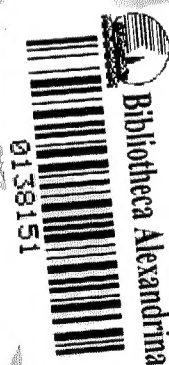
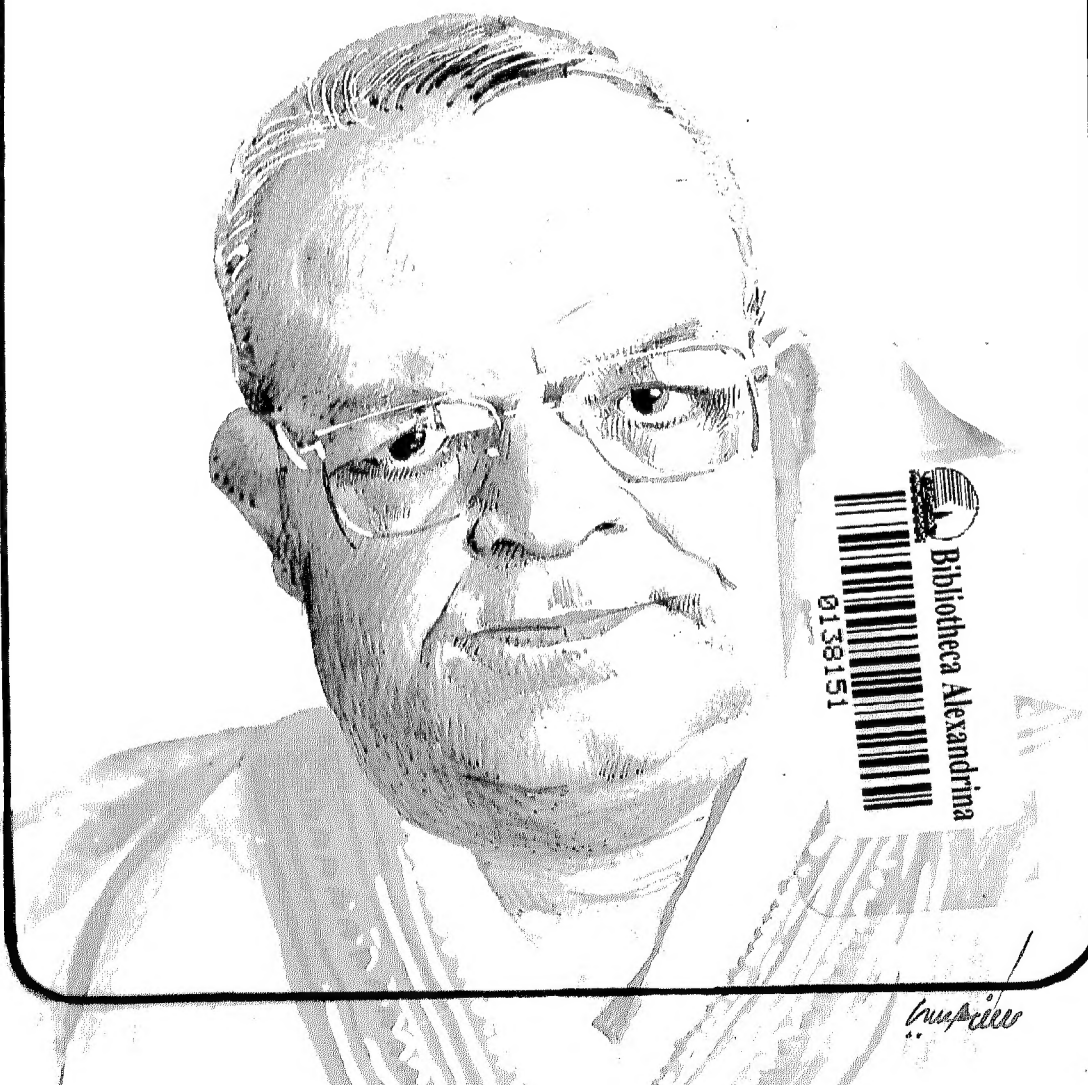


خالد محمد خالد

فني مذكرة

قصتي مع الحياة



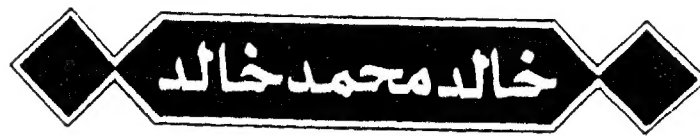
الغلاف بريشة : مصطفى حسين

رسوم داخلية : محمد عفت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَآؤُمْ اَقْرَآؤْا كِتَابِيَهٗ . .

قِصَّتِي مَعَ الْحَيَاةِ



خالد محمد خالد

فني مذكراته



قصتي مع الحياة

مقدمة :

بطاقتى

ليس الذى أسطره هنا مقدمة بالمعنى المألوف ..
 إنما أقدم لكم وأضع بين أيديكم « بطاقتى » .. ذلك أن الحلقة
 الأولى من هذه المذكرات والتى جعلت عنوانها : لماذا يكتبون
 مذكراتهم ؟؟ تُغنى عن أية مقدمة ، وعن أى تقديم . فلتكن هذه السطور
 مُمثلة لبطاقتى الشخصية والعائلية ، والفكرية .
 ولأبدأ بتلك العبارة الفكيهة حينما تريد الأوراق الرسمية التعريف
 بأحد ، فتقول :

— متزوج .. ويعول .. !!

●● فأنا متزوج وأعول .. رزقنى الوهاب الكريم ثلاثة أولاد .
 « أسامة » - خريج كلية الآداب - شعبة اللغة الانجليزية - جامعة
 القاهرة ..

وهو - الآن - مدير « دار ثابت » للنشر والتوزيع التى يملكها وأخواه
 معه .

وهو « مثقف » أذمن القراءة منذ السنة الثانية الثانوية ، وما كنت
 أشتري كتابا لى إلا سبقنى لقراءته ، وملأ هوامشه بتعليقاته .. ثم هو
 « كاتب » أصيل ، يبحث موضوعه جيدا ، ويعبر عنه فى رصانة
 ويُسر .

وعندما بدأت الصحف تنشر له - لا سيما جريدة الأخبار التى يؤثرها
 على سواها - كان حريصا على السير فى الاتجاه المضاد لى .. !!
 فإذا كتبت - مثلا - أطالب بالمزيد من الديمقراطية ، فاجأنى بمقال
 يؤكد فيه أن أى مزيد منها لن يكون فى صالحنا .. !!
 ولو أننى كتبت مقالا عن فوائد « البقدونس » لفاجأنى وفاجأ القراء
 بمقال عن مضاره ؟ !!

وقد سأل صديقنا الراحل الأستاذ «فيليب جلاب» ذات يوم الأخ العزيز الأستاذ «عبدالوارث الدسوقي» قائلا: ألا تعرف من هذا الذي يُسلط أسامة على والده ١١ ٩٩؟

وكنْتُ أدرك خَلْقِيَّةَ هذا الموقف من أسامة، فهو يريد أن يؤكد وجوده - كاتبا- ويخشى أن يقول القراء: إن أباه يلقّنه أو يُعلمي عليه!! حتى إذا اطمأن إلى وُضْعِهِ، ذهب عنه الحرص على مطاردتي ومخالفتي، مُستبقيا من حرصه ذاك مفاجأتي بما يكتب من مقالات وكتب، شأني، شأن أي قارئ غريب..

وفي طفولته قصّة تذكّرني بالحكام الطغاة.. ذلك أنه يوم كانت سيّته لا تتجاوز الرابعة سمع مزامير فرقة موسيقية شعبية تعبرُ الطريق.. فوثب نحو النافذة ليرأها، ووثبت وراءه لأحول بينه وبين السقوط.. وهناك جذبت من شعر رأسه.. قائلا له: لو فعلت هذا مرة أخرى ستسقط في الشارع..

فنظر إليّ كأنه «يُسْتَعْبِطُنِي» وقال:

— وإيه يعني؟ أنا عارف الباب.. لو وقّعت ألفت وأجى منه..!!!
كم من الطغاة من لا يعباون بمصيرهم، طائنين أنهم حين يسقطون سقوطهم المروّع، فلن يُصابوا بسوء، لأنهم يعرفون الباب..!!!

* * *

● وولدى الثاني «محمد» خريج الجامعة الأمريكية كلية الآداب والدراسات العربية..

ويعمل - الآن - مديرا أيضا لدار ثابت للنشر، وأحد أصحابها.. وفي مظاهرات الطلاب العارمة كان أحد زعمائها.. وقُبض عليه، واحتجز مع زملائه الأكثرين حيث مكث أولياء أمورهم قرابة عشرين يوما. لا يعرفون أين هم، وبالتالي لا يجدون حيلة يبعثون بها إلى أبنائهم ما يطمعون ولا ما يلبسون..

وأخيرا عرفنا أنهم في سجن القناطر.. وكان الصديق الكبير الراحل الأستاذ «فتحى رضوان» قد قرر الانفراد بالدفاع عن «محمد» واتصل بالمسؤولين طالبا الإذن بزيارته.. وصحبته في هذه الزيارة.. ولم يأذن مسؤول السجن بدخولي لأن الإذن خاص به، ومقصود عليه..

واستضافنى المأمور فى مكتبه .. وذهب الأستاذ فتحى للقاء « محمد » .. مكث معه أكثر من نصف الساعة .. وحين عاد أطلَّ على مُتهلِّل الوجه ، ضاحك الأسارير .. وفاجأنى بقوله :
أقسم بالله العظيم إنك تستحق التهتة « بمحمد » .. !!
وفى الطريق حكى لى ما كان ..

ونحن الآن نلقب « محمداً » بالشيخ « محمد » فقد دعاه الله تعالى إلى مائدته وحضرته ، وفتح له وعليه فتوحاً كبيراً .. وإنى لأتقرب إلى الله بحبه ؟ !!

* * *

● وثالث المباركين « دكتور أيمن » تخرج فى طب القاهرة ، وتخصص فى التخدير .. وديع ، ورع ، تقى نقي .. لو قلت إنه بدأ يصلى وهو يحبُّ فى قِمَاطِه لما بالغت كثيراً ..
ذلك أن جدته - والدة أمه - كانت تزورنا كثيراً وتمكث معنا أياماً كثيراً .. وكانت تقوم الليل وتصوم النهار ، وكان طفلنا العزيز « أيمن » حريصاً أبلغ الحرص على تقليدها ، فيصلى معها - على طريقته - كلما قامت للصلاة .. وهكذا ارتوى من النبع فى مبتكر طفولته .. وإنه الآن يصلى جميع الفرائض فى جماعة المسجد ، لا يغفل عن ذلك أبداً .. ويتفانى فى عمله تفانياً رهبانياً ..

* * *

ولى أبناء آخرون لهم فى قلبى نفس الود والحب والإكبار - هم :

●● مؤلفاتى ..

— من هنا .. نبدأ - مواطنون ، لا رعايا - الديمقراطية .. أبداً - هذا ، أو الطوفان - لكى لا تحرثوا فى البحر - الدين للشعب - الله ، والحرية « أربعة أجزاء » - معاً على الطريق ، محمد والمسيح - إنه الإنسان - أفكار فى القمة - نحن البشر - إنسانيات محمد ﷺ - الوصايا العشر لمن يريد أن يحيا - فى البدء ، كانت الكلمة - كما تحدث القرآن - كما تحدث الرسول - وجاء أبو بكر - بين يدى عمر - وداعاً عثمان - فى رحاب على - معجزة الإسلام ، عمر بن عبد العزيز (وهذه الكتب الخمسة طبعت أخيراً فى مجلد واحد تحت عنوان : خلفاء

الرسول) - مع الضمير الإنساني في مسيره ومصيره - رجال حول
الرسول - عشرة أيام في حياة الرسول - أزمة الحرية في عالمنا - لقاء مع
الرسول - دفاع عن الديمقراطية - الدولة في الإسلام - والموعد الله - أبناء
الرسول في كربلاء .

* * *

أصدقاء ، جمعت بيننا الأيام :
غير الذين جاء ذكرهم في ثنايا المذكرات ، هناك نقر من الأصدقاء
الذين جمعنا معاً الأيام ..

● — الدكتور محمد عبدالقادر حاتم .
من القلائل النادرين الذين يخلصون لعملمهم ومسئولياتهم التي
يتابعونها بجهد ومثابرة وصدق وذكاء .. حلوا الشوائب ، رَحَّب الأفق ،
يحب الناس ، ويحبهم الناس .. كبير في قلبه ، وفي وفائه ، أتاحت له
رئاسته المجالس القومية المتخصصة أن يكون من أكثر القادة في مصر
علماً ودراية بمشكلات بلاده وقضاياها ..
وحين نفتتح بحاجتنا - ولو مؤقتاً - إلى وزارة ائتلافية ، فيكون أصلح
وأناجح من يتولى رئاستها ، ويبحر بسفيتها .

* * *

●● السيد / صلاح دسوقي :
محافظ القاهرة الأسبق جمعني به مقال جرىء كتبه ونشرته إحدى
صحفنا اليومية الكبرى . وفي هذا المقال غمز الكثيرين من الذين
بوأتهم الثورة مكاناً علياً ، فجعلوا همهم جمع الثروات واستغلال
المناصب .. !! فعل هذا وهو محافظ مسئول ، ومعدود من كبار
المسؤولين عن الثورة .. قرأت المقال ، فأكبرت شجاعته ، واتصلت به
تليفونيا أشد على يديه مهنتاً ، فدعاني لزيارته في مكتبه .. وأيامئذ .
كنت قد أصدرت كتابي : - « بين يدي عمر » فحملت معي نسخة منه
وأهديتها له قائلاً :

إنك بشجاعتك هذه تستحق أن يهدي إليك هذا الكتاب .
سألني : وأين نسخة الرئيس « عبدالناصر » ؟ أجبت : لقد تعودت

إرسال كُتبي المهداة إليه بطريق البريد المسجل ..
 قال لى : إنه كلما صدر لك كتاب اشتريت منه نسختين -
 واحدة لى .. والثانية أحملها للرئيس حين أذهب للقاءه ..
 وفيما بعد ، حدثنى أنه حين صدر كتابى « أزمة الحرية فى عالمنا »
 حمل إلى الرئيس الراحل نسخة منه .. فكانت المفاجأة أن وجد الكتاب
 على مكتب الرئيس ، وضحك وهو يقدم له النسخة التى حملها معه .
 فقال « عبدالناصر » إننى أقرؤه للمرة الثانية ..
 أعجبنى فى « صلاح دسوقى » ولَّعه بالثقافة وإدمان القراءة واعتداده
 بنفسه .. وقد أطلعنى غداة هزيمة « ٦٧ » على رسالة مطولة ، أرسلها
 لعبد الناصر يذكره فيها بالأخطاء التى طالما شجَّبهَا ، والنصائح التى
 طالما تقدم بها .

* * *

●● الأستاذ فريد عبد الخالق :

من أكثر قادة الإخوان المسلمين نقاء ، وصفاء ، وتقى .. عرف
 طريقه إليهم فى أوائل الأربعينات . وكان موضع ثقة فضيلة المرشد
 وتقديره .. ومنذ خطوته الأولى على الطريق ، وحتى يومنا هذا
 - لم يتغير ، ولم يُزايِلْهُ هدوؤه وسلامته طويته ونور شخصيته .
 عرف « عبدالناصر » قبيل الثورة وبعدها وكان من القلائل الذين
 أطلعهم على ساعة الصفر المحددة لقيام الثورة .. ومع ذلك فقد
 استُضيف فى المعتقل أكثر من مرة ، كان آخر مرة سنة « ٦٥ » إلى
 « ٧١ » .. وتوفيت والدته وهو فى المعتقل ، وطلب الإذن بالخروج
 ساعة واحدة يودع فيها جثمانها الوداع الأخير ، فلم يُؤذَن له .. وراح
 فى سجنه يُعزى نفسه ويعتذر لوالدته بقصيدة شعرية عنوانها
 « أنا لم أقصر » يقول فيها :

أماهُ قد كُنّا افترقنا ذات يوم .

كى نرانا فى غد ، هل تذكرين؟؟

أماهُ خافى الغيب أخلف ظننا

فإذا الغد المرجوُ أبعاد ما يكون

أما ، كم فى السجن شُقتك من سنين
واشتقتُ مثلك للقاء متى يحين
أنا لم أقصّر فى اللقاء
فطرقة الليل التى دوت أطاحت بالظنون
فى مثل غمض الطرف من دار
تؤمّننى إلى نار تضرّم فى السجنون
لا شىء إلا أنه سور
وخلف السور شىء لا تصدقه الظنون

* * *

●● الدكتور شوقى الفنجرى :

مستشار بمجلس الدولة . دمت الخلق حلو الشماثل يعشق الخير ،
ويُسدى المعروف لمن يعرف ولمن لا يعرف . . كان أحد ضحايا
كوبرى عباس فى حادثته الشهيرة والمريرة . . وذلك يوم ٩ فبراير عام
١٩٤٦ - حيث خرج طلاب الجامعة فى مظاهرة لجة عارمة تهتف
بسقوط الاحتلال البريطانى وترفض بقاءه جائئا فوق بلادنا . .
يومئذ أصدر « فيتز باتريك باشا » حكمدار الجيزة أمره لمأمور الجيزة
أن يترك المظاهرة دون تعرض لها حتى يتوسط الطلاب كوبرى
عباس . . وعندئذ يحول بينهم وبين العودة . . فى الوقت ذاته كان
« رُسل باشا » حكمدار القاهرة قد أصدر أمره لمأمور قسم مصر القديمة
كى يُسارع بقواته ويفتح الكوبرى . . وهكذا وجد الطلاب المتكدسون
فوق كوبرى عباس أنفسهم فى حصار وبيل ، وليس أمامهم من خيار
سوى الموت غرقا . . !!

لكن نفرا من طلبة هندسة القاهرة استطاعوا إغلاق الكوبرى فهاجمت
الطلبة من أمامهم شرطة بلوك النظام . . فهرول الطلاب إلى مؤخرة
الكوبرى من جهة الجيزة ، فوجدوا البوليس الذى وراءهم قد ترك فى
الكوبرى فتحة صغيرة تتسع لمرور واحد لا غير .

وعندما يبلغها طالب يُوسعونه ضربا قاسيا مُميتا. وكان الصديق العزيز
« شوقى الفنجرى » الطالب يومئذ بحقوق القاهرة صاحب أقسى « عُلقة »

وأخطر إصابة .. إذ أصيب بكسر فى الجمجمة - خمسة فى ثمانية سم - كما أصيب بشلل نصفى فى جانبه الأيمن .. وعندما حمل إلى المستشفى مع من حملوا أدخل غرفة التشريح .. ظنا من الأطباء أنه سيلفظ أنفاسه الأخيرة بعد دقائق .. وسرت إشاعة موته بين الطلاب ، بل نشرت الصحف خبر وفاته .. حتى إنهم فى اليوم التالى ، وعندما قاموا بمظاهرة « ثار » داسوا فيها صور الملك فاروق وأشعلوا فيها النيران - كان الطلاب يهتفون - « تحيا ذكرى الشهيد شوقى الفنجري » !!!

عُولج الدكتور شوقى وشفى .. وتخرج ثم صار مستشارا بمجلس الدولة .. وأستاذاً لمادة الاقتصاد الإسلامى بجامعة الأزهر ، فجامعة الرياض بالسعودية ومؤلفا فى اقتصاديات الإسلام .. ثم واحدا من أكبر الساعين إلى الخير فى بلادنا - جاعلا شعاره قول ربنا سبحانه : ﴿ وافعلوا الخير لعلكم تفلحون ﴾

لقد أنشأ من ماله الخاص :

(أ) منحة دراسية لصالح الطلبة المتفوقين الذين يريدون الحصول على الماجستير والدكتوراه .

(ب) جائزة خدمة الدعوة والفقه الإسلامى راصدا لها « ١٣٠٠٠ » جنيه ، وتشرف عليها هيئة قضايا الدولة ..

(جـ) جائزة خدمة مصر . تحت إشراف المشرف العام على المجالس القومية المتخصصة ..

— جوائز الوافدين من البلاد الإسلامية ، ويشرف عليها شيخ الأزهر ..

وكل هذه الجوائز سنوية ودائمة ..

وإنه ليقف اليوم وراء مشروع ضخم هو « جمعية دار الخير » التى سيكون لها إن شاء الله تعالى نشاط وارف الظلال ..

* * *

●● الدكتور حسام بدرأوى :

وهو طبيب باهر وميمون - يمنح جواز المرور لكل قادم إلى الحياة من عالم النطف والأرحام .. ؟ !

كما أنه يُدير بكفاءة ممتازة مستشفى « النيل بدرأوى » القائم على ضفاف نهرنا الخالد .. ثم هو إنسان ، عَذْبُ الروح ، نَقْيُ السَّريرة ، عَفَّ اللسان ، يذكر الناس بخير ما فيهم ، ويشيد بفضل ذوى الفضل فيهم ..

حدثنى بواقعة جرت بينه وبين المشير « أبو غزالة » زاد بها حبي واحترامى للرجل الكبير !!

قال الدكتور .. حسام : إنه كان له صديق أصاب ابنته التى كان عمرها تسع سنوات مرض فى الدم ، يتطلب نقل « نُخاع شوكى » إليها شريطة أن يكون هناك توافق فى الدم .. بحث والد الطفلة طويلا فلم يجد .. بيد أنه سمع بوجود دواء فى أمريكا لكنه لا يزال تحت التجربة ..

اتصل الوالد من « كاليفورنيا » بالولايات المتحدة بالصديق العزيز « د. حسام بدرأوى » مستنجدا به .. فكيف يتصرف الدكتور « حسام » ؟؟

لم ييأس .. ولم يَقْعِدْهُ المستحيل عن نجدة الطفلة البائسة المسكينة .. وهداه الله إلى الاستنجاد بمروءات المشير « أبو غزالة » ..

قَصَّ عليه المأساة ، وطلب شفاعته لَدَى المسئولين فى أمريكا .. واستمهله « المشير » بضعة أيام .. وبعد حين قريب دق تليفون الدكتور حسام .. وإذا المتحدث المشير صاحب القلب الكبير :

— يا دكتور حسام . الدواء المطلوب هو الآن بين يدى الطفلة فى « كاليفورنيا » !!!

لقد اتصلتُ بوزير الدفاع الأمريكى .. الذى بذل جهدا مشكورا .. ثم بشرنى بأن الدواء تم صرفه للطفلة المريضة .. !!!
ألا حقا وصدقا ما يقوله الشاعر العربى :

« إن العظام ، كُفُوها العظماء » !!

وفى هذا النبأ ، التقينا بعظيمين :

— المشير أبو غزالة ..

— ودكتور حسام بدرأوى ..

●● الأستاذ على حافظ :

من الناس مَنْ يحملونك على حُب البشرية كلها لأنها أنجبتهم .. !!
وصديقي الراحل الكبير « على حافظ » من هؤلاء .. صحفى سعودي
أنشأ مع أخيه السيد « عثمان » جريدة « المدينة المنورة » فى وقت كان
إصدار جريدة جادة وناجحة يتطلب الكثير الكاثر من المال والجهود
والصبر والعرق .. ولقد بذل الأخوان « على وعثمان » كل ذلك بذل
السَّماح وبارك الله هذا الجهد والجهاد .. ولا تزال جريدة « المدينة
المنورة » وستظل إن شاء الله فى مقدمة الصحافة السعودية مُرسلة ضيائها
وسنائها .. ثم هو شاعر مُلهم ورّصين ، ينتظمه ديوانه « نَفحات من
طَيِّبة » .. يقول فيه وكأنه يصف يومنا المائل :

رَبَّاه كُنْتَ لَنَا فى كل نازلة

بالنصر تدعّمنا ، والعون ، والمدد

واليوم يارب ، لانصر ولا مدد

رُمنّا سواك ، فلم نظفر ولم نُسد

يارب ففتتنا من قومنا اندلعت

لما استقمنا لماكنا كما الزبد

يارب مسجدنا الأقصى يُعاث به

سلاحنا القول ، لم ينقص ولم يزد

يارب عفوك إن المسلمين غدوا

فى الذل ، لم يبق شخص غير مضطهد

إن لم تكن معنا يارب تأكلنا

نار تأججُ ، لا تبقى على أحد

كنت قد مكثت حيناً من الدهر أكتب لجريدة « الشرق الأوسط » مقالا

أسبوعيا ..

و « الشرق الأوسط » هى بحق جريدة العرب الدولية .. ويقود

مسيرتها الإخوة « هشام ومحمد وسعود » أبناء الأستاذ « على حافظ » ..

يشرف الأستاذان هشام ومحمد على التحرير ، ويشرف الأستاذ سعود

على التوزيع ..

ولم أستطع الاستمرار فى كتابة مقالى ، حين وَهَنَتْ صحتى .. وإذا

الصديق العزيز يحدثني تليفونيا من مدينة « جدة » يخبرني أن سمو الأمير « نايف بن عبدالعزيز » وزير الداخلية السعودية علم بمرضى .. وأنه قرر أن أسافر على نفقته إلى لندن للفحص والعلاج و« خدوا بالكُم » .. كان ذلك منذ عشرة أعوام .. أى قبل حرب الخليج وموقفى فيها بشمانية أعوام .. ١١ ؟ وحتى اليوم لم أر الأمير نايف ، ولم أسعد بلاقائه .. وطلبت من أخى الأستاذ « على » أن يحمل إلى سمو الأمير شكرى .. ثم اعتذارى عن عدم السفر .. وبعد حوالى عشرة أيام أخبرنى الأستاذ « على » أن سمو الأمير يرفض اعتذارى ويصمم على سفرى ، وقد صدرت التعليمات للسفارة السعودية بالقاهرة ولزميلتها بلندن كى تتخذ إجراءات السفر والإقامة ..

وهناك فى لندن ، كان الملحق الطبى السعودى يحمل إلى دائما اهتمام الأمير بى وسؤاله عنى .. كما كان الأستاذ « محمد على حافظ » يغمرنى باهتمامه .. تاركا سيارته الفاخرة لتتقلاتى .. ومُرافقًا ذكيا أمينا هو الأستاذ عبد الرحمن وهو شاب مصرى يحمل بكالوريوس علوم القاهرة ، ويعمل بالشرق الأوسط فى لندن .. كان يصحبنى فى هذه الرحلة ولدى « محمد » وكان يتعجل العودة إلى القاهرة .. لكن الأستاذ « على حافظ » كلما حددنا للموعدة موعدا ، اتصل بى تليفونيا من « جدة » مصمما أن نبقى حتى نأخذ حظنا من رؤية معالم لندن ، وزيارة الريف الانجليزى ذى الخضرة اليانعة التى لا تُؤذِن بانتهاء .

* * *

وذاث يوم ، رحل الصديق العظيم عنا إلى رحاب الله .

* * *

●● الدكتور شاكِر النابلسى :

التقيت به أول مرة على صفحات جريدة « الشرق الأوسط » حيث كان يدبج أسبوعيا مقالا يتضوُّع جمالا وبهاء وطيبا .. وكنت كلما قرأت له تمنيت أن تجمعنى به الأيام ، حتى جاء اليوم المبارك الذى رأيته يقرع باب بيتى .. فكان كالبُشْرِى التى طال انتظارها .. !! وهو أديب باهر الفكرة مشرق الأسلوب .. له بحوث أدبية وقصص مُحكمة .. وإنه - كما قال - فى كتابه القيم « ثورة التراث » لَيَتَّبَعْنى ، ويرصد

خطاى من عام - ١٩٥٠ - حين صدر كتابى الأول : « من هنا ..
 نبداً » !! وأحدث مؤلفاته كتابه : « ثورة التراث فى فكر خالد محمد
 خالد » حيث تجلّت مواهبه فى كتابه السّير والنقد .. !!
 وفى كتابه هذا تجد الشمول والغوص والإبداع والمتابعة اليقظى
 لمسيرتى الفكرية منذ عام - ١٩٥٠ - وحتى اليوم الذى أصدر فيه كتابه
 منذ أقل من عامين ..
 وبإلته يعطى التّأليف فى السّير مزيداً من وقته .. إذن لرأينا فى هذا
 المجال كاتباً يضاهى أعظم كتاب السّير فى عالمنا ..
 وإنه ليّزين مواهبه الأدبية أخلاق رفيعة وشمائل قويمه ، وحياة
 معطاءة مستقيمة ..

* * *

● ● الأستاذ سيد إبراهيم :
 ملك الخط العربى غير مُنازع ، والوصىُّ على التراث الشعرى لأبى
 العلاء المِعْرَى .. فهو يحفظ شعره كله ، ويُجيد الاستشهاد به فى
 لمحات مشرقة !
 ولا يكاد يخطر ببالك معنى من المعانى ، أو موقف من المواقف ،
 أو سائحة من السّوانح .. ثم تسأله : ماذا قال « أبو العلاء » فى هذا ..
 إلا داعب رأسه بأنملة سبّابته وقال : أمال .. لقد قال كثيراً . وفى مثل
 لمح البصر ينثر أمامك من شعر « المِعْرَى » ما كأنه قيل فى هذه المناسبة
 وحدها .. وكم كان يُبهجنا بهذه الظاهرة كلما لقيناه وسألناه .. !!
 ولا أنسى فضله الذى أسداه لى .. حين عرّفنى بالأستاذ « على
 حافظ » وأبنائه الميامين ولا فضله فى تحبير كل عناوين مؤلفاتى بخطه
 المتألق والمتأنق ..

* * *

● ● الأستاذ محمد سعيد أحمد :
 ذات يوم فى مرحلة تصوّفى ، حمل البريد إلى خطابا من شاب فى
 مثل سنّى يسألنى نصّحه وإدّالّه على الطريق إلى الله ..
 وما كدت أطلع كلماته هذه حتى انثالت الدموع من عيني .. أنا من

ينصح ويدل على الله؟؟ وأحسست أن صاحب هذه الرسالة التي حذرت من العين دموعى - شاب صالح ترفع صحبته الهَمَم الفاترة مثل همتى .. وأجبت على رسالته ، ثم التقينا ، فما خاب ظنى ولا أخطأ إحساسى ..

رأيت شابا تقيا نقياً ورعاً .. كان يقسم وقته بين الإخوان المسلمين ، والجمعية الشرعية . دون أن يجيد عن التصميم على متابعة الرسول ﷺ فى إنسانياته وعباداته ..

كان الزهد العاقل فى الدنيا ، والتعلق بالآخرة شغله الشاغل .. وكان يضايقه كثيراً أن أقدمه لمن يلقانا بأنه أخو « عبدالمقصود باشا أحمد » وزير الأشغال أيامئذ !!

ونمت صُحبتنا وبوركت أخوتنا .. حتى سافر إلى السودان وحصل على الجنسية السودانية مع جنسيته المصرية - فيما أظن - .. ووصل فى السلم الوظيفى إلى وكيل وزارة لشئون الدعوة الإسلامية .. ثم عاد إلى مصر - مَقَرَّه ومُسْتَقَرَّه .

حين كان فى السودان دخل الخلوة تحت رعاية أحد الشيوخ الصالحين .

والخلوة عبارة عن غرفة بملحقاتها يتعبد فيها المريد وحده - وهى شَعْناء غبراء ، ليس فيها من الفُرش ما يشغل العين الناضرة . حدثنى أخى « سعيد » وهو صادق صدوق .. ولعلهُ لم يحدث بما سأنقله عنه أحدا قط سوى شيخه .. حدثنى أنه كان كثيراً ما يسمع - أثناء ذِكره وتعبد الحصى المَبْثُوث فى أرض الغرفة يسبح الله ويحمده ويكبِّره بصوت عربى مبين .. !!

وإذا سُئلت : هل تصدق هذا؟؟

أجيب : نعم أصدقه ، كما لو كنت معه أسمع وأرى .. أَلَمْ تكن الجبال تُسبح والطير مع نبي الله داود عليه السلام عندما قال الله لها :

﴿ يا جبال أوبي معه ، والطير وألنا له الحديد ﴾

وما أكثر الأنبياء والأولياء والصالحين الذين شهدوا هذه المشاهدة وعاشوها ..

وبعد ، فكم كنتُ أودُّ أن أذكر كل الأصدقاء فى هذه البطاقة ، وهم بحمد الله كثيرون .. منهم من قضى نحبه ، ومنهم من ينتظر .. لولا أن المساحة المحددة لهذه البطاقة لا تتسع لمزيد ..

* * *

أطباءى :

لقد منَّ الله على بنفر كريم من الأطباء .. وإنهم لمن الكثرة بحيث لو ذكرتهم جميعا لَشِمْتُ فى صحتى الشامتون !! ولكن حسبنا منهم :

●● **الدكتور أبو شادى الروبى :**

أول من عالج ويُعالج فى الكبد والجهاز الهضمى وهو رجل تبارى فى علاج مرضاه بركته ، وخبرته !!

عندما سافرت إلى لندن فى الرحلة التى حدثتكم عنها رغبتُ إليه قبل السفر أن يُزوّدنى بنصائحه .. فطلب منى أن ألتقى بالدكتور « روجرز وليامز » وهو طبيب عالمى فى الجهاز الهضمى والكبد .. وهناك حُجزتُ موعدا مع عيادته . وحين التقينا سلّمته خطابا يتضمن تقريرا سريعا عن حالتى من الدكتور « أبو شادى » .. ولم يكده يصبر اسم « أبو شادى » حتى ابتسم ابتسامة عريضة ، وأخذ يردد : آه .. مستر روبى .. الدكتور روبى .. ثم التفت ناحية ابنى محمد وقال له ما دام الدكتور « روبى » يعالجه ، جأى لى ليه ؟؟ !!

ونفس التحليلات التى أجريتها فى القاهرة بتوجيه من الدكتور « أبو شادى » هى التى طالب الدكتور « وليامز » بإجرائها فى لندن .. ونفس تشخيصه . كان تشخيص دكتور « روبى » .. ونفس الأدوية التى وصفها كانت الأدوية التى كتبها الدكتور « أبو شادى » .. !!

* * *

●● **الدكتور عبدالعزيز الشريف :**

زرتة فى عيادته لأول مرة عام ١٩٥١ - حاملا معى آلام « القولون » .. فحرّر لى دواء أتناوله لمدة أسبوعين .. بيد أنى تركته بعد اليوم الثالث لأن الآلام كانت قد رحلت إلى غير رجعة. والدكتور « عبدالعزيز » صاحب دين وخلقٍ يشعر مريضه أنه أمام إنسان كبير

يُشاركه آلامه .. قبل أن يكون ، أو مثَلما هو طبيب يُعالج هذه الآلام .
كما تشعر أنك أمام عالم خبير .. ومن ثَمَّ فهو طبيب قدير .

* * *

●● الدكتور أسامة علوان :

أستاذ الأعصاب بطب القاهرة .. زرتُه مع الأخ الفاضل السيد « عمر
مرعى » وأنا في محنة مرَضِيَّة عاتية .. فكان بَلَسَمها ، وساحرها الذي
ألقي عصاه ، فإذا هي تَلَقَّفُ المحنة والمرض معا .
وهو مع كونه طبيي المعالج ، فهو أيضا ، أخ كريم وصديق نبيل .
لا أتخلف أبداً عن استشارته التي أجد فيها كل الشفاء وكل الهناء .

●● الدكتور محمد داود التَّيَّير :

كان رحمه الله تعالى صديقا حميما وصَهْرًا كريما ، إذ كان زوج ابنة
عمي .

وهو كطبيب بارع ورائع .. كان متخصصا في أمراض الفم
والأسنان ، وولَّى عمادة طب الأسنان بجامعة القاهرة ..
وكان قادرا على منح الثقة لمرضاه في كل حركة وكلمة وَلَفَتة منه ..
فمثلا - كان يغسل يديه جيدا قبل أن يُدخل أنامله في فم المريض ..
وإذا دخلت عليه مساعدة التمريض بورقة عاجلة كي يوقعها ، عاد بعد
توقيعها إلى غَسَل يديه بالماء والصابون !!
وإذا دق جرس التليفون وأمسك بيده سَماعة التوصيلة التي في غرفة
العلاج ، عاد بعد انتهاء المكالمة إلى غسل يديه جيدا قبل أن يمسَّ فم
المريض ..

وهكذا تجد نفسك مع طبيب يحترمك بهذا الإصرار على تنظيف يديه
وَبَثَّ الطمأنينة في نفسك .. !!

وبقدر ما كان تفوقه كطبيب ، كان تفوقه « كأديب » وهو من أذكى الذين
يعبرون عن أنفسهم وأفكارهم بكلمات وضاء ..
ألف أكثر من كتاب .. لكن خير ما أَلَّفَ وكتب هو سفره الأنيق في
عبارته ، العميق في فكرته .. « رحلة عُمر » ..

* * *

قُرَّائِي ..

إنهم والحمد لله كثيرون .. لكنني أذكر منهم بصفة خاصة اثنين :
قاريء اسكندرية ..
و « بهجت النادي » ..

●● أما قاريء الاسكندرية ، فقد زارني ذات يوم ضيف في
الخمسين من عمره أو دُونَهَا بقليل ويؤسفي أنني أنسيْتُ اسمه
الكريم .. وزارني بعد ذلك مرتين حين كان يجيء إلى القاهرة ..
كان ذكاؤه المُبهر أول ما يأخذك إليه .. فإذا تكلم بهذا الذكاء ،
وددت لو يمضي في حديثه ساعات وساعات !!

كان يُناقش أفكارى وكتبى مناقشة مقتدر وعليم .. وكان أحيانا يقرأ
من ذاكرته صفحة كاملة من كتابى - أى كتاب - ثم يُدير معى حوار
الممتع : ماذا أردت بما سمعت ؟؟ ويرضى عن منطقى وأفكارى تارة ،
ويُنَاقِشها ليرفضها تارة أخرى .. وكل ذلك يملأ نفسى بالإعجاب
والتقدير والاحترام لشخصيته ، ولثقافته ..

أيها الصديق العزيز - معذرة إذا كنت نسيت اسمك .. وأسفاً على
حرمانى من رؤيتك منذ سنين عددا ..
حياك الله حيا .. ورحمك ميتا .

* * *

●● أما بهجت النادي ..

فقد بدأ تعارفنا بلفتة إنسانية معه ..

كنت أعبر كوبرى قصر النيل فى طريقى إلى منزل الدكتور « محمد
التنير » .. عند فاجأتنا السماء بمطار غزيرة .. وأسَّرعَت الخطى اتقاء
للمطر .. وفجأة يقترب منى شاب باسطا يديه بصحيفته وقائلا : تفضل
واتق بها المطر ، وإن كانت عزيزة علىَّ لأن بها مقالاً لى ..

سألته : إذن فأنت كاتب ؟؟ قال : أحاول أن أكون كاتباً ..

سألته : من أكثر كتابنا حظاً من إعجابك ؟؟

أجاب من قوَّره : خالد محمد خالد ..

عُقبْتُ عليه قائلاً : الجدِّع ده اللى له كتاب اسمه إيه .. اسمه إيه ..

آه اسمه « من هنا .. نبدأ »
 قال وهو يضحك : أيوه . هذا كتابه .. لكن مش اسمه الجذع
 ده !! اسمه الأستاذ خالد محمد خالد .. !!
 وانتهى الحديث بيننا إلى الكشف عن شخصيتي فكاد قلبه يطير من
 الفرح .. وقال لي : تعرف ؟؟ أنا لن أنام الليلة ، سأطوف على زملائي
 في بيوتهم واحدا بعد واحد وأخبرهم أنني لقيتك !!
 ثم صمت طويلا . وكنا قد بلغنا نقطة افتراقنا ، وإذا به يقول :
 أنا مش مصدق إنك الأستاذ خالد .
 قلت له : الأمر يسير .. إليك عنواني وزُرني غدا ..
 وفي غد زارني .. وابتدأ تعارفنا ..
 وصار « بهجت » أول قارئ لكتبي .. أهديه إياها فور صدورها ..
 وكان كقارئ الاسكندرية حاذ الذكاء ، قادر على مناقشتي ، فتارة
 يرضى وتارة يهز رأسه بحركة يعلن بها عدم موافقته .. وهو الآن
 « الدكتور بهجت النادى » ويشغل منصبا كبيرا في اليونسكو بباريس .
 وقد ألف مع صديق عمره الأستاذ « عادل » كثيرا من الكتب ،
 ولا يزالان يؤلفان ..

* * *

إجازات علمية ..

فيما أعلم ، هناك اثنان نالا شهادة الدكتوراه في رسائل عنى ..
 ●● الأولى : السيدة « سميرة عواد » لبنانية .. وقد زارتنى أثناء
 إعدادها الرسالة ، وتلقت منى الإجابة عن أسئلة كثيرة .. ثم بعد حين
 اتصلت بى تليفونيا من السعودية تبشرنى بحصولها على الدكتوراه ..
 ●● الثانى : طالب دراسات عليا من إيطاليا تقدم برسالته إلى إحدى
 الجامعات - جامعة ميلانو أو جامعة نابولى .. لست أذكر أيتهما .. وقد
 زارنى بالقاهرة وهو يتحدث العربية بطلاقة .. وأيضا تقدم بأسئلة كثيرة
 أجبته عنها ..
 وبعد حين ، جاءنى منه خطاب يشرنى بحصوله على الدكتوراه ..
 وكان موضوع هاتين الرسالتين « خالد محمد خالد وأثره فى الفكر
 العربى والإسلامى المعاصر » ..

أما شهادتى الماجستير :

فكانت رسالة الأولى لطالبة بجامعة برلين الشرقية قبل التوحيد ..
ومن عجب أنها كانت عن كتابي « مواطنون .. لأرعيا » ..
زارتنى ذات يوم فتاة ألمانية كانت تدرس فى الجامعة الأمريكية
بالقاهرة .. حاملة رسالة من صديقتها التى تُعِدُّ الرسالة المذكورة ..
وسألتها : ومن جمع الغربية على الشرقية ؟
فقلت : أنا كنت من ألمانيا الشرقية . ثم غادرتها إلى برلين
الغربية ..

سألتها ولماذا تركت بلدك ؟؟

أجابت : هربتُ إلى الحرية !!!

وسألتنى وأجبته ، وأرسلت إجاباتى إلى صديقتها صاحبة الرسالة .

●● الثانى طالب دراسات عليا فى جامعة « برنستون »

ذات يوم قرأت فى ركن أخبار الجامعات بجريدة الأخبار نبأ أرسله من
أمريكا أثناء رحلته الكبرى الأستاذ « أنيس منصور » يقول فيه :

إنه أثناء زيارته لجامعة « برنستون » علم أن أحد طلابها يعد رسالة
ماجستير عن خالد محمد خالد .. وأراد مقابلته والتحدث معه فوجده
مسافرا .. وفى نيته العودة إلى الجامعة لمقابلته ..

●● كذلك تقدمت برسالة عنى الأنسة « نادية أبوالمجد » المحررة بمجلة
روز اليوسف ، ونالت بها شهادة الماجستير من الجامعة الأمريكية ..

●● أنا ، والصحافة :

كُتِبَتْ بصورة منتظمة فى جريدتى الجمهورية والأخبار فى بداية
صدورهما .. ثم كُتِبَتْ فى الأهرام على مدى أربعة أشهر .. حيث كنت
أكتب يوميا تحت عنوان « لله ، والحرية » إلى أن جاء السبب الذى
جعلنى أعتذر عن عدم الاستمرار ..

ذلك أن الأستاذ « محمد حسنين هيكل » كان قد سافر إلى الاتحاد
السوفيتى مع المشير « عبدالحكيم عامر » رجاء الحصول على معونة
مالية - هبة ، أو قرض وقدم « خروشوف » إلى المشير منحة سبعين
مليوناً أو ثمانين من الدولارات .. وعادا معاً إلى القاهرة - هيكل
وعامر - وإذا الأستاذ « هيكل » يكتب فى الأهرام ثلاث مقالات متتابعة -
رأيتُ أنا فيها إهانة أو بعض إهانة للذين منحونا وتصدقوا علينا !!

فكتبت كلمتى التى أشكر فيها « الشعب » السوفيتى الذى يُضحى بما تأخذه حكومته من قوته لتساعد به الدول النامية .. ولم تُنشر الكلمة ، فامتنعت عن الكتابة واتصل بى المرحوم الأستاذ « على حمدى الجمال » الذى اعتذر بأن ما كتبه الأستاذ هيكل يمثل موقفا مصريا للدولة نفسها .. فقلت له : إنى أدرك هذا ولو أنى مكان الأستاذ هيكل لكتبت ما يعبر عن سياسة الدولة .. ولكن الله حفظنى من هذا الالتزام وهذه المسئولية الوظيفية .. فلماذا أسمى إلى القيود بنفسى .. وانتهت علاقتى بالأهرام .

* * *

مع مقالاتى التى كانت تُنشر - كان هناك أحاديث صحفية نشرت وأجراها معى كثيرون .. وفى الصدارة من هؤلاء الكثيرين تقف :
●● السيدة « سناء السعيد »

وكنت ولا أزال ألقبها بـ « ملكة الحديث الصحفى » فمعها من الذكاء المضىء ما يمكنها من التسلل إلى أعماق المسئول والموضوع - حيث تظفر آخر الأمر بما تريد .. وحيث تطالع قراءها بحديث شامل وممتع وعميم ..

وقد أجريت معها أحاديث كثيرة .. وكانت تقدم الحديث بكلمات تنأهت فى الجزالة والعدوبة والإمتاع .

* * *

●● وثانيا : الدكتورة « سهير اسكندر » أجرت معى بعض الأحاديث ، وكتبت عنى كثيرا .

والدكتورة « سهير » تتمتع بأسلوب رشيق أنيق ، وفهم سديد وذكاء لِمَاح .. ثم إنها تستحق بكفاحها الإعجاب .

ففى ظروف صحية سيئة أخذت شهادة الماجستير ..

وفى ظروف عائلية سيئة حصلت على إجازة الدكتوراه .

* * *

تحية لكم جميعا ..

والحمد لله رب العالمين

خالد محمد خالد



خالد محمد خالد مع اولاده : صورة عمرها اكثر من ٣٠ عاما

●● لاننى لا اكتب تاريخا ؛ فلا تنتظروا منى تحديد الاعوام ، والشهور ،
والايام ..

●● ولانى اقدم حياتى فى صدق ووضوح ، حتى لاكنكم اللى عاشوها ..
فكونوا على يقين بان الذى لم يكذبكم ، منذ بدأ يخاطبكم بقلمه عام - ١٩٥٠ -
لن يخدعكم اليوم عن نفسه ، وهو يهدى إليكم تجربته ، وينثر بينكم أيامه
واحلامه ..

●● ولانى منذ التقيت بحقيقتى تبثلتُ تماما للفكر والكلمة - نائياً عن كل
الاضواء - فلا تنتظروا أن تجمعكم هذه المذكرات بالسادة الأغليين من ملوك ،
أو رؤساء ، أو ساسة كبار .. فما عرفتُ من اولئك جميعا سوى قِلَّة نادرة ،
لن تُشبع نهم القارئ الذى تقرأ عيناه بالاحاديث الباذخة عن الكبار والأسرار ..
●● ثم

لأنه كانت - ولا تزال - لى حياة ، فدعونى أحدثكم عن « قصتى مع
الحياة » ..

لماذا يكتبون مذكراتهم؟؟

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢٥

يَزَخِرُ التُّرَاثُ الْإِنْسَانِي بِالْمَذَكِرَاتِ ،
أَوِ بِالذِّكْرِيَّاتِ ، وبالسَّيْرِ الَّتِي تُعْبِرُ الْأَجْيَالُ
حَامِلَةً أَنْبَاءَ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِ ، تَارِكِينَ آثَارَ
خُطَاهُمْ وَمَسَاعِيَهُمْ فِي دُنْيَا النَّاسِ ، مُضِيِّينَ لَيْلَ
الْحَيَاةِ بِنُورِ إِيمَانِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ إِنْ كَانُوا مِنْ
رَوَادِهَا الْبُنَاةِ الْخَيْرِينَ ..

أَوْ مَطْفُئِينَ نَهَارَهَا بِظُلُمَاتٍ بَعْضُهَا فَوْقَ
بَعْضٍ ، تَزْدَحِمُ بِشُرُورِهِمْ وَلُؤْمِهِمْ .. ذَلِكَ
اللُّؤْمُ الَّذِي قَالَ عَنْهُ الشَّاعِرُ الْإِنْجِلِيزِيُّ
« شِيلِي » : « مَا أَجْمَلُ الْحَيَاةَ ، لَوْلَا لُؤْمُ
الْإِنْسَانِ » !!! ..

* * *

وبعض هذه المذكرات يجنح ذُوُّهَا إِلَى مِجَامِلَةِ أَنْفُسِهِمْ عَلَى حِسَابِ الْحَقِيقَةِ ..
كَمَا أَنَّ بَعْضَ السَّيْرِ يَجْنَحُ مُؤَلَّفُهَا إِلَى كَثِيرٍ مِنَ الْمِبَالِغَةِ - مَدْحًا أَوْ قَدْحًا - عَلَى حِسَابِ الصِّدْقِ
التَّارِيخِيِّ .. بَيِّنْدُ أَنَّ الْعَمَلَةَ الزَّائِفَةَ مَكْشُوفَةُ الْعُورَاتِ .. !! وَهِيَ إِنْ اسْتَطَاعَتْ طَرْدَ الْعَمَلَةَ الصَّحِيحَةَ
مِنَ السُّوقِ ، فَلِبَعْضِ الْوَقْتِ ، وَفِي بَعْضِ الظُّرُوفِ لَيْسَ غَيْرُ .. ثُمَّ لَا تَلْبِثُ أَنْ يَنْصَلَّ بِهَاؤُهَا .. وَتَنْهَارَ
سُوقَهَا .. وَتُؤَلِّيَ الْأَدْبَارَ .. !!!

وَصَدَقَ مِنْ بِيَدِهِ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ جَلَّ جَلَالُهُ :

﴿ فَأَمَّا الزَّبَدُ ، فَيَذْهَبُ جُفَاءً ﴾

﴿ وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ ، فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ ﴾

* * *

وَلَمْ تَكُنْ كِتَابَةُ الْمَذَكِرَاتِ ، أَوِ الذِّكْرِيَّاتِ ضَرِيَّةً عَلَى جَمِيعِ الَّذِينَ لَهُمْ مِنْ حَيَاتِهِمْ حَصِيلَةٌ جَدِيدَةٌ بِأَنَّ
تُرَوَّى وَتُحْكِي لِلنَّاسِ .. بَلْ وَلَمْ تَكُنْ إِحْدَى سِمَاتِ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي تَأَلَّقَتْ فِي آفَاقِ الْعَظَمَةِ ..
وَلَا تِلْكَ الَّتِي تَفُوقَتْ فِي غَوَاشِيِ الْإِنْحِطَاطِ .. !!
فَمِنْ هَؤُلَاءِ وَأَوَّلُكَ مِنْ أَطْلُ عَلَى عَصْرِهِ وَعَلَى التَّالِيَاتِ لِعَصْرِهِ مِنْ عَصُورٍ وَأَجْيَالٍ بِتَجْرِبَتِهِ .. وَمِنْهُمْ
مَنْ أَمْسَكَ عَلَيْهِ لِسَانَهُ وَقَلَمَهُ .. وَتَرَكَ لِلتَّارِيخِ هَذِهِ الْمَهْمَةَ ...
فَسُقْرَاطُ مِثْلًا - لَمْ يَكْتُبْ مَذَكِرَاتِهِ ، بَلْ وَلَمْ يُؤَلِّفْ كِتَابًا وَاحِدًا سِوَى ذَلِكَ الْكِتَابِ الْوَحِيدِ وَالْفَرِيدِ
وَالَّذِي اسْمُهُ « أَفَلَاطُون » .. !!!

وشاعر الألمان ومفكرهم الكبير « جيته » لم يكتب - فيما نعلم - مذكرات . . لكن صديقه وجليسه « إكْرَمَنْ » قام بهذه المهمة النبيلة والجليلة ، فكان كلما انصرف من لقائهما اليومي عائداً إلى داره ، سطر كل ما سمعه من « جيته » ورآه . . ثم استودع هذه الثروة الغالية كتابه الكبير الذى أسماه « أحاديث إكْرَمَنْ » . .

وفى مناسبة الحديث عن هذا الكتاب ، أذكر هذا المشهد المعبر من مشاهدته . . وذلك حين يخبرنا « إكْرَمَنْ » : أنه زار « جيته » يوماً كعادته . . وعلى غير العادة وجده مبتثسا ومهموما . فسأله عن سر ابتثاسه وحزنه . . فأجابه : كان عندى صباح اليوم ثلَّة من طلبة « اكسفورد » . . ومضوا يناحوروننى بغير تكلف ويداعبوننى كأننى واحد منهم ، حتى إن أحدهم راح يربت على كتفى ويمازحنى ويقول : كم أنت مسل ولطيف يا جيته . . ؟؟ !!

سأله « إكْرَمَنْ » وهل هذا الذى أزعجك . . ؟؟ وأجابه : نعم - عندما رحت أقارن بينهم وبين طلابنا الألمان . .

فطلابنا - إذا رأونى فى الجامعة انحنوا لى فى خشوع يخجلنى . . !! أما هؤلاء القادمون من بريطانيا ، فيعاملوننى كأننى واحد من لذائهم وأترابهم . . لا تكلف ولا مبالغة تفسد بهاء المجاملة . . ولا تنازل عن شخصياتهم أمام الآخرين مهما يكن شأنهم وغلباؤهم . . !!
إنه لا تعليق لنا على هذه الواقعة . وإن يكن الذى تعنيه بالنسبة للعلاقات المتبادلة بين حكامنا وشعوبنا أكثر مائة مرة مما كانت تعنيه تجاه المقارنة التى أجراها « جيته » بين الطلبة الألمان ونظرائهم البريطانيين . . !!
« ولتعد إلى مسارى حديثنا . .

* * *

« إن المذكرات والذكريات والسُّرر ، يمكن أن ننتعها بأنها « ذاكرة التاريخ » . . ومن ثَمَّ ، فكل غش وكذب وزيف يُفخِّم على هذه الذاكرة يصيب الحياة الإنسانية بشر ما يُمزقها !!
إن الجهاز السحري « الكمبيوتر » لا يمنحنا معلومات صادقة إلا إذا كنا قد صدَّقناه الحديث واثمنناه على معلومات صحيحة وأمينية . . فإن نحن كَذَّبْنَاهُ سرح بنا فى متاهات الخطأ والجهالات . . !! . . هذا - أول . .

والأمر الثانى أنَّ كاتب مذكراته ، شاهد على حياته . . فإن صدق كان شاهد عدل . . وإن كَذَّب كان شاهد زور . . !!

وإن الذى يشهد زورا على سرقة بقرة لا يأتى أمرا مذكورا إذا قُورن بمن يشهد زورا متسترا بشهادته على سرقة عقل ، ووجدان ، وضمير - هو عقل الأمة ووجدانها ، وضميرها . . أو على الأقل ، عقل الذين سيقراون مذكراته وشهادته ، ووجدانهم ، وضمائرهم . . !!
من أجل هذا ، لم تكن كتابة المذكرات والذكريات . . وأيضا لم تكن كتابة سير الصفوة من الأحياء أو الأموات ضربا من ضروب التسلية ، أو التزجية . . ولا سبيلا من سبل الارتزاق والشهرة . . ولا سُلْما

نحو مجد كاذب ، أو انحطاطا إلى التنفيس عن حقد لأغب .. !!
 وإذا كان ربنا ذوالجلال والإكرام أرسل وعيده كالصواعق على الذين قال عنهم :
 ﴿ فويل للذين يكتبون الكتاب بأيديهم
 ثم يقولون هذا من عند الله ليشتروا به ثمنا قليلا
 فويل لهم مما كتبت أيديهم ، وويل لهم مما يكسبون ﴾ !!
 أفلا يشبه هؤلاء ، أولئك الذين يقدمون للناس شهادتهم ، أعنى مذكراتهم ، على أنها الحق ..
 وهم يعلمون أنهم غاشون كاذبون .. ؟ !!
 وإذن ..

﴿ فويل لهم مما كتبت أيديهم ، وويل لهم مما يكسبون ﴾ !!

* * *

وكتابة المذكرات ليست بذعاً من بدع العصور الحديثة .. بل هي قديمة قدم الإنسان .. !!
 واضرب لهم مثلاً - قدماء المصريين !! فهل كانت كلماتهم المحفورة على الحجارة العتيقة والعريقة
 إلا ذكراً لتاريخهم ، وذكرى لأحفادهم .. ومذكرات سجلوا فيها ما استطاعوا من وقائع حياتهم ومشاهد
 أيامهم .. ؟؟

والشعر العربي في الجاهلية الأولى ، وما قبل الأولى ..
 هل كان في التحليل النهائي له - إلا مذكرات وذكرىات ويوميات وحوليات .. ؟ !
 إن قارئ المعلقات السبع الأثيرة والشهيرة لا يخطئ هذه الظاهرة ، ولا هي تخطئه .. فمثلاً -
 عندما يبدأ امرؤ القيس معلقته قائلاً :

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيب وَمَنْزَلٍ
 يَسْقُطُ اللَّوْى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمِلِ

ألا ينبهنا إلى أنه بسبيل الهاتف فينا بذكرياته ، وأيضا بمذكراته .. ؟

ثم يستطرذ حاكياً :

وقوفا بها صحبى على مُطْهِمٍ
 يقولون : لاتهلك أسى وتجمل

ففاضت دموع العين منى صباية
 على النحر ، حتى بَلَّ دمعى محملى

ويوم دخلت الخدر، خدر عُنيزة
فقلت: لك الويلات إنك مرجلى
تقول وقد مال الغبيط بنا معا
عقرت بعيرى، يا أمرا القيس فانزلى
فقلت لها: سيرى، وأرخى زمامه
ولاتبعدينى من جَنائك المعلن

فجئت، وقد نضت لنوم ثيابها
لدى الستر إلابسة المتفضل
فقلت: يمين الله مالك حيلة
وما إن أرى عنك الغواية تنجلي

نحن هنا - لسنأ أمام مذكرات وذكريات فحسب .. بل أمام نموذج مبكر جدا لأدب الاعتراف .. !
ثم يمضى فى نفس القصيدة راويا تجربته مع الزمن .. ومعاناته الأحداث .. من ليل كموج البحر ،
إلى فرسه الجكر المفر ، المقبل المدبر معا ، إلى السيل الذى كان يقتلع بعض البلاد بما فيها ومن
فيها ..

وتيماء لم يترك بها جذع نخلة
ولا أطما إلا مشيدا بجندل

و« طرفة بين العبد » ألم يكن يقدم مذكراته أو ذكرياته للمياء الباسمة ، شبيهة الظبي الأحرى فى
اكتحال عينيها وسمرة شفيتها ، وجيدها الفارع ، وثغرها الذى سقاه شعاع الشمس ، أو كأن الشمس
أعارته ضوءها .. !!

ووجهه ، كأن الشمس ألقت رداءها
عليه ، . نقى اللون ، لم يتخذد !!

ويقدم لنا شخصيته المؤارة بالعزم والإقدام ..

إذا القوم قالوا: من فتى خلت أننى
عُنيت ، فلم أكسل ، ولم أتبلد
وإن يلتقى الحى الجميع تلاقنى
إلى ذروة البيت الشريف المصمّد

ويُلمُّ بأدب الاعتراف :

وما زال تشرابي الخمر ولذتي
 ويبيعي انفاقي طريفي ومتلدي
 إلى أن تحامتنى العشيرة كلها
 وأفردت أفراد البعير المعبد
 إلا بهذا اللاتمي أحضر الوغى
 وأن أشهد اللذات، هل أنت مُخلدي
 فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي
 فدعني أبادرها بما ملكت يدي
 ثم يحدثنا عن رأيه في نفسه وفي الناس، وفي العلاقات الاجتماعية كلها ..
 وإن أدع للجلى أكن من حُماتها
 وإن يأتك الأعداء بالجهد أجهد
 وإن يقدفوا بالقذع عرضك أسقمهم
 بكأس حياض الموت قبل التهدد
 يقول لنا ذلك في معرض عتابه لابن عمه «مالك» الذي قلناه بغير ذنب جناه :
 فمالى أرانى، وابن عمى مالكا
 متى أذن منه، ينأعنى ويبعد
 وظلم ذوى القربى أشد غضاضة
 على المرء من وقع الحسام المهند
 وإذا كنتم تُجلّون قيسا، وعمرؤا لثرائهما وجاههما :
 فلوشاء ربي، كنت قيس بن خالد
 ولوشاء ربي كنت عمرو بن مرثد
 فأصبحت ذامال كثير وزارنى
 بنون كرام، سادة لمسود
 ويدعنا. ندرك أنه بمذكراته العابرة السريعة يدعونا إلى أن نعرف له قدره، ونذكره، فنحسن ذكره .
 فإن مُت، فأنعمينى بما أنا أهله
 وشقى على الجيب، يا ابنة معبد
 ولا تجلينى كامريء ليس همه
 كهمى، ولا يئنى غنائى ومشهدى

ثم يرشدنا لإحدى حكم الزمان والحياة :
 سُبْدَى لَكَ أَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا
 وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ
 وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبْعَ لَهُ
 بَتَاتًا ، وَلَمْ تَضْرِبْ لَهَا وَقْتَ مَوْعِدْ

* * *

وهذا « زهير بن أبى سلمى » يصحبنا إلى الدار التى وقف بعدها عشرين حجة لم تكتحل برؤيتها
 عيناه :

فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِيعِهَا :
 أَلَا أَنْعِمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الرِّبْعُ وَأَسْلَمَ

ثم يحدثنا عن اللائى :
 بَكْرُنْ بَكُورًا وَاسْتَحَرْنَ بِسَحْرَةٍ
 فَهِنَّ وَوَادَى الرِّسِّ كَالْيَدِ لِلْقَمِ
 وَفِيهِنَّ مَلْهُىٌّ لِّلطَّيْفِ وَمَنْظَرُ
 أُنَيْقٍ لِّعَيْنِ النَّازِلِ الْمَتَوَسِّمِ

ثم تَنَدَّأُ مَذَكَرَاتِهِ أَوْ ذَكَرِيَّاتِهِ فِى إِيجَازٍ بَلِيغٍ ، تَلْقَاءُ الْحَرْبِ وَالسَّلَامِ ، فَيْثَى عَلَى هَرَمِ بْنِ سَنَانٍ
 وَالْحَارِثِ بْنِ عَوْفٍ ، لِإِتْمَامِهِمَا الصَّلَاحَ بَيْنَ قَبِيلَتَيْ عَجَسَ ، وَذُبْيَانَ ، وَحَمَلُهُمَا دِيَاتِ الْقَتْلِ مِنْهُمَا :

وَقَدْ قُلْتُمَا : إِنْ نَدْرَكَ السَّلْمُ وَاسْعَا
 بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ نَسْلَمَ
 فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ
 بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عَقُوقٍ وَمَأْتَمٍ
 أَلَا أَبْلَغُ الْأَحْلَافِ عَنِ رِسَالَةِ
 وَذُبْيَانَ ، هَلْ أَقْسَمْتُمَا كُلُّ مَقْسَمٍ ؟
 فَلَا تَكْتُمُنِ اللَّهَ مَا فِى نَفْسِكُمْ
 لِيُخْفَى ، وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللَّهَ يَعْلَمَ

ويترك للقادمين بعده عبر الدهور والأجيال ، تحذيرا صادقا من رزايا الحرب ومآسيها :
 وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذَقْتُمَا
 وَمَاهُو عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجُمِ

متى تبعثوها، تبعثوها ذميمة
 وتضرر، إذا ضررتُموها، فتضرر
 فتعرككم عرك الرحي بثفالها
 وتلقح تباعا، ثم تنتح، فتشم
 ثم يفي علينا من حكمة السنين والعمر الطويل، بعد أن يعلن ضيقه وبرمه بالحياة :
 سَمْتُ تكاليف الحياة، ومن يعش
 ثمانين حولا - لا أبالك - يسأم
 وأعلم مافى اليوم، والأمس قبله
 ولكننى عن علم مافى غد عمى
 ثم يتحفنا بـ « المُنشآت » التى يضمناها تجربته وحكمته :
 ومن لم يصانع فى أمور كثيرة
 يُضرُس بأنياب، ويُوطأ بمنسم
 ومن يجعل المعروف من دون عرضه
 يفره، ومن لا يتقى الشتم يشتم
 ومن يك ذا فضل، فيبخل بفضله
 على قومه، يُستغن عنه ويُلمم
 ومن يُوفى لا يلزم، ومن يهد قلبه
 إلى مطمئن البر لا يتجمجم
 ومن هاب أسباب المنايا ينلنه
 وإن يرق أسباب السماء يسلم
 ومن يجعل المعروف فى غير أهله
 يكن حمده ذمًا عليه، ويندم
 ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه
 يُهْدَم، ومن لا يظلم الناس يظلم
 ومن يغترب بحسب عدوا صديقه
 ومن لم يكرم نفسه لم يكرم
 وبهما تكن عند امرئ من خليقة
 وإن خالها تخفى على الناس تُعلم
 وكأئن ترى من صامت لك معجب
 زيادته أو نقصه فى التكلم

لسان الفتى نصف، ونصف فؤاده
فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

وفى أوراق «لبيد» نلتقى به :
تَراكَ أمكنه إذا لم أرضها
أوتعتلق بعض النفوس جِمامها
بل أنت لاتدرين كم من ليلة
طلق لذيذ لهما ويزامها

وفى أوراق «عمرو بن كلثوم» يقدم لنا حديثه الشجى والفتى :
وكأسٍ قد شربت ببعلبك
وأخرى فى دمشق وقاسرينا
وأنا سوف تُدركنا المنايا
مقدرة لنا، ومقدرينا
قفى قبل التفرق ياظعينا
نخبرك اليقين، وتخبرينا
أياهند، فلا تعجل علينا
وأنظرنا، نُخبرك اليقيننا
بأنا نُورد الرايات بيضا
ونُصدرهن حمرا، قد رويننا
متى ننقل إلى قوم رحانا
يكونوا فى اللقاء لها طحيننا

ويحدثنا عن قبيلته وقومه حديث الماجدين :

فنحن الحاكمون إذا أطعنا
ونحن العازمون إذا عصينا
ونحن التاركون لما سخطنا
ونحن الآخذون لما راضينا
وأنا المطعمون إذا قدرنا
وأنا المهلكون إذا ابتلينا

وأنا المانعون لما أردنا وأنا النازلون بحيث شينا

* * *

ولم تكن المعلقات وحدها، التراث الشعري لأصحابها حيث ضمنوها ذكرياتهم، ومشاهد حياتهم .. بل كان لهم الكثير الكاثر غيرها .. كما كان لغيرهم من شعراء العصر الجاهلي .. وفي عصور الإسلام - مع الأمويين، والعباسيين، والفاطميين، والأيوبيين وسواهم - كان الشعر بمثابة المذكرات والذكريات والتاريخ .. كان الموسوعة التي تتظم سير الخلفاء والشعراء والناس، حتى سُمي ونعت بأنه «ديوان العرب» .. !!

في عام - ١٩٥٨ - كنا كأعضاء في المجلس الأعلى للفنون والآداب، نحفل بذكرى «عبد الرحمن الكوكبي» في مدينة «حلب» .. وأذكر، ونحن نزور بعض آثار الحمدانيين فيها أن سألت أحد مرافقينا السوريين، وكان أستاذا بجامعة دمشق: - متى سنزور ضريح سيف الدولة الحمداني .. ؟؟ فأجابني، وهو يضحك بقهقهة عالية: ليس لسيف الدولة قبر معروف أو مجهول .. بل إن سيف الدولة نفسه، ما كان أحد سيرفره أو يسمع به، لولا «المتنبى» .. الذي بعثه بشعره من مرقده .. وأذاع به في التاريخ ... !!

* * *

وجاء اليوم الذي أصبح التاريخ في الحضارة الإسلامية فنا رفيعا له قواعده وأخلاقياته .. ونصدر هذا الفن رجال أفذاذ - فرأينا الطبري وابن كثير .. وابن الأثير .. وابن قتيبة .. ومن قبلهم «ابن هشام» الذي تبثل لدراسة وتدوين السيرة المحمدية الكريمة .. وابن اسحاق الذي أرخ لثلة ماجدة من أصحاب سيدنا محمد ﷺ، ثم جاء الحافظ «ابن حجر» سائرا على الدرب في سفره القيم «الإصابة في تمييز الصحابة» ومعه ابن الأثير صاحب «أسد الغابة» .. وانداح الطريق أمام السيرة .. وكان هناك «معجم الأدباء» لـ «ياقوت الحموي» الذي أختص الأدب - نثره وشعره - بكتابه ذاك ..

وكان هناك الموسوعة الكبرى في أخبار الكتاب والشعراء وفي تصوير ذكي ومفيض غير متحرج ولا متنصل للمجتمع الإسلامي في عصره .. وهي موسوعة «الأغانى» .. وكان هناك الموسوعة المباركة «جلية الأولياء» للأصبهاني حيث قدم في مجلدات عشرة أنقى وأتقى السير لأهل الله من الأولياء والصالحين .. في كل هذا المسار نرى «مذكرات مفيضة» تجاوز الحديث عن «الواحد» إلى الحديث عن «الكل» .. وبعد أن كان الشعر وحده الأداة لنقل الكلمة والمشهد والواقعة، انضم إليه النثر فبليًا معا بلاء حسنا في مواكبة حركة التاريخ .

وجاء العصر الحديث ليشهد كتابة المذكرات الشخصية المباشرة ، يقص فيها صاحبها وكتابتها كيف عايش عصره .. وفيما أبلى حياته وكيف عانق قدره وكادت تكون مقصورة على السياسة والأدب .. ذلك أن تجربة السياسى والمفكر - بحكم موقعها فى الحياة - تحملان ثراء أكثر وتثيران شوقاً أكبر .. وإنى لأذكر - وفى الرابعة عشرة أو الخامسة عشرة من عمرى - أننى استحوذت على الرغبة فى أن أقتنى أول كتاب غير مدرسى .. من مصروفى « الوهَّان » الذى لا يتسع بحال للترف المتمثل فى شراء كتاب بخمسة قروش .. ومضيت أجوس خلال المكتبات الواقعة فى رحاب الجامع الأزهر .. فماذا كان يُتوقع من طالب أزهرى فى هذه السن الباكرا أن يختار ؟؟ إن اختياره لن يذهب بعيداً عن كتاب أدبى نثراً أو شعراً أو كتاب دينى .. أو كتاب فى البلاغة أو فى اللغة .. أو ترجمة يطبق فهمها لحياة زعيم أو رائد فى أى من دروب الحياة ومجالاتها .. لكن صاحبنا جاوز هذا كله إلى كتاب لا يُؤاتم سنه ولا ثقافته .. إن كان هناك يومئذ حظ له من الثقافة .. ١٩

أجل - لقد ترك عشرات الكتب التى استعرضها ليقبض بكلتا يديه على كتاب مُعرب اسمه « مذكرات لورد جريبي » الذى كان وزيراً للخارجية البريطانية خلال الحرب العالمية الأولى .. قد يكون هناك فى أغوار العقل الباطن سبب أو أسباب لهذا الاختيار ، ولكن سيبقى هناك بينها الشوق أو الفضول الذى يشيع نهما وتطلعا حين تكون المذكرات نافذة نُظِّل منها على عالم من الأسرار والأدوار والمغامرات الكبرى - لا سيما حين يقدمها إلينا من يقال عن مثله « ولا يُنبئك مثل خبير » .. وبعد ..

فهذه « إطلالة » سريعة على مسيرة المذكرات والسير .. أقدمها بين يدي هذه الصفحات التى تنتظم : « قصتى مع الحياة » .. وإذا كان هناك ما أرجوه لها وبها - فأن تكون إضافة لكثير سبقها .. وأن تكون تعريفاً وتفسيراً لأيام وأحداث عاشها الكاتب بفكره ووعيه ووجدانه وتجربته « فى قلب الحياة » .. وليس على « هامش الحياة » ..

* * *

الشهقة السابعة .. !!!

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٣٧

تلك كانت عادة أهلينا في بقاع القرى والريف
التي يضمها وادينا الأخضر ، وأرضنا الطيبة ..
وهي عادة تتبقي من أصول إسلامية .. فقد
علمنا الرسول ﷺ في أحاديثه وسنته - أن نُسْتَهْم
ونقترح ، إذا توزَّع اختيارنا على شيئين
أو أكثر ، ولم نستطع أن نميز خطأها من
صوابها .. ونختار من طيبها .. أو حتى
فاضلها من أفضلها .. عندئذ نجرى « القرعة »
بينها .. راجين أن يكون اختيار الله كامنا فيها -
وكذلك علمنا صلاة الاستخارة أيضا .. هذه
كانت فلسفة « الشموع السبع » التي يوقدها
أهل الوليد الجديد ، وأسمين كل شمع منها
باسم .. حيث يكون الاسم الذي تحمله آخر
الشموع بقاء هو الاسم الذي حددته عملية
الاقتراع ، ومن ثم هو الاسم الذي يخلع على
الوليد في اليوم السابع من ميلاده - اليوم الذي
تجرى فيه هذه المراسم المبهجة
والمُبْهجة ... !!

ويُدهاة ، لم أحرف من قبل ، ولن أحرف أبدا الأسماء التي خلعت في تلك الأسمية على الشموع
السبعة التي وضعها حظها في منافسة ، لا أدري إلى أي مدى كانت عادلة ومتكافئة ... !!
فهناك احتمال أن يكون بعضها هزيلة ، أو قصير القامة .. ومن ثم تنطفئ « ذبائته » ، وينتهي « عمره »
الاقتراضي « قبل البعض الآخر ... !!

على أية حال ، فقد فازت في السباق الشمعة التي تحمل الحروف التي ستشكل اسمي بعد لحظات
من رحيلها ، وتسليمي الأمانة التي نيطت بها ، واؤتمنت عليها ..

وينتقل الاسم « خالد » من شمعة ترحل عن الحياة إلى إنسان جديد قادم إلى الحياة ... !!

وإذن ، فاسمى من تلك اللحظة المُعطية ، وحتى اللحظة المُفنية ، عندما تميل شمس الحياة للغروب ، هو « خالد محمد خالد » .. ولعل الشيخ « محمد خالد » رحمه الله تعالى كان قلبه بكل نبضه الواجب والحريص مع الشمعة التي تحمل الاسم « خالد » .. !!
ذلك أنه كان يطمح إلى أن يجيء الوليد المدثر في مهده امتدادا لجده « الشيخ خالد » الذي كان واحدا من علماء الإسلام ، وعلماء من أعلام الهدى والخير والصلاح في أنحاء القرى القريبة والبعيدة من قريتنا - « العدو » .. مركز ههيا .. مديرية الشرقية .. » .

* * *

كانت مدينة « الزقازيق » عاصمة الاقليم ، بعد أن انتزعت هذه المكانة من مدينة « بلبس » في عصر محمد على باشا ..
وكان السفر إلى الزقازيق متعة وأمنية كالسفر إلى القاهرة ، بل ويكاد يكون كالسفر إلى أوروبا بالنسبة للكثرة الكثيرة من الفقراء .. وذلك خلال العشرينيات والثلاثينيات .. !!
وكان أبى - رحمه الله تعالى - يحبونى بكثير من حنانه وعطفه ، ويختصنى بفيض من حبه .. ربما لأنه توسم فى ما لم يتوسمه فى بقية إخوتى .. وربما لأن المقادير اختارتنى لحمل اسم والده العالم العظيم ..

ومن مظاهر عطفه وحبه ، اصطحابى معه فى أسفاره إلى الزقازيق ..
وكانت هذه الأسفار نافذة أطلّ منها على بواكير الحياة ، وتُطل على منها تلك البواكير .. ذلك أن أبى - رحمه الله - لم يكن يقضى الرحلة صامتا ، بل متحدثا إلىّ فى كل شيء وعن كل شيء .. فإذا مررنا عبر الطريق الذى تهتز أرضه خضرة من حقول وأشجار - بشجرة منتشرة الفروع . قال لى : هذه شجرة « الجميز » .. وبشجرة أخرى تتدلّى فروعها المزدانة بورق مزركش ، أشبه ما يكون بحلى المرأة الذى نسميه « الكردان » ، قال لى : وهذه شجرة الصفصاف .. ثم يشرح لى الفارق بين الشجرتين ..

وهكذا مع كل الأشجار والزرع والثمار ، ثم ينهى حديثه بهزة دهش وعجب يختلج بها رأسه ذات اليمين وذات الشمال ، وهو يقول : سبحانه .. قادر على كل شيء .. وإن تعدّوا نعمة الله لا تُحصوها .. تعس من كفر بالله .. !!

نعم - تعس من كفر بالله .. !! هذه هى العبارة التى كان يرددها عشرات المرات كل يوم حين يرى ، أو يسمع ، أو يدير خواطره حول أى من آيات الله العلى العظيم ومن مظاهر قدرته وحكمته ، ومجالى عطائه ونعمته .. !!

* * *

كانت وسيلة المواصلات أيامئذ بين القرية والزقازيق « الركوبة » حمار مطهم تغطي ظهره « بردعة » ويتدلى من جانبيها « زكاب » تستقر فيهما قدما الراكب .. وينعكس عليها - نعمة وبهاء ، أو تقشفا وشظفا - حظ صاحبها من النعماء أو البؤس .. !! .. كما تشى بالحس الجمالى لصاحب « الركوبة » ..

وأشهد أن أبى - رحمه الله - كان حَفِيًّا بكل ما هو حسن ، ورائق ، وشيق ، وجميل .. وكان يتمثل دائما الحديث الشريف القائل :

« إن الله يحب أن يرى أثر نعمته على عبده »

ولعل أول مرة سمعت فيها هذا الحديث ، كانت من أبى ، وإِذَا ن طفولتى الباكِرة ..
والآن - تعالوا معنا - فنحن اليوم مسافرون إلى الزقازيق .. حيث تشاهدون معى أول صراع واجهته حياتى فى ناشئة العمر بين « الأمة » و « السلطة » .. بين « الحرية » و « الاستبداد » .. فى مبتكر طفولتى !! وانه لمشهد - كما ستعلمون عظيم - مشهد لا أشك فى أنه كان المفجر الأول والمبكر لما نسميه « الطاقة الثورية » أو كان « المؤسس الأول لهذه الطاقة أو العامل الأول فى تكريسها لقضية العدل والحرية .. !! »

أما ، وقد كانت « الزقازيق » مسرح الحدث الكبير الذى ستشاهدونه الآن ، فدعونى - أولا - أقدم لكم فى إيجاز هذه المدينة الأثيرة ، تعريفابها ، ووفاء لها ..

على « بحر موسى » الذى يخترق مدينة الزقازيق ، كان يوجد سد قديم يخزن المياه الهادرة حيث يستعان بها على رى قسم كبير من قرى الشرقية .. وحين أراد والى مصر « محمد على باشا » التوسع فى زراعة الأرض ، كان لابد من التوسع فى وسائل الرى والصرف ، فأصدر أمره بالبحث عن أفضل مكان لبناء قناطر عليه فوق بحر موسى ، واتفق رأى مهندسى الرى على أن تشاد قناطر الزقازيق فى نفس المكان الذى كان يحتله السد القديم فوق بحر « موسى » .. ووضعت التصميمات اللازمة لإنشاء ست قناطر ، أكبرها القنطرة التى تعرف بقناطر التسعة لأنها تتظم تسع عيون وتقع على بحر موسى مباشرة ، بينما تقع القناطر الخمس الأخرى على أفواه خمس ترع تأخذ مياهها من أمام القناطر التسعة .. وكان ذلك عام ١٢٤٢ - هجرية ، كما يحدثنا السيد « محمد رمزى » فى كتابه القيم : « القاموس الجغرافى للبلاد المصرية » .. كما يحدثنا كذلك عن سبب تسميتها بالزقازيق ، فيرفض القول بأن هذا الاسم يرجع إلى نوع من السمك ، يعرف بالزقزوق وجمعه « الزقازيق » كان الصيادون يصطادونه من قناطرها .. ويرى أنها حملت هذا الاسم وأضفاه عليها أسرة السيد « أحمد زقزوق الكبير » والذى

سميت أسرته « الزقازيق » منسوبة إلى السيد « زقزوق » . . وكانت عائلة : الزقازيق « قد استوطنت هذا المكان ، وأنشأت « كفر الزقازيق » قبل مجيء « محمد علي » إلى مصر . . وأثناء بناء القناطر توافد عليها العمال ، والتجار ، والباعة ، واستوطنوها بعد الفراغ من بنائها . . وحين ذهب « محمد علي » لافتتاح القناطر قدم المشرفون على بنائها الشيخ إبراهيم زقزوق ، الذي خلف أباه « أحمد » ، في زعامة الأسرة ، مثمين على جهوده الصادقة ومشاركته المخلصة في إنجاز المشروع الضخم الكبير ، فحياه « محمد علي » بحرارة ، وشكره على حسن بلائه ثم قرر أن تكون « الزقازيق » عاصمة لإقليم الشرقية ، تكريماً لآل « زقزوق » . . وفي عام - ١٨٣٣ - ميلادية ، تم رسمياً نقل ديوان المديرية وجميع المصالح الأميرية من « بلبس » التي كانت عاصمة الإقليم إلى الزقازيق التي هي اليوم عاصمة محافظة الشرقية . .

* * *

هذه هي الزقازيق ، عاصمة البلاد والقرى والنجوع ، التي أنجبت لمصر ثلّة من شوامخ القادة ، والمفكرين ، والعلماء في كل مجالات الحياة - الدينية ، والسياسية ، والعسكرية ، والاقتصادية ، والعلمية . .

وهي « الزقازيق » التي شهدت فيها - كما ذكرت من قبل - أول معركة أتيح لى رؤيتها بين الحرية وأعدائها . . وبين الأمة والمتسلطين عليها . . ١١١١
فهل تصحبوننى الآن إلى هناك ، لنسمع ونرى . . ١١٩

كنت يومئذ في التاسعة من عمري . . ودعاني أبى - رحمه الله تعالى - لأكون في صحبته في السفر إلى الزقازيق . . وغمرتنى فرحتان ، بل ثلاث . .

الأولى : أننى لن أذهب اليوم إلى « الكتاب » وهذا يعنى أننى سأكون في اجازة من عصا « سيدنا » الشيخ محمد عبدالمعبد رحمه الله تعالى . . وكم لعصاه من ذكريات . . ١١

الثانية : أننى سأرى المدينة ببهجتها ، وبوضائها ، وبرهبتها التي كان يحسها طفل صغير ، مثلما كان يحس بصداقة حميمة تنشأ بينه وبينها . . ١١

الثالثة : الحديث الشيق والممتع الذى كان أبى يبيئه بثأ رقيقاً وأنيقاً ، وكأنه يتحدث إلى صديق . . حتى استعلاء الأبوة لم أكن في تلك الرحلات معه أشعر بشيء منه - وإن كان هذا التعاطف يخفى مفسحاً مكانه « مؤقتاً - لصرامة متجهمه حين كان يجدننى غير مهتم بواجبات « الكتاب » و « المدرسة الإلزامية » وحين يمتحننى فيما حفظت من القرآن الكريم ، فيتلجلج لسانى . . ويضيق صدره فينفس عن ضيقه ببضع صفحات يتلقاها وجهى فى أسى حزين . . ١١

وصلنا الزقازيق .. وأودعنا « الركوبة » فى « وكالة الركائب » التى يودع المسافرون فيها حميرهم ،
وركائبهم ، نظير خمسة مليمات .. والمليم عملة منقرضة .. كنت قَادرا باثنين منه على شراء قطعة
كبيرة من العجين ، أو قدر غير قليل من الزيتون الأسود ، أو من العسل والطحينة ، أو ملعقتين من السمن
البلدى الخالص .. !!!

ثم توجهت مع أبى إلى « الشيخ محمد اليمانى » الترى البلدى الشهير .. وكان أبى يُؤثره على غيره
لتفصيل وحياسة ثيابه « الكشمير » .. كما كانت تربطهما صداقة حميمة وثقة متبادلة .. وكان الشيخ
اليمانى ضالعا فى السياسة ، يتحدث فيها وعنّها ، كأنه من كبار السياسيين والدبلوماسيين .. وكان
« وفديا » عريفا .. وإنى لأكاد أراه الآن وأسمع حديثه الشهى والذكى ، والمعطر بإخلاص عميق ووثيق
لقضيته السياسية المتمثلة فى مناصرة الحرية والدستور وسيادة الأمة التى لم يكن لها أيامئذ ممثل سوى
الوفد « حزب الأغلبية ، ورائد الوطنية .. !!

ولم يكد « الشيخ محمد اليمانى » يرانا حتى هتف فى وجه أبى : « إيه اللى جابك النهارده يا شيخ
أبوخالد .. البلد مقلوبة .. والمظاهرات فى كل الشوارع .. وضرب النار شغال .. !!
وسأله أبى : « ليه .. جرى إيه ؟؟ » .. قال الشيخ اليمانى : محمد محمود رئيس الحكومة جاي
يزور الزقازيق النهارده .. والناس هنا واللى جاينين زاحفين من البلاد الأخرى مصممين على أن يُحوّلوا
حفل استقباله إلى مذبحة .. !! ؟ ..

لم يكن أبى وفديا ، ولا كان ذا هوية حزبية أو سياسية .. بيد أنه كان كالأكثرين من شعب مصر -
شديد التعاطف مع حزب الوفد الذى أنشأه « سعد زغلول » وخلفه عليه « مصطفى النحاس » ..
وما أدراك ما سعد ، وما النحاس .. كان مجرد اسميهما كنداء النجدة ، وبِسْمَةِ العافية ، ونشيد النصر
والمقاومة .. !!

وقال أبى : - عال ، عال .. نقوم نتفرج !!
وصاح به الشيخ اليمانى : - « يا عم خليك قاعد .. تتفرج على إيه ؟؟ على ضرب النار ؟؟
وأجابه أبى : - « لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا » .. !!
وكانت هذه الآية الكريمة على لسان أبى دائما كلما واجهته مشكلة ، أو تهدده خطر ، وكانت سلاحه
أيضا .. !!

قال الشيخ اليمانى : « إذا كنت لابد ذاهبا ، فدع خالدا هنا .. »
وتعلق الطفل المتوثب بيد والده ، وقال :

—وحياة النبی یابا تاخذنی معاك .. ثم التفت ناحية الشيخ الیمانی . وقال :
— أنا یا عم الشيخ محمد باسبق كل الأولاد فی الجری ..
وأدرك الشيخ الیمانی ووالدی ما أعنیه فأطلقا ضحكات محبورة وعالية .. !!
وغادرنا الشيخ الیمانی على موعد بالعودة إلیه .. وسرت بجوار أبی أكاد ألاحظه ، وكأنی ألوذ به
وأطلب حمايته .. فقد كانت أنفاسی تردد فی مزيج من الشوق لأن أرى .. والخوف مما سأرى .. !!
وهكذا الحياة كلها - شوق - وخوف .. ورجاء ویأس .. ومباراة لا تنتهی إلا بالموت - بین الإنسان
ومصيره ... !!

* * *



اليوم الكبير .. والمثير !!!

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٥

رحنا - والدى وأنا - نقطع الأرض وثبا إلى
الشوارع الرئيسية التى سيجتاها موكب رئيس
الوزراء « محمد محمود باشا » .. وكانت جميع
المنافذ الموصلة إلى معابر الموكب موصدة فى
وجه السائرين .. وأخذنا تلف ونودور حتى
وصلنا « ميدان المتزه » فى قلب المدينة ، فإذا
به تُكنة متحركة ومرابطة حول الميدان !!

كانت معابر الموكب شبه خالية من الناس ، إذ كانت لجنة الوفد بالقازيق قد دعت المواطنين إلى
التعبير عن رفض هذه الزيارة بمقاطعتها .. لكن على العكس من ذلك الفراغ الشاحب كان ميدان
المتزه مكتظا بزحام عارم ، وسكون صامت ، حتى إنك لتكاد تسمع صوت الدم السارى فى الأوردة
والعروق .. !!
ويبدو أنه كان هناك خطة أخرى لإفساد الزيارة وفى هذا الميدان الفسيح الذى يتيح لعملية الكر والفر
أسباب الفوز والنجاح .. !!

حاولت مع أبى أن نجد مكانا فى الصفوف المشرفة على مسيرة الموكب ، فكان الواقفون جميعا
يدفعوننا بالمناكب حتى بُصِرَ بنا ضابط شاب يبدو كما لو كان حديث التخرج .. وكأنما حركته الهيبة
التى كانت تشع من شخصية والدى ، فاقترب منا ، ثم أشار لاثنتين أن يتباعدتا ليكون لنا بينهما مكان ،
وهكذا انتصرنا على تلك الخرسانة البشرية ، والسد المنيع .. !!

بدأت طلائع الموكب من عربات الأمن ، والحرس المدججين بالسلاح يعبرون الميدان إيذانا بقرب
الرئيس .. واستهوانى منظر الأعلام الخفاقة فى جو السماء والمثبتة فى دُرَى أعمدة طويلة غائرة فى
جوف الأرض .. وركزت عليها بصرى ، ورحت فى براءة الأطفال أحصى مرات انشاءاتها وانفراجها ،
وأحصى النسمات التى تُوارِفُها بابتسامة وذود .. !!
وفجأة ، لعلت أصوات صفارات وأبواق .. وأرسل الناس أبصارهم إلى هناك حيث بدأت سيارة
الرئيس تتهاذى ، يادئة فى الميدان أولى خطاها .. !!

وأحسست بامتنان كبير لحظوظى السعيدة التى ستجمعنى برئيس الحكومة وجها لوجه .. وفركت
كفى فى نشوة ، وكأننى أقوم بتسخينهما استعدادا للتصفيق الحار الذى سنحى به الرئيس ..

ولكن .. ونعوذ بالله من لكن فى مثل هذا المقام ، قدر عيادنا به من الحظوظ حين تلهو بنا وتسخر .. فما كادت عربة الرئيس تظهر حتى تماوجت الخرسانة البشرية وتواثبت وكأنها جدار يريد أن ينقض .. وخرج من الصفوف فى مثل لمح البصر عشرات من الواقفين ، كأنهم اختبروا بالفرازة - طول ، وعرض ، ووثاقة ، وجسارة ، وفى مثل لمح البصر كذلك ، انقضوا على أعمدة الأعلام والزينة يطرحونها أرضا ، وعلى صور الرئيس يدوسونها .. وحين بلغت السيارة وسط الميدان كان طريقها مسدودا بأنقاض الأعمدة الساقطة .

وبرزت مفاجأة ثانية - فالذين كانوا صفوفًا مرصوصة لا يسمحون لغريب أن يدخل بينهم كانوا يتحركون وفق خطة الرفض البارعة التى وضعتها لجنة الوفد بمدينة الزقازيق .. فما كادت الأعمدة المتساقطة تقطع الطريق على سيارة رئيس الحكومة حتى انهالوا عليها فى فوضى مخيفة ، صارخين بهتافات مجلجلة : يحيا الوفد .. يحيا الوفد .. يسقط محمد محمود .. تسقط اليد الحديدية .. !! وجاءت المفاجأة الثالثة : فمن أقصى الميدان انشقت الأرض بغتة عن مظاهرة عارمة تزلزل الأرض بغضبها وإصرارها وهتافها : النحاس زعيم الأمة .. الحق فوق القوة .. الأمة فوق الحكومة .. الوفد فوق القصر .. !!

يا الله !! يومئذ لم أكن أفهم مما أسمع وأرى شيئا .. ولكن كانت ذرة فى كيانى تختلج وتهتز مع إيقاع المشهد الرهيب الذى أراه .. ١
واختفت سيارة الرئيس فى زحام الغضب والناس .. ونظرت إلى أبى قائلا : « ماتحوش يابا .. دول حايموتوا الراجل » .. !!
وضحك أبى فى هذه اللحظات العصيبة ، وربت على كتفى وهو يقول : « ماتخافش .. مش حايموت .. عمر الشقى بقى » .. !!

ولما كان جزاء سيئة سيئة مثلها ، ولما كان ما حدث سوءا بكل مقاييس السوء والتخريب عند رجال الأمن ، فقد دوت فجأة فرقعات الرصاص ، وزاعنى أن ألمح فوهات البنادق مٌصوبة إلى أعلى ، وسمعتنى أقول لأبى : - هم ساييين الراجل يموت ، ويصطادوا عصافير يابا .. ١٩٩ وضحك أبى مرة أخرى ، وأمسك كفى بحرارة . ولا أدري حتى الآن : أكان ذلك إعجابا منه بذلكى ، أم تعجبا من سداجتى .. !!

ولم تلبث الضحكة على شفثيه طويلا ، فقد اقتحم الميدان حشد من الفرسان .. وسمعت من ينادى : « كُلُّه يضرب فى المليان » .. وسرعان ما غيرت فوهات البنادق اتجاهها ، وأدارت مافات نارها إلى الحشود المتظاهرة ، وقفز حملة الهراوات فوق رؤوس الناس وهات يا ضرب .. ورأيت

ضحايا تسقط - قتلى أوجرحى - وأخذ الناس يهربون من الجحيم .. ولم يكن هناك يد من أن أكون وأبى أول الفارين .. !! وعندما ابتعدنا عن أرض المعركة ، ورأينا أنفسنا فوق « أرض محايدة » وقفنا نلتقط أنفاسنا ، ونلقى نظرة من بعيد على ميدان المتزه الذى دارت فيه المعركة ، فإذا به خال من البشر ، ومن الأعمدة المتساقطة التى أوصدت الطريق أمام سيارة رئيس الوزراء .. ولم أر السيارة ، إذ يبدو أنها استأنفت مسيرتها بعد سحق المتظاهرين الرافضين .. ولم يكن هناك سوى بضع عربات لورى كبيرة من عربات الشرطة ، قد غصت بكثيرين من الذين القى القبض عليهم وأخذهم رجال الأمن أسرى مهزومين .. !! ولكن شجعانا صامدين .. !!

* * *

قلت لكم : إننى لم أكن أعى مما أرى شيئا ، ولا أملك له تفسيراً .. وأنى لصبى فى التاسعة من عمره أن يكون كذلك ؟؟
كان سمعى وبصرى يتلقيان وحدهما وقع الأحداث دون أن يكون هناك مدد من العقل يعيننى على تفسيرها وتقديرها ..
وما كنت أرى إلا شباباً فوّارا بالحماس .. وأعمدة الأعلام تطرح أرضاً .. وصور رئيس الحكومة تنتزع من الجدران وتمزق إرباً .. وصرخات وهتافات .. ثم دوى الرصاص .. وانفضاض الهراوات .. وراكبو الخيل يدوسون الذين أعثرهم الزحام فسقطوا على الأرض .. لكن لماذا يحدث هذا كله .. ؟؟ لم أكن أدرى .. وسأظل بضع سنوات صامتا حتى أبلغ السن التى عندها أستطيع أن أدرى .. !!

فلنقف إذن عند الميقات الزمانى الذى تلقيت فيه هذا المشهد المثير ، مُدْلِفِين إلى ما قبله من سنوات ، وملاقين ما بعده من أعوام حتى نبليغ دائرة الضوء التى تكشف لنا سر اليوم الرهيب الذى سيكون فيه ميلاد « قضيتى » فى هذه الحياة ، حيث يجب على أن أختار بين الذين اتخذوا الحرية طهوراً ، وتزكية ، وقبلة ، وصلاة .. والآخرين الذين اتخذوها ضراباً ، ونفاقاً ، وتفريقاً ، وإرصاداً لمن يحاربونها ويغنون عليها .. !

* * *

قلت إننى يومئذ كنت فى التاسعة من عمرى ، وأقرباً من تخومها ..
ولعلى كنت لا أزال مع أترابى الذين يتظمهم « كتاب القرية » حيث نكف على حفظ القرآن الكريم .. ولعلى أيضاً وإياهم ، كنا تلاميذ فى مدرسة القرية الإلزامية .. أولعلنا كنا نغدون ونروح بين المدرسة والكتاب بطريقة لا تسعفى بها الذاكرة الآن ..

وسترون في حياتي كثيرا من المواقف أو التحويلات التي قد تكون ضربا من موافقات الحظ ..
أو موضة من حكمة الأقدار .. !!
وأحسب أن منها ما سأحكيه لكم الآن ..

كان أخى الأكبر السيد / حسين محمد خالد « رحمه الله تعالى » يقيم في القاهرة في « حضن » وظيفة عادية ، كان قد وفرها له جده لأمه الشيخ « غباغبى » عن طريق أحمد مريديه « إبراهيم فهمى كريمة باشا ، وزير الأشغال في تلك الأيام .. وأحيانا المواصلات ..
ولم يكن أخى « حسين » يزور القرية إلا في الأجازات والمناسبات .. وفي إحدى أجازات الأعياد جاء .. ثم في أحد مجالسنا التي تضم أفراد العائلة سألتنى أمام أبى : إلى أين وصلت في حفظك القرآن .. فأجبت : بلغت سورة يس ..

وكنت في تلك السنوات أكثر ما أكون ضيقا بهذا النوع من الأسئلة التي كانت تنتهى دائما بقول السائل : « طيب قوم هات المصحف » حيث تجرى عملية امتحان ، لا تحدد درجة الرسوب فيه بالأرقام .. ولكن بالأقلام .. تصفع الوجه ، وبالعصا تفجر الآلام .. !!
وطبعا كان أكثر السائلين هذا السؤال ، أبى .. الذى أسأله ويرانى في كل زمان ومكان .. !!
فلما سألتنى هذا السؤال المنذر بالسوء أخى « الحاج حسين » ثم تلاه بالعبارة الرائدة والمرجفة : « طيب قوم هات المصحف » .. أدركت أن يومه هذا « أسود » و « عصيت » .. !! وقمت أتماوَح وأترنَح ، مُيمما وجهى شَطْر الحجرة التي كنت أنام فيها وأضع داخل دولابها الصغير الغائص في جدارها مصحفى ، وكراستى ، ولوحى ، وقلمى « البوص » ... !!

كانت بيوت الريف أيامئذ ، تتكون من طابقين .. فى كل دور عدد من الحجرات وفق ما تسمح به مساحة الأرض المقام عليها البيت ..

فأما الدور الأول ، وكانت حجراته تسمى « القاعات » ومفردها « قاعة » فكان فى كل قاعة « فرن ريفى » يستخدم فى تدفئتها أيام الشتاء .. والفرن بناء من الطين ، له فم ، وجوف .. وكانوا يسمون الفم عين الفرن ، وجوفه « عرصه الفرن » .. ومن الفم يدخل الوقود الذى لم يكن بطبيعة الحال فحما ، ولا كيروسين ، بل كان من أعواد الذرة الجافة ، ومن أعواد القطن الجافة أيضا ، ويسمونها « الهندى » .. والفرن كله غائر ومنبسط تحت أرض الحجرة التي ترتفع عن سطح الأرض قليلا ..

وهكذا كانت هذه القاعات مَشَتَّى الناس فى الموسم القارص ، وكانت تتأجج دفئا وحرارة .. ولو أن الأمور تسير دائما وفق قوانين وضوابط لكان من المحتوم أن يقضى سكان هذه البيوت فصل الشتاء كله فى بلاء مستمر من الزكام وأمراض البرد .. !!

فالفلاح ، وبخاصة فى تلك الأيام كان يحرص على صلاة الفجر . ومن أخطأ الفجر لم تخطئه بواكير الصباح قبل أن تبدأ الشمس رحلتها .. أى أنه اعتاد اليقظة المبكرة .. وتصوروا إنسانا ينفذ عنه غطاءه ، ويغادر قاعته التى تضج بالدفء ، ويواجه من فوره زمهرير الشتاء ولفح الهواء ، آخذاً طريقه إلى المسجد سرياً .. ينتقل من النقيض إلى النقيض ، فاعلا ذلك كل يوم عبر شهور ثلاثة أو أكثر ينتظمها موسم الشتاء .. ١١٩

* * *

ذهبت متلكتاً إلى حجرتى فى الدور الأول من المنزل ، وأسهرت إلى مصحفى الذى طلب أخى الأكبر إحضاره ليمتحنى فيما حفظت ودثرته بـ « فوطه » نظيفة تكريماً له ، ثم أخفيت فى جوف فرن القاعة . ١١ وهو مكان لا يكاد يخطر ببال مخلوق أن يُخبأ فيه مصحف ، أو كتاب !! ولكن الأمر كما يقولون : « شقاوة أطفال » .. ١١

وعدت إلى « مجلس العائلة » أحمل كراستى ، وقلمى البوص ، ولوحى ، قائلاً : لقد نسيت المصحف فى الكتاب .. وفى لحظة اكتشفت : كم أنا ساذج ومتسرع وعبيط .. ففى حجرة أبى مصحف كبير ، يقرأ فيه بين الحين والحين .. هناك أعطانى مفتاح دولابه ، لأحضر منه مصحفه .. ١١ ورجعت إليهم مكروب النفس ، متوجس الخاطر ، فاقد الارتياح لهذا السيد « حسين » أخى الأكبر .. واستسلمت لقدرى ، وسارت عملية الامتحان من سىء إلى أسوأ .. ومن صعب إلى أصعب .. وعينى تختلس النظر إلى أبى من تحت جفن نصف مُغلق ، محاولاً أن أتقّى أية صفة مفاجئة من يده الكريمة التى تعودت تقبيلها فى السراء ، والضراء .. ١١

ولا شىء أعذب ولا أطيب من نجدة الله حين تُهل فى أوانها .. ١١ وهكذا ، وبينما أنا خائف أترقب ، إذا أخى « السيد » يُقبل كنداء النجدة حاملاً « صينية » الطعام يميناه والكرسى الذى توضع فوقه بيسراه .. ومن ورائه من إخوتى من يحملون الأطباق المترعة بما يفتح الشهيات وأخذت مكانها فوق الصينية يتوسطها طبق فاخر وكبير من الثريد .. ١١

كان أخى « حسين » يحب الأكل ويتذوق أطايبه .. وحين يراه ، يخف إليه فى لقيا حبيب لحبيب ... ١١

وهكذا لم يكذب بصر طلائع المائدة ، حتى طوى المصحف الكريم وناولنى إياه ، مخلفاً فى نفسى الإحساس بأنه نسى ما كنا فيه .. ١١١
ومر اليوم بسلام ... ١١

قلت لكم : إنكم ستلتقون فى حياتى كثيرا بلعبة الحظ ، وبحكمة القدر ..
وما قصصته عليكم الآن واحد من تلك المواقف التى يقال فيها عنها : « رُب ضارة نافعة » .. فبعد فراغنا من تناول طعامنا - استعرض أبى وأخى تلك الفأفة التى كانت تغطى سوء حفظى ، واتفقا معا على أن يأخذنى الأخ معه إلى القاهرة ويُسرف بنفسه على تحفيظى كتاب الله العظيم .. !!
وأذكر أننى فرحت يومها بهذا القرار الحكيم ، بيد أنه كان فرحا مشوّبا بالحذر والخوف .. فأنا أعرف من قسوة الأخ « حسين » أكثر مما يعرفه أفراد الأسرة كلها .. وأرى البسطة التى أعطاه الله إياها فى راحتي يديه وكفيهما .. ولقد رأيته مرة وهو يستخدم كفه اليمنى السمينة والغليظة فى توجيه « الضربة القاضية » ... !!
لكنها فرصة - على أية حال - لمباشرة الحياة فى المدينة .. وأية مدينة ؟؟ انها مصر - أم الدنيا ..
وليكن ما يكون !!!

ولقد طالما كنت أسمع أبى يردد قول الشاعر :

مابين طرفة عين وانتباهتها
يُغير الله من حال إلى حال

كما يردد أيضا ذلك المثل الشعبى القائل :

« من عمود لعمود ، يأتى الله بالفرج » !!!

ولهذا المثل قصة موحية وموعزة وساخرة لا أدرى أيهما أمثل ؟؟ أن أحكيها لكم الآن ؟؟ أم أرجئها إلى مناسبة أخرى آتية ؟؟ فلتتوكل على الله ، ولنسمع نبأها ..

كان حكم العثمانيين لمصر وما حولها من البلاد العربية قد تحول فى سنواته الأخيرة والمريضة إلى كابوس .. الظلم لحمته .. والفوضى سُداه ..
وكان شعبنا المصرى الذكى يناوىء هذا الحكم ويحاربه بالنكتة اللاذعة والمحرضة والرافضة .. !!
فعن طريقة الولاة فى أحكامهم وقضائهم ، يروى الشعب هذه الطرفة الواخزة ، فيقول :
عُرِضت على والى قضية لا يستحق جانبيها عقوبة الإعدام ، ولكن والى وهو القاضى فى نفس الوقت كان ينضح قسوة وظلما ، فحكم على المتهم بالإعدام ..
إلى هنا ، والنكتة اللاذعة والهازئة لم تقل بعد .. فيستكمل الشعب النبأ قائلا : ضرب والى المنصة بقبضة يده ، وصاح : حكمنا على المتهم بالإعدام .. والآن نناقش الشهود .. ؟ !! طبعاً -
لا تعليق ... !!

وعن ضيق الأمل وضالة الرجاء يروى الشعب هذه الطرفة :
 حُكِمَ على رجل ذات مرة بالإعدام شريطة أن يتم الإعدام فى نفس المسجد الذى اقترف فيه جريمته
 التى ما كانت سوى جمع نفر من الناس حوله ، وتحريضهم ضد ظلم الولاة .. وربط الرجل بحبل شُدَّ
 إلى « العمود » الذى كان يجلس عنده شدا وثيقا .. ولما كان من طباع الطغاة اتخذ الرحمة هُزُوا
 ولُعِبَا .. فقد اقترب من الرجل نائب الوالى يسأله : أنتستهى شيئا من طعام أو من شراب فتأتيك به قبل
 إعدامك ؟؟ ..

أجاب الرجل : نعم أشتهى شيئا واحدا ..

سأله : وما هو ؟؟

قال : أن أعدم عند ذلك العمود فى آخر المسجد .. !!

قال التركي : ويحك !! ولماذا ذلك العمود ؟؟

أجاب الرجل : من عمود ، لعمود ، يأتى الله بالفرج .. !!!

ليس هناك تصوير لغياب الأمل أبلغ من هذا التصوير ، فالناس الذين يعبر عنهم هذا الفُلكُور
 الذكى ، لم يعد لهم فى الخلاص رجاء .. إنما الرجاء فى أرجاء الكارثة بضع دقائق أو ثوان .. ؟ !
 وبطل هذا المثل الشعبى لا يرجو حياة تأتية من باب وسيع .. إنما هو « سم الخياط » « ثقب إبرة »
 يغدو خلاله الأمل ويروح ، فتكون رغبته الأخيرة إعدامه عند عمود آخر يفصله عن عموده الموثق إليه
 بضع خطوات .. عسى الله خلال هذه الثواني أن يقبض روح الوالى الذى حكم بإعدامه ، ويخلفه وال
 جديد يخفف الحكم أو يلغيه ... !!! .. ولنعد لما كنا فيه قبل هذا الاستطراد ..

* * *

قلت : إننى رغم كل مخاوفى - فرحت بقرار الوالد والأخ ، رحمهما الله رحمة واسعة .. وبعد ثلاثة
 أيام ستتهى أجازة العيد ، وسيكون علينا أن نركب القطار إلى أم الدنيا « القاهرة » .. وأيامئذ ، لم يكن
 معى من المعرفة ، ولا من التجربة ، ولا من الذكاء ، ما يمنحنى القدرة على فهم مسار حواضنا
 ومشاعرنا - لا سيما حين يفاجأ الإنسان بموقف تتوزعه تناقضات شتى .. كمثل موقفى هذا .. !!

فَرَحَ بالسفر ، وخوفٌ من السفر .. !!

أمل فى أخى الأكبر ، وفزعٌ من قسوته .. !!

الرحلة إلى عالم جديد فى العاصمة ، والوحشة من مغادرة عالمى الرتيب فى القرية .. !!
 وتحولت أحاسيسى إلى مضطرب وجيشان ..

●● مَن هناك سيعوضنى عن حنان أبى وأمى ؟؟

●● مَن هناك سيؤنس وحشتى فى البلد الغريب ؟؟

●● مَن هناك سيكون بديلا لأترابى الصغار ألعب معهم « الكرة » نهارا .. و « الاستغماية » ليلا ..

ونرعى النجوم معا فى ضوء القمر .. ؟

- مَن سيقص على مَن « الحواديت » ما يقصه علينا عمى « محمود أبو عبدالرحمن » على مصطبته العريضة والفسحة أمام دكانه الممعم فى التواضع والفاقة ؟؟
- مَن سيكون بديلا لأخى « السيد » الذى كان يشرف على زراعة أرضنا ، فيأخذنى معه إلى الحقول الخضراء .. ويغازل أمامى سنابل القمح ، وأكواز الذرة ، ويركع فوق النبت الطالع الحديث عهد بربه .. ويقبله بفم مُبتهج وشكور .. ؟؟
- مَن سيركب « النورج » الذى يحصد سنابل القمح المحتشدة فى مهرجان الحصاد .. ؟؟
- ومَن سيكتب الآيات القرآنية على « العُرمة » ذلك الهرم من حبات القمح ، بعد تنقيتها من « التبن » الذى يدخر علفا للسوائم .. ؟؟
- ومَن سيشهد أفراح القرية ، ويلعب فيها مع الولدان ؟؟
- ومَن سيشهد ماتمها التى كانت سُرادات العزاء فيها مبعث فرح وغبطة للأطفال !! لا سيما حين تكون عائلة الفقيد من الميسورين ، فيختارون من القراء أنذاهم صوتا ، وأوسعهم شهرة .. ويتحول المأتم إلى مهرجان !!!
- ومَن سينعم بمذاق « المفروكة » التى كانت طعام الإفطار صبيحة يوم السبت من كل أسبوع فى معظم بيوت القرية وعائلاتها متوسطة الحال .. ؟؟
- مَن .. ومَن .. ومَن ؟؟
- تلك الأسئلة الهاجسة ، والهواجس المتسائلة ، حاصرت « خالدا » فى الساعات المتبقية على شد رحاله إلى القاهرة ..

* * *

عَوْدٌ .. عَلَى بَدْءٍ ..

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٥٥

نحن الآن على وشك السفر إلى القاهرة ..
أخى « حسين » وأنا ..
وفى الوقت الوجيز الذى سيفصل بيننا وبين
موعد السفر المرتقب أرى أن نعود إلى تأمل
الأحداث التى أسلفتها . حتى نكون قادرين
على أن نحمل معنا إلى العاصمة تجربة
القرية ..
قصصت عليكم بعض أحداث يوم المعركة
الضارية فى مدينة الزقازيق بين « الأمة »
و « السُّلطة » حين زارها « محمد محمود باشا »
رئيس الوزراء يومئذ ، ورئيس حزب الأحرار
الدستوريين - رحمه الله رحمة واسعة ..

قلت : إنها كانت أول مرة فى حياتى أرى فيها هذا الصدام العنيف ..
ولم أكن أدري يومها ما الأمة ، وما السلطة .. ما الوفد وما خصومه .. أما السياسة فحتى اسمها
لم يكن ضمن مفرداتى من الكلمات !! لكن تأثير ذلك اليوم كان عميقا . ورغم أن إدراكى الوجدانى
لأحداثه انحصر فى أن الناس والحكومة فى حرب .. فإن كل صيحة ، وكل طلقة ، وكل هراوة هوت
على ظهر إنسان ، وكل دفقة دم سالت من جبهة جريحة ، وكل ارتطام بالأرض أحدثها سقوط جثة
طريحة - كل ذلك صنع فى ذاكرتى ومشاعرى أحياداً غائرة واستقر فيها .. !!
ولأن المشهد كان الأول من نوعه فى حياتى ، فقد ظل يطالعنى ويلج علىّ حتى لا أنساه .. من أجل
ذلك كنت حريصا على أن أعرف خلفيته فى أول فرصة مواتية .. ولقد افترضتُ وعرفت .. أما الفرصة
التي افترضتها وانتهازتها فلها حديث قادم إن شاء الله تعالى .. وأما ما عرفته عن يوم الزقازيق الرهيب ،
فإليكموه ..

* * *

مات سعد زغلول يوم ٢٣ أغسطس عام ١٩٢٧ ، ومصر تحكمها وزارة ائتلافية برئاسة « عبد الخالق
ثروت باشا » .. ويوم ٢٣ سبتمبر ، انتخب « مصطفى النحاس باشا » رئيسا لحزب الوفد ، وبالتالي
زعيماً للأمة .. وأجرى ثروت مفاوضات سرية مع « تشمبرلن » وزير الخارجية البريطانية .. وبعد
الاتفاق بشأنها عرضها « ثروت » على مجلس الوزراء المصرى فرفضها .. ونقمت بريطانيا ، وهددت

بسياسة « العصا الغليظة » تجاه مصر .. وكان اللورد « لويد » المندوب السامي البريطاني أداة تحريض على استخدام الوعيد والتهديد والقوة .. وأبرق إلى حكومته بموقف « النحاس » زعيم الأغلبية ، فقال :

— إن زعيم الأغلبية أخبرنى بأنه من العبث البحث فيما يعود على مصر من فوائد ، مادامت المعاهدة المقترحة لا تنص على جلاء الجنود البريطانيين عن مصر جلاء تاما .. ١١
ورد عليه « تشمبرلن » وزير الخارجية بقوله :

— إن النحاس باشا يبدو أنه لا يختلف عن « سعد زغلول باشا » .. وموقفه هذا سيجعل الوصول إلى تسوية مستحيلة .. ١١ وأرجو إخبار « ثروت باشا » أنه فى حالة رفض المعاهدة ستخذ الحكومة البريطانية موقف الرفض لبعض الشئون التشريعية المنظورة الآن أمام البرلمان المصرى .. وتجاه سلوك الطلبة غير المرغوب فيه ، ستستخدم بريطانيا حقها فى حماية الأجانب .. « » ١١

ورفع ثروت استقالته إلى « الملك فؤاد » فقبلها ، وكلف « النحاس باشا » زعيم الأغلبية بتشكيل وزارة ائتلافية جديدة .. وبدأت الوزارة برفض مذكرة الاحتجاج التى كانت قد أرسلتها بريطانيا إلى « ثروت » ردا على رفض مجلس وزرائه مشروع المعاهدة .. ولقى القرار الوفدى تأييدا عميقا وشاملا .. وردت بريطانيا على هذا الموقف بإنذار إلى مصر بسحب مشروع قانون الاجتماعات من البرلمان ، والحيلولة دون جعله قانونا ، محتجة بأنه يعرض سلامة الأجانب للخطر .. ولم ينس المندوب السامى أن ينهى تهديد حكومته بالعبارة المناقفة الشهيرة : « وإنى أنتهز هذه الفرصة ، لأجدد لدولتكم عظيم احتراماتى » .. ١١ ٩

ولم يكن أمام « النحاس باشا » إلا أحد طريقين : إما أن يرفض الإنذار متحديا « بريطانيا » فتتهور وتقدم على عمل خطير .. وهذا ليس من الحكمة ، لا سيما والحكومة لا تزال فى أيامها الأولى ، والقوى السياسية التى تضمحل لها السوء وتتمنى لها الفشل - وعلى رأسها « الملك » واقفة بالمرصاد .. ١١ وإما أن تهن وتخضع ، وهو - لو حدث - يحرمها من الرصيد الذى لها فى ضمير الأمة ، وولاء الشعب .. كما أنه تفريط فى كرامة الحكم وشرف الاستقلال .. ١١
هنالك ، اختار « النحاس باشا » طريقا وسطا ، فأرسل مذكرة إلى المندوب السامى بدأها بإنكاره على بريطانيا أى حق فى تدخلها غير المشروع .. وختمها بقوله :

— إن الحكومة المصرية ، قد طلبت من مجلس الشيوخ - أمس - فى حدود حقها الدستورى أن يؤجل مناقشة القانون إلى دور الانعقاد القادم ، وقد أجابها المجلس إلى ذلك ..
ورحب الساسة الوطنيون بهذا التصرف الذكى الذى أنهى أزمة مفتعلة كان يراد بها الانقضاض على وزارة الأغلبية ورئيسها الصلب « مصطفى النحاس » .. ١١

* * *

لكن أعداءه وأعداء الوفد كانوا قد أعدوا «نُعوشا» كثيرة لكل الوزارات التي يشكّلها الوفد حزب الأغلبية . . ١١ وسحبوا النعش الأول من مَجْتَمِعِهِ . . فاتفقت دار المندوب السامي والسراى ، وحزب الأحرار الدستوريين على تعطيل دستور ١٩٢٣ - عقابا للشعب على رفضه مشروع معاهدة « ثروت . تشمبرلن » وقطعا للطريق أمام الوفد حتى تُسَلَب منه فرض تشكيل وزارات وفدية مقبلة . . ١١ يقول مؤرخنا الكبير « عبدالرحمن الرافعى » رحمه الله الذى نقل عنه تفاصيل هذه المؤامرة : كانت وزارة « النحاس » قائمة ومؤيدة بثقة البرلمان ، ولا يصح فى هذه الحالة إقصاؤها عن الحكم . . فكان الأمر يقتضى البدء باستقالة الوزراء الدستوريين ، الواحد بعد الآخر . . وبذلك يتصدع بناؤها الائتلافى . . فتتخذ السراى من هذا التصديق سببا لإقالة الوزارة والتخلص منها بعيدا عن البرلمان . . ١١

وبدا تنفيذ المؤامرة يوم ١٧ يونية ١٩٢٨ ، باستقالة محمد محمود باشا ، وكان وزيرا للمالية . . وبعده بيومين اثنين ، استقال جعفر ولى باشا ، وكان وزيرا للحرية . . واستقال إبراهيم فهمى كريم باشا - وكان وزيرا للأشغال . . واستقال أحمد محمد خشبة باشا - وكان وزيرا للحقانية . . كما كان حتى ذلك اليوم وفديا . . أسرع إلى تغيير جلده حين علم أن الصراع سيبدأ بين الوفد والقصر ، وانضم إلى حزب الأحرار الدستوريين . . ١١ ولم يكتف المحاربون مشيئة الأمة بهذا ، بل توجهوا مؤامرتهم بتلفيق اتهام كاذب يجرحون به ذمة زعيم الأمة . . عرفت أيامها بـ « قضية الأمير سيف الدين » . . وفى يوم ٢٥ يونية ١٩٢٨ ، بلغت حركة التطويق نهايتها ، وتلقى « النحاس باشا » من الملك فؤاد هذا الخطاب :

« عزيزى مصطفى النحاس باشا . . لما كان الائتلاف الذى قامت عليه الوزارة قد أصيب بصدم شديد ، فقد رأينا إقالة دولتكم ، شاكرين لكم ولحضرات زملائكم ما أديتم من عمل فى خدمة البلاد » . . ١١

وهكذا بدأ الملك ، والأقلية ، ودار المندوب السامى أول خرق للقانون ، وعدوان وقع على الدستور . . ١١

لقد شكل النحاس باشا زعيم الأغلبية وزارته الأولى الائتلافية يوم ١٧ مارس ١٩٢٨ . . ثم أقبل فى ٢٥ يونية من العام نفسه . . أى أنه لبث فى الحكم ثلاثة أشهر وبضعة أيام . . ١١ وبعد إقالته بيومين اثنين . . كان « محمد محمود باشا » ووزراؤه يقسمون يمين الولاء أمام فرعون مصر « أحمد فؤاد » . . كانت الوزارة اللقيطة مؤلفة من حزب الأحرار الدستوريين والاتحاديين . . فكم كان عدد أعضاء الحزبين فى البرلمان . . كان لهم خمسة وثلاثون عضوا - من مائتين وأربعة عشر عضوا . . أى أن أقلية تعد على أصابع القدمين سرت حق الأغلبية الممثلة فى مائة وتسعة وسبعين عضوا . . ١١ لذلك لم يكن أمام « محمد محمود » سوى حل البرلمان أو تأجيل انعقاده فاختر التأجيل شهرا . . وقيل انتهاء الشهر ، استصدر أمرا ملكيا بحل مجلسى النواب والشيوخ ، وتأجيل الانتخابات ثلاثة أعوام . . ثم قام

بتعطيل الدستور .. وحين كان يُسأل متى يعود؟؟ كان جوابه : «أنا وحدى أقرر متى يعود الدستور» !!؟؟

وقاد «النحاس» الوفد ، الأمة فى صراع مستبسل ضد المؤامرة والمتآمرين ، وأنزلوا الجيش ليضربوا به الشعب .. وأذاعت دار المندوب السامى البريطانى بيانا باركت فيه هذا الانقلاب الوخيم .. وتآلق جلال التضحية والكفاح والمقاومة فى مشاهد تبهر الألباب ، سيروها لكم صاحبنا حين يبلغ الخامسة عشرة من عمره ، ويبدأ وعيه السياسى المبكر فى رصد الأحداث .. !!

* * *

بعد أن استقر وضع وزارة الأقلية فى الحكم فكر رئيسها «محمد محمود باشا» فى أن يقوم بجولة فى بعض عواصم مصر ليتدثر بشعبية مصطنعة تدفئ عزله المقررة ، ويرى الانجليز والقصر أنه يستطيع أن يسحب البساط من تحت أقدام الأغلبية وحزبها وزعيمها .. !!
وكانت مدينة الزقازيق من أولويات المدائن التى شملت زيارته ..
ثم كان الاستقبال الراضى والرهيب الذى شهده طفلنا ، واستقر فى عقله الباطن مشهده الدامى ..
ثم انضاف إليه فيما بعد أسبابه وتفسيره ، فتأسست أول قاعدة من قواعد حياته :
«الحرية هى الحياة .. فلما الحرية وإما الموت» .. !!
«وحقوق الشعب من حقوق الله .. والدفاع عنها جهاد فى سبيل الله .. !!
«والاستبداد تدمير لروح الإنسان .. وتفويضه أعظم تبعات الإنسان» .. !!

* * *

وفى الساعة القليلة ، التى سنشدّ رحالنا بعدها إلى القاهرة دَعُونى أقم بزيارة سريعة لـ «كتاب القرية» ، ولفقيهه الشيخ «محمد عبدالمعبود» حتى تتم الصورة التى أشرت إليها من قبل فى إيماة خاطفة ..
ففى هذا «الكتاب» وعلى يد الشيخ «محمد عبدالمعبود» رحمه الله رحمة واسعة تعلمت «أبجديات» كل شيء .. كما تعلمها معظم المثقفين فى قريتنا .. !!
أبجديات الحروف والكلمات .. وأبجديات الخط والإملاء .. وأبجديات الحساب .. وقبل ذلك كله ، وفوق كله .. بدأت حفظ القرآن العظيم .. !!
كانت أدواتنا فى تعلم هذا جميعه ، ولا سيما القرآن .. قلم البوص .. ودواية الحبر .. ولوحا كبيرا من الصفيح .. !! نملأ اللوح بالآيات التى يطلب منا «سيدنا» نقلها من المصحف .. فإذا تم ذلك أمرنا أن نستقبل الحائط حتى لا يشغلنا شيء ما عن حفظ ما كتبناه .. والشيخ «محمد عبدالمعبود» هناك فى مركز قيادته يراقبنا بنظرات لا تفلت منها خائنة الأعين .. فإذا مالت عين أحدهنا نحو زميله ومعها ابتسامة للتسلية والتسرية تلقى ظهره ضربة عصا أليمة تخبره أن العبث هنا ممنوع .. !!

كان سيدنا يتمتع ببسطة فى الجسم ووثاقة فى التركيب .. وكان ضربه موجعا ، وأحيانا فاجعا .. ومن عجب ، أنه كان يضرب ، وهو يرسل النكت الهازئة بالمضروب ، ويضحك فى جَدَل وسعادة .. !!

●● كان معنا طفل سمين رَضْرَاض ، وحين جاء دوره فى تلقى « بركات » سيدنا ، سأله وعصاه تنهياً للنزال : قول لى أضرب مين فيكم .. ؟؟ مشيرا إلى سمته وتفاقمه التى جعلت منه أكثر من واحد .. !

●● وكان معنا فى الكتاب زميلتان : جالت عصاه على قدمي إحداهن بعد أن جَنَدَل ساقها فى « الفلَّكَة » - والفَّلَكَة عصا غليظة مثبت فى كلا طرفيها جبل متين ، يلف حول أدنى الساقين ، ثم تبرم العصا والجبل معها حتى يضيقا ويضيقا ويصبح القدمان رهن محبسهما .. ثم يمسك أحدها بطرف العصا ذات الوثاق ويمسك آخر بطرفها الثانى ، ويستوى القدمان كالمائدة الشهية للعصا الجائعة التى لا تكاد تشيع أبدا .. وعندما أعد المسرح تماما ظهرت العصا المؤدبة تصول وتجول ونذت عن البنت صرخات مكتومة ، ما فتئت حتى تحولت إلى عويل كصوت المرأة حين تكون فى جنازة .. !! وأقبل بعض الجيران من رجال ونساء ، فإذا « سيدنا » يقول لهم والضحكات تزدحم فى فمه : لا شىء .. لقد أخذتها سِنَّة من النوم ، فرأت فى المنام أنى أضربها .. !!!

●● وذات يوم سرق ولد قلم البوص من زميله .. وكان أبوه معروفا بأن « إيداه طويلة » .. فأدناه سيدنا منه ولوى عنقه تحت ذراعه اليسرى ، وراح ينعش ظهره ويزخرفه بلطع ويقع من عصاه الهاوية والكاوية ، وهو يقول : « مَنْ أَبَاكَ أَنْ أَبَاكَ ذِيْبٌ ؟؟ .. أى ذئب !!

كان رحمه الله خفيف الروح ، مخلصا فى عمله ، دعويا فيه .. ولعله كان يرى استخدام القسوة من أحدث نظريات التربية والتعليم - على الأقل فى قريتنا السعيدة .. ؟ ؟ ! ولعلكم تنتظرون أن أتحدث عن حظى مع « سيدنا وعصاه » .. ؟؟ وأنه لحظ لو تعلمون عظيم !

* * *

كان « سيدنا » يعمل ألف حساب لوالدى ، رحمهما الله ، ومن ثم كان يعاملنى برفق كثير .. ولكن الرفق عنده مهما يكن سخيفا ، فغير مسموح له أن يعطل وظيفة العصا بحال .. !! إلى أن جاء يوم

* * *

الداخل إلى بيتنا الفسيح يجد إلى يساره غرفة كبيرة - هى غرفة الضيوف والزوار من أصدقاء أبى الذين كانوا لا ينقطعون ليلا ولا نهارا ..

وكنت حين عودتى من الكتاب كل يوم ، أسترقُ السمع من نافذتى الحجرة المطلتين على الشارع ، فإن كان بها ضيوف ، دخلت الدار من بابها الكبير ، مارا فى طريقى بالغرفة المضيفة عادتا ، آمنا ، مطمئنا .. فأبى مشغول بزواره ، ومن ثم لن يقع ما أحاذر وأخشى .. !! أما إذا ألفتته وحده يقرأ فى كتاب الله ، أو يطالع جريدة ، أو يشرب القهوة والشيشة ، فإننى أختار مدخلا آخر .. هناك ، حيث باب

الحظيرة ، التى يسمونها « الزرية » فأُذِلَفَ منها فى هدوء .. !!
 ترى ، ماذا كنت أخشى إذا كان أبى فى حجرة الضيوف وحده ؟
 كان حين يرانى راجعا من الكتاب ، ينادينى ، وتدور أسئلة وأجوبة تنتهى بأن يجرى امتحانا
 فيما حفظت ، فمرة تصيب ، ومرة تخيب ... !!
 فى ذلك اليوم الذى أحدثكم عنه ، كان أبى وحده .. ليس ذلك فحسب .. بل كان يقرأ فى
 المصحف بصوته الجهير .. ما شاء الله !! إن الفرصة مهيأة تماما ، أو كما يقول أولاد البلد « احلّوت
 قوى » !!

حملتنى خُطاي إلى باب « الزرية » فوجدته مغلقا من الداخل - على غير العادة - .. منك الله يا أخى
 سيد !! هل سيسرق الناس ماشيتك فى عز الضهر .. ومن بيت « أبو خالد » الذى يُهاب
 ويُخشى .. ؟؟

رجعت إلى الباب الكبير ، واجتزته مُتَوَائِبَ الخُطى كالمقتحم .. !! لكن عَينى الصقر لمحتنى .
 ونُوديت - تعال يا خالد - ودخل خالد ، وبدأ الاختبار .. !!
 تلعم لسانى .. واكتشفت فجأة أن ذاكرتى منحت نفسها أجازة دون أن تخطرنى ، واستقبل وجهى
 الأسيف والنحيف بضع صفعات .. وأمرنى أبى أن أعود إلى الكتاب وأدعو سيّدنا لمقابلته .. !! وتم
 كل شيء فى دقائق ..

قال أبى لسيّدنا : - إيه ده يا شيخ محمد ؟؟

— خيرا ، جرى إيه ؟؟

— جرى إن الولد مش قادر يقرأ ثلاث آيات مع بعض ..

قال سيّدنا ، وعينه ترمُقانى : ليه يا خالد ؟؟

قال أبى : مين اللى نسأله ليه ، هو ولا انت ؟؟

يا شيخ محمد : أنا نصحتك كثير ، انك ما تاكلش كثير .. !! وتأخذ بالك م العيال .. !!
 — والله يا عم الشيخ أبو خالد ، أنا كَافِنُ إيدى عن خالد علشان خاطرك .. تسمح لى أضربه
 وأعامله مثل بقية الأولاد ؟؟

وصاح أبى : هو انت حتى الآن ما بتضربوش ؟؟ « يا سيّدنا - اكسر .. وأنا أجبر » .. يعنى
 ياخذنى إلى المجبراتى ، ليصلح ما ستفسد العصا الغليظة .. !!
 وهكذا تم إلغاء « معاهدة الصداقة » التى كانت قائمة بينى وبين العصا والفلكة .. وجاء إلغاؤها من
 طرف واحد .. !!

* * *

وراح سيّدنا يطبق مبدأ « المساواة » بالنسبة لوضعى الجديد بين الزملاء ، ولكن بطريقة « الخطوة
 خطوة » :

« وكل يوم لنا من خيركم زاد » !!

وجاء يوم الملحمة .. !!
كان على أن أحفظ سورة « الجن » وأسمعها اليوم على « سيدنا » .. كان بيت سيدنا الملاصق تماما للكتاب ، يقوم بخبز العجين وانضاجه ، ليكون زاد الأسرة على مدى أسبوعين تقريبا كعادة أهل الريف جميعا .. وجاءت أم « سيدنا » رحمها الله تعالى ، حاملة إليه قعبا كبيرا مملوءا بالملوخية ، ونصف دسته من الخبز الطازج الخارج توا من فرن الخبز .. وتفتحت شهيته ، فأتى على كل ما أمامه ، ثم شرب نصف قلة الماء البارد .. ثم أطلق « تكريعا » طويلة متشبة وسعيدة .. !!
ثم .. ثم .. ثم تفرغ لى !! وأخذ مكاني أمامه ، وقال : سَمِعَ يا عم خالد ..
لكن « العم خالد » رأى في عينيه شيئا غريبا ، فازداد نسيانا فوق نسيان .. وسحب سيدنا العصا من تحت فخذة اليمنى وقال وهو يضحك : بسم الله الرحمن الرحيم - فصل لربك وانحر .. !!
وعزبت عصاه فوق الجسد الضامر للطفل الغرير .. والزلاء بعضهم حزين ، وبعضهم شامت .. ولكن لماذا يشتمون وقد كنت لهم كالعافية ؟؟ إنها طبائع البشر ، في الكبار والصغار .. !!
وحتى اليوم ، وأنا أشرف في السبعين من عمري ، لا أزال أجد في نفسى شيئا من سورة « الجن » .. ولقد حفظت القرآن كله حفظ الواصلين .. إلا سورة « الجن » وآياتها الكريمة فرغم حفظي لها ، كنت أتهبب أن يسألنى فيها سائل ، أو يمتحننى فيها ممتحن .. !!
وهكذا وعيت في طفولتى الباكرة خطر الاستبداد على الحرية .. وخطر القسوة على التعليم والتربية .. مما سأزيده إن شاء الله تبيانا وتوضيحا حين نستضيف إلى مائدة البحث بقية التجربة مع أخى « حسين » الذى سيزرى بجهود « سيدنا » فى « دغدغة » العظام ورض الأقسام !! وسيزيدنى إيمانا حين يشدد وعى بأن استخدام القسوة فى التعليم أثناء مرحلة الطفولة ، ليست رذيلة فحسب ، ولا مفسدة فحسب .. بل جريمة وعدوانا بغير حق على مستقبل حياة الأطفال .. !!
إنها تدمر فيهم مزايا وخصائص كثيرة وكبيرة .. وتردم ينابيع مواهبهم المتفتحة ، وتنشئهم على الجبن والنقمة والاستهتار ، والخذلان .. !!
وبعد ، وقد دقت الساعة مؤذنة بحلول موعدنا مع القطار .. فسلام لكم ، ووداع إلى حين .. ومن القاهرة سأوافيكم بأنبأى خطوة خطوة و « علقه » .. وستكونون معى فى السراء والضراء !!
* * *

الأضواء الصاعدة والمشاعر الناعمة !!!

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٦٣

ركبنا القطار قاصدين «أم الدنيا» .. وكان علينا لكي نصل محطة القيام أن نقطع سبعة كيلومترات ، هي المسافة بين قرينتا والزقازيق .. وطوال هذه المسافة ، وأنا أقاوم حزنا قاتما ، وتشاؤما قلقا .. لقد أنشبت كل ذرة من القرية ذكرياتها معي وذكرياتي معها في مشاعري المتوترة - أنا الذي لم أفارقها إلا من عشرات الدقائق لا غير .. !! ومضيت أنشد النسيان أو الصبر في كل ما حولي من حياة - الناس ، والحقول ، والأشجار ، والسواقي ، والطواير .. وفجأة وأنا أتلفت ذات اليمين حيث قضبان السكك الحديدية التي تربط الزقازيق بالمراكز ، جذبني مشهد كنت أراه لأول مرة ..

عربة صغيرة تتسع لفرد واحد ، تجرى فوق قضيبين .. وقد ركب فيها «واحد أفندي» يحمل بإحدى يديه مظلة «شمسية» يوارى بها رأسه ووجهه وصدره من الشمس الحامية .. ويدفع العربة من الخلف رجلان ضخمان ، يقطعان الأرض عذواً ووئباً .. وبين الحين والحين يرفع أحدهما ذراعه إلى وجهه ليخفف عرقه المتصبب بأحد أكمامه ... !!

سألت أخى «سيد» رحمه الله ، وكان يصحبنا إلى الزقازيق عن هذا المنظر الذي بدا لى غربيا ومضحكا .. !!

فقال لى : هذا مفتش يمر على القضبان ليرى ما يعتريها من خلل ، وليتأكد من سلامتها . سألته : ولزام الأدميين هم اللى يسوقوا العربة ، ويجروا ويتعبوا ، وهو «مجموص» كده زى عمدة بلدنا ؟؟

وأجابنى أخى رحمه الله بحكمة لم أنساها : هي الدنيا كده يا عم خالد .. ناس فوق ، وناس تحت .. ناس ينجعصوا ، وناس ينفعصوا .. !!
أجل : هي الدنيا كده .. والذى نراه الآن «مجموصا» سيكون فى مكان آخر ، ومع رؤسائه الأعلىين «مفعوصا» .. والله فى خلقه شئون !!!

ركبنا القطار « القشاش » ولقد حمل هذا الوصف لأنه كان يقف في محطات كثيرة « يقش » فيها الطريق ، أو « يقش » الناس من الطريق .. وهو كثير الإملال ، قليل الإبهاج ، مؤار بالزحام ، مزيج بالأصوات المنكرة من الركاب والباعة ..

وإنى لأذكر الآن كيف ضاق طفلنا بكل هذا - على الرغم من أنه كان بحاجة إلى الضوضاء ليدفن فيها وساوس الصمت ، وهواجس الغد ، وشجن الذكريات .. !!!

أريد أن أقول : إننا في طفولتنا وصبانا لا نواجه التجربة ، إنما نواجه مفرداتها .. ومن ثم فنحن لا نعيها إلا في مرحلة أخرى تالية من العمر .. عندما تتضام هذه المفردات وتتجمع في ظاهرة متكاملة ..

من أجل ذلك فإن للمفردات أهميتها القصوى .. واستدعاؤها من الماضي بداية محتومة لاكتشاف التجربة والانتفاع بها في اكتساب خير ، أو في تجنب ضرر ..

وهذا ما يجعلني أضع في أولويات هذه الصفحات تلك المفردات التي قد نحسبها تافهة أو عابرة ، بينما منها تشكل تجاربنا الكبيرة ، وتلقى عظة الماضي وحكمة الأيام ..

أقول هذه الكلمات ذات البعد العميق في حياتنا لنقرأ في ضوئها ما قصصنا ، ولنزاملها ونحن على أبواب مرحلة جديدة في حياة طفلنا العزيز ..

ها هو ذا القطار يهده من سرعته ، ويرسل صفيره العالي ، وركابه يتحركون نحو أمتعتهم ليحملوها استعدادا للنزول .. وكذلك فعلت أنا ، وأخي ..

نزلنا الهوينا .. واقترب منها « حمال » يحمل ما أذن له أخى أن يحمله - قفطان كبيرتان وسبتا كبيرا .. أما هو فحمل حقيبة كبيرة ، وحملت أنا « سبتا » صغيرا ..

تلقائى بهو كبير وساحة واسعة ، لم أر مثلها من قبل .. وأين أراه ؟؟ السقف مزخرف بلمبات الكهرباء الكثيرة .. ينبعث منها ضوء ليس فاقعا ولا صارخا .. ولكنه هادئ ووديع .. وما كان هذا المنظر ليمر دون أن تعانقه نظراتي الدهشة .. وهكذا كلفت به عيناي ، تاركا قدمي تقطعان الطريق دون هاد يهديها من نظر ، أو بصير وفجأة رأيتني أتعث في جذر حديدى ناتئ من الأرض ، فأندلق عليها وبجانبي السبت الذى أحمله .. كان أخى يسبقني بخطوات ، ولعله كان يحرس متاعنا مع الحمال !!

وحين أرسل نظره إلى وراء ليطمئن على وجدني أنتزع نفسي من الأرض انتزاعا ، والناس من حولي ، يحاولون جمع « البيض » السليم المتبقى بعد أن تهشم أكثره ، وسال على الأرض دمه « ... !!! »

بيض ؟؟؟ إذن فالذى كان هنا بيض ؟؟؟ وأنا الذى تسببت في ضياعه ، وحرمان أخى « حسين » منه .. ولما كان « الشيخ حسين » أسرع في غضبه وانفعاله من نبض الدم في العروق ، فإنه لم يضع وقته .. فصفعنى على وجهي صفعة مهيبة ، وهو يقول : انت ماشى أعمى يا ابن الصرمة !!!

وهذه العبارة - يا ابن الصرمة - كانت الشتمة المفضلة والأثيرة عند أخى حسين ، وفي رأي أنها لا تتم عن سوء خلق أبدا .. فلعلها من بقايا الطفولة ، حين كان الأطفال يشتمون .. أولعله استعرض قاموس الشتائم فاختر منها ما رآه أخفها وأهونها .. !!؟

وحانت منى نظرة أسيفة إلى البيض المسكوب ، كأنى أودعه ، وأودع معه فرحة أخى التى لم تتم ،
وشوقه الضائع الذى سادفغ ثمنه بعد حين .. !!

* * *

هنا نحن أولاء نغادر بهو المحطة ، ونستقبل ميدانها الفسيح المتراحب المضاء بكهرباء كثيرة
وكثيفة .. وها هو ذا - الترام ، والأتوبيس ، والعربات الملاكى ، والتاكسى ، والحنطور والكارو ..
كل أولئك والناس معهم فى سباق لآهث ، وقرولة مجنونة .. !!

إننى أصف ما لا بد أن أكون رأيته فى ذلك المساء .. أما ما رأيته فعلا ، ووعيته وأبهجنى منظره ،
فلم يكن هناك !! صحيح أنه كان فى دائرة النظر ، لا فى مجال البصر - من باب قوله تعالى : ﴿ وتراهم
ينظرون إليك ، وهم لا يُبصرون ﴾ !! .. وصحيح أن بهجته انعكست على العين ، لكنها لم تنعكس
على الشعور .. فالأضواء الصادرة ، كانت تغنى لغىرى ، وللمشاعر الناثحة ، كانت نصيبى وحظى من
ذلك المهرجان .. !! لقد كانت الدنيا ضبابا فى ناظرى وخاطرى .. كنت جيّاش الحنين إلى مهدى
وقريتى .. إلى أمى وأبى وإخوتى .. إلى أترابى ولذاتى .. وملاعب صبيانا .. كان هذا كله دنياى ..
فكيف أنتزع من دنياى بهذه السهولة ، ويحال بينى وبينها ، وأعامل قبل الأوان معاملة الرجال .. ؟
إن الشيخ حسين أخى وأنا أعرفه ، وأعرف من طباعه أنه لن يعاملنى كطفل فى التاسعة أو العاشرة من
عمرى .. بل سيحملنى فوق كاهله ، ثم يقفز بى قفزة واسعة مغايرة .. أو « يشوطنى » كما تشاط الكرة
إلى المرمى البعيد .. !!

ولأنكم تروننى الآن أسبق اسمه بكلمة « الشيخ » فلأنه رغم وظيفته بمصلحة المساحة وارتدائه لباس
الأفندية - الزى الأفرنجى - فقد كان لصلاحه وتقواه ، ثم للحيته التى أعفاهافيما بعد ينادى ويعرف
بـ « الشيخ حسين » ..

* * *

استقبلت القاهرة واستقبلتنى بهذا الرجوم والانكماش والحزن .. وكانت ليلة موحشة لا أنساها ..
وكلما أخضعت للتحليل اليوم ، تهيبى الأسفار وحرمان نفسى من مباهج الكثير منها باعتذارى عنها - كما
سأقص عليكم فيما بعد - لا أجد سببا أوضح ، ولا أعمق تأثيرا من تلك الليلة ، التى شهدت أول سفر
فى حياتى ، وكان سفرا مزعجا وحزينا ومُنْفرا .. !!

* * *

وقفنا خارج الميدان عند محطة الترام ، الذى سيوصلنا إلى ميدان العتبة الخضراء .. ومن العتبة
الخضراء كان لابد من مواصلة خاصة لتوصلنا بمتاعنا حتى باب بيت « جدى لوالدتى » الشيخ
« غياغبى » هناك فى « كفر الزغارى » خلف الشهيد الحسينى .. أشرنا إلى تاكسى فماكس وسأوم ،
مستغلا حاجتنا وأمتعتنا إلى مواصلة خاصة .. ثم أشرنا إلى « حنطور » فلم يك أدنى طعما ، ولا أكثر
قطعة من سابقه .. لم يكن بد مما ليس منه بد ، فلجانا إلى عربية « كارو » .. وكان منظر أخى
« حسين » فى سترته المتأنقة وطربوشه المتكىء على رأسه .. يبعث على الضحك !! ولعله كان يشعر

بقدر من الحرج والخجل .. ولكن إذا كان الليل القاهرة أنواره ، فله كذلك أستاره .. !! .. وأخيرا بلغنا غايتنا .. وأنزل سائق الكارو ، ويسمونه : « العريجي » متاعنا .. وأخرج أخى من جيبه مبلغا من المال ، وإذا الرجل بعد أن فحسه وأحصاه يقول : لسه بدرى .. !! ..

— بدرى على إيه ..

— على حقى ..

— انكسر حُقك .. مش دا اللي اتفقنا عليه ؟؟

— من فضلك بلاش شتيمة .. انت قلت لى رايحين عند الأزهر .. مش كفر الزغارى ..

— وأخرج أخى مبلغا آخر ووضعه فى يد الرجل الذى عاد يقول : برضه لسه بدرى !

— (صاح أخى) : والله يا ابن الصرمة ما انت واخذ ولا مليم ..

تأنى .. يا عم الشيخ حسين ؟؟ هكذا حدثت نفسى !! .. أخيرا ، انصرف الرجل ، وحملنا متاعنا إلى شقتنا فى آخر دور .. وطعمنا عشاءنا ، وصلينا مغربنا وعشاءنا ورحت فى نوم عميق ، لا أدرى كم لبثت فيه من الساعات ولكننى أحسست بيد تهزنى بقوة :

— ود يا خالد ، أصبح عشان تصلى .

— أصلى إيه ، أنا صليت العشا ..

— فز قوم نصلى الفجر .. !!

— فجر ؟؟ أى فجر ؟؟ اننى منذ جئت هذه الدنيا ، وحتى اليوم الذى يوقظنى فيه لم أصل الفجر ..

إنى أصلى الصبح ، أى الوقت الذى يسبق طلوع الشمس .. واستسلمت للنوم لكن ركلة قوية من قدمه « الهرقلية » أعادها الله من شر حاسد إذا حسد رفعتنى عن الأرض شبرا فنهضت قائما ، أتحمس جسمى كله لأطمئن على أن كل عضوا لا يزال فى مكانه !! ووثبت إلى دورة المياه فتوضأت مكرها ، لأصلى بعد ذلك مكرها .. وكم تحركت مغايظى حين علمت أن بيننا وبين الفجر ساعة إلا ربعا .. وأن الشيخ حسين تعود اليقظة كل يوم فى هذا الميقات ، ليصلى الفجر فى مسجد سيدنا « أبى عبد الله الحسين » عليه السلام ..

هل يحب طفل العبادة إذا أكره عليها وسيق إليها ؟؟ .. إن ربنا - جل جلاله - كثيرا ما يختتم الآيات الداعية إلى الطاعة والتقوى بقوله : ﴿ لعلكم ترحمون ﴾ .. ومن لا يرحم لا يرحم .. فهل رحم « الشيخ » الطفل الضعيف الوهنان ، حين يكلفه من أمره عُسرا .. ؟؟ أعوذ بالله أن يكون حديثى عنه بهذه النعمة جحودا لفضله ، وإنكارا لجميله ، فلولا لكان لى فى الحياة طريق أخرى يعلمها الله وحده .. إنما أريد أن أنقل بصدق وتبيان مفردات حياتى وتجربتى عسى أن تقىء علينا من وضوح الرؤية ما قد يفيدنا ويهدينا سواء السبيل ..

أسرعنا الخطى إلى مسجد الإمام الحسين رضى الله عنه ، فإذا المسجد يسبح فى موج من النور .. والوافدة إليه كثيرون .. كل يمارس صلاته وتسيبجه ، وقد علم كل أناس مُسَبِّحُهُم .. وبدأنا بصلاة ركعتين تحية المسجد - هكذا علمنى أخى ، وبعد الصلاة سرنا فى خشوع إلى ضريح سيدنا الحسين ،

وأوصاني « الشيخ حسين » قبل مدخلنا أن أصنع مثلما يصنع ، وأقول مثلما يقول :
وهكذا وقفنا أمام المكان الرامز إلى وجود الرأس الشريف فيه :

وراح يقول ، وأنا أردد معه :
« السلام عليكم دار قوم مؤمنين ، وإنا إن شاء الله بكم لأجقون . أنتم لنا سلف .. ونحن لكم
خلف .. نسأل الله لنا ولكم العافية .. اللهم اغفر لنا ولهم .. اللهم ارحمنا وارحمهم .. رحمة الله
وبركاته عليكم أهل البيت : إنه حميد مجيد ... »

ثم خرجنا بظهورنا إلى المسجد ، أخذين مكاننا بين صفوف المصلين .. ورحت أرسل بصرى ذات
اليمين وذات الشمال لأرى الناسكين في دعواتهم ونسكهم ، وإن لهم لدويًا كدوي النحل ..
هذا يستغفر الله العظيم .. وذاك يصلي على النبي الكريم .. والثالث يسبح .. والرابع يحوقل
مرددًا « لا حول ولا قوة إلا بالله » .. وآخرون يحملون المصاحف بأيامهم يتلون كتاب الله ..
كان كل شيء هناك يبعث الدفء ، وغبطة الروح ، والتهلل ، والأمل .. ولأول مرة منذ وطئت
قدمي أرض القاهرة رأيت الوحشة تزألني ، وسكنية النفس تهدئ من روعي ، ورضوان الله
يُدثرني .. !!

ترى هل ساستمتع بهذه السكنية والبهجة طويلا ، دون أن يسلبها مني منهج « حسين » في
التعليم والتربية ، وحفظ القرآن .. !! ؟ .. لست أدري .. بيد أنني اكتشفت في هذه اللحظات
المباركة المبهورة ، أنه حتى الأطفال يستطيعون أن يعتمدوا على الله ، وهم يحسون معنى هذا
الاعتماد ... !!

نودي للصلاة ، وتعلت مع بدايته دعوات المصلين .. ثم نهضوا قائمين ليصلوا ركعتين سنة
الفجر ، ثم أقیم للصلاة .. وبعد الفراغ منها ومن ختمها ، أخذني أخي إلى حلقة وعظ على يمين
المنبر .. وكان شيخ الحلقة وواعظها هو الشيخ « صبرة » رجل مسن ، ضامر الجسم ، تكسو وجهه
سيماء الصالحين ..

لست أذكر الآن مما قال شيئا .. ولكن لعلی سألني عنه الكثير في الأيام الآتية .. لم ينتظر أخي
حتى يبلغ الدرس تمامه .. إذ كان عليه أن ينصرف مبكرا ، ليحضر لنا إفطارنا .. ثم يتهيا لمغادرة
المنزل إلى عمله بمصلحة المساحة .. وكان الإفطار شهيا - فهو طبق من الفول المدمس « بتاع
زمان » !! مثل الزبدة في نعومته وسلاسته .. و طبق من البيض « الأملت » لم أرحب به كثيرا رغم حبي
المتيم به ، إذ خشيت أن يستنفر في أعصاب أخي النعمة على من جديد من جراء البيض الكثير الذي
أسلت على الأرض دمه !! ثم طبق ثالث مترع بالحلوى الطحينية « بتاعة زمان » أيضا .. ثم خبز
طازج مشرق الوجه .. كأنه قادم لتوه من الجنة .. !!

ثم شربنا الشاي الذي له من اسمه أَوْفَى نصيب !! ثم ارتدى الشيخ بدلته وطربوشه في أناقة عاشق
يتخذ الخطى إلى موعد حب شُغوف .. !!
وحدد لي بعض قصار السور مما حفظته في الكتاب من قبل ، لأتقن حفظها .. متوعدا إياي إن هو
جاء ولم أكن قد جرى بها لساني جريان الماء في جدول ممهد مُناسب !!

* * *

بقيت في الشقة وحدي .. وعادت الوحشة تغشاني ، ومرارة الفراق تُراودني .. ووسط هذه المشاعر
المقبضة مضيت أحفظ في صعوبة ومشقة .. وهطلت من عيني دموع غزار .. وقررت أن أقطع الأرض
وُتبا إلى المكان الذي وجدت فيه سكينه نفسي بالأمس .. إلى مسجد الإمام الحسين .. بيد أني
تذكرت ما كنت ناسيه ، فأخى الشيخ أغلق على باب الشقة وأخذ مفتاحها معه .. !! لا مفر إذن ،
ولا ملاذ سوى مصحفى أتلو آياته وأحفظ ما سامتحن فيه بعد حين !!
وفي تمام الثانية والنصف عاد أخى من عمله .. وسيكون هذا الميعات موعد أوبته كل يوم .. كان
يحمل معه غداءنا - سمك مقلّى ، وفجل ، وطرشى يفتح الشهيات ، وحلاوة طحينية .. وخبز لا تقع
العين على مثله اليوم ، ولو صعد ثمن الرغبة إلى مائة قرش مكتملات ؟ !!
— هيه .. حفظت السور ؟؟

— الحمد لله !!

— طيب ناكل ، وبعدين نشوف .. !!

كانت أمعائى تُقرِّقُ من الجوع .. ومعدتى تكاد تطحن نفسها لِطُول ما عانت من الخواء والفراغ ..
فما الداعى لهذا النذير الذى « يسد النفس » بين يدي الطعام ؟؟
كنت أزدرد اللقيمات ، كأنها دواء مر المذاق .. فنحن لا نأكل بأفواهنا ، إنما نأكل بشهيتنا
المفتوحة ، ورغبتنا المتطلعة ، وجوعنا المُشتاق .. !!
على أية حال ، فقد ابتلعنا غداءنا ، أو ابتلعت أنا .. وأوى أخى إلى النوم حتى تنتهى « قيلولة »
النهار .. ثم أستيقظ ، فتوضأنا وصلينا العصر جماعة .. ثم .. ثم .. بدأ التسميع والامتحان ..
وكان فضل الله عظيما ، فقد أحسنت تلاوة ما حفظت ، وثبت الله قلبى ولسانى .. ومضى اليوم
الأول بسلام .. !!

وقبل أن نمضى مع الأيام المقبلة - ما رأيكم فى أن نقف وقفة من تلك الوقفات التى قال فيها الشاعر
العربى :

لا يبد للعاشق من وقفة

ما بين سُلوان ، وبين غرام ؟؟

لقد اكتشفت أن الأطفال فى سن التاسعة يعشقون .. بل يبدأ عشقهم الأثير وحبهم الكبير .. ترى -
ماذا يعشقون ويحبون ؟؟

إنهم يعشقون أنفسهم ، ويحبون ذواتهم .. وإن كانوا لا يدركون أن الذى معهم ، هو العشق والحب .. !! إنهم ينفرون من الضرب ويرفضونه ، لأنه عدوان على ما يحبون ويعشقون .. !! وإن شعورهم بالإهانة أيكاد يساوى شعور الكبار ، فهم يتميزون منها غيظا لأنها انتقاص من قدر الذات التى أحبوها وعشقوها .. !!
 وإنهم ليحبون البهجة والفرح ، لأنهما ينميان مشاعر الرضا ، والألفة مع ذواتهم المحبوبة والمعشوقة .. !!
 وإنهم ليدافعون عن مقتنياتهم الخاصة من لعب وكراسيات وأقلام وملابس وأشياء لأن عشقهم لأنفسهم شديد وتشوُّبه الأنانية المفرطة ، وهم لا يعرفونها أو يدركونها .. !!
 ولكن ، لماذا هذا المُنحنى فى الحديث ؟؟
 سنعرف إن شاء الله بعد حين ..



سباق مع الزمن

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٧١

فى اليوم الثانى من قدومنا القاهرة ، عاد أخى « الشيخ حسين » ومعه لوح كبير للكتابة وعدد من الأقلام « البوص » ودواة حبر أزرق داكن .. إيداناً بيده الرحلة الطويلة مع كتاب الله العظيم ..

أجل - كنت أحسبها طويلة مُستأنية ، ولم أكن قد قرأت أفكار أخى ، لأعلم أنه سيخوض بى مغامرة جسورا حيث أكون والزمن فرسى رهان فى سباق غير متكافئ !! .. هذا الزمن المارد الغامض الجبار ، مطلوب منى أن أنزله وأسابقه ، بل وأفوز عليه فى هذه المغامرة غير المحسوبة !!

وماذا يعنى « الشيخ حسين » مما سألاقيه من عناء ؟؟ إن الذى يستهويه الآن أن يرى أبانا والناس جميعا ، قدرته وبركته المُتَجَلِّتَيْنِ فى تحفيظ القرآن العظيم فى زمن قياسى لا عهد لأحد بمثله ، مصمما على أن أتم حفظه قبل موعد الالتحاق بالعام الدراسى الجديد بالمعهد الأزهرى الابتدائى .. ولما كان شرط الالتحاق ، النجاح فى الامتحان الشفهى فى القرآن الكريم فلا بد من تصميم « الشيخ حسين » رحمه الله رحمة واسعة على القفز فوق كل حواجز الزمن ، وقهر المستحيل ، وليكن بعدها ما يكون !!!

ووضع خطته على النحو الآتى :

بعد إفطار الصباح ، أنقل من المصحف إلى اللوح رُبْعاً - أى ربع الجزء الذى يتكون من ثمانية أرباع .. والربع يشغل من المصحف حوالى صفتين ونصف الصفحة .. وهنا سيكون أخى قد غادر البيت إلى عمله ، فأعكف على حفظ اللوح .. حتى إذا أتقنت حفظه ، مسحت اللوح ثم سطرت عليه « رُبْعاً » آخر ، أجيد حفظه .. فإذا عاد أخى من عمله ، وتناولنا غداءنا ، سَمِعَ لى الرُبْعَيْنِ .. ثم نأوى إلى الراحة خلال القِيلولة .. وبعد قيامنا من مرقدنا نصلى العصر ثم أعكف على كتابة الربع الثالث ، واستنجد بأقصى غاية الجهد لأحفظه ، وقبيل المغرب أتلوه على أخى .. ثم نولى وَجْهَيْنَا شطر مسجد « الإمام الحسين » عليه السلام ، فنصلى المغرب والعشاء .. ثم نعود إلى البيت ، فأنقل إلى اللوح رُبْعاً جديداً من المصحف ، لكى أقوم بحفظه فى صباح اليوم القادم الذى يمضى وتمضى الأيام بعده على النمط ذاته الذى مضى عليه اليوم الأول .. !!!

أهذه « النُمُوطِيَّة » الضاغطة والمفروضة تصلح لطفل فى سِنِّه التاسعة ، أو فى منتصف الطريق بينها وبين العاشرة .. !!

ألا إن « الشيخ حسين » سيتنصر أولا .. بيد أن الزمن سينتصر أخيرا ، ويضحك كثيرا .. ! فكما حفظت القرآن كله فى هذه السرعة الخارقة ، نسيته أو أنسيته فى سرعة خارقة أخرى .. !! إن الطبيعة الإنسانية ، بكل غرائزها ، ونزعاتها ، وارتباطاتها ، جبارة حين تثار لنفسها ، أو لأى من رعاياها ومواطنى مملكتها .. !! فإذا أُضيقَتْ إليها طبيعة الزمن فليس لها من دُون الله كاشفة .. ! وإنا لنطالع فى سيرة سيدنا « عمر بن الخطاب » رضى الله عنه أنه حفظ سورة البقرة - أطول سور القرآن - فى بضعة أعوام .. لا لضعف ذاكرته ، أو تنأوب همته .. ولكن لأنه لم يكن يحفظ بالذاكرة وحدها . بل وبالقلب والعقل والضمير معها .. فلا يجاوز آية إلى حفظ أخرى حتى يُجيد فقهها ، وتصبح جزءاً من تفكيره وسلوكه ورؤيته .. !!

ولم يكن يحفظ القرآن كله من أصحاب رسول الله ﷺ سوى نفر كريم وقليل لا يجاوز أصابع اليد عدداً .. !! وفيما تواصل المسلمون على حفظه فى جميع العصور والأجيال ..

* * *

قَضَيْتُ حوالى خمسة عشر يوما ، والحفظ مُبَسَّر لى ، لا ينالنى من جَرَّائه عقاب .. ولكن لم يكن ثَمَّة بد من أن تنوء الذاكرة بحملها وعيها .. وأنوب عنها فى تلقى العقاب !! وهكذا بدأت رحلة العذاب ؟ !

وذاث يوم ، فوجئت « بالشيخ حسين » قادماً من عمله ، ويده لفافة لم يُطلِعنى على ما فى داخلها .. وطعنا كالعادة غداءنا .. وجاء موعد « التَّسْمِيع » .. ورحت أتلو عليه ما حفظته أو ما المفروض أنى حفظته .. !! وهو مشغول بتفريغ اللُفافة من محتوياتها .. فإذا هو « سوط » مثبت بيد أنيقة يمسكها الضارب حين يُجِيلُ « السوط » على جسد المضروب !! والسيات تصنع عادة من التِّلِّب المجدول ، أو من الجلد .. لكن أخى الشيخ صنعه من سلك الكهرباء المكثف والمجدول .. ويبدو أنه ذهب به إلى صانع محترف ، فثَبَّتْه بيد أنيقة وهَدَّب من شكله ومنظره .. ومثل هذا السوط القصير القامة نسميه فى الريف « الزُّخْمَة » .. وكان العرب يسمونه « الدَّرَّة » ، أو الدُّرَّة ..

وعلى الرغم من وَصِيَّة أبى لأخى ، ألا يضربنى إذا كان للضرب ضرورة ، بالليل .. وبخاصة قبيل النوم حتى لا يسبب ذلك لى الفرع أو الكابوس أثناء النوم ، فإن « الشيخ حسين » كان له نهجه الخاص فى التربية والعقاب .. فكان الليل بآثائه ، والنهار بأطرافه ساحة للعبادة .. ولما كان تحفيظ القرآن الكريم عبادة ، وحَمَلَى بكل الوسائل على حفظه عبادة .. إذن فجميع الليل والنهار ، ميقات للحفظ ، وللضرب على سَوء الحفظ ، يستوى فى ذلك قبل النوم وبعد النوم ، بل وأثناء النوم أيضا - وقدima قيل : « الثواب على قدر المَشَقَّة » .. ؟ !! ومن اليوم ستصير « الزُّخْمَة » الشىء الوحيد فى حياتى الذى يستحيل أن يقوم ببنى وبينه اتفاقية عدم إعتداء .. !! لأنى لن أبلغ فى حفظى المستوى الذى

يريده « الشيخ حسين » وفى المقابل لن يتخلى أويُقَرطُ فى الثواب الذى ينتظره من هذا العمل الصالح .. !!

أين عصا سيدنا أيام « الكتاب » لِأَقْبَلْها ، ولأقول لها :

رُبَّ يوم بكيت منه فلماً
صيرتُ فى غيره بَكَيْتُ عليه !!

وأين الشيخ « محمد عبدالمعبود » لأقول له :

عَتَبْتُ على سَلَم فلما فَقَدْتُهُ

وعاشرتُ أقواما ، بَكَيْتُ على سَلَم !!

وهذه هى الحياة ، فَقَدْأ سَأشبع يد أختى تقييلاً وشكراً ، حين أجنى ثمار منهجه التربوى القاسى ..
بيد أنى سَأظل أذكر وأذكر سواى أن غير هذا النهج كان - ولا يزال - أولى وأفضل .. بل أحكم
والأزَم .. !

أصبحت أداة العقاب إذن « الزُخمة » ذلك السلك الكهربائى الغليظ والمجدول فى حلق وعناية ..
وسَيُهيئنى الله بفضلَه نظير صبرى على المكارة بتحقيق رغبة عبده الصالح « الشيخ حسين » ، فى إتمام
حفظ القرآن الكريم فى الزمن الذى قدره وأخصاه ، وكان حوالى خمسة أشهر .. !
وهكذا صيرت حديث أهل قريتنا حين علموا أننى وَفَّقْتُ لحفظ القرآن جميعه .. وأننى على وشك
الاتحاق بالمعهد الأزهرى ..

ولما كنت مقتنعا الآن بقول الرسول ﷺ :

« العَيْن حق » .. فإننى حين أستدعى من الماضى البعيد ذلك النجاح المثير والمبكر ، أكاد ألمح أثر
العيون الحاسدة فى ، كما ألمح أثر عيون حاسدة أخرى طاردتنى فى أكثر مراحل حياتى ،
ونجاحاتها .. !!

فى أخريات المرحلة الوجيزة التى حفظت فيها القرآن الكريم ، أسلمنى أختى للشيخ « محمد » أحد
أصحاب الكتاتيب بالحن الحسنى ، ويقع بجوار منزلنا بكفر الزُغارى ، قسم الجمالية .. طالباً منه أن
يعلمنى ما يَتيسر من أحكام التجويد .. !!

وعلم التجويد يتنظم أحكام التلاوة الصحيحة لقرآن الكريم .. وإذا تُسويح فى هذه الأحكام مع أى
حافظ أوقارىء ، فلا تَسَامُح البتة مع القراء الذين يحترفون القراءة فى المناسبات ..
وأحكام التجويد هذه نشبهها « بالنوطة الموسيقية » التى تضبط إيقاع العازفين والمطربين .. فالأحكام
بما تحويه من « غن ، ومد ، وإدغام ، وإشباع ، إلى آخره » تمنح الإيقاع الصحيح ، الذى يمنح بدوره
التلاوة جمالاً .. والمعنى جلالاً .. وتلاوة القرآن الكريم فى سن الطفولة وفق أحكام التجويد خير

ما يَهْبُ الطفل «أدنا موسيقية» يتذوق بها الموسيقى والأغنية والشعر، وحلاوة الكلمة، وطلاوة الإيقاع في كل ما يتطلب الإيقاع .. !! وتجربتي على ذلك من الشاهدين .. فقد قرأت على «الشيخ محمد» رحمه الله تعالى نصف القرآن الكريم مجوداً وإنى لا أبحث عن سبب مباشر لِمَا أتمتع به من أدبٍ موسيقية مرهفة الحس والسمع بعيداً عن هذا السبب .. ولقد ازدادت معرفتي بعلم التجويد حين درسته مُوسِعاً في المعهد الأزهرى .

في زَهْوٍ كبير أرسل : «الشيخ حسين» خطاباً إلى والدى يُشَرِّه فيه بِخَتْمِي القرآن كله .. ومن الفرح كاد قلب أبى يطير . وجاء إلى القاهرة يسعى .. وعَزَمْنَا على العشاء عند «الحاتى» ثم إلى شرب الشاي في مقهى «الفيشاوى» كما شرب هو «الشيشة» والقهوة المضبوطة وأُتِنا إلى البيت تغمرنا السعادة والغبطة والجُور .. !!

وصلينا الفجر في مسجد «سيدنا الحسين» رضى الله عنه وأرضاه ، ودعانا أبى لتناول الإفطار عند «المالكي» وهو أكثر اللَّبَّانين في الحى الحسينى شهرة .. فجاء لكل منا بـ «سلطانية» كبيرة ، مترعة بالحليب الطازج والساخن ، ثم بخبز من العيش «ألفينو» وأكلنا ، وشربنا وطَرَبْنَا .. ثم عدنا إلى دارنا حيث تَهَيَّأ أخى للزول إلى عمله ، واستأنف أبى النوم ، وأنا على أثره حتى صحونا بعد ساعتين أو ثلاث .. وتوضأ أبى وأدى صلاة الضُّحى .. ثم دعانى ليطمئن على أننى حفظت القرآن الكريم كله .. وراح يَتَنَقَّلُ بى بين آياته المثبوتة بين دَفَتَي المصحف كزهور الحديقة !! وكنت أمضى في التلاوة كالريح المرسلة ، وأبى يضحك رضا وسروراً .. وأخذتني ثقة مُفْرِطة بنفسى ، فقلت له : أتحب أن أخبرك عن مكان كل آية في المصحف ؟؟ .. ودنا من جبهتي فقبَّلها ، وهو يقول :

- صحيح .. ؟؟

أجبت : نعم !!

وأنهى عملية «التسميع» بعد أن وثق بحفظى .. ثم راح يتنقل بين الآيات الكريمة من أول المصحف إلى آخره ، فيختار آية ، ثم يسألنى عن مكانها ، فأقول له مثلاً - إنها في منتصف الصفحة اليمنى من سورة كذا .. ويجيء بآية أخرى ، فأجيبه : إنها بين السطور الخمسة في أعلى الصفحة اليسرى .. أو في الصفوف الثلاثة من أدنى الصفحة اليمنى ، وهكذا وقف أبى - رحمه الله - أمام هذا الفتح الإلهي محبوباً ومبهوراً ، وشكوراً ، وفخوراً .. !! ثم أخرج من جيبه «ثلاث برايز فضة» أى ثلاثين قرشاً وكان لها في تلك الأيام شأن كبير .. ثم نزلنا معا إلى شارع «الموسكى» فاشتري لى بعض الملابس ، وحذاء جديداً .. ووعدنى بالكأكولة والعمامة قبل دخولى المعهد الأزهرى بأيام .. وعدنا إلى المسجد الحسينى فانتظرنا حلول الظهر لتُصلِيه جماعة .. وبعد الصلاة زرنا ضريح الإمام الحسين عليه السلام .. ثم غادرنا المسجد إلى البيت منتظرين مجيء «الشيخ حسين» رحمه الله .. وأخيراً جاء ، يحمل معه غداًنا .. فَطَعِمْنَاهُ بشهية مفتوحة ثم أَوْرَيْنَا إلى الراحة ، فمنا بعض الوقت ، ثم نهضنا من مرقدنا .. وغادرنا البيت إلى الدنيا التى استحالت كلها بهجة وإناساً .. لأن أنفسنا

الراضية عكست عليها ما فيها يومئذ من بهجة وإيناس .. !!!

ومكث أبى معنا ثلاثة أيام ، ثم رحل فى رعاية الله إلى القرية .. ولا شك فى أنه كان أيامئذ ينعم بفرحتين - فرحة أزجها حفظ القرآن الكريم .. وفرحة أفاءها عليه هذا الإرهاص بتحقيق أمله فى أن أكون خير امتداد لجدى « الشيخ خالد ثابت » رحمهم الله جميعا .. وعدت إلى تمكن حفظى ، وتلاوة القرآن مجوداً على « الشيخ محمد » ..

وتراخت القبضة الحديدية لأخى ، واستراحت الزخمة « وأراحت .. وكنت أراجع كل يوم جزءاً كاملاً من القرآن الكريم ، أى ثمانية أرباع ، وأقرأها على أخى كل يوم بلا أخطاء تذكر أو أستحق عليها عقاباً .. !

وجاء اليوم الموعود .. وتقدم « الشيخ حسين » بأوراقى إلى معهد القاهرة الأزهرى كى أخذ مكانى المنتظر على شوق بين طلبة السنة الأولى الابتدائية .. 11 ولم تكن مرحلة التعليم الابتدائى أيامئذ ، كالتعليم الابتدائى اليوم الذى يبدأ مع السنة السادسة من عمر التلميذ .. بل كان إبتدائى الأمس أرفع مستوى ، وتلاميذه أكبر سناً ، وكان الحاصل على الشهادة الابتدائية ، ينقل رأساً إلى التعليم الثانوى دون أن يكون هناك وسيط من التعليم الإعدادى ، وكان ذلك فى الأزهر ووزارة المعارف على كلمة سواء .

ومن ثم ، حين تقدم أخى بأوراقى رُفِضَتْ لِصِغَرِ سِنِي 11 فما كان لمن أعمارهم فى العاشرة أن يكون لهم مكان 11

ولكن أخى وخالى الشيخ « أحمد مكاوى » استعانا بـ « إبراهيم فهمى كريم باشا » الذى كان تلميذاً روحياً لجدى « الشيخ غباغبى » وكان وزيراً فى أكثر من وزارة .. فكان أهلاً للرجاء ، واتصل بفضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر يومئذ « الشيخ محمد الأحمدى الظواهرى » الذى أمر بالتجاوز عن عائق السن ، وقبول أوراقى .. وامتنحت فى القرآن العظيم ، وكنت موضع إعجاب وإطراء الشيخين الفاضلين اللذين قاما بامتحانى .. فما كان من المؤلف أيامئذ ، أن يحفظ القرآن عن ظهر قلب صبي فى العاشرة من سبى عمره .. ليس ذلك فحسب - بل ويتلوه مُحَكِّماً مُتَقَنَّاً مُجَوِّداً ، لا يكاد يتلو آية ، أو ينطق كلمة قرآنية وفيها أدنى نَشَازٍ عن أحكام التجويد .. 11

بِئْسَ أُنْثَى لَمْ نَلْبَثْ إِلَّا قَلِيلاً حَتَّى أُطْلِيتْ عَلَيْنَا مُشْكِلَةٌ أُخْرَى .. فطلاب الأقاليم الجُدد التى بها معاهد أزهرية ، أو هى على مقربة من بلادهم ومديرياتهم ، لابد من أن يبدؤوا دراستهم ويقضوا مرحلة التعليم الإبتدائى بتلك المعاهد .. ورغبة أخى الحميمة مثلما هى رغبة أبى والأسرة كلها أن أظل تحت جناح أخى وإشرافه .. فَأَيَّانَ يَذْهَبُونَ ؟؟؟

لابد من واسطة أخرى .. واستحيا خالى من الذهاب مرة أخرى إلى « إبراهيم فهمى كريم باشا » رحمه الله تعالى .. وتقدم أحد أقاربى بإجراء وساطة مع صديق له ذى جاه ونفوذ استطاع الظفر بوعده من مسئول كبير بالأزهر أن أمكث بمعهد الزقازيق شهرين اثنين ينقلنى بعدهما إلى معهد القاهرة . وهذا هو الاحتيال الوحيد الممكن على القانون .. 11

وجاءت الرياح بما تشتهي السفن ، فنقل خالى رحمه الله من أوقاف القاهرة إلى أوقاف الزقازيق بعد التحاقى بمعهد الزقازيق مباشرة فعشت معه تحت رعايته .. وزالت عنى وحشة الاعتراب لأنى قلت لكم من قبل - إن كنتم تذكرون - إن المسافة بين قريتى والزقازيق « سبعة كيلومترات » أو حواليتها .. وهكذا كنت أقضى أجازة آخر الأسبوع دائما فى دارنا بين أبى وأمى وإخوتى .. ثم فى القرية مع لدايتى وأترابى ، وأحلام صباى .. !!

* * *

فى معهد الزقازيق واجهت أول دراسة منظمة وثرية ، وبناءة ..
وحدث أن اكتشف زملائى صدفة أننى ندى الصوت حين أعطره بتجويد آيات من القرآن الكريم .. وكان أحد شيوخنا رحمهم الله تعالى . واسمه « الشيخ الفُحَيْلى » بعد أن سمعنى مرة لا ينفك عن التماس الغرض التى تسمح بالقراءة فى الفصل ، إذ كان ذلك ممنوعا - لا سيما أن طلبة الفصول المجاورة كانوا إذا سمعوا صوتى الصُّدَّاح جاءوا إلى فصلنا يهرولون فى هرج وضوضاء يفسدان النظام ..
وكان شيخنا « الفُحَيْلى » رجلاً كُباراً ، وعالما فاضلاً .. ولم يكن يعيبه أو يؤخذ عليه إلا بخله .. هكذا كان يصفه العارفون به من زملائه المدرسين .. !! وكانوا يَرَوُون فى ذلك نواذر مضحكة .. وكان تسامحه وخفة روحه ، يُطعماننا فى مُداعبته ، وأحيانا فى مشاكسته ، لكننى والحق كنت أُنحاشى إغضابه .. فأعجابه الشديد بصوتى جعلنى موضع عطفه ، وبالتالي جعله فى مكان أبى ..
وذاث يوم و « حصَّته » على وشك أن تبدأ .. تواصلى بعض الأصدقاء على أن يُحدِّثُوا لَفْطاً وقعقة بذراج المناضد التى نجلس عليها .. وما إن اجتاز فضيلته باب الفصل إلى داخله حتى استقبل بمظاهرة رَعْناء .. وذُهِل الشيخ لما رأى ، ولما لَمْ يحدث من قبل قط .. وصرخ صرخة غاضبة : يا أولاد الكلاب .. والله لأُحسِّنَ تربيتكم .. !! وصَمَّتُوا جميعاً كاهل القبور ، وأخرجوا رموسهم التى كانت مخبوءة تحت أغطية القِمَطرات .. وفجأة انطلق صوت كَفْحِجِج الأفعى يُقْسِم بالله أننى صاحب الفكرة ، وأننى أول من أعطى إشارة البدء .. !! ووقف ثان ، وثالث ومن ورائهم معظم طلبة الفصل يَرُدُّون قول الزور !! وأَعَدَّ الشيخ خطاه نحوى ، وعيناه ترميان بِشَرِّرٍ كَالْقَصْرِ .. وأمسك بأذنى جاذباً إليها إلى أعلى كى أقف .. ونهضت فى اتجاه أذنى ، وسحبني إلى مقدمة الفصل قائلاً : أنت من يفعلها ؟؟ !! ورحت أقسم بالله صادقاً - إنهم لكاذبون .. ولم يَغْبَأْ بكل ما دافعت به عن نفسى ، ومضى يقول : « شاهدك ، قاتلاك » !! يعنى أن شهادة ما فوق الواحد كافية لإدانة المَشْهُود ضده - فى غير الحدود طبعاً - !!

وكلما أَسْمُتُ على صِدْقِي وكَذِبِهِم صاح : « شاهدك قاتلاك » ثم دفع بى خارج الفصل تشيعنى قهقهات « أولاد الأفاعى » من الزملاء غير المحترمين .. !!

* * *

وشعرت بالإهانة المفاجئة دون أن أرتكب بثقال ذرة من شر أو خطأ .. واخترتاني تفكير غامض فى موقفين غامضين - موقف الطلاب منى ، وموقف شيخنا « الفُحَيْلى » .. !!
أما الطلاب ، فلماذا دبروا هذا المقلب الشيطاني لزميل فى مثل وداعة العصفور ؟؟ ولماذا مع شيخنا هذا بالذات ؟؟ أهو الحسد على ما كان يحبونى به من عطف وتقدير ؟؟ !!
وأما الشيخ ، فكيف انطفأ فى لحظة ، نور حبه وتقديره دون أدنى تبصُر أو أناة ؟؟ !!
إذن هذه هى الدنيا .. شاهدك فيها قاتلاك !! وحيث أن شهود الزور أكثر من الذباب ، فحياتك إذت على « كَفْ عفريت » .. لا - بل على جناح ذبابة !! والحب فيها مثل البُغض - كلاهما لا تكون نتيجة واثقة ، لمقدمات صادقة .. بل نزوة ، أو عاطفة عابرة كالزبد الذى يذهب جُفاء ، ومن ثم ، مالها من قرار ... !!

ها .. ها .. شاهدك ، قاتلاك !! و« قالوا للحرامى احلف .. قال : جاءك الفرج » فكيف بالشاهد فى عصر

أَلِف الزُّور ، ولم يعبأ بما يفعل الزُّور من الضُرِّ الوخيم
وراح طفلنا يُسرَى عن شَجَنه وأساء بترديد العبارة الفكهة - « شاهدك قاتلاك » مستعيداً منظر شيخنا « الفُحَيْلى » ، وهو يقولها أو يُلوكها بين شِدْقَيْهِ فى غاية من خفة الدم ، ورشاقة الروح !!
وبقى الشيخ مُغاضباً لى زمناً غير قصير ، حتى جاء يوم .. كان معهد الزقازيق وبقية المعاهد تحتفل بالمناسبات الهامة فى مواقيتها .. فتحتفل بمولد النبى ﷺ وبعيد الهجرة ، وبالأعياد الملكية جميعها .. وفى مناسبة لا أذكرها كان هناك احتفال كبير ، وكما جرت العادة ، يُفتتح الحفل بترتيل آيات من القرآن الكريم .. ويبدو أنه كان هناك أحد طلاب القسم الثانوى ، تَعَوَّد لجمال صوته أن يفتتح تلك الحفلات .. كما يبدو أنه منعه عذر عارض من المجيء إلى المعهد فى ذلك اليوم .. كان شيخنا « الفُحَيْلى » يجلس مع شيخ المعهد ، وجاء ذكر الطالب الغائب ، وأخذتهم سِنَّة من الحيرة حول من يملأ هذا الفراغ .. وقال الشيخ « الفُحَيْلى » فى جَذَلٍ وفرح : عندى من يملؤه .. سأل شيخ المعهد : من ؟؟

قال : سأتيك به الآن ..
كنا آنذاك فى درس الإملاء ، عندما دخل الفصل الشيخ « الفُحَيْلى » مصافحاً مدرس الحصّة ومُستأذنه فى ذهابى معه إلى فضيلة شيخ المعهد ..
وفى الطريق قال لى : سأعفو عنك تماماً ، إذا أطلت أعناقنا الليلة .. لم أكن حتى دخولنا غرفة شيخ المعهد أدرى عن الموضوع شيئاً .. !! .. صافحت الشيخ مُقبلاً يده ، وسألنى :
— صوتك حلو ؟؟

فابتسمت فى خجل ، ونادى شيخنا « الفُحَيْلى » :
— يا الله ، يا واد يا خالده سَمْعنا .. !!

وضممتُ ساقى ، وجلست الجلسة التى كان يقال عن جالسها أنه « رَجَع » .. ونظرت إلى شيخنا أسأله فى صوت حى خفيض : أقرأ إيه ؟؟
فقال شيخ المعهد : إقرأ إنا فتحنا لك فتحا مبينا : لأنها هى التى ستقرؤها فى حفل الليلة إن شاء الله ..

حفل الليلة .. ؟؟ وما شأنى به ؟؟ على أية حال ، فلا بُدَّ مما ليس منه بُدَّ .. !!
وسألت ربى التوفيق ، ومضيت أرتل أعذب ترتيل - وبِسمات الإعجاب ، ومخايل الغبطة تكسو وجوه الشيوخ .. وما إن ختمتُ حتى قال شيخ المعهد - باسم الله ماشاء الله ، هذا صوت قادم من الجنة .. !!!

وغادرت غرفة مكتب الشيخ فى صحبة الشيخ « الفَحِيلَى » الذى حدثنى عن الحفل ومناسبته وعن الشهرة التى ساقفها بافتتاح هذا الحفل .. « ولا تنس يا واد يا خالد أنك ستقبض لقاء هذا مائة قرش » !! .. تصوّر .. مائة قرش هى أجر أحدنا عن ثلاثة أيام يُبَحُّ فيها صوته وعقله .. ستنالها أنت فى خمس دقائق !! على فكرة يا واد يا خالد ما تزودش عن خمس دقائق .. أبوه ، على قد فلوسهم يديهم .. إنهم يحبون المال حباً جمّاً .. وكلما ناديناهم : « أفيضوا علينا من الماء أو مما رزقكم الله » .. قالوا : البلد فيها أزمة والميزانية مرهقة .. وجلالة الملك وعد بتحسين حالكم .. ثم يقول ، وهو يضغط على الكلمات ، ويلوكها فى غيظ : أزمة ؟؟ والميزانية مرهقة ؟؟ فلماذا لم تفرع الأزمة أبوابكم ؟؟ ولماذا تطفو الأموال فوق جيوبكم ؟؟
وكيف يكون فى أيد حلالاً

وفى أخرى من الأيدي حراماً ؟!

كنت أسمع لأول مرة كلمات تعمل كل هذا التناقض ، وأرى موقفاً كذلك ..
وكان فرسان الشعر فى معهد الزقازيق ثلاثة = الشيخ محمد متولى الشعراوى .. والشيخ محمد العزازى .. والشيخ عبد المقصود أبو راس .. ولا أذكر تماماً ، إن كان المرحوم الأستاذ طاهر أبو فاشا كان معهم أو لا ؟؟ لأنى لم ألث فى هذا المعهد إلا قليلاً ثم تَمَّ تحوُّلى إلى معهد القاهرة .. وكان الشعراء الثلاثة يستهلون قصائدهم بالغزل الرقيق العذب فى ليلى ، وسعدى وعزة وهند ، ودُعد .. وكل يضمّر فى سريره المشغوفة المحبة حقيقة ليلاه التى يغنى عليها ولها .. فإذا كان الحفل مثلاً لمناسبة ملكية كعيد جلوس الملك ، أو عيد ميلاده . قفز شعراؤنا من ليلى وسعدى وبقيّة المعشوقات الغزليات - ثِيَّات وأبكارا - إلى التغزل فى محاسن الملك فؤاد وحده على شعبه ، ومخايل العظمة فيه ..

افتتحت الحفل بالصوت القادم من الجنة - كما وصفه وأخجل تواضعى بهذا الوصف - فضيلة شيخ المعهد رحمه الله تعالى :

ثم تتابع الخطباء والشعراء يخوضون مُباراة ذكاء مُتَقَدَّة .. ثم اختِتم الحفل كما بدأ بالصوت القادم من الجنة .. !! ؟

وانتظرت على شوق صباح اليوم التالى لأقبض المائة قرش التى حسدنى أوغبطنى عليها « شيخنا الفَحِيلَى » ثم انتظرت أياماً ثَقِلاً ، ترددت خلالها على الموظف المختص الذى كان فى كل مرة يخلع على من الاطراء والثناء ما لا بد أنه رأى فيه بديلاً كافياً عن القروش المائة .. !! .. وهكذا ، أخذ يُعَاطِلُنِى ، حتى فوجئت ذات يوم بمن يدعونى لمقابلة « شيخ المعهد » . فظننت أنه قد استقلَّ المائة قرش ، فجاءنى بمزيد .. ورحت ألوم نفسى على سوء ظننا بالموظف المختص الذى أراد أن يجعلها مفاجأة سعيدة حين أعود إليه فيخرج من مكتبه « إذن صرف » بجنيهين أو ثلاثة !! وحين مُثِلت أمام شيخ المعهد دعائى للجلوس ، وطلب لى قدحا من الشاي ثم قال : يا شيخ خالد .. مَثَلْنَا وإياك كقول الشاعر :

وما كِدْنَا نقول لهم سلاما
إذا غَدُونَا يقول لهم وداعا !!

لقد جاءنا خطاب من معهد القاهرة بأنه قَبِلَ تحويلك إليه ، وأنتك منذ اليوم واحد من طلابه .. تُرى هل كنت تسعى لهذا النقل ؟؟

أجبت فضيلته : نعم - أخى المقيم فى القاهرة كان يسعى لهذا .
— على كل حال يا شيخ خالد نتمنى لك الخير ، ونسأل الله أن يُباركك .. وعليك بمداومة قراءة القرآن حتى لا يُفَلِتَ من صدرك يا ولدى ..

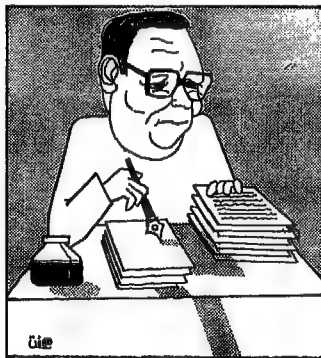
وهنا تقدم أحد الشيوخ الحاضرين بمكتب الشيخ والحافين حوله قائلا :
— لكن يا مولانا ، لماذا نسب الشاعر تحية اللقاء لنفسه قائلاً :
وما كِدْنَا نقول لهم سلاما

ونسب تحية الوداع إلى الغد ، قائلاً :
إذا غَدُنَا يقول لهم وداعا ؟؟

وأجاب الشيخ من فوره :
— لقد أجبت يا شيخ حسن على سؤالك بنفسك .. فهو فى تحية اللقاء ينسبها لنفسه تشريفاً لذاته وتكريماً لضيفه .. لكنه فى تحية الوداع لا يطبق أن يكون صاحبها ولا المستول عنها لصعوبة الموقف عليه ، فَخَلَعَ ذلك على الزمن أو على جزء من الزمن الذى هو الغد بما ستضمُّنه من ظروف لا قَبِلَ له بها .. ١٩

وسرَّتْ هممة إعجاب بين الحاضرين وثناء مُفِيض على علم الشيخ وذكائه وقَبَلَتْ يده بودٍ ومحبة واحترام كبير ثم قَبَلَتْ أكف الشيوخ جميعاً وعدت فحتمت الجولة بتقبيل يمين شيخ المعهد مرة أخرى أستودعتها كل ما فى قلبى له من حب وإجلال .. وفى كلتا المرتين كان يقف لى وأنا أضافحه - الأمر الذى لم يحظَ به طالب قط لا فى القسم الابتدائى ولا فى الثانوى - بل ولعله فات كثير من العلماء المدرسين .

نسيت في غمرة هذا التكريم أن أقوم بآخر زياراتي اليائسة للموظف المختص إياه . . بيد أني أثرت الاحتفاظ بالنشوة التي أنا فيها على « العكنة » التي ستثيرها رؤيتي له !!
وغادرت المعهد إلى بيت خالي الشيخ أحمد رحمه الله رحمة واسعة وأنبأته يقبول تحويلي إلى معهد القاهرة ، ثم غادرت الزقازيق إلى القرية ، فسرّ أبي كثيراً ، ومضيت أعد نفسي لرحلة جديدة .



المودة إلى القاهرة ..

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٨٣

سافرت إلى القاهرة في صحبة أبي . . تمور
نفسى بمشاعر أخرى مُغايرة تماماً لمشاعر
الخوف والأسى التى صحبته فى سفرته
الأولى . وكانت كل المناظر التى أشرف عليها
من نافذة القطار تعكس على إحساساً بالطمأنينة
وراحة البال ، حتى قعقة العجلات فوق
الشريط الحديدى الذى يقطع القطار عليه
الأرض وثباتاً . . وحتى صفيره المزعج الذى
يَمُخَّر به عُباب الريح ، وثَبَج الفضاء . . !!

وراح أبى رحمه الله يَقلِّب بين أصابع يده اليمنى حبات مسبحة ، مسبحاً معها ربنا وحامده وممجِّده
فى همسٍ مُخَبِّتٍ أَوَّاب ، شكور . . !!
ورُحَّت أَرْمَقُه بنظرات حانية . . وبين الحين والحين تتحرك شفتاى بالدعاء له من قلب مدرك
لفضله ، مُفعم بحبه . . وأحياناً أنظر إلى القرى ، والحقول التى تحتضن عذارى نبتها الطالع ، ونخلها
الباسق ، وطلعها النضيد !!
ثم استغرقنى التفكير فى كل ما رأيت وسمعت أثناء طلبى العلم فى معهد الزقازيق . . وبخاصة
ما غمرنى به شيخ المعهد من تقدير واهتمام . .
ما شاء الله !! أهذه بركات القرآن أم هى ، ومعها بركات الأزهر المعمور ؟؟
أهذه بداية السير على الطريق المفضية إلى ما يَطْمَح إليه أبى .

هذا - كما قلت آنفاً - بعد تخرجى والتحاقى بإحدى وظائف التدريس عام - ١٩٤٨ - . . وهى بداية
مرحلة بارزة فى حياتى ، سَتُطالِبنا بحديث طويل عنها - إن شاء الله ونعود إلى حديث نفسى لنفسى ،
وأنا أحاور بمشاعرى لا بتفكيرى ، تلك الأيام الخوالى ، التى لا أزال قريباً منها مثلما هى قريبة
منى . . وأندأحت دائرة مشاعرى هذه ، فرحت أستدعى أيام الكتاب ، والمدرسة الإلزامية ، والشيخ
« محمد عبدالمعبود » و « الفلّكة » ، و « زُخْمة » أخى « حسين » المصنوعة من أسلاك الكهرباء
المجدولة . . وصلاة الفجر بمسجد سيدنا « الحسين » عليه السلام حيث كنت أجد هناك سَكينة
نفسى . . وروح الربيع تُضْمَخُ بعبيرها وُجدانى . . واحتشدت كل هاتيك المشاهد والمواقف فى موكب
واحد ، أحسست فيه ومعه كائى « عريس » يُزَفُّ إلى « عروسه » . . وتمنيت ساعتئذ لو تَجَسَّدت
تجربتى هذه كلها فى طيف من النور ، فأعانقه وألثمه ، وأذوب فيه ، وأذوب فى - بما فى ذلك

« الفلّكة » و « الرّخمة » وبصماتها ، ومعالم جهادهما فى سبيل تعليمى وتقوىى .. !!
أجل ..

« عند الصباح ، يَحْمَدُ القَوْمُ السُّرى »

وهانذا فى صباح يوم جديد أُودِعَ فيه مرحلة من حياتى الباكِرة بِشَدْوِها ، وشَجْنِها .. بخيرها
وأسأها .. !! فإن كان ظلام الأَمَسِ الغارب ، وصقيعه ، قد خَلَفَا فى نفسى بعض المرارة ، فها هو
ذا الصباح يَجِئُ .. وقطرات النَّدى تُبلل الخضرة بالبهجة .. وتُنشِى برحيقها الورود والأزاهير ... !!
وليّك اللهم لِيّك ..
الفضل كله منك ..
والخير ملء يدك ... !!!

* * *

كانت دراستنا بالسنة الأولى من القسم الابتدائى بمسجد « الأقرم » وهو من الآثار الإسلامية
القديمة ، ويقع بالجمالية بين بيت القاضى وباب الفُتوح .. وبالطبع لم يكن به مناضد .. فكان الشيخ
يجلس فوق كرسى مُربّع ، ونحن جلوس بين يديه ، أو مُتَحَلِّقون حوله فوق أرض المسجد المفروشة
بالحصير أو السجاجيد ..

قام أخى « حسين » بأجازه فى اليوم الأول من الدراسة واصطحبني إلى « مسجد الأقرم » ليُرِنِي
الطريق إليه .. ثم عاد إلى البيت لِيُعِدَّ لنا غداء فاخرا إحتفاء بهذه المناسبة السعيدة ..
وبعد انتهاء اليوم الدراسى عدت إلى البيت .. وأخذت أُغْدُو وأروح بين المسجد والبيت دون أن
يعكُزُصفو الرحلة اليومية سوءاً أو حزناً .. حتى كان يوم ، ومررت فى طريقى بمقهى يجلس عليه بعض
الفارغين الذين ما إن رأونى حتى تقحمتنى نظراتهم الهازئة ، وتعالَت ضججكاتهم المنكرة ، وراحوا
يَلْمِزُونَنِي بإشارات وقحة من أصابعهم وكأنهم يرون إحدى عجائب الدنيا .. وشجّع ذلك نفراً من
الغلمان المشردين ، فتعقبونى ، وهم يصيحون :

« شِدُّ العِمة شَدُّ »

« تحت العِمة قِرْد .. !! »

« شِدُّ العِمة يا أستاذ »

« تحت العِمة وابور الجاز »

ودُرت بجسدى كله دورة سريعة ، لأنهرهم وأزجرهم ولكنى فوجئت بكثرة عددهم ، فأثرت التَّحَلَّى
بصبر المستضعفين وجلم العاجزين ... !!

وسارت الرُّقَّة « خلفى » وأنا أتميز من الغيظ .. مع تشبثى بمكارم الأخلاق « .. !! »
وفجأة سمعت سباباً عالياً ، وضوضاء هروب وفرار ، فنظرت خلفى ، لأجد ثلاثة من الطلبة طوال
الأجسام عراض المناكب ، ينهالون على غلمان السوء ضرباً وركلاً .. وأمسكوا بثلاثة منهم ، وأصروا

على تسليمهم لقسم الجمالية الذي كان منا على بعد خطوات .. !!
دخل جميعنا غرفة الضابط ، وقصص عليه إخواني الطلبة ما حدث .. فإذا به يرمقني بنظرات ظننت
أول الأمر أنها معجبة ، حتى تبين لي أنها مستعجبة .. !! ثم ضحك ضحكة مكظومة .. وسألني عن
إسمي ، فأجبت : خالد محمد خالد ثابت .. فإذا به يطلق سراح الضحكة المحتجزة وراء شفثيه ،
ويقول : ياه .. دا إسمك أطول منك يا شيخ خالد !!

كان طولي يزيد عن منتصف المتر بقليل .. وجسمي نحيل ، ضامر ، وهنان .. !! وأخرج الضابط
من درج مكتبه عصا قصيرة وراح يجول بها فوق جسوم الفوغائيين الثلاثة ، ويهددهم إن عادوا لمثلها أن
يضعهم في سجن القسم .. ولم ينس ونحن نغادر مكتبه أن يزودني بنصيحته الذهبية قائلا : يا شيخ
خالد - شوية ليقو : .. !! وفهمت ما يعنى ، فهو يريد مزيدا من الطول ، يدفع عني شغب السوق من
الناس .. !! ولم ألبث إلا قليلا حتى تبين أن هذه الدعابة الماجنة والوقحة عادة الأحياء الشعبية
المجاورة لتجمعات الأزهريين .. !!

لم أخبر أخى « الشيخ حسين » بما حدث ، لأننى كنت قد أخذت قرارا فى هذه المسألة .. وخشيت
إن أخبرته أن ينقضه بقرار آخر مضاد ..

وهكذا ، وبدءا من اليوم التالى ، كنت أخلع عمامتى ، وأخفيها داخل حقيبة كتبي الصغيرة وأستل
منها « الطاقية » التى أحضرتها معى ، لتكون « بدل فاقد » .. !! فإذا وصلت إلى « درب الدناشارى »
المتفرع من كفر الزغارى دخلت المسجد المقام على ناصيته ، وأعدت كل شيء إلى مكانه - الطاقية
إلى الحقيبة .. والعمامة إلى رأسى .. واتجهت إلى البيت هادىء السمى ، وقور الهيئة !! ولقد ظلت
هذه العادة المشاغبة قرابة عامين ، ثم اختفت فجأة ، وبلا سبب ظاهر .. وكأن الأرض انشقت
وابتلعتها ، وابتلعت معها هواتها الأشقياء ..

* * *

وجاء يوم تصدع فيه بناء الدور العلوى من بيت جدى ، حيث كنا نقيم ، ولم يكن هناك بد من ترميمه
وترميم المنزل كله .. وبالتالي لم يكن ثمة بد من مغادرته إلى مسكن آخر .. !!

كان مسجد الأزهر يضم فى جوانبه بعض الأروقة لسكنى بعض الطلاب ..
فهنالك « رواق الصعايدة » و « رواق الشراقوة » .. و « رواق المغاربة » و « رواق الشوام » وأروقة
أخرى سواها .. واسم هذه الأروقة يدل على أصحاب الحق فى الإقامة بها ..

وكان لكل رواق شيخه من العلماء .. وكان شيخ رواق الشراقوة فضيلة الشيخ « عبدالمعطى
الشرشيمى » عضو هيئة كبار العلماء .. أما وكيله والقائم بأمره فكان الشيخ « عبدالصمد حسين » الذى
هو فى نفس الوقت ابن عم والدتى ، أى أنه بمثابة الخال لى ، وللشيخ « حسين » أخى ..

ولا يمكن أن يقرع اسمه الأسماع دون أن تكون لنا معه وقفة ممتعة .. !!
فخالى « عبدالصمد » هذا ، كان تحفة من تحف البشر .. ومزته الكبرى أنه لم يكن له خصيم
ولا مبيغض !! فهناك إجماع على طيبته ، وخفة دمه .. !!

كانت كل دنياه تتكون جغرافيا ، واجتماعيا من بضعة أمتار هي المساحة الضئيلة الواقعة بين مسجد الأزهر ، ومقهاه المفضلة عنده ، خلف المسجد الحسيني ، والمجاورة لـ « قهوة المجاذيب » . . هذه الأمتار من الأرض ، كانت بالنسبة إليه القاهرة كلها ، والقطر المصري جميعه . . لم يغادرها إلى سواها ، إلا يوم غادر الدنيا إلى الآخرة . . رحمه الله رحمة واسعة . .

وكنت إذا رأيته ، وهو يحدث نفسه غاديا أوراثا بين الأزهر والمقهى ، وهو فى قمة انفعالاته يُخيل إليك أنه محام جَهْد يترافع فى إحدى قاعات القضاء المهيبة . . أو كأنه « فيثاغورس » يشرح نظرياته بحماس وحمية فى مبنى الأكروبوليس . . أو كأنه « ماركو أنطونيو » يرثى « يوليوس قيصر » المسجى أمام الجمع الحاشد من أبناء روما ، مردداً بين المقطع والمقطع عبارته الساخرة : ومع هذا فـ « بروتس » رجل شريف !!!

قلما تشهد الأيام مثلك يا خالى « عبدالصمد » فى حلاوة شخصيتك ، وغرابة أطوارك . . ١٩ وإنى لسميد بمعاصرتك ، وبقضاء فترة من شبابى قريبا منك . . !!

* * *

انتقلت وأخى إلى « رواق الشراقة » وكان عبارة عن دورين فيسيحين ، تتكىء على جدرانها من جميع النواحي خزائن خشبية يمتلك كل طالب منها خزانة ، أو اثنتين ، أو ثلاثاً يضع فيها متاعه كله من مطعم وملبس وكتب وغطاء . . ويقوم ساكنو الرواق بطهى طعامهم ، وغسل ثيابهم ، فإذا أرادوا مذاكرة علومهم دلفوا إلى الجامع الأزهر من الباب القائم بين الرواق والمسجد . .

كان معنا فى الرواق من أبناء قريننا ، ومن ذوى قربانا - الشيخ « على مصطفى » ، إمام أحد المساجد ، ويتقاضى ثلاثة جنيهات شهريا . . ويعيش بها ، وكأنه « أغاخان » . . !!

والشيخ « الحسينى فضل » فى الشهادة العالمية . . وبينه وبين النجاح فيها واجتياز عقبتها ود مقفود ، حتى حصل عليها وظفر بها بعد محاولات مُرهقة ، ثم عُيِّن مدرساً إلزاميا . . ولم يكد ينعم بالوظيفة التى طالما انتظرها على شوق حتى دُعِيَ للقاء الله فى مثواه الأخير . . !!

وكان هناك الشيخ « عبدالمخالق مصطفى » الذى لبث عمراً طويلاً يتقدم لامتحان « العالمية » دون أن يظفر منها ولو بوعد مَمْطُول . . !!

كان رحمه الله يقضى العام الدراسى الذى لم يكن يشارك فيه إلا أياماً ، وهو يتغزل فى تلك الشهادة ، ويبشها غرامه ونَجْوَاه . . فإذا خانه التوفيق فى امتحاناتها ، قال : « إنها وَرَيْقَة ، لا تضر ولا تنفع » . . !!!

وبعد حين ، سالتقى به ، وهو يرأس وفدًا من قريننا جاء ليشكر « النحاس باشا » على ترشيح الوفد الدكتور « عبدالرحمن عوض » لعضوية مجلس الشيوخ عن دائرتنا . . وكان الدكتور « عوض » من كبار أطباء أمراض النساء والولادة ، وكان يجيد فن الاستئثار بحب الناس وثقتهم . . وصحبت هذا الوفد إلى « بيت الأمة » واستقبلنا « النحاس باشا » رحمه الله فى مكتبه . . وتقدم الشيخ عبدالمخالق ليلقى كلمة وفدنا واستهل خطابه قائلا : « لقد جئنا نشكرك يا جلالة النحاس باشا » . . !!! وانتفض الزعيم معبراً

عن رفضه وضيقة ما هذا يا شيخ؟ ! ما هذا يا رجل .. إن كلمة جلالة لا تقال إلا مضافة لجلالة الملك .. أما بالنسبة لى فحسبك أن نقول : يا دولة الرئيس .. يا نحاس باشا .. يا نحاس فقط .. ولما سُقط فى يد الشيخ ، ورأى أنه قد زَلَّ زَلَّةً لا تليق .. ابتلع ريقه .. وبدلاً من أن « يُكَلِّها .. أعمأها » كما يعبر المثل الشعبى !!

وصاح متفعلاً : الأمة تُسمِّيك جلالة النحاس باشا . وقبل أن يصرخ النحاس فى وجهه صرخة تبرئة من مسئولية الصمت أو الرضا بما يسمع ، صاح الشيخ : الخالق قائل : وإنا إياك كما يقول الشاعر : ودعاك حُسْدُك الرئيس وامسكوا

ودعاك بك الرئيس الأكبر !!

وضجَّتْ غرفة المكتب بالتصفيق .. واهتزَّ الرئيس ورجع بكرسيه إلى الخلف وهو يقهقه بضحكات جهيرة .. وعرف الشيخ المُخَنِّك كيف يخرج من الورطة ، ويستر العورة ، ويكسب الجولة .. !! وعلى أثر انصرافنا ، رجوتُ عمنا الشيخ « عبد الخالق » أن يُملِّى على هذا البيت من الشعر فقد حسبته « تعويذة » تخرج الإنسان من المشكلات والورطات .. !!

كذلك - فيما بعد - سنلتقى بعمنا الشيخ فى أوائل الحرب العالمية الثانية ، وكان هتلر قد ابتلع « تشيكوسلوفاكيا » بين عشية وضحاها .. وصار اسمها على كل لسان .. وعزَّ على الشيخ « عبد الخالق مصطفى » ألا يحسن نطقها بكيفية الناس .. فكان كلما لقينى أخذ يبدى وقال : تعال يا شيخ خالد ..

— نعم يا عم الشيخ عبد الخالق .

— هى الدولة اللى خطفها هتلر امبارح اسمها إيه ؟؟

— اسمها تشيكوسلوفاكيا .. !!

ويحاول قراءة الاسم ، فتتعرَّ على شفتيه الحروف والكلمات .. !! وفى لقاء ثان وثالث ورابع يسألنى نفس السؤال حتى أشفتت عليه من هذا الإخفاق الأليم .. وأخيراً قلت له : شوف يا عم الشيخ عبد الخالق .. هذا الاسم يتكون من ثلاث كلمات : تشيِّكو .. سلو .. فاكيا .. !! وراح يرددها على وأنا أشجعه وأستزيده .. بيد أنه فى اليوم التالى قال لى : لقد حفظتها .. اسمع ثم راح يمضغها كأول يوم صحت له نُطقها فيه .. !!

وأخيراً ، هُديت إلى حل المعضلة .. !! فقلت له : شوف يا عم عبد الخالق .. الحقيقة أن اسم هذه الدولة طويل ورذل .. ولذلك فإن الساسة والصحفيين اختصروه فاسموها « سلوفاكيا » .. وبعضهم يَمعن فى الاختصار ، فيسميها فاكيا .. !! وتستطيع أن تصنع صنعم فتسميها سلوفاكيا أو تدعوها « فاكيا » فَبَرَقَتْ أساريِرُ وجهه ودعالى بخير .. وهكذا حللنا مشكلة معر دانزج ،

وتشيكوسلوفاكيا قبل أن يستطيع الحلفاء حلها ببضع سنين .. !! صدقونى ، ما فى هذه الواقعة أى « فَبَرَكَة » أو تَزْيِد ، أو تَنْزِل .. إنما أروها كما حدثت تماماً ، وكأنكم ترونها .. !! ولكن حذار أن تخذعكم طيبة الشيخ عبد الخالق وسداجته المستملحة عن ذكاء جيله .. فقد كان كسابقيه ولا جقيه جيلاً ذكياً عالماً مُجتهداً .. !!

هذه نماذج لبعض من لقيت وعاصرت في « رواق الشارقة » . . أما من لقيت وعاصرت في الأزهر « المعهد » وفي الأزهر الجامعة » . . فكثيرون ، وكثير هو الحديث المقبل عنهم إن شاء الله تعالى . .

* * *

لكن قصتي من أخى الحبيب « الشيخ حسين » لم تنته بعد . . بل هي لن تؤذن بانتهاء قبل وقت طويل !! و « الرُخمة » هل نسيتموها . . ؟؟ ذلك السوط المجدول من أسلاك الكهرباء !! إن مهمتها لم تنته بعد . . ولأنها وأخى شغوفان بالجهد في سبيل كل ما هو خير وصالح ، فهما لهذا مُصمَّمان على أن يحملاني - كُرْهاً أو طَوْعاً ، وضرباً لا إقناعاً - على ذلك الخير ، وذلكم الصلاح . . !! ولن يكون هناك أى تسامح معى أو خيار لى ، فأخى قد خاض تجربة السباق مع الزمن بنجاح أغراه بمواصلة . . التجربة . . مع إنه فى حياته الخاصة - رحمه الله - لم ينتفع قط بهذه « التيمة » ومن ثم فقد أراد أن يُعَوِّض فى ما كان يريد لنفسه ويتمناه . . !!

وتحت سقف « رواق الشارقة » ستردد صرخات الطفل ابن العاشرة ، أو الحادية عشرة من عمره تحت وقع الضرب المُبرَّح . . وذا حدث - وكثيراً ما كان يحدث - أن اخْتِجَّ بعض إخواننا فى الرواق على هذا الإيذاء ، فإن أخى يأخذنى إلى الجامع الأزهر الواسع الفسيح ، ويختار مكاناً قَصِيّاً ، يستطيع أن يجيل فيه « رُخْمَتَه » بعيداً عن تدخل الفضوليين . . !!

لقد انتقلت من مرحلة حفظ القرآن الكريم إلى مرحلة طلب العلم . . وما تُضِيئُهُ التجربة الخاصة بى يمكن أن تكون تجربة لعشرات الألوف من الدارسين الصغار سناً وقدرة . . فهل يكون القهر والتجريح هما الأداة الصالحة للتعليم والتربية فى هذه السَّن الباكِرة . . ؟؟

ثم هل تبقى المعرفة القادمة بهذه الوسيلة فى الذاكرة طويلاً ويتاح لها أن تتحول إلى عملية « تثقيف » تَطالُ بنفعها وبتأثيرها - عقل الإنسان ، وروحه ، وسلوكه ، وطموحه . . ؟؟

وأيضاً - هل يُثمر هذا الأسلوب فى التربية والتعليم صداقة باقية وحميمة بين الإنسان والعلم . . وبين الإنسان والكتاب . . حتى يتحول من مجرد « عارف » أو « متعلم » إلى مُثقف » له تَجَاه الحياة كلها رؤيته الخاصة ، وعَطاؤه المُفِيض . . ؟؟

لا بد لهذه « المذكرات » أن تُقدِّم الإجابة عن هذه الأسئلة من خلال تجربة كاتبها وصاحبها . . كما لا بد من تقديمها إجابات كثيرة وصادقة عن أسئلة أُخر ، سببها المواقف السياسية والدينية وقضايا العدل والحرية . .

فلنتابع معا قصتي مع الحياة . .

« وعلى الله قصد السبيل » .

* * *

**مَنْ جَدَّ وَجَدَ ..
وَمَنْ جُلِدَ اجْتَهَدَ !!!**

الحكمة كما نحفظها تقول : « من جدّ
وجَدَّ .. ولكن أخى الشيخ «حسين»
والمدرسة التى يتّمتى إليها ، ولا يزال الكثيرون
يستظلون بظلها تُضيف إليها فتقول : « ومن
جُلِدَ اجتهد » .. 11

والمثل الشعبى فى مصر يقول : « إن كبير
ابنك خاويه » !! يعنى أخيه ، وعامله برفق ..
هذا ، إذا كبير ، وأصبح رجلاً يُخشى تمرده ،
وبأسه .. 11

طَيّب - ولكن الصغير ماذا نصنع به وله ٩٩ إن الطفل كامن فى الشاب ، وفى الرجل ، وفى الكهل ،
وفى الشيخ ، كُمون الماء فى العود الأخضر ، وفى الشجرة المورقة ، والنخلة الباسقة ..
الطفل هو قاعدة التمثال .. هو نقطة انطلاق النمو البشرى والشخصية الإنسانية .. وأمام كل جيل
ما تغشى الجيل السالف والأجيال السابقة ، وما حاقّ بها حين أهملت فى تبعاتها عن مرحلة الطفولة ،
وخَلَّت بينها وبين الصدقة والعقوبة اللامبالاة .. وما من قوم إلا خَلَّتْ من قبلهم المثَلات تُؤكد دور
الطفل فى بناء الرجل ، وأهمية التربية العاقلة السديدة فى مرحلة الطفولة والتكوين .. ولقد بدأنا نُذكر
هذه الحقيقة منذ حين ، ولكن فى دوائر ضيّقة ، ولا يزال الأسلوب البدائى فى تعليم الطفل يُسيطر
ويَسود .. مع أن الرسول الكريم الذى أنبأه ربُّه الأعلى أن كل شىء عنده بمقدار ، رَفَعَ القلم ووضع
التكليف عن الطفل حتى يبلغ الحُلُم .. أفلا يكفى هذا لفتح أبصارنا وبصائرنا عن حقوق الطفولة فى
الرفق ، والرحمة ، وفى ذكاء التوجيه ، وزِيَقَةِ المساءلة .. ؟؟
لِنَعُدْ إلى « مشوارنا » !!

* * *

قلت إن نجاح « الشيخ حسين » فى قهر المستحيل المتمثل فى حفظ طفل القرآن كله ، فى خمسة
أشهر ، أغراء بالسير على الدُرْب .. وفى منح « الرُّخمة » أكثر مما تستحق من الثقة والتقدير !!
وهكذا اعتمد عليها فى تنمية الطفل عقليا وعلميا .. ولا أنسى ذلك اليوم الذى امتحننى فيه فى
المحفوظات ، فلما تألّق جهدى فى حفظها ، ولم أخطئ فى كلمة واحدة منها .. إذا هو يُشيع
« الرُّخمة » لثَمًا وتَقْيِيلًا .. !! ويُناجِئها قائلاً : لَوْلَاكِي مَا حَفِظْتُ .. !!
قالها « لَوْلَاكِي » بفتح اللام وسكون الواو .. وليس بضم اللام ومد الواو .. وخلوا بالكم فهناك فرق
11 « » 11

وهكذا دخلت الأسلاك المجدولة معى أو دخلت معها فى عَرَكَ جديد ، وغير مُتكَافىء !! ولم يكن ذلك السُّوط وحده مصدر العذاب .. بل إن الصَّرَامَةَ التى طَوَّقت حياتى كلها ، التى ما كانت تصلح لشيء إلا أن تكون « قَالِبًا » لحذاء .. لا مَرَاحا للإنسان !! كان أقسى من الصفع ، والركل ، وَوَقَعَ السَّيَاط !!

فمثلاً - ماذا يُضِير صَبى فى دينه ودنياه إذا اكتفى بصلاة الصبح قبل طلوع الشمس بدلاً من إكراهه على النهوض من مَرَقَدِهِ قبل الفجر بساعة ، أو بنصف الساعة ، والتكهرب فى الشتاء القارص بماء صُبَّ من زمهرير .. ؟ !!

طَيِّب !! وإذا أكره على تَحَمُّل أو مُوَاجَهة هذا الرَهَق والعُسْر ، فأى بأس فى أن يصلى الفجر داخل الرواق ، بدلاً من مواجهة صقيع الطريق .. ؟ !!
وإذا تَحَمَّل مُكرهاً كِلَا العُسْرَيْن .. فأى بأس فى تركه يستأنف نومه بعد الصلاة ساعتين يَرَقاً فيهما جفناه ، ويستعين بهما على مواجهة مسئوليات يوم طويل .. ؟ !!
أُضِيفُوا إلى ذلك كله أن طفلنا كان رقيق العظام ، ناحل البدن - خَفِيق الأَحْشَاء ، مُؤْمُون القُوَى .. !!

على أيَّة حال ، سيكون ما يُريده « الشيخ حسين » فنواياه الطيبة لا يُطَالُهَا شك أو ارتياب .. وحتى إذا كانت أرض جهنم مرصوفة بالنوايا الحسنة - كما يقول المثل الانجليزى ، فإن أخى العزيز رحمه الله وأكرم مثواه لا يتعامل مع النار المخوفة .. ولا مع أرضها المرصوفة !! إنما يتعامل ويتناجى مع الجنة مباشرة .. ولقد وَعَى فيما سَمِع عن رسولنا الأكرم - صلى الله عليه وسلم - أن من أَحْفَظ مسلماً آية من القرآن ، أو عَلَّمَهُ مَسْئَلَةً من العلم دَعَاَهُ الله جل جلاله ، أن يَخْتَار من غُرَف الجنة أَحْسَنَهَا وَأَبْهَاهَا .. أما كيف يكون الحفظ ، وما أسلوب التعليم ، فالشيخ حسين فى ذلك حُجَّة ومعه تجربة وَبُرْهَان .. وهو بهذه التجربة يرى نفسه « ابْنٌ بَجْدَتِهَا » ولا يُبْشِكُ مثِل خبير .. !!

لا تجعلوا شققكم على تَحْجُب عنكم ما أُسَدَاهُ أخى إلى من خير وبر ونجاح وفلاح .. إن الخلاف بينى وبينه .. وبين أجيالنا المائلة ، والمُقبلة ، وبين طَرِيقته يَتَلَخَّص فى أن ما حَقَّقَهُ لى بواسطة الأسلاك المجدولة التى تشوى الأَبْشَار ، يمكن تحقيقه بالمُثَابَرَة فى التَّوَجُّيه المؤَثِّر والهادى والوديع .. وليس بالسُّوط وحده يَتَعَلَّم الإنسان .. !

ولعلنى أكون قد أطلت - عن قصد - فى عرض تجربتى هذه ، لِنَدْرَا بالحسنة السيئة .. ولتكون تَبَصُّرَةً ونوراً على الطريق .. !!

إن أسوأ ما فى هذه الطريقة أنها تَزَحِم الذاكرة بما تحفظ لا بما تفهم .. وتُخْفى عَنَّا مواهب الطفل التى من حَقِّهَا أن تجد فُرْصتها فى التَّبَزُّوع حتى نرى ماذا هناك .. وحتى لا نُفَوِّقَ الطفل ونُحَاصِر مواهبه بما نريد ، وليس بما يُريد الله له أن يكون .. !!

أجل - هنا حَجَر على مستقبل الطفل ، وتَحْجِيم ظالم لِقُدْرته وإمكاناته .. !!
ولقد خُصَّت تلك التجربة بمشاعرى وحدها .. فلما أبعدنى نُموى وثقافتى عنها ، أدركتها بعقلى

وبتفكيرى ، وبالمنطق الهادى إلى سواء السبيل .. ١١
وتَعَالَوْا معى لنرى ..

* * *

كنت أعرف أن أخى يريد منى جَفَظَ العلم ، لا فهمه .. وكنت أعرف أو أحس أن الشيوخ الذين يُدْرَسون لنا الفقه والنحو والتوحيد وسواها ، يريدون نفس الشيء .. مثلما كنت - وجميع الطلبة يعرفون - أن ورقة الأسئلة فى الامتحان تريد ذات الشيء .. فلم يكن أمامى سوى الجَفَظ ، مُسْتَعْنِياً به عن الفهم ..

ثم ماذا بعد هذا ؟؟ لا شيء سوى نسيان وإهمال ما حفظته بعد أن تحقق الغرض السريع منه .. ١١
كنا ندرس فى الفقه كتاب « القاضى أبى شجاع » .. وتسالونى ماذا أذكر منه ؟؟ لا شيء سوى شروط الموضوع ونواقضه .. ١١

وكنا ندرس فى علم النحو « من القطر » .. وتسالنى ماذا بقى معى منه ؟؟ لا شيء إلا بعض أبيات من الشعر الخارج عن أوعلى القواعد المألوفة فى هذا العلم مثل هذا الشاهد :

إن أباهما ، وأبا أباهما

قد بلغا من المجد غايتاهما !!!

وفى التوحيد ، كنا ندرس صفات الذات ، وصفات الأفعال .. ولا أذكر الآن وقبل الآن منها شيئاً .. ١١ وكمثال على ما كان لهذا الحفظ المَعزول عن الفهم من تأثير فىنا - أقول لكم : إئننى ظَلَلْتُ إلى اليوم عازِفاً عن مطالعة كتاب قيم هو « رسالة الشيخ محمد عبده فى التوحيد » .. ١١
قولوا : تهيباً .. قولوا تحسباً .. قولوا تهرباً .. المهم أن المعلومة التوحيدية التى فُرِضَ على فى سنواتى الباكِرة أن أتجرعها « جَفَظاً » وحفظاً فقط ، لتساعدنى على النجاح فى الامتحان كانت بغير شك وراء ذلك التهيب ، أو التحسب ، أو الهروب .. ١١ .

إذن ، فماذا معى الآن من علوم الأزهر التى بدأت معها بداية سيئة .. ؟
أقول : إن الذى معى منها ، هو ما قرأته ودرسته وحصلته فيما بعد عن طريق القراءة الحرة التى حاولت بها إعداد نفسى ثقافياً .. ولا سيما تلك المَطالعات التى كانت زعم الزَّاد فى فترة انفضوائى تحت راية « الجمعية الشرعية لتعاون العاملين بالكتاب والسنة المحمدية » التى سأحدث عنها إن شاء الله فى مناسبة قادمة .. وحتى اليوم ، فإن مَطالعاتى الحرة هى التى يُطْعِمُنِى الله بها ويسقين ، من العلم والمعرفة والإيمان ..

* * *

كانت مناهجنا فى القسم الابتدائى فوق طاقتنا !! وَحَسْبُكُمْ مثلاً على هذا - ان شرح « من القطر » الذى كنا ندرسه فى الستين الثانية والثالثة الابتدائية ، كان يدرسه إلى وقت غير بعيد طلابُ قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة .. بل كانوا يدرسون مُلَخَّصات له .. ! وإن الكتاب الضخم الذى كان مقرراً علينا فى السنة الرابعة الابتدائية وهو « شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك » كان ، ولعله

لا يزال - يدرس فى كلية « دار العلوم » بجامعة القاهرة !!!
من أجل هذا ، كان الحفظ وسيلة للتعلّم ، وسلّمنا إلى النجاح .. صحيح أنه كان هناك كثيرون من طلاب القسم الابتدائى من استوتوا ونضجوا ، وكانوا فى السابعة عشرة أو التاسعة عشرة من أعمارهم .. بل كان معنا فى السنة الثانية الابتدائية طالبان متزوجان ، هما الشيخ « على جودة » والشيخ « سعيد » !! .. وكان زملائى الذين يعتبرون طاعنين فى السن إذا قيسوا أوقيس بهم طفلنا ابن العاشرة ، أو الحادية عشرة .. أقول : إن أولئك الزملاء كانت ملكة الفهم لديهم ميسرة ومُستطاعة .. فكانوا يفهمون ، وأحفظ .. ويستأنون وأسرع .. !!

ومن ثم لم أبلغ الخامسة عشرة من عمري حتى كانت ذاكرتى مثقلة بمحفوظاتى فى الفقه ، والنحو والتوحيد ، وبقية العلوم .. هذه المحفوظات السريعة ، التى ستصبح « منسيات » سريعة .. !! .. كنت سريع الحفظ لأن ذاكرتى وقد أخذت هذا الاتجاه ومُرنت عليه ، وتخصّصت فيه وأضحت على ذلك من القادرين ..

ولأنى لاكاد أرى الآن مشهد شيخنا « محمد السعدنى » أستاذ اللغة العربية فى الثالثة الابتدائية ، وهو يختار من الزملاء من يتلو الجزء الذى طُلب مِنّا حفظه من « ألفية ابن مالك » فتُخذل الجميع ذاكرتهم .. ثم يدعونى فضيلته لتسييع الأبيات ، فأرويهما كأنى أتلوها من كتاب !! ثم يدعونى رحمه الله تعالى ويدعونى المُخفّفين أطولهم قامة .. ويأمرهم بالوقوف إلى جانبى فى مقدمة الفصل مؤلّين وجوهنا إلى زملائنا .. ثم يقيس ما بينى وبينهم من مسافة ملحوظة فى الطول والعرض بروح مودة وفكاهة .. ثم يقول فى مثلك يا خالد قال الحكيم : « المرء بأصغريه - قلبه ولسانه » !!

وفيكلم أيها السادة قال الشاعر : « جسمُ البغال ، وأحلامُ العَصافير » .. !!
ولكن هل انتفع « خالد » بما رآه شيخنا مزية ، وهو الحفظ ؟؟ فى رأى أنه لم ينتفع .. ولعل المستقبل كان سيكون أوفى نصيباً لولم تتفوّق الذاكرة فى دائرة الحفظ وحدها ، فى تلك السن الغضة .. ولكن فضل الله أدركه ، فما كاد يبلغ الخامسة عشرة من سنّه حتى راح يتنوّع قراءاته خارج المقرّر المَعهَدى .. ثم الجامعى .. وراح يختار من الكتب التى لا تنوّع بشرائها قروش المَعْدودة والمَحسوبة - ما يحتاج إلى إعمال الفكر ، وشَحَذُ الذّهن ، وإتاحة الرّاحة للذاكرة ، مكان الرّتابة التى كانت تُضجّجها وتُحجّر عليها .. !!

ولقد حَدَّثْتُكم من قبل عن أول كتاب ثقافى اشتراه من مصروفه اليومى .. فبعد تطوافه بالمكتبات المبعوثة فى جنبات الميدان الفسيح أمام الجامع الأزهر ، وبعد تقليبه عشرات الكتب التى سيختار منها طَلِبَتَهُ ، اتجه إلى كتاب هو أبعد ما يكون عن ثقافته ، واستعداده .. ألا وهو « مذكرات لورد جربى » الذى كان وزير خارجية بريطانيا أثناء الحرب العالمية الأولى .. !!

إذن فقد تحرّرت ذاكرته من الحصار الذى كان مضروباً عليها ، كما تحرّرت من رِبْقَةِ الحفظ وتفتحت نوافذها ، وبدأت رياح الشمال تهبّ عليها من الجهات الأربع .. !!
وسيمضى صديقنا فى رحلته الميمونة ، وطريقه اللّاجب والمُبهِج والآثير .. !!

ها آنذا ، أحصل على الشهادة الابتدائية ، وأمامى الباب المفتوح على مرحلة التعليم الثانوى . .
ولَكُمْ يَدُو هذا حدثا سَعِيدا فى حياتى !! فلا شىء هناك يَشْهَد بأن عصر الشباب قد أَهْلَتْ أيامه ، مثل
أن يرى الشاب نفسه فى التعليم الثانوى الذى سَيُلمه بدوره إلى التعليم الجامعى ، مصاحباً أمل الدنيا ،
ودنيا الأمل . . !!

خلال تَقْلُبى فى سِنَى التعليم الابتدائى ، كانت الأجازات الصيفية فُرصتى المُنَاحَة لرؤية القرية ،
وأهلى ، وصحابى . . كذلك كان لنا - نحن طلبة الأزهر - فى جميع مراحل الدراسة امتياز آخر ، فكان
شهر رمضان من كل عام أجازة نقضها فى مَرَاتع الصبَا بين الأهل والأتراب . . !!
وإذا كنّا لا نزال أطفالاً وعِلْماناً ، فقد كنا نقضى الأجازة فى لعب الأطفال والغلمان . . وكانت أحبُّ
الألاعيب إلينا فى الليل لعبة « الإستغماية » وفى النهار لعبة المدرسة ، حيث نخرج إلى الساحة الواسعة
القرية من دُور العائلة وتُسَمَّى « أرض الجُرْن » . . ونجمع الأطفال الأصغر سناً فى فصلين
أو ثلاثة . . ثم يكون منا الناظر والمدرسون . . بينما أَشْغَل أنا منصب المفتش . . وأبدأ اتجأى إلى
المدرسة من أول الجرن ، أمتطى ظهر حمار . . ويهرول على أثر خُطاه فراش المدرسة المفروض فيه
أنه جاء يستقبلنى من مهبط الأتوبيس الريفى حتى باب المدرسة . . حيث يستقبلنى الناظر ، ثم أبدأ
مُرورى على القُصَلين أو الثلاثة . . ثم تنتهى الزيارة بإعطاء الناظر والمدرسين نَصَائِحِي وتَوَجِيهَاتِي . .
ثم آخذ مكان الناظر ليمتطى هو ظهر الحمار مهرولاً به إلى النقطة التى نبدأ منها خطانا ، أو خطى
الحمار إلى المدرسة ، ويعود الذى كان ناظراً منذ دقائق مُفْتَشاً . . بينما المفتش منذ دقائق الذى كُنْتُه ،
يعمل ناظراً . . وهكذا يأخذ كل منا دوره كمفتش حيث يتبادل المدرسون جميعاً نفس الدور . . !! ثم
ينتهى اليوم المدرسى بسلام . .

ولست أنسى أول يوم تُمارس فيه هذه اللعبة فى الأجازة الصيفية إذ جاء دور أحدنا فى شغل وظيفة
المفتش ، وكان مُسرف السِمنة ، مُفرط البَذانة وأخذتنا الشفقة على الحمار العجوز المتهالك . . فاتفقنا
مع فراش مدرستنا العابثة أن يَغَيِّر الحمار بطرف عصاه فى مكان حسّاس ، بحيث يُسْتثار فيُلْقَى زميلنا
على الأرض ، فتضاحك ، وننقذ الحمار المَحْطوم . . !! وأنجر الفراش المؤامرة بعمل شيطانى . .
فقد كان يعتاد شَمُّ « النُشوق » ويخلطه بقليل من مسحوق « الشُّطّة » مؤكداً أن هذه « الخَلْطَة » تستل
البرد من الجسم . . !!

وهكذا لم يجد الحمار يخطو نحو المدرسة حتى اقترب منه وتظاهر بأنه يصلح من وضع الشكيمة
« اللجام » ، وملاً طاقتى أنف الحمار بنُشوقه الأثيم . . لم نكن نحن الواقفين على باب المدرسة فى
انتظار حضرة المفتش نعرف شيئاً عن المَكيدة التى وقع فيها الحمار . . لكننا حين بَصُرنا بمنظر المفتش
وهو يسقط على الأرض ، والحمار يرفس الفضاء بساقين كليلتين ، ويُعربد هنا وهناك ، كأنما لسمعته
النار . . صاح أحدنا قائلاً : يخرّب بيتك يا هنداوى . . الواد شَمُّ الحمار نشوق بالشُّطّة ؟ !! أما زميلنا
حضرة المفتش ، فلولا بدائته وسمته اللتان صَبَّتا عظامه وكَوَّنتا عازلاً بين العظام والأرض ، لحدث
مالاً تُحمد عُقباه . . !! ولاضطربنا إلى إغلاق المدرسة لفترة حداد . . !

هكذا كنا نلعب ونطرب في الأجازة وكأننا هذا اللعب مظهر لتثبيت الطفولة بنا ، وتشبثنا بها حيث لا يُريد كلانا أن يُحرمه عامل الزمن من بَرَائِتها وَمَبَاهِجِها واستمرارها .. !!

وفى يوم لا يد منه ، يَجِيءُ حاملاً الأمر بالرحيل ، ونعود إلى دراستنا من جديد ..

وفى السنتين الثالثة والرابعة من القسم الابتدائي كان أخى « الشيخ حسين خالد » رحمه الله تعالى قد اهتدى أو هُدى إلى التلمذ على العارف بالله ، إمام أهل السنة والجماعة فى عصره وبعد عصره « سيدى الشيخ محمود خطاب السبكي » رضى الله عنه ، وأرضاه ..

ألا فاحفظوا هذا الاسم جيداً حتى نلتقى به على صفحات قادمة من المذكرات ، فإن له أنبأ ينفرد بالإعجاب دون غيره من الأنبياء .. ثم إن له فى حياتي نبضاً باقياً وفريداً .. مثلما لإبنه ولخليفته من بعده - « سيدى الشيخ أمين محمود خطاب السبكي » رضى الله عنه وأرضاه ..

أقول : كان « الشيخ حسين » قد عرف طريقه إلى الشيخ الإمام ، فصرنا لانصلى الجمعة إلا فى مسجده الذى أنشأه بجوار بيته مكان الحديقة فى عطفة « الجوشدار » بالخيامية ، شارع المغربلين الممتد بين الغورية وشارع محمد على .. وكانت الجموع الحاشدة تؤم هذا المسجد الشرعى المبارك لتُصلى الجمعة مع شيخها وهاديها إلى الله ، ثم لَتَسْمَعَ درسه الحافل بعد الصلاة .. كذلك كنت أصحب أخى لَتَلْتَمِسَ الجمعة والسبت من كل أسبوع فَنُصَلِّى العشاء فى جماعة المسجد ، ونتلقى بأذن واعية درس الإمام .. « شرح أحاديث سنن أبى داود » ، ليلة الجمعة .. وشرح الأحكام الفقهية ليلة السبت ..

كان مكاننا المختار يوم الجمعة فى « المبلغة » بالمسجد وكان مكاناً مناسباً جداً لكى نرى الشيخ رؤية نستمتع فيها بكل أنوار وجهه وجمال مُحَيَّاه ، وجلال شخصيته .. !! وكنت أصطحب معى إلى المسجد يوم الجمعة كراسه وقلما .. وَفَقْ أوامر أخى .. فإذا نطق الشيخ خلال درسه بحديث نبوى سطرته فى الكراسه ، ليقوم الشيخ حسين بَعْدَئذ بحفظها .. وإذا غفلت وأخذتني سِنَّة من النوم ، استيقظت فَرِعَا عَلَيَّ أثر « قُرْصَة » فى فخذى يكاد الدم يطفئ من مكانها .. !! بيد أنه من فضل الله على أن هذه القُرْصَة الكاوية كانت قليلة ، وربما نادرة .. ذلك أن ما كان يُضَاء به وجه الشيخ الإمام من نور وبهاء وسنا ، لم يكن يسمح لأدنى سِنَّة من النوم أن تخرجنى من هذا المحراب .. محراب جماله وجلاله ، وبهائه ، حتى لكأنَّ الشَّمْس تشرق من خلاله .. وكان الدرس يطول وتُقرَّر أمعاء طفلنا من الجوع .. ومع هذا كان يتمنى أن يمتد الدرس ويزداد ، حتى لا يحرم الطفل من أعظم متع حياته يومئذ .. استدامة النظر إلى وجه الإمام .. !!

* * *

وكانت هناك مثوبة أخرى لصلاة الجمعة فى مسجد الجمعية الشرعية .. فبعد مُصَرِّفنا من الصلاة والدرس ، يصطحبنى أخى إلى محل « السُّويّا » التى يصنعها « الرحمانى » والتى كانت بروعة مذاقها إحدى عجائب الطيبات من الرزق .. وكان رُواد المسجد يقفون صفوفاً ، كل ينتظر دوره لينعم بمذاق هذا الرحيق .. !!

وكان محل السُويّا قريباً جداً من المسجد مما يتيح لعشاقها أن يُقبلوا عليها في شوق متجدد وعُود حميد !!

* * *

كان لأخي « حسين » صحاب ، هم الذين عَرَفُوهُ بالجمعية الشعرية وبشيخها العظيم .. وكان لقاءهم الدائم بالجامع الأزهر يتذكرون العلم ويتدارسونه .. وكان لابناء الشيخ سمت خاص .. فهم يُعَفُّون اللحى ، ويُقَصِّون الشوارب ، ويتعممون فوق « طاقية » أو طربوش عمامة منزوع الزُّر ، ثم يغرسون طرف العمامة في جزئها الخلفي ثم يتدلّى فوق العُنُق من الخلف وبين المنكبين ، وتسمى هذه الدُّوَابَّة - « العَدْبَة » .. وتروى الأحاديث الصحيحة أن الرسول عليه الصلاة والسلام ، كان يُرسلها هكذا .. وفيما جُلَّد الإمام السبكي من أمير الدين إيتقان الصلاة وفق منهج الرسول فيها .. - فالصلاة التي نقرأها نقرأ الغراب ، ينكرها الرسول ، ولا تُفْتَح لها أبواب السماء .. !! بل لا بد من الطمأنينة السابغة في الصلاة .. بيد أن كثيرين من تلاميذ الشيخ الإمام كانوا يُبَالِغون في فهم الطمأنينة وتطبيقها .. ومن هؤلاء كان أصدقاء أخي « حسين » الذين كانوا إذا نُودِيَ للصلاة التي يكونون حاضريها في الجامع الأزهر ، انتظروا حتى يفرغ الإمام والناس من الصلاة .. ثم يقومون للصلاة في جماعة خاصة ، ربما تستغرق صلاة الفريضة فيها نصف ساعة .. !! وكانوا على موعد أن يصلوا الفجر في الأزهر ، بعد أن علم « الشيخ حسين » أن الصلاة كما تؤدي في مسجد الإمام الحسين تشوبها السرعة وبعض البَدَع .

* * *

الشيخ حسين يتزوج .. والمصافير تُفَرِّد الحرية !!!

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٩٩

كان أخى « يوسف » الأكبر منى ، والأدنى
سناً من أخينا الأكبر « حسين » خفيف الروح
حُلُو الفكاهة .. كان موظفاً يتقاضى مرتباً يكفى
أسرة فى الثلاثينيات ، بيد أنه كان مبتلاً .. !!
ومن ثم فعلى الرغم من أنه كان « عزباً » ..
فإن مرتبه لم يكن ليصبر معه أكثر من أسبوع ،
ثم يقضى بقية الشهر على الاقتراض ..
وتسألنى : وائى له سداد ما يقترضه ؟؟
أجيبك : هنا مربط الفرس الذى لم يكن يعرف
سرهُ سوى « يوسف أفندى » .. !!

كان يقطن مع « محمد » زميله فى العمل بإحدى الشقق فى مصر الجديدة .. وكنت أتردد عليه
لزيارته .. فإذا وجدت على نضد غرفته اللافتة النحاسية المكتوب عليها : « إن شاء الله ، لابد من
الفرج » أدرك أن حالته المعيشية فى مستوى « لا بأس » .. !! فأجد فى نفسى الشجاعة على أن أطلب
منه بعض المال ، ولو قرضاً .. !! وحين تضغط الحياة على ضلوعه ، ولا يجد ما يُنفق فإنه يرفع اللافتة
النحاسية ، ويضع مكانها أخرى مكتوب عليها : « والله العظيم ، لابد من الفرج » .. !!
أى أنه كان يمتلك لافتتين :

الأولى : إن شاء الله ، لابد من الفرج إذا كانت ريحُه تجرى رُخاءً ..
والثانية : تقول والله العظيم ، لابد من الفرج ، إذا كانت ريح أرزاقه عبوساً قَمَطَرياً فهو يتحدّاه
بهذا القسم ، وتلك اليمين .. !!

ويبدو أن الخبيث الماكر شرع يستخدمها ضيدى .. فصرت كلما زرته يوم الخميس من كل أسبوع
كما هى العادة ، يخرج اللافتة الثانية من مكانها ، ويضعها فى مواجهة الداخل إلى غرفته - ليس ذلك
فحسب .. بل استبدل بها لافتة أخرى أكبر حجماً وأضخم كلمات .. !! فلما عرفت حيلته معى
أوتَحائله على ، وعرف أنى عرفت ، قلت له ذات يوم :

— تعرف يا يوسف .. إن نفسى تستريح كثيراً لهذه اللافتة .. وتستروح منها الخير وتَفأولى بها
كثير .. وإنى مقترح عليك ألا ترفعها من مكانها هذا أبداً .. إن القسم بالله الذى يتوجها يدل على
ثقتك الكاملة بالله سبحانه وتعالى ، ويمنح التفاؤل والأمل .. وإن عبيرها ليملاً صدرى هو الآخر
بالشجاعة فى طلب « المَعونة » منك !! وَصَحْكُنَا .. ولنا عودة إليه فإن له فى نسيج حياتى خيوطاً
كثيراً .. !!

لقد أتيتُ الآن علمي طرف من حياتنا معاً لأبرز حالتى النفسية التى كنت أعيش بها أخى « الشيخ حسين » فقد كان شيعالاً تجاه صَفَعَاتِهِ وَرَكَائِهِ وَأَرْحَمَتِهِ ثُمَّ تَلَقَّاهُ إِكْرَامِي عَلَى الْمَذَاكِرَةِ ، والعبادة بطريقته الخاصة هو الشعار الذى اتخذه أخى « يوسف » لأيام العُسرة : « والله العظيم ، لابد من الفرج » .. !!

فهكذا كنت أقول لنفسي عَزَاءً لها وَتَصَبُّراً على مَا تَلَايِهِ ، « والله العظيم لابد من الفرج » .. !! حتى جاء الفرج من أوسع الأبواب .. !! فقد خطب أخى حسين الأنسة « نبوية » بنت زميله فى العمل وأخيه فى الله الشيخ « أحمد يوسف » وكان هو وزوجته رحمهما الله من أكثر الناس جوداً وكرماً .. ولما كان الزواج عند أبناء « سيدنا الشيخ محمود خطاب السبكي » مُحرَّراً من وطأة التقاليد الضاغطة والمكلفة ، فقد تم زواج أخى سريعاً لِيُسَرَّ إجراءاته ، وربما أيضاً لدعواتى الملحة على ربي أن يُعَجِّلَ بليلة الزفاف ، التى سيتلوها - إن شاء الله - نهار خلاصي .. !!

ونتمُّ المراد ، وَهَطَلَتْ رحمة الله على العباد .. وأقام أخى « الشيخ حسين » بمنزل صهره بالحيزة .. !!

وجيلَ بينى ، وبين سوطه وعصاه .. كما جيلَ بينى وبين صلاة الفجر مؤتمّاً بالشيخ الورع الفاضل « محمد النبوى » ونجا ونجوت معه من العبارة الوقيحة التى رَدَّدَتْهَا ذات يوم فى سُجُودى « يخرّب بيتك يا سُنِّي » !!!

* * *

ولكن بزواج أخى ، وبإقامته البعيدة من الأزهر ، برزت مشكلة إقامتى .. واشترك فى محاولة حلِّها أبى وخالى أحمد ، وخالى عبد الصمد ، وأخى يوسف .. فأما الإقامة مع يوسف ، فقد استبعدت تماماً بسبب سكنه البعيد - فى مصر الجديدة .. وأفضى الحوار إلى إقامتى بمنزل خالى « أحمد » مع الاحتفاظ بحقى فى التردد على رواق الشراقة ، لأحتفظ على الأقل بما كان معنا من خزان الرواق .. ولأبيت فيه عندما تطول أمسيات المذاكرة مع زبلائى فى الرواق والذين تجمعنا بين واحدة .. ومن عجب أن خالى « عبد الصمد » الذى كان وكيلاً لشيخ الرواق ، والذى حدثكم عنه من قبل - كان يوصى بعدم بقائى فى الرواق قائلاً لأبى : إنه عفريت !!! ولم أكن عفريتاً ولا نفريتاً .. كل ذنبى عنده أننى كنت أجلس مع المتحلِّقين حول الشيخ « إبراهيم » الذى يُضْحِكُنَا وَيُمْتَعِنَا بِتَقْلِيدِهِ الذَّكِيِّ وَمُحَاكَاتِهِ الْعَجِيبَةِ لخالى « عبد الصمد » فى حركاته وكلماته حين يَرْضَى ، وحين يَغْضِب .. وحين يَسْتَرْسِلُ فى حديثه مع نفسه .. !! وزاده سَخَطاً على أن تقليد الشيخ إبراهيم استهوانى واستفوانى ، فَرَحْتُ أَحَاكِيهِ ، حتى صيرتُ مُنَافِساً خَطِيراً له .. !! وكنت فى أسفارى إلى القرية ، وفى بعض مجالس العائلة ، أقول لهم : أَقُلُّدْ لكم خالى « عبد الصمد » ؟؟ فيرحبون .. وأمضى فى مُحَاكَاتِهِ حتى يَخْرُؤُوا لِلْأَذْقَانِ ضَاكِكِينَ .. !!

ولن يرضى عَنِّى إلا بعد حين ، عندما يعلم أن النقراشى باشا سيصطحبني معه إلى الاسكندرية لأكون ضمن خطباء حفله الإنتخابى الكبير .. !! ثم حين كان بهم بالخروج من الرواق ، وإذا رجل

أنيق يسأله : من فضلك ، هل الشيخ خالد محمد خالد يسكن هنا ؟؟ فيجيبه : هو الآن غير موجود هنا .. عاوزه ليه أحضرتك ؟؟ قال : بعد أن أخرج بطاقته « الكارت » من جيبه وقدمه إليه : أنا سكرتير خاص معالي وزير الأوقاف « صفوت باشا » .. ومعالي الوزير يريد أن يراه .. !! فتهللت أسارير وجه ابن عم والدتي خالي « عبدالصمد » .. وقال له بكثير من الزهو والفخار : أنا يا سيادة البية خاله .. ويكره إن شاء الله سنكون في مكتبك ، أنا وهو .. !!

طبعاً لم يكن هذا اللقاء في السن التي لا تزال موضع حديثنا - بل كان في زمن قادم ، وأنا طالب بالثانوية أو الثالثة الثانوية .. !!

أما لماذا حرص « البقراشي » باشا - رحمه الله تعالى رحمة واسعة على أن أكون أحد خطباء حفلة الانتخابي في إحدى دوائر الاسكندرية على ما أذكر .. ؟ ولماذا أرسل « محمد صفوت باشا » وزير الأوقاف يومئذ في طلب لقائي ، فلهذا كله حديث مفيض ، عندما تقدم هذه المذكرات قصة السياسة في حياتي ، وحياتي مع السياسة .. !!

* * *

تزوج أخى العزيز الشيخ « حسين » إذن ، وأقام في الجيزة .. وقضى « شهور » العسل خالصة لنفسه .. ولم يَؤرنى خلالها في منزل خالي « الشيخ أحمد مكاي » أوفى « رواق الشرافة » إلا مرتين أو ثلاثاً .. وَوَاتت الفرصة نفسي وبدني لَيَّبراً من آلام الحياة الذاهبة والغاربة .. وأَحْسَسْتُ أَنِّي أُولد من جديد ، قَتَى قوياً وشاباً أبياً .. وتَلَقَّتْ أُنْدَى في حبور وانتشاء غناء الطيور للحرية ، وتَغْرِيد العصفافير لها .. !!

وكانت فرحتي الكبرى أن الحرية لم تَجْء في الوقت الضائع ، ولا في الزمن الأخير .. بل جاءت في أوانها ، لِتَكُونَ الضوء الذي أرى في إشعاعه حقائق الأشياء ، ومفاهيم الحياة ، ولأقف وأسمع ، وأبصر ، وأعيش حياتي مُمَثِّلاً نفسي ، ولا أعيش حياة الآخرين ، مُضِيفاً إليهم نسخة جديدة منهم .. !!

ولم تعد الحياة أمامي جَفَافاً وتصحُّراً .. بل أصبحت غِيَاضاً ورياضاً ، تجري من تحتها الأنهار .. يَفُوح منها عطر الأزاهير ، وتَدَلِّي عَنَاقِيد الفاكهة ، أما أغصانها المُنْتَاجية دوماً فتشبه أن تكون في مؤتمر .. وكأنها أحباب .. !!

ولكن بعد حين ستنهى « شهور العسل » التي حَقَّقَ الشيخ حسين من خلالها ذَاتَه وأشبع نهمته .. !! وأصبح لديه الوقت ليُكثر من « الحَمَلات التفتيشية » على وديعة الله عنده ، والذي هو أنا .. !!

لكنه كان يجيء في مُفاجآت خالي اليدين من « الزُّحمة » وكان مأكراً في اصطناع تلك المُفاجآت .. فقد يجيء - مثلاً - فيلتقي بي ويرانى ، ثم يغادرني إلى بيته مُخَلِّفاً معي الظن بأنه لن يعاود الكُرَّة قبل أسبوع أو أسبوعين .. ثم إذا به يُفاجئني غداً بأخرى من زيارته غير الودَّية .. ؟ !

* * *

وأهل من جديد موعد أجازة صيفية أخرى . . وحملت حقيبة ملابسى وكُتبتى مُيمِّما وجهى شطر وطنى الأول فى قريتى « العدة » مركز « ههيا » مديرية « الشرقية » . . وقضيت ليلتى الأولى هانئاً سعيداً . . وفى ضُحى غد ، وأنا جالس مع أبى يحتسى القهوة ، ويجذب أنفاس « النارجيلة » - الشيشة - وحوله ضيوف الصباح من أصدقائه ، إذا أحد أفراد عائلتنا الكبيرة جاء يقطع الأرض وثباً من حقننا « أبو عَفَّان » مُخبراً أبى أن ناظر التفتيش ومعه « المُحضّر » فى طريقهم إلى الحقل ليحجزوا على مواشينا ، سدادا لدين مُقتعل ومزْعوم ، ، اتُخذ مُبرراً لحرماننا من ماشيتنا . . !! وأسرع أبى إلى هناك . . وشهد توقيع الحجز على - بقرة - وجاموسة ، وحمار - وعلى « فُلَّة » كلبة الحراسة الرشيقة الأنيقة التى لم تكن تترك الماشية قط ، لا فى البيت ، ولا فى المَرعى . . وكانت موضع حينا واعتزازنا جميعا . . !!

كان القانون يقضى بنذب أحد الناس ليتسلم الماشية المحجوز عليها . . إلى أن يُبرىء المدين ذمته ، وتُرد إليه ماشيته !! وأراد المحضّر أن يُجامل أبى ، فسأله : من تختار يا عم الشيخ محمد ليتسلم موضوع الحجز ؟؟ فأجابه أبى فى تهكّم على الناظر وسخرية به : أسأل الأفندى اللى واقف جنبك !! وتميّز الناظر من الغيظ ، وهتف باسم الحارس الذى اختاره ، وتمتّ الإجراءات ، وتقدم خفراء التفتيش ليسحبوا الماشية حتى يُلغوا بها دار الحارس المعين من قِبَل الناظر والمحضّر . . وتقدّم فلاح قريب لنا بحمارته التى كان قد أعدّها مُسبقاً ، كى تصلح لركوب والذى رحمه الله ، عليها . . !! ونادى : تعال يابا محمد . . تفضل اركب . . وجعل وقفة حمارته بعرض الطريق لتُسَد منافذه أمام الناظر والمحضّر !! وتقدم أبى فى شُمُوخ وامطى ظهر الدابة المضَيّفة . . ولم أر ، ولا أحسبنى سارى قط منظرأ أعجب ولا أفكّه مما حدث ساعتئذ . . فما كادت الحمارة تستقبل وجه الطريق ، وتستدير موكب الناظر والمحضّر ، حتى أطلّقت غَازَات جوفها فى صوت كالمدفع جعل الفلاحين يتضاحكون ويصفقون . . ونسى الناس مَنْ شَهِد ومن بلغه الخبر أمر الحجز ، وراحوا يتندّرون على الناظر والمحضّر ، والحمارة تُطلق مدافعها من خلفيتها تكريماً لهما وتحية . . !!

كان من حق الحارس أن يستمتع بـ « لَبَن الماشية » لكن حارس ذلك اليوم كان رجلاً !! وكم كان يُسعدنى لو أعرف اسمه ، لأعطر هذه الصفحات والحلقات به . . وأُحَيّ بكل صدق الكلمة وبلاغيتها عظمة نفسه . . !

فحين سَجى الليل جاء يقرع باب دارنا ، مُخبراً أبى أن ألبان البقرة والجاموسة - وكلتاها - كانت يومئذ « حَلْوَيَا » تستصله مع إحدى بناته كل صباح قبل طلوع الشمس . . وأنه سيضع حماره فى خدمته ، راجياً ألا يُذيع خبر هذه المكْرمة التى خَاطَر بتقديمها . . !!

وهكذا فقد الحجز على ماشيتنا أهميته ، وأصبح غير ذى موضوع . . ولم أشق بهذا الحجز هذه المرة . . كما شَقِيَتْ به من قبل ومن بعده ، حين كان التفتيش فى صراعه مع أبى يختار الحارس من شياطينه وعَمَلائه ، فأُخرِم واخوتى من شرب اللبن وتُرِيده بضعة أسابيع !!

قلت لنفسى : عجباً !! إن « أولاد الإقاعى » لم يتركوا عبير الحرية التى فرحت بمقدمها بعد طول انتظار وشوق .. !!

أتكون هذه هى الحرية .. أن يُحارب التفتيش رجلاً كل خطيئته أنه يسفه أحلامه ، ويطوى رويدا رويدا أعلامه ، وينفخ فى الفلاحين المقهورين روح المقاومة .. ؟؟
ومرة أخرى - أتكون هذه هى الحرية ؟؟ أَيْدِى أنى سرعان ما رَفَضْتُ إلحاح هذا السؤال على ..
وحَصَّنْتُ فى سرعة وحَسَم حبي الحرية وتقديسى لها من كل تساؤل يَرُبُّط بينها وبين مظاهر الظلم الاجتماعى بِشَتَّى ألوانه وصُوفه .. !!

كنت أشبه شىء بالأم التى طَالَ شَوْقُهَا إلى وليد - ذكر أو أنثى - فلما أشرقت شمس يوم عليها وبين يديها الحانيتين مهد « تلاعبه » وكان وليدها بتتا فى وجهها قَلِيلٌ من التَشَوُّهات لم تر فيها إلا شمس الشُّموس ، ويدر البُذور .. !! وأسكتتها مع حَدَقَتِي عينيها ، وفى شِغاف قلبها ، وراحت تعوذها وترقيها من شر المفاتنات فى العقد .. ومن شر حاسد إذا حسد .. !!

* * *

هكذا استقبلت أول موجة من الحرية .. انتماء ، ولاء ، وعشق بلا حدود .. ورفض للكلمات الزائفة التى تُطالب برأسها وبطمس إغرائها ، وإطفاء نورها ..
لم أنس أيامئذ ، وأنا فى بَوَاكِرِ شبابى ، بعد أن ودعت طفولتى أن الحرية تُستغل لِتَمَكِينِ القَوَى من الضعيف ، والغنى من الفقير ، والشَّرير من الخير ، وذوى المناصب والجاه يَمُنُّ تَعَرُّواً من كل منصب وجاه .. !!

بدأت أعرف ذلك كله وأدركه - وقررت ألا أنسى .. !! فى يوم الحجز على ماشيتنا بكيث لا من أجل الحجز ذاته .. بل لانعكاساته على مشاعر أبى الذى أحسست أنه كالأسد الجريح ! ولكن - ألا تسألون عن أسباب حرب القُفَّازات التى لبثت عهداً طويلاً بين أبى والتفتيش .. ؟؟
ألا إننى مُجِيبُكُمْ ..

كانت فاشية الإقطاع تَفْشُو فى مصر من أعلاها إلى أدناها .. وبدأ الإقطاع يأخذ صيغة الشَّرعية ، ووضع القانونى عندما قرَّر « محمد على باشا » وإلى مصر أن يَسْلُب من الفلاحين ملكيتهم الأرض التى يزرعونها ، ويعزو هذه الملكية لنفسه ، أو للدولة التى كانت وإياه شيئاً واحداً وسلطة واحدة ..
وَنَمَّا الإقطاع وتَطَوَّر - كَمَا وَنوعاً - مع خلفاء « محمد على » من أبنائه وحَفَدته .. !!
وأمسى امتلاك المساحات الوسيعة من الأرض الصالحة للزراعة بجهد يسير أو عسير فى إمكان الكثيرين ممن يستحوذون على رِضَا الخديو - أئى خديو - ويسIRON على الذَّرْب الذى قيل عنه : « مَنْ سَار على الدرب وصل » .. !!

وإذا كان مالكو الأرض الجدد قد غَنَموا كثيراً فإن الفلاح المصرى الذى كان عاجزاً عن الوقوف وحده قد غَنِم أيضاً باستصلاح الأرض التى سَتَخْرُج له رِزْقُه وفيراً رخيصاً .. وَغَنِم إمكان امتلاك بعض هذه الأرض يوماً ما ، هو أو أبناؤه .. وَغَنِم فُرْصَ العمل السخية فى تلك الأَرْضِينَ الشاسعة .. وإذا كانت

القِلَّة الثرية القادرة هي التي مَلَكْتَ الأرض أولاً ، فَعَدَا سَتَجِيءُ على أثرها « البرجوازية الريفية »
فتشاركها في معظم غَنَائِمِهَا وَمَغَانِمِهَا .. !!

* * *

كانت قريتنا واحدة من قُرى أربع تقع ضِمْنَ تفتيش الأمير « محمد عبدالحليم » .. وانتهى ميراثه إلى
امرأتين عَجُوزَيْن ، تُقِيمُ إحداهما في مصر والأخرى في تركيا .. وإليهما معاً ، كانت تُجَبَى ثَمَرَاتُ كل
شَيْء .. !!

كان الفلاح - وكل المواطنين ، كانوا يُسَمُّون بالفلاحين عند أترك الأسرة العلوية .. !! يعيش
مَسْلُوب الجَهد والرزق ..

وكان المواطنون في البلاد التابعة للتفتيش المَلَكِيَّة ، وغير المَلَكِيَّة ، يَسْتَأْجِرُونَ الأرض التي
يحتاجونها ويطبقون زراعتها وتكاليفها .. ويقومون بتسديد الإيجار من محاصيل العام الزراعي كله .
كذلك كان للتفتيش أرض يحتجزها لِنَفْسِهِ ، ويقوم بزراعتها لِحَسَابِهِ .. وفي هذه الأرض كانت تقع
مفارقات مُضْحَكَةٍ وَمُفْزَعَةٍ - منها مثلاً - أن التفتيش كان يستأجر الفلاح في اليوم بخمسة قروش ..
ويَسْتَأْجِر حماره أو حمار غيره بعشرة قروش .. !! أي أن « الحمار المصري » كان أغلى وأعلى من
« الفلاح المصري » .. !! وكان لكل تفتيش مُفْتَشِه ونُظَّارِهِ ، والعاملون فيه .. وكان لكل من هؤلاء
سَطْوَةٌ تَسَاوَى طرداً وعكساً مع وظيفته ..

أما المفتش فيكاد يكون مَعْبُوداً .. ولولا بَقِيَّة من إيمان لقال الناس : « سبحانه مفتش التفتيش
الأعلى » .. !! ٩

وأشهد أنه كان هناك إجماع من أهالي البلاد الأربعة التي يَنْتَظِمُهَا التفتيش الذي كُنَّا له نَبْعاً - وهي :
العدوة .. وصُبيح .. الزُرَّامُونَ .. والمطَاوِعة .. على أن هناك رجلاً واحداً يُقاوم ظُلم التفتيش
وظُلُمَاتِهِ ، ويقف موقف النَّد للند مع مفتش التفتيش .. وهو « الشيخ محمد أبو خالده » .. !!
لست أقول ذلك ادعاء .. ولا افتخاراً .. فما كان أبي يسعى إلى « عنتريه » يَزُفُوبَهَا وَيَفْخَرُ بِهَا -
وهذه شهادة أخرى - يرى أنه يُؤَدِي واجباً يَلُحُّ عليه ، ويُناديه إليه .. !!

وكان مستعداً دائماً لدفع ثمن إِبَائِهِ ، وَتَمَرُّدِهِ .. !! وتصوروا أن أهل قريته الذين كُرِّسَ حياته للدفاع
عنهم ، كانوا يُقَاطَعُونَهُ - مُكْرَهِينَ - حين يَتَعَرَّضُ لنوبة من نَوْبَاتِ الغضب أو « الصرع » الذي يُصِيبُ
المفتش أو الناظر عندما يتحدَّاهم ذلك الرجل الشجاع ، تَعَمُّدُهُ الله بواسع رحمته .. !! بل حتى بعض
عائلته كان ينضم لحركة المُقَاطَعَةِ خوفاً على مصالحهم وذواتهم .. !! وكان تعليقه الوحيد على هذا ،
قوله : « مساكين » !!

* * *

وظلت القيمة الإيجارية تَتَّصَعِدُ مع الأيام حتى جاء اليوم الذي كان الفلاح المُسْتَأْجِر يُطَالِبُ بتوقيع
العقد على بَيَاض .. حيث يقوم التفتيش - فيما بعد - بعد حصاد الأرض والزرع بتحديد المطلوب في
ضوء أسعار المحاصيل .. !!

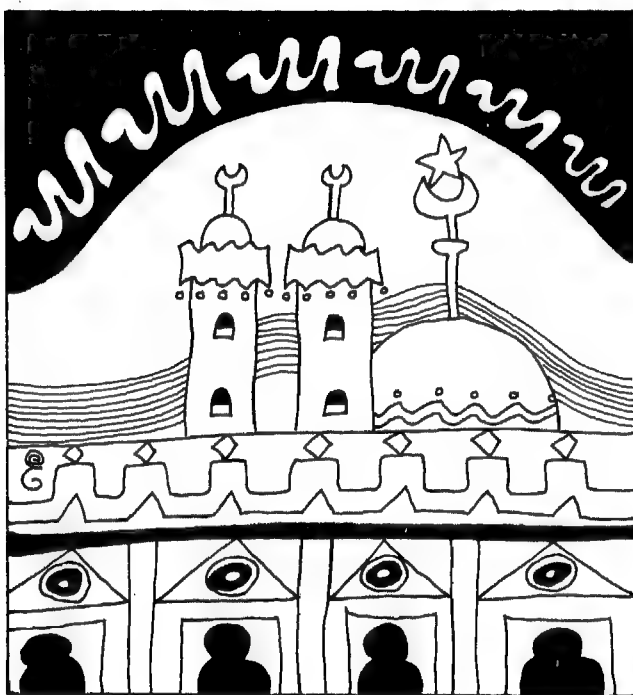
ولم يكن ثمة عسف ولا ظلم يُفوقان هذا العسف وذلك الظلم ..
 فى ذلك الحين ، فقد أهل القرية صوابهم ، فذهب نفر منهم فى غُيب الليل إلى « الشونة » التى
 كان التفتيش يستودعها أَقْطَانَهُ ، وأشعلوا فيها النار التى أَسْرَعَتْ إليها أجهزة المطافىء ، وانقلبت
 الدنيا ، وسعى إلى القرية مفتش التفتيش والناظر ، ثم جاء وكيل النائب العام ومأمور المركز وقوة من
 شُرطته .. وحين استقروا فى « دُوَارِ العمدة » نادى نائبه بأن الشيخ أبو خالد وراء هذه الكارثة بتوجيهه
 وتحريضه .. وراح من يدعو أبى إلى « الدُّوَارِ » عند منتصف الليل وجرى التحقيق معه فأنكر الاتهام
 واستنكره ورفّضه ، مُعَلِّناً أنه لا يعمل فى الظلام .. وأن كل مُجَاباته مع مفتشى التفتيش تَبَيَّنَ فى
 العلن ، وهم أنفسهم يشهدون بهذا .. وقررت النيابة حفظ التحقيق معه ، ورفّض الاتهام .. لكن
 لا بد من كبش فداء .. هنالك اتجهوا إلى « شيخ البلد » الذى زعم يومها أن الذين قاموا بحرق
 « الشونة » يقطنون جميعا فى ناحيته .. فلا بد إذن من التنكيل به ، لِيُشَرِّدُوا به مَنْ خلفه ، لعلمهم
 يذكرون !! هُنَالِكَ جاءوا به فى الصباح وربطوه رِبْطاً مُحْكَمًا فى ذيل الحصان الذى يمتطيه أحد فرسان
 الشرطة .. !! وأخذ سبيله فى الطريق سَرَبًا .. وشيخ البلد يلهث على وقع حوافره .. !! .. وأحيانا
 يَتَعَثَّرُ فيقع على الأرض ويشده الحصان شداً وثيقاً غير رفيق .. !! وجاء من يخبر والدى ، فماذا
 يصنع ؟؟

رغم ضراوة الظروف . لم يتقاعس ، ونهض مُسافراً إلى المركز ، وقدم للمأمور شكاةً مهمورة
 بتوقيعه .. ثم قام بإرسال برقيات إلى وزير الداخلية ، والنائب العام ، ومدير الشرقية الذى أصبح لقبه
 فيما بعد « المُحَافِظ » .. !!

* * *

ومرة أخرى . بل ومُرات .. جلجل فى روع صديقنا الشاب نفس السؤال : - أهذه هى
 الحرية .. !! ؟؟

* * *



ثورة في الأزهر .. !!

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ١٠٧

● إذا يَمَمْتَ وجهك شَطْرَ الجنوب الشرقي
لمدينة القاهرة .. ووقع بصرك على ذلك
الصرح العريق والعتيق بمآذنه الصاعدة في جو
السما .. فهذا هو « الجامع الأزهر » ..
● وإذا اجتزت بوابته الكبرى إلى فَنَائِهِ
الوسيع المتراحب ، فأنت تخطو بقدميك فيما
يسمى « صحن الأزهر » .. ذلك البَهِو الفسيح
الذي لا سقف له يحجب عنه جلال
السما .. !!

● ثم إذا دَلَقْتَ من صحن الأزهر إلى
داخله ، تَلَقَّاكَ مسجده المسقوف بقبليه -
القديمة والجديدة - واستقبلك منبره العالى
يستقر عند منتهاه « هلال » كأنه مبعوث كواكب
السما إلى الأرض .. !!

● وفي مسيرتك هذه التى تبدو جد قصيرة ، تذكر أنك تضع خطاك حيث وضع خطاهم عبر ألف عام
أعداد تتجاوز العَد والإحصاء من أَفْذَاذ العلماء وطالبي العلم ، من شتى مَنَاجِي الأرض وأجناس
البشر .. !!

وإذا سألت التاريخ : من أطلق هذه الشمس فى هذا المدار ، وهذه الديار ؟؟ أجابك : إنه « جوهر
الصَّقْلَى » قائد جيش « الْمُعزِّلدين الله الفَاطِمى » .. حيث احتفل بافتتاحه والصلاة فيه فى شهر رمضان
عام - ثلاثمائة وواحد وستين من الهجرة ، المواعظ شهر يونية - عام تسعمائة وسبعين من الميلاد .. أى
منذ ألف وثلاثة وعشرين عاماً ..

كانت الدراسة فى المعهد الباكر للأزهر حرة طليقة .. تَنَعَّد فيه حلقات العلم ، يَوْمُهَا من يشاء دون
قَيْد أو شرط .. وظَلَّ ينتقل من إصلاح إلى إصلاح .. ومن تنظيم إلى تنظيم حتى استقر على النُظَام
الحديث ، وصار له مجلس أعلى يرأسه « شيخ الأزهر » .. وتَوَسَّع فى تدريس التفسير والحديث ،
والفلسفة ، والفقه ، وأصول الفقه ، والمنطق ، والبلاغة ، والنحو .. بل والحساب والتاريخ ،
والجغرافيا .. والهندسة ، والرسم ، والجبر ، والتوحيد ..

وَأَتَشَتَّ لِهَذِهِ الدَّرَاسَةِ أَرْبَعُ مَرَاهِلَ :

- ١ - المرحلة الابتدائية ، وميقاتها أربع سنوات ..
- ٢ - المرحلة الثانوية ، خمس سنوات ..
- ٣ - الكليات .. وتنظم كلية الشريعة .. وكلية أصول الدين .. وكلية اللغة العربية .. وزمن الدراسة في كل منها أربع سنوات ..
- ٤ - مرحلة التخصص = تخصص التدريس .. وتخصص القضاء .. وتخصص الوعظ والإرشاد .. ثم أضيف إليها تخصص المادة ، ويحمل المتخرج فيه شهادة تُوَازَى شهادة الدكتوراه . ثم جاء قانون عام - ١٩٦١ - فندفع الأزهر بقوة ، وأحدث به مالا ندرى حتى الآن ، أكان « تطويراً » أم « تغييراً » .. وهكذا كان الأزهر منذ نشأته « جامعاً ، وجامعة » !!

في عام - ١٩٢٨ - وَلِيَ مشيخة الأزهر ، الإمام الأكبر الشيخ « محمد مصطفى المراغي » ، تَعَمَّدَهُ اللهُ بِوَاسِعِ رَحْمَتِهِ ..

والإمام « المراغي » كنت ولا أزال أقول عنه : إنه جاء الحياة ليمثل عظمة الأزهر ، وجلال العلم .. وكبرياء العلماء .. !!

كنا نعرف عنه ، ونحن طلاب نأشئون أنه الرجل الذي يحمل استقالته في جيبه ، لتكون رهن أنامله حين يَتَعَرَّضُ شخصه أو منصبه لغمز أو تطاول .. !!

وفي مشيخته الأولى تلك ، لم يمكث فيها سوى عامين اثنين .. فقد شجر خِلافَ بينه وبين ملك مصر فؤاد - عام ١٩٣٠ - وترك له استقالته ، وغادر منصبه قوياً ألبياً .. تاركاً الدرس لمن يريد أن يفهم أن « صحن الأزهر » أنقى وأبقى ، وأعظم وأكرم من « قصر عابدين » .. وأن شيخ الأزهر بما يحمل من رسالة .. هو أيضاً ، وفي أعلى مستوى ، صاحب جلالة .. !!!

أتاه الله بِسُطَّةٍ في الجسم والعلم .. وكان لِيَتَكُونَهُ الْمَنْظُورُ إِيقَاعَ مِتْناسِقٍ وفريد .. !! فهو في مشيخته ، وحركته ، واختلاجه ، وابتسامته ، وصوته المتأنق في غير تصنع أو تكلف .. وكلماته التي تنحدر في هدوء ودعة وبريق ، كأنها لَوَلُّوْهُ منشور .. !! ووجهه المُشِعُّ هيبه وجلالا - رغم سُمرة - كأنما أُخْتِيرَ من بين ملايين الوجوه لِيَكُونَ وجه « محمد مصطفى المراغي » ينفرد به ، وَيَتِمُّ كَمَالُهُ الْخُلُقِيِّ وَالْخُلُقِيِّ .. وَلِيُذِلَّنَا عَلَى « عظمة إنسان » .. !!

الآتبارك الذي خلق .. !!

وجل جلالك ، يا الله .. !!

ولعل من أصدق وآتني ما وُصِفَ به « الإمام الأكبر » قول « مكرم عبيد » في رثائه :

« كان إذا تكلم أقنع »

« وإذا سكت أسمع » !!

لم أحظ بقاء شخصي مع «إمينا المراغي» إلا مرة واحدة .. وذلك حين أخرجت مجلة «صبيحة الأزهر» وتَمنَّيت أن يُشرَّفها ويتَّوجَّها بكلمة منه في عددها الأول ، والذي كان الأخير .. !! وإن شاء الله سيأتيكم نبؤاها في الحلقات الآتية ..

أما الآن ، فلنستمر في حديثنا عن «ثورة الأزهر» .. وإنها لثورة بكل مقاييس الثورات .. فقد بدأت بالتملُّل .. ثم الرفض .. ثم إعلان المَطالِب .. ثم تنظيم الصفوف .. ثم فرض الحق المُرتجى .. ثم الإضرابات والمُظاهرات .. ثم المُقاومة البَاسِلة .. ثم مُجابهة السلطة بالقوة حتى استخدام السلاح ..

وقبل ذلك كان التصميم على النصر والقسم على بلوغه ومهما يكن الثمن ، ومهما تكن التضحيات .. !!

وحين هتف «الباقوري» زعيم الثورة من فوق منبر الأزهر :

«إمّا تحت راية المِراغى . وإما إلى

القُرى ، نَنفَع الأهل ، وَنَنفَع بنا الوطن»

كان يقدم أجمع صيغة لميثاق الثورة ، وأروع تصميم على بلوغ غَايَتِها .. !!

ولكن لماذا كانت الثورة .. ؟؟

على أثر استقالة الإمام المراغي عام ١٩٣٠ - خلفه في منصب المشيخة «الإمام الظواهري» رحمهما الله تعالى .. وأحب الملك فؤاد الشيخ الظواهري خلال السنوات التي شغل فيها منصب شيخ الأزهر ..

كان «الظواهري» وديعاً مطيعاً .. يكسو وجهه الجميل وقار ومهابة .. وكنا نسمع أن الملك فؤاد يتفاد به ، ويصالح دَعَوَاتِهِ .. بيد أن الشعب الأزهرى كان في صدره حرج وضيق بسبب بعض تصرفات شيخهم .. وكان المآخذ الأكبر على هذه التصرفات ، التفتير على العلماء الذين لم يكن يتجاوز مرتب الحديثين منهم ثلاثة جنيهات .. بينما يكون هناك فائض في ميزانية الأزهر يردّه الشيخ آخر السنة المالية إلى وزارة المالية .. !!

ولعل هذا التصرف بالذات كان «القشة» التي قصمت ظهر صَبْرهم واختِمَ لهم .. وفجأة ، نادى الثورة ثَوَارها ، وخَلَعَت عن نفسها دِثَار الحلم والمُطاولَة .. وفيما يُشبه الخوارق ، تَجَمَّع الأزهريون من كل مكان على قلب رجل واحد .. وارتسمت على وجوههم أصدق سمات الثُوار من إجماع عتيد وعنيد ..

كانت هذه أول ثورة يُشارك فيها صاحبكم .. كما كانت معركة «الزقازيق» بين السلطة والأمة ، والتي حَدَّثتكم عنها من قبل أول مشهد يُبهر الطفل من مشاهد الحرية ، والصراع المُستبِسل دِفَاعاً عنها .. !!

* * *

تَلَاقَت الثورة والثُوار على امر قَدْ قُدِّر ..

وسرت كروح الربيع تنعش الأفئدة .. وتُحرِّك شباب الروح .. والإرادة .. والضمير . ولن يستطيع أحد أن يذوق حلاوتها - رغم قسوتها - إلا الذين عانقوها وعاشوها وتَمَلَّوْا من رحيقها المختوم . . . !!
كان « فؤاد » قد كَلَّف « محمد توفيق نسيم باشا » بتشكيل الوزارة .. وعلى الرغم من ماضيه السياسي غير المُشجِّع على الطمأنينة إليه ولا سيما من حزب الوفد ، فإن « الوفد » رَجَب بوزارته لأنها جاءت تنهى إلى حين سياسة الوُثوب على السلطة من السَّراى ، وأحزاب الأقلية .. وتَفْتَح الطريق أمام « الوفد » حزب الأغلبية لِيَسْتَرِد حقوقه المَجْنَى عليها .. أو كما قال « العقاد » يومئذ فى مطلع قصيدته العصماء أمام المؤتمر الكبير والمهول الذى عقده الوفد :

أحسُّم الصبر ، والعُقْبى لمن صَبَروا

نادى البشير ، فقوموا اليوم واثْبِروا !!

كانت وزارة توفيق نسيم أذانا بأن القصر يَدَأُ يَنْهَى من ضراوته ، ويتراجع عن غُروره وصلَفِه .. فهَبَّت قُوَى التغيير من مكائنها .. وكان فى مقدمتها الأزهر الكبير .. !!

كان علم الثورة المرفوع هو « المراغى » .. الذى كان اسمه يمثل « نداء النجدة » للذين طال عليهم الأمد ، وهم مظلومون .. !!!

ومع أننى ونظرائى فى أعمارنا الناشئة ، كنا نسمع اسم « المراغى » لأول مرة ، فقد انجرفنا مع الثورة التى انطلقت كالإعصار ، واعدة الأزهر بعهد جديد وشيخ جديد ، ومستقبل مشرق وسعيد .. !!
وأقبل بعضنا على بعض نسأل : من هذا الأزهرى الوسيم الذى يسحر عشرات الألوف حين يصعد منبر الأزهر ، فَيُجَنِّ جنونها ، وإذا الأزهر كله مهرجان من الهتافات والتصفيق والضوضاء الهادرة وكأنها شلالات « نياجرا » .. حتى إذا رأوا حركة شفتيه ، ولما يسمعون صوته الخفيض بعد ، سكنوا حتى لتكاد تسمع صوت الدم فى العروق .. !!!

أجل - من هذا السَّاحِر العظيم ؟؟

ويأتى الجواب : إنه الأستاذ الباقورى ..

الباقورى ؟؟ ومن يكون ؟؟ ونمضى فى تتبع أنبائه حتى نعرف :

★ أنه من أبناء قرية « باقور » التابعة لمديرية أسيوط .

★ ولد فى ٢٦ مايو عام ١٩٠٩ ..

★ حفظ القرآن الكريم فى مكتب القرية .

★ التحق بالمعهد الأزهرى بأسيوط ، حتى حصل على الشهادة الثانوية .

★ ثم التحق بكلية اللغة العربية ، وحصل على شهادة « العالمية » عام ١٩٣٢ .

★ ثم شهادة التخصص فى البلاغة والأدب عام ١٩٣٥ .

★ ثم قائد وزعيم ثورة الأزهر التى نعود للحديث عنها .

* * *

تَشَكَّلَت لجان الثورة فى كل المعاهد والكليات ، وشُكِّل الاتحاد برئاسة الشيخ الباقورى ونائبه الشيخ

« محمد نايل » .. وعضوية نفر من الطلبة النجباء .. وكان الشيخان .. الباقورى ، ونايل لا يزالان طالبين فى السنة النهائية للتخصص ، حتى إن « الباقورى » أُخِذَ من السجن لأداء الامتحان ثم أعيد إليه .. !

واستمر عناد « الملك فؤاد » رافضاً الرضوخ لثورة الأزهريين .. وَحِمَى وَطيس الثورة مُعلنة أنها لن تُلقى سلاحها إلا عندما يحمل « فؤاد » قلمه ، ليوقع به مرسوم تعيين « المراغى » .. !! وهبت رياح الحرية . مبشرة بالنصر القريب .. !! وصار للثورة شعراؤها وخطباؤها .. وفرسانها .. وحين قرأت فيما بعد أنباء ثورة - ١٩١٩ - لم أكن أجد لها نموذجاً مُختصراً ، لكنه شامل وغميم ، إلا فى ثورة الأزهر هذه ..

وذاث يوم عزفت « الموسيقى الجنائزية » فى قصر عابدين .. فقد كان « الملك فؤاد » يُوقع وهو يتكى ، مرسوم تعيين الإمام الأكبر « محمد مصطفى المراغى » شيخاً للجامع الأزهر .. !! وبدأ عصر جديد ...

* * *

ماذا كان دورى فى هذه الثورة؟؟ وهل لابن الخامسة عشرة دور فى ثورة ١٩١٩!! ومع ذلك ، فقد كان لى يومذاك بعض - لا كُلُ - ما لأطفال الحجارة اليوم فى فلسطين من بلاء وعطاء .. !!

كنت أوزع منشوراتها .. وأشارك فى إضراباتنا ومظاهراتنا .. وذاث يوم وَقَعَت واقعة كان يمكن عندها أن تقف لامذكراتى فحسب .. بل حياتى كلها .. !! فيومئذ غادرنا الأزهر فى مظاهرة لَجَبَةٍ رهيبة تثير غيظ الحليم من رجال الأمن وسَدَنَتِهِ .. وكان فريق منا يحمل فوق منكبه قائد الثورة ومُفَجِّرُها - الباقورى - الذى كان صامتاً ، وباسطاً ذراعه اليمنى فى اتجاه السماء ، يكسو وجهه هدوء عجيب .. وكأنه « بوذا » فى مَنْسَكِهِ .. لا ذلك الثائر الذى كان منذ لحظات يملأ الأزهر بخطابه لَهَباً مقدساً .. !! وعبرنا باب الأزهر .. وعلى مسافة عشرين متراً تقريباً ، اعترضنا « كردون » ضخم من رجال الشرطة ، وتَرَاَجَعْنَا إلى الوراء .. مثل « الجواد » المُدْرَب والأصيل ، حين يريد أن يقتحم حاجزاً ويتخطاه ، فيتراجع قليلاً ثم يستجمع قواه ، ويقطع الأرض وثَبّاً ، وَيَذْهَبُ الحاجز دون أن يمسه حافره .. !!

حين تراجعنا لم يتقدم الجند نحونا .. وفجأة ، وثب طالب طويل عريض فوق أكتاف زملائه واستل هراوة كان يخفيها داخل « كاكولته » .. « والكأكولة » هى اللباس الذى كان يتميز به الأزهريون - طلبة وعلماء - يلبسونه فوق « القُفْطَان » للموسيرين ، و« الجلباب » لغيرهم .. امتشق زميلنا هذا عصاه مُلَوَّحاً بها كالسيف المرفف ، وصائحاً :

« الموت لمن يعترض طريقنا » .. !!

واندفع الموكب إلى الأمام .. وفجأة امتلأ الأفق بالهراوات التى كانت مخبوءة تحت الأردية .. !!

وكان مشهداً يخطف الأبصار .. ١١

واقترب الجنود شاهري الهراوات والبنادق ، ثم انسحبوا إلى وراء .. والموكب يتقدم .. وهم يتراجعون .. والهاتف = المراعى ، أو الموت = يُزلزل الزمان ، والمكان ، والمناسبة .. ١١
يا الله .. ١١

أهكذا تكون مهرجانات الحرية فى بهائها وبهجتها .. حتى لو تُغشَّتْها الجراح ، والدماء وانتهت بالاستشهاد ؟ ١١

هنا إذن وليس هناك تصاغ مقادير الشعوب ..
أجل .. هنا فى الشوارع الثائرة .. وليس هناك فى قصور الفراعين والطغاة .. ١١

* * *

استمر العسكر فى تراجعهم . والثوار فى تقدمهم .. حتى تَحَاذَوْا بأول شارع الغوريّة .. وأدرك الأذكيا من الطلاب الخدعة الرجيمة ، فسارعوا نحو « الباقورى » واختطفوه من فوق أكتاف حامليه .. وأرادوا أن يتسللوا به فى غمرة الزحام لإنقاذه . بيد أنه لم تكد قدماه تلامسان الأرض حتى شق الصفوف مُتجها إلى قادة الشرطة ، وقائلاً لهم : أنا الباقورى ، إذا كنتم تُريدوننى .. وأنا المسئول عن هذه المظاهرة .. ١١

واصطحبه ضابط إلى إحدى عربات اللورى الخاصة بالشرطة ، وصعدا معاً إليها حيث جلس على مقعدها الخشبي الطويل ، وجلس الضابط بجواره .. ١١

ومن جديد أشرعت هراوات الطلبة .. وهجموا على البوليس لا يُلَوْن على شىء .. وتلقاهم البوليس بهجوم أشد شراسة .. وهنا ظهرت الخدعة الماكرة .. ١١ فقد كان البوليس يستدرجهم إلى الأمام ، ليخلو ميدان الأزهر من ورائهم لراكبي الخيل الذين كانوا يختبئون فى مكان قريب .. وفجأة وجد الثوار أنفسهم مُحَاصَرِينَ .. وهراوات البوليس من أمام ومن خلف تصعق رؤوسهم وظهورهم .. وأرسلنا البصر بعيداً ، فإذا الباقورى مشتبكاً مع حارسه .. هو يريد أن ينزل إلى المعركة الشرسة الرهيبة ، ليشارك إخوانه فى عذابها ومصيرها .. وحارسه يمنعه ويحول بينه وما يريد .. ١١ وانطلق رصاص العسكر يَدْوَى فى الفضاء .. أما أنا فقد سارعت إلى سطح مسجد « أبى الذهب » المجاور للأزهر ، أرقب المشهد كله ، وأفتح وُجدانى وفكرى لتلقى انطباعاته الموجية والموجزة والمعلّمة .. ١١ وحين هم فريق من الطلاب بالهروب من جهنم عن طريق الشوارع والحواري الجانبية .. رأيت بعض الطلبة يُسارعون إلى تلك المنافذ يمنعون الهروب منها ويصرخون فى وجوه الآخرين : ارجعوا يا جُبناء .. وموتوا مع إخوانكم .. ١١

كان يوماً يتجاوز كل وصف .. انتهى بعربات الإسعاف تحمل الجرحى .. وعربات اللورى تمتلئ بالشجعان الذين خسروا معركة ، ولم يخسروا الثورة .. ١١

ونزل صاحبكم من مَرَقَبه الذى كان يراقب الأحداث منه ، متجهاً إلى مسجد سيدى « أبى عبد الله

الحسين ، عليه السلام .. وفيما هو سائر سمع صبيحة مُدَوِّية تقول : ارجع يا عسكري !! .. والتفت إلى مصدر الصرخة ، فإذا عسكري غليظ الجسم يهوى بهرواته على رأسى .. ولم يكن بينى وبين الإصابة التى قد تكون قاتلة سوى الثوانى التى استغرقتها عبارة الصارخ - ارجع يا عسكري - .. !! وكَفَّ العسكري عن إنهاء جريمته .. وفيما أنا واقف فى ذهول ، اقترب منا شاب يرتدى الملابس المدنية ، فأدّى له العسكري التحية إيّاها .. وتلَعَثَمَت يده فسقطت على الأرض عصاه .. وفاجأه حضرة الضابط الذى أنقذنى الله بصرخته قائلاً : إيه ده يا عسكري ؟ احنا جايينك تقتل ، والأُتَيْلُ ؟؟ .. فأجابه الرجل ، وهو لا يدري ما يقول : - أُتَيْلُ يافنديم - .. !! وضحك الضابط وأمره بالانصراف .. ثم أخذ بيدى إلى حيث كان زملاؤه الضباط ومأمور قسم الدرب الأحمر يجلسون أمام مكتبة « صُبَيْح » .. وجلس .. ثم راح يسألنى : أنت منين ؟؟

قلت له : أنا من الشرقية .. فقال وهو يضحك : انت من الشراقة اللّى عزموا الوابور ؟؟ وباعو التور لِأُم قُويق .. ؟؟ وضحك الجميع .. وكنت أسمع من طفولتى هذه الشائعة أو « النكتة » التى تُضرب مثلاً على سذاجة الشراقة .. وكنت قد سمعت تفنيدها من عمى الشيخ عبد الخالق الذى حدثكم عنه من قبل : إذ كان يقول بلغته الفصحى :
— نعم .. عزمنا الوابور ، أى رُكَّابُه ، لأننا كُرماء .. وبعنا التور لِأُم قُويق ، لأننا عُلْمنا مِنْطِق الطير .. !

ذكرت هذا التفسير للضابط الذى شَجَّعنى أدبه وتواضعه على الجِزَاح معه ..

وكان تعليقه : ما شاء الله .. ! دا انت مذاكر كويس .. ثم أشار إلى « لورى » كان قد بقى فى الساحة وحده ليلتقط فائض المعركة ، وقال لى : هل ترى هذا اللورى ؟؟
أجبت : نعم ..

قال : روح كده زى الباشا ، واركب مع زملائك .. !! ومضيت .. وما هى إلا بضعة خطوات .. حتى دعانى إليه ، وسألنى :
— نسيت أسألك ، اسمك إيه ؟؟

أجبت : خالد ..

فقال مُتَنَدِّراً : تعرف الضباط اللّى هناك ده .. اسمه خالد .. فأعرفُكُومِنْ بعض إزأى .. ؟؟ .. وأدركت ما يريد ، فقلت : خالد محمد خالد .. وهنا قال : اسمع يا شيخ خالد .. انت يا ابْنِى ما تستحملش ليلة على الأسفلت .
— وكنت يومها فعلاً فى مثل حجم العصفور - فاسمع نصيحتى وخُليْكَ فى حالك ، وأنا حَفَظْتُ

شكلك كويس .. تعرف إذا وقعت فى إيدى مرة ثانية .. مش حتنفحك ، لا عزومة الوابور ، ولا منطق
الطير .. !!
والمرّة دى سماح .. واتفضل مع السلامة .. !!!
وانصرفت لأكمل مسيرتى نحو مسجد الإمام الحسين ، كى أؤدى هناك صلاة العصر كما كنتُ
مُزيعا ...

* * *



أبو الثوار وصانع الثورات !!

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ١١٧

بالإضافة إلى ما تلقينه عن أبى رحمه الله تعالى - من دروس أومات إلى بعضها من قبل . . . وقد نلتقى ببعضها الآخر فيما بعد . . . فإن ما طبعنا الأزهر عليه . وما تركه فينا من آثار كالأقدار لا يمكن أن تمر به وكأننا « عابرو سبيل » فالأزهر وحده تاريخ . يبدأ منه . ويتهى إليه . . . والأزهر أمة وخذة وقلمة احتشدت فيها قلاع . . . ولقد كان ميلاده مولدا للعقل الإسلامى . والفكر الإسلامى . كما كان إيذانا بنشر علوم الإسلام . عقيدة وشرعية . ولغة . وفلسفة . وأخلاقا مثلما كان إيذانا ببلد رحلة . . . وشروق شمس . . . وتوزيع ثلث من العلماء الذين لا يُشق لهم غبار فى العلم ، ولا يخبو لإيمانهم وعلمهم وصلاتهم ضوء . . .

وما أحراه بأن تُقبَل أحجاره . . . هذا الذى لاذ به . وأوى إليه من كل أصقاع الأرض ويقاعها من أحسن استقبالهم . . . وأخذهم بالأحضان . . . وأنطقهم وعلمهم . . . وأعطاهم ولم يأخذ منهم . . . وتخرج فيه - لا سيما فى القرون السالفة - علماء كانوا الأبرار حقا . . . والأحرار حقا . والنبلاء العظماء حقا . . . والذين لم تتخطهم كلمات الله القائلة :

﴿ إنما يخشى الله من عباده العلماء . . . ﴾

تالله ما أعظمه . . . وما أعظم دوره وأكرمه . . . كان فى الصدارة بين أنبغ وأكرم بيوت الله فى الأرض . . . وأوسعها رحابا للذين يجيئونهم أفواجا . . . فيمنح كلا منهم سراجا وهاجا . . . ويتلقون من غيئه وعلمه وكرمه عطاء مُجَّاجا .

ولا أحد يؤم ذراه يوما
فيختار الترحل عن ذراه . . .

لم يكن الأزهر مجرد جامع وجامعة .. بل كان - كما قلنا من قبل - شمساً جديدة . تدور في فلكها رحلة العلم والثقافة والعقل حاملة ضيائه إلى البلاد القاحلة .. وزراعة بذور المدارس والمعاهد والجامعات في الأقطار الجاهلة كما كان حارساً لقيم الدين والدنيا بما يُنْجِب من العلماء الذين يمثلون بورعهم واستغنائهم وأخلاقهم وشجاعتهم أسمى خصائص القدرة الصالحة والأسوة الحسنة . هذا المحرر العظيم للضمير الإنساني ولإرادة البشر . أفراداً . وشعوباً لا ندرى ماذا كان سيكون حال الذين لم تطلّع عليهم شمسهم .. ولم يُشرق عليهم أمسهم .

عندما بدأنا نقرأ تاريخه .. أدركنا كم نحن محظوظون حين حملتنا الأقدار إلى رحابه وقادتنا إلى محرابه .. وحين شرعنا للتعرف إلى شيوخه .. رُحْنَا نتغنى بقول الشاعر :

أولئك آبائي .. فجننى بمنلهم

إذا جمعنا يا جرير المجامع

لم تكن هناك فضيلة من فضائل الحياة لم يتحلوا بها .. ولا خلق من أخلاق الرجال وأحرار القلوب إلا اتخذوه شعاراً ودثاراً .. وكانوا له مناراً .. تعالوا نطالع ومضات من أنباء شموخهم أمام المماليك .. وانتصارهم للشعب منهم . ومضات أخرى من جهادهم واستبسالهم . ومعهم طلابهم ضد الحملة الفرنسية .

* * *

هناك عبارة تحمل الكثير الكاثير من الدلالة على ما كان لعلماء الأزهر يومئذ من شعبية ونفوذ .. وذلك حين كان بعض جبابرة المماليك يبدأون مراسيمهم قائلين :

« هذا على حسب ما رسم سادتنا العلماء .. » !!

وكانت كلمتهم هي العليا .. ولا ينقض هذا وجود نفر من المشايخ ضعاف النفوس .. فلولا هؤلاء .. ما سطعت أقدار أولئك ..

ويضدها تتميز الأشياء ..

●● هذا هو سيدى الشيخ « أحمد الدرديرى » رضى الله عنه يخاطب كبار الحكام وهو ممتط ظهر بغلته .. وينهرهم ويزجرهم .. وهم عند قدميه وجُلُون صاغرون .

●● وهذا مملوك تأخذه العزة بالإثم هو الأمير يوسف الكبير يعارض فتوى أحد العلماء ويهدده بالانتقام منه .. فتكاد تحرقه نظرات الغضب من الشيخ الصعيدى الذى صاح فى وجهه .

لعنك الله .. ولعن من باعك .. ومن اشتراك .. ولعن من جعلك أميراً .. !!

●● وهذا مملوك وأمير آخر . وهو إبراهيم بك يحاول تعيين شيخ للأزهر على هواه .. فيرفض الشيوخ الأجلاء قراره ويفرضون عليه مرشحهم « الشيخ العروسى » .. !!

كان الفلاحون والصناع .. وجميع الطوائف لا يجدون أمامهم من يلجأون إليه من البشر سوى أولئك العظماء من الشيوخ الرجال .

وكانوا بدورهم أهلاً لما يُرتجى منهم .. وكانوا زعماء مقاومة .. وقادة ثورة وصُنَّاع أحداث ..

من يظن أنهم . وفى ذلك الزمن البعيد - يتزعمون الإضرابات والتظاهرات ويرغمون الأمراء على توقيع الوثائق باحترام الشعب . . وإقامة العدل . . وإلغاء الضرائب المفتاة والظالمة . . وإبطال المكوس . . والنزول على رأى العلماء وقادة الأمة . . وكأنها « المأجنا كَارْتَا » . . التى ذل لها والتزم بها منوك بريطانيا - مع فارق كبير هو أن « المأجنا كَارْتَا » كانت لصالح الأمراء ضد الحلك . . أما هنا فالمواثيق يفرضها العلماء على الأمراء وعلى الباشا التركى لصالح الشعب وحده والشعب كله . هذا قليل من كثير . . وهو خُلُو من أية مبالغة أو ادعاء . . فالذى يرويها لنا - مؤرخ عصره وشاهده « الشيخ الجبرتى » وكذلك ستكون باللغة التوثيق تلك الأنباء التى ستحكى لنا جهاد الأزهر - شيوخه وطلابه - ضد الغزو الفرنسى حيث استلهموا روح دينهم . وأمجاد أزهرهم . فقادوا الأمة فى كفاحها النبيل ونضالها الجليل .

كان الإسلام هو « الضمير » الذى دفع الشعب الأعزل إلى مجابهة مستبصلة مع الجيش الامبراطورى لفرنسا وللإمبراطور نابليون . . حتى إن نابليون نفسه حين اكتشف هذه الحقيقة أعلن على الملأ إسلامه . .

وإذا كان الإسلام هو الطاقة والقوة الدافعة فمن ذا الذى يحمل رايته ويعلن كلمته سوى العلماء الصالحين والأفذاذ .

العلماء الذين أعدهم « الأزهر » لحمل تبعات الدين والوطن . وإن حديث التاريخ عن ثورة الأمة المصرية بقيادة علمائها الأزهريين ضد الغزو الفرنسى ليكشف - كما كشفت ثورة ١٩١٩ - من بعد - عن أن جوهر شعبنا وأصالته يتجاوزان كل تصور ويشدان زناد الدهشة والعجب إلى أقصاه .

بجوار قرينتنا قرية تسمى « بيشة » ذهب الفرنسيون إليها ليجمعوا منها الخيول التى يمتطون ظهورها خائضين بها معاركهم الغاشمة ضد الشعب . . ونمى الخبر إلى لجنة الشيوخ بالقاهرة فاخترت اثنين من أعضائها الذين سبقوا الغزاة إلى القرية . ونظموا مقاومتها . . وحين أهل جنود نابليون فوجئوا بجحيم يحاصرهم ويبيدهم وانتقل الشيوخ الطافرون إلى « بليس » التى كانت عهْدُ عاصمة لمديرية الشرقية . . ومنها إلى طنطا - ومنها إلى بعض العواصم التى شبت الثورة فى حضرها وقرأها ونجوعها . . واشترك فيها النساء مع الرجال كتفا إلى كتف . . وذراعا إلى ذراع فى عزيمة واحدة أذهلت القادة الفرنسيين مما جعل أحدهم يقول : إن خسائرننا فى الأرواح والعتاد . . تطوق أعناق الذين أفهمونا أننا ذاهبون إلى مصر لتنتفج على نوع من الفلاحين رعاة الشاة والبقر . . ١٩ !

* * *

وحين أدرك الفرنسيون أن هؤلاء الفلاحين يعتصمون بحبل الله ويستمدون روعة نضالهم من إسلامهم العظيم مرورا بعلمائهم ومُبَلِّغى دعوته . . ومرورا بأزهرهم الجليل . ثم حين رأوا أن ادعاء « نابليون » اعتناق الإسلام نكتة فرنسية صارت موضع تنذّر وسخرية الفلاحين قبل المثقفين . . ركبوا رعوسهم وقالوا : إذن فلنهدم . . الأزهر . . كما حاول « أبرهة » من قبل هدم

الكعبة ..
 وإذ توجسوا خيفة من هذا العمل الأحمق والطائش .. قالوا : إذن فلنهدم قداسته ومكانته التى تُؤجج
 الصدور باللهب المقدس .. وتحنى الجباه لكلمته ولتعاليم شيوخه ..
 ولكن كيف تهدمون مهابته ومكانته يا أبناء الحضارة .. وورثة ثورة الحرية والإخاء والمساواة ..
 قالوا : أليس هو رمز الإسلام فى مصر وغير مصر من بلاد الله ..
 إذن .. فلنقتحمه بخيولنا - نُذل بحوافرها كبرياءه ونُدنس بروثها مواضع السجود فى رحابه .. !!
 ألا فتقدموا يا أشباه الرجال ..
 تقدموا .. لنرى فى جيشكم كله صدق شاعرنا العربى إذ يقول عنكم وعن نُظرائكم ..
 كَجَمَارِ السُّوءِ إِنْ أَعْلَفْتَهُ
 رَفَسَ النَّاسُ ، وَإِنْ جَاعَ نَهَقَ .. !!
 تقدموا بخيلكم .. وارفُسوا .. ونهَقوا فإن « الأزهر » سيفيكم من وساوس الغزو والبغى ..
 والتوقع .. والغرور ..

● رفض السيد « محمد كريم » زعيم الاسكندرية ومحافظها - رضى الله عنه وأرضاه - عرض
 الانجليز عليه ليأذن لهم بدخول الاسكندرية بقواتهم البحرية والبرية لحمايتها وحماية مصر من غزو
 الفرنسيين المرتقب .. رفض بكبرياء مستخفا بغطرستهم المفضوحة .. وقائلا لهم : هذه بلاد
 الإسلام والأزهر وحاكمها الأعلى هو « خليفة المسلمين » وليس لكم ولا للفرنسيين هنا مكان ..
 هذا البطل الباهر والناذر .. قتله نابليون السفاح شر قتله ..
 ● وفى طريق جيشه العُريان من كل شرف . بل من كل آدمية . قتل . وأحرق ودمر القرى
 والنجوع ..
 ● وحين بلغ القاهرة . كان الشعب المسلح بالبنادق .. والعصى والمُدى والحجارة . يأخذ مواقعه
 فى الشوارع والأزقة والبيوت والكهوف ليلاقى الجيش الامبراطورى الذى فتح أوربا بعताده الذى كان
 « آخر صيحة » فى تكنولوجيا الأسلحة وصناعتها واستخدامها .. تحت قيادة شيوخ الأزهر ومعهم صفوة
 من المواطنين الشرفاء الأحرار .
 ● وحين بدأ بخدعته الماكرة يعلن اعتناق الدين الإسلامى مُصدرا بيانه إلى المصريين بتمجيد الإله
 الرحمن الرحيم والواحد الأحد .. كان شيوخ الأزهر يسبقونه إلى عقل الشعب ووعيه كى يأخذ جلزله
 من هذه الأكذوبة المفضوحة والنكتة السمجة والباردة .
 ● وحين نادى علماء الأزهر بالجهاد لم يبق مصرى نأى عن حمل السلاح ومسئولية الكفاح :
 رجالا ، ونساء وشيوخا وشبابا . بل وأطفالا .. حتى إن محاولة اغتيال « نابليون » جاءت من سيدة
 مصرية . عَطَّرَ الله قبرها وذِكْرَها ..
 ● وحين جمع نابليون كبار علماء الأزهر ليضع على صدر كل منهم وشاحاً فرنسيا يَخَالُ أنه يكرمهم

ويشتري رِضاهم .. بدأ بالشيخ الأكبر « الشراوى » شيخ الجامع الأزهر .. وما هو إلا أن ثبته على صدره حتى جذبه الشيخ الجليل من مكانه .. وألقى به أرضاً تحت قدميه .
 وفكر الشيطان الفرنسى فى حرق القاهرة لكى يتخلص من ثوارها وأبطالها وشيوخها وأزهرها .
 ثم انحدر جيشه كالطوفان .. إلى كل مكان امتدت إليه ثورة مصر وشعبها فأضلاها سعيماً .
 فمن القاهرة إلى طنطا .. فالمنصورة فدمياط .. فالمحلة الكبرى .. فالمنزلة .. ثم إلى أسيوط .. فخرجوا فسوهاج فطهطا وفيما بين هذه وتلك من قُرى ونُجوع - وفى معركة أبنود .
 ونحن نسميها معركة « تجوزا » بسبب موقعها المحدود . وإيقاعها السريع ، أما حقيقتها فكانت « حرباً » شهدت كل سِعار الحرب ومعجزات التضحية ومثلها قرية « بنى عدى » .
 ويوم قامت ثورة مجيدة فى حى « بولاق » على أثر اجتماع مهيب ورهيب فى الجامع الأزهر .. قام الفرنسيون بمحو الحى كله وإزالته من مكانه فوق الأرض .. كما قاموا بقطع عشرات الرؤوس من شيوخ الأزهر وعلمائه .. ١١

وحين استأنف نابليون غزوه العقيم ، متجهاً إلى « سوريا » و « يافا » ليدير فيها مذابحه - مُستخلفاً فى مصر قائده الأول « كليبر » الذى أراد أن يثبت ولأه ويطولته شهدت القاهرة وسواها أبشع ما عرفت غابات الأرض جرائم .. ١١
 وحين يئسوا من الأزهر مُفجّر الثورة صوبوا إليه مدافعهم الرجيمة فدُمروا الحى المحيط به وقتلوا تحت الأنقاض سكانه ..

ثم دخلوا الأزهر بخيولهم ليلاً ، ففعلوا فيه ما يخلج الشيطان إبليس من اقتراه .
 إن الذين اعترفوا بالوحشية الدنسة والمسعورة لنابليون وقواده وجنوده لم يروها لنا أعداء لفرنسا . بل حكاها ونقلها بأمانة مؤرخون فرنسيون ومستولون كبار فى الحملة الفرنسية ..
 ويبقى سؤال : هل كان هؤلاء آدميين مُجرد آدميين ؟ أم كانوا « جِنّاً » لُوئت الأرض وملأتها نتناً ومرضاً . وقرفاً ؟؟ .

إننى أدعوكم لسماع قول الشاعر العربى :
 لا تعدل المشتاق فى أشواقه .. حتى يكون حشاك فى أحشائه .
 وصاحبكم ضحية شوق عارم ومسيطر إلى الأخذ قُدْرَ طاقى المحدودة بثار آبائنا وأمهاتنا وإخواتنا وأخواتنا الذين تعرضوا لِمحنة حاصدة ، وجأجدة ، أراها فى المكان الأول بين كل مِجن الحياة ..
 ومن لم يشفع عنده عُذرى ، فليُجازف بقراءة الكتب الصادقة التى تروى وحشية أولئك الذين شوهوا البشرية واتعسوا الحياة ..

ليقرأوا ما كتب « الجبرتى » فى يومياته .. وما كتبه « الرافعى » فى تاريخه .. وما كتبه محمد جلال كاشك فى كتابه القيم « ودخلت الخيل الأزهر » وليقرأوا مسرحية « الفريد فرج » عن « سليمان الحللى » رضى الله عنه .. وليقرأوا عشرات الكتب الموثوقة فى المكتبات - عربية ومُعربة .
 ماذا أخذ نابليون وجيشه من غزوته الشرسة وحربه الفاجرة ؟؟ .

أما هو . فقد انتهت أمجاده وفُتُوحاته إلى خُذْلان ما مثله خُذْلان . . ودفعته الأعاصير إلى منفاه الموحش في جزيرة « سانت هيلانه » يحدث نفسه ويجتر أحزانه . . ومن قبله لقي قائده الأول « كيلبير » مصرعه الوثيم بيد شاب مسلم سوري . جاء من بلدة « حلب » إلى مصر في مهمة وحيدة وفريدة هي اغتيال كليبر . انتقاماً للأزهر الذي داسته خيوله ، ولوثته جنوده . . وهيأت له « لجنة الانتقام » الأزهرية كل وسائل النجاح في مهمته . . صحيح أنهم قتلوه ورفاقه الشجعان حرقاً ، ووضعاً على « الخازوق » وقطعاً للرءوس . . ولكنها آلام لحظات من الزمن . انتقلت أرواحهم بعدها إلى الرفيق الأعلى والفرندوس الأعلى . . على حين غادر الفرنسيون مصر خزايا نادمين تاركين جثث قتلاهم من ضباط وجنود جيفاً لونهت لقايت :

« لَكْ يَوْمٌ يَا ظَالِم » . .

ويعود الأزهر لرسالته العلمية ، فيدخل الناس بدعوته المثابرة في دين الله أفواجاً . . هناك في آسيا وأفريقيا ، وأوروبا . . وحتى يومنا هذا . . وذات يوم تبثلى مصر بغاز جديد ، ويهجم عليها من كل صوب جيش بريطاني التي كانت عظمى . . ويدعى الأزهر « أبو الثوار » وصانع الثورات إلى دوره المعهود والمجيد .

وتقوم ثورة « ١٩ » فيحتضنها في شوق عظيم . . ويشاء الله الحكيم العليم جل جلاله - أن يكون زعيم الثورة ، ومُلهِمُها واحداً من أبناء الأزهر ، ونُجباء المُتخَرِّجين فيه - ذَلكم هو « سعد زغلول » . . كان الأزهر حصن الثورة . . وكان منبره لسانها البليغ والقدير . . وكان علماءه وطلابه حملة مشاعلها وأعلامها . وفيه التقى المسلمون والمسيحيون على أمر قد قدير . .

وكان القمص « سَرَجِيُوس » يصعد منبر الأزهر ، فما هو إلا أن يفتح فاه ويحرك بالقول البليغ النادر لسانه حتى تتحول عشرات الألوف من مستمعيه إلى لظى وسعير . .

وإذا ذكرنا صانعي معجزة توحيد الأمة ووحدة الشعب ، فسيأتى الأزهر في الصدارة . والبُداء . . كان كأنه رَوْحٌ من أمر الله . وكان أمر الله قَدراً مَقْدُوراً .

* * *

عن تلك الأمجاد لأزهرنا العظيم وشيوخه الأجلاء المُبرِّزين ، كنا نتلقى (نَتَفَأ) من الدروس الموعزة ، والحافزة . . حتى إذا كبرنا ، ونمت معارفنا رأينا يده الباسطة المُقتدرة تحرك الأحداث الكبيرة ، والثورات المُتَقِدَّة ، وعرفنا من جلال فضاله ما لم نكن نعرف . كما رأينا الجذور التي استودعها قلوب الأحرار من الرجال والنساء - جذور الإيمان والوطنية ، وصدق الانتماء . . لقد سار الموكب الفريد والمجيد ، من العلماء الأولياء ، والشيوخ الشامخين يقودون الشعب في الدين ، وفي الحروب والثورات ، وفي السياسة لا تأخذهم سِنَّةٌ عن واجباتهم تجاه هذا كله . . ولا ندرى عن أيهم نتحدث في هذا المجال ، وهم كانوا كُنُجُوم السماء . .

لقد حاول الإمام بمن كان ظاهراً منهم الأستاذ « على عبدالعظيم » فى كتابه العظيم : « مشيخة الأزهر » وأحصاهم عدداً .. ومعهم ثلثة مباركة من كبار العلماء .. ومع ذلك لم يزدنا إلا حيرة ، حين نريد أن نختار من نُقدمه مثلاً وذكراً .

فهل نختار إمامنا « الدردير » رضى الله عنه ، الذى كرس حياته لئسرة المظلوم على ظالمه .. ويحييه ذات يوم أهل « الحسينية » بالقاهرة شاهرين أسلحتهم وهراواتهم ، يُخبرون الشيخ الولي بأن طاغية من طُغاة الحكام - اقتحم بيت الشيخ أحمد سالم شيخ مسجد سيدنا « على البيومى » ونهبوا ما فيه من متاع ..

رضى الله عنه .. فإذا الشيخ يأمرهم بإغلاق أبواب الجامع الأزهر .. وتصعد طائفة منهم إلى مأذنه ينادون ويدفون الطبول .. فيغلق تجار الحى متاجرهم ويرسل الشيخ رُسُلَه إلى أحياء القاهرة ، فيلبون دعوته على عجل ومعهم أسلحتهم .. وينهض الشيخ ، يقود منهم مظاهرة عارمة قاتلاً : « نحن الآن ذاهبون إلى بيوت المعتدين لننهب بيوتهم ، كما نهبوا بيوتنا .. ونموت شهداء ، أو ينصرنا الله عليهم » ..

ويقطعون الأرض وثباً وراء شيخهم الجليل .. وتسامع إلى أمراء المماليك نبأ الحملة العاتية ، فيسارعون إلى إمامنا الشيخ « الدردير » رضى الله عنه ، ويستعطفونه ويكتبون له عهداً بأن يردوا جميع المنهوبات واعددين بالآ يعودوا لمثلها أبداً ..

هؤلاء المماليك الذين قوضوا الخلافة العباسية رغم بأسها واقتدارها - صاروا هباءً أمام علماء الإسلام والأزهر .. وأمام الشعب الذى رباه الإسلام وقاده الأزهر ..

* * *

أم نتحدث عن الشيخ « السادات » الذى قال عنه حسين باشا الجزائرى الوالى المُعين من قِبَل الخليفة العثمانى : « لم أرفى جميع المماليك التى عملت فيها من اجترأ على مخالفتى مثل هذا الرجل ، الذى أحرق « قلبى » ...

أم نتحدث عن الشيخ الجليل « حسن العدوى » الذى رفض أن ينحنى للخليفة العثمانى « السلطان عبدالعزيز » حين زار القاهرة .. وأفهموه أن من آداب - « البروتوكول » أن ينحنى للخليفة والخديو الواقف بجانبه .. واصفر وجه الخديو إسماعيل ، وغصَّ بريقه .. وأسْرَ إلى الخليفة معتذراً ، وقائلاً : « أن هذا الشيخ من كبار العلماء ، ولكنه تعتريه جَذْبَةٌ أحياناً » ..

وإذا السلطان عبدالعزيز يقول له « كلا » إني لم أنشرح لمقابلة أحد ، مثل انشراحى لمقابلة « هذا الشيخ » .. ثم أمر له بألف جنيه ، وبخُلعة سنيّة ..

وحين قامت ثورة البطل « أحمد عرابى » وهزمت الخيانة ، وانحاز الخديو توفيق إليهم .. وألقى القبض على رُعمائها ومُلْهِمِها .. وكان من بينهم شيخنا الجليل « حسن العدوى » سأله رئيس المحكمة العسكرية :

« هل أفتيت بعزل الخديو .. ؟؟ »

أجابه وهو يضحك ساخراً :
 « حتى الآن ، لم أفت بعزله .. ولكن إذا أردتم الآن فتواي ، فإنني أوقعها فوراً بعزله .. وليس في
 وسعكم إنكار أن الخديو توفيق مستحق للعزل ، بعد أن خرج على الدين والوطن » ..
 قال هذا بعد انتصار توفيق ، واحتلال مصر .. وحكمت المحكمة اللقيطة بتجريدته من جميع رتبته
 وامتيازاته !!

ألا ، فانهضوا قائمين ، وخذوا « تعظيم سلام » لشيخ الشيوخ ، وفتى الفتيان !!

* * *

أم نتحدث عن شيخنا « عبد الله الشبراوي » الذي وصفه « الجبرتي » فقال : « إنه الإمام ، الفقيه ،
 المحدث ، الأصولي ، المتكلم ، الماهر ، الشاعر الأديب .. الذي نشأ في بيت العلم
 والجلالة » ..
 كان حارساً يقطاً للشريعة الإسلامية .. وكان مهيباً ومحجوباً لدى الولاء والحاكمين ، وصفوة الناس
 وعائتهم ..
 وكان مع ذلك خفيف الروح ، واسع العطاء في الخير ، والعلم ، والأدب ..
 وكان في شعره يبدأ قصائده أحياناً بالغزل الأنيق والراقي على عادة الشعراء القدامى في الجاهلية
 والإسلام .

فيقول مثلاً :

مُحِبُّكَ يَا شَفِيقَ الرُّوحِ يَرْجُو
 مَجِيئُكَ لَتَأْتِسِرَ وَالسُّرُورُ
 فَلَا تَتْرَكَ مُحِبَّكَ فِي انْتِظَارِ
 فَمَا يَقْوَى عَلَى الْبُعْدِ الْكَثِيرِ

ولا بد أنكم تذكرون القصيدة الغنائية القائلة :

وَحَقِّقْ أَنْتَ الْمُنَى وَالطَّلَبِ
 وَأَنْتَ الْمَرَادُ ، وَأَنْتَ الْأَرْبِ
 لِي فِيكَ يَا هَاجِرِي صَبْوَةٌ
 تَحِيرُ فِي وَصْفِهَا كُلُّ صَبٍّ
 شَاهِدْ فِيكَ الْجَمَالَ الْبَدِيعِ
 فَيَأْخُذْنِي عِنْدَ ذَاكَ الطَّرِبِ
 وَيَعْجِبْنِي مِنْكَ حَسَنَ الْقَوَامِ
 وَلَيْسَ الْكَلَامُ وَقَرُطُ الْأَدَبِ

* * *

أم نتحدث عن شيخ الأزهر « الحنفى » الشيخ « السجنى » .. أم « الدمنهورى » أم « العروسى » أم « السفطى » أم « الباجورى » أم « حسونة النواوى » ..
كلهم كانوا شجعاناً فى وجه الباطل .. كلهم كانت الوطنية فى فرائض دينهم . وأكثرهم كان يبحث عن أبعاد جديدة لرسالة الأزهر .. ويمشون الهوينا فى وصله بكل أسباب الحضارة ، وكل فنون المعرفة .. حتى جاء ذات يوم فتى من أعماق ريفنا الطيب مُبتغياً العلم فى هذا الجامع المُعَلَّم والأستاذ ..

وحين سئل عن اسمه ، أجاب :

« اسمى محمد عبده حسن خير الله » .. الآن فتقدم يا محمد .. فقد جئت فى أوإنك !! تملأ الحكمة فؤادك ، ويكون العزم طُوع بَنَانِك ..

* * *

ويامن تُريدون رؤيته ولقاءه ، ابحثوا عنه هناك ..
★ عند الخديو عباس حلمى الثانى يُخاصمه ، ويُزجره ويُحاول أن يُعيده إلى وطنيته التى بدأ بها عهده ..

★ أومع الصفوة الذين يؤلفون « الجبهة الوطنية » التى ستهيئ الشعب وتُعده لمقاومة تسلط الخديو ، وحاشيته ، وأعوانه .. الجيش البريطانى الذى كان يتربص ويتنمر ..

★ أو هناك ، وهو ينصح « أحمد عرابى » بالآناة والحكمة ، حتى لا يعطى المستعمرين الانجليز مبرراً لدخول مصر واستعمارها ..

★ أو هناك حين وقعت الواقعة ، وهاجم الجيش البريطانى مصر كالكلاب المسعورة فإذا هو ينسى كل شىء وينضم إلى الثورة العرابية رغم تنكر قادتها لِنُصحه وإهمال حكمته وبُعد نظره ..

★ أو هناك وهو يتابع الجهاد الفكرى والسياسى الذى بدأه مع أستاذه « جمال الدين الأفغانى » الذى قيلَ عنه بحق : « أنه كان يوزع النُشوق بيمينه ويوزع الثورة بيسراه » !!! أو هناك - وهو يقضى الليل

سهران ، بين العبادة والتفكير المُليح فى إصلاح الحياة العلمية للأزهر .. وتجديدها ، وترشيدها ..
★ أو هناك - فى منفاه بأرض الشام بعد الانتصار الرخيص للخديو توفيق ، وحلفائه الطُغاة ..

* * *

ويحدثنا أستاذنا « العقاد » فى كتابه القيم عن الإمام حديثنا ليس بوسعنا أن نُحرم المذكرات من ذكره والتذكُّر به . فيقول :

« إن تاريخ محمد عبده فى خدمة القضية القومية ، هو تاريخ الإقدام إلى أقصى حدوده . ولكنه لم يكن قط تاريخ الاندفاع مع الخفة والعجلة ، لأن نظرته إلى الغرض القريب لم تُعجله قط عن النظر الطويل إلى الغرض البعيد ، وهو الغرض الدائم وراء جميع الأغراض » ..

« وقد أقدم يوماً على التَّرسُّد بالخديو إسماعيل عند قصر النيل للقضاء عليه .. ولولا أنه أخطأ فى هذه المرة لزال إسماعيل عن العرش مقتولاً فى أغلب الظن » ..

« ولما نشبت الثورة العرابية كان حذره من السيطرة الأجنبية أشد من حذر العرابيين وحذر الخديو توفيق .. ففى أدوار الثورة الأولى أثر الأناة خشية الاحتلال الأجنبى الذى يجر على جالبيه لعنة الأبد كما قال .. لكنه فى مرحلتها الأخيرة أيدها كل التأييد لأن الخديو توفيق جَنَحَ إلى الدولة المُحتلة .. وفى كل أولئك كان محمد عبده أشد إقداماً على الخطر من الجميع - كان أشد منهم إقداماً فى معارضة الثورة حين عارض ، وأشد منهم إقداماً فى تأييدها حين أيدها ، وكان أبعد منهم نظراً وأصدق منهم غيراً .. فى كُلِّتا الحَالَتَيْنِ .. »

« ولما وقع المحذور ودخل الانجليز مصر محتلين ، وبارحها محمد عبده مُنفياً عن وطنه ، كان هذا المنفى أسبق أبناء الوطن إلى عاصمة الدول الانجليزية ليعلن الحرب على الاحتلال فى عُقر داره .. وقال لهم فى صحافتهم : « إننا نرى أن انتصاركم للحرية إنما هو انتصار لما فيه مصلحتكم ، وأن عطفكم علينا كمعطف الذئب على الحمل .. ولقد قُضِيَتْ على عناصر الخير فينا ، لكى تكون لكم من ذلك حُجَّة للبقاء فى بلادنا .. ثم يقول أستاذنا العقاد : « وقد بلغ الشيخ الإمام فى الصراحة معهم ما لم يُبلِّغه قائل من بعده ، حيث يقول لصحيفة - البال مال :

« لِمَ لا تُغادرون بلادنا فى الحال ؟؟ لقد علّمنا الانجليز شيئاً واحداً هو أن يتضامن المصريون جميعاً فى مُطالبتهم بالجلاء .. شَكَّوْنَا من الأتراك لأنهم أجانب عن وطننا .. وأردنا لبلادنا إصلاحاً وتقدُّماً فى طريق الحرية .. لكننا الآن نعلم أن هنالك ما هو شر من استبداد الحكام وشر من ظلم الأتراك .. وليس فى مصر من بلغ به الظلم حداً يَرْجُو معه عَوْنُكُمْ ومُساعدتكم .. إن لنا رجاء إليكم واحداً هو أن تُغادروا بلادنا حالا إلى غير رجعة » ١١

« إن « توفيق » أساء إلينا بأبلغ السوء لأنه مهَّد لِذُخُولِكُمْ بلادنا وانضم أيام الحرب إلى أعدائنا ، ولا يمكننا أن نشعر إزاءه بأقل احترام .. »

من أجل حُرَيَات الشعب ، ودِفَاعاً عن الدين والوطن عاش أولئك الأحرار الكبار ، وقاتلوا ، وقُتِلُوا .. ولم يَخْشَوْا فى الله لومة لائم .. حُورِبُوا حتى فى الموت ..

فالإمام « محمد عبده » مثلاً كان لموته وتشيع جنازته قصة تكشف عن مدى الرعب الذى خَلَفَهُ فى نفوس خصومه ، وفى نفس الخديو « عباس حلمى الثانى » بالذات .. كما تكشف عن عظمة شيوخ الأزهر ورُجُولَتِهِمْ .. ذلك أن « الإمام » رحمه الله تعالى ، كان قد عاش ومات خِصْماً للخديو عباس ، لا من أجل دنيا مَنَعَهَا عنه ، أو مناصب حرمه منها .. إذ كان الشيخ تُرَشِّحُهُ وتَقْرِضُهُ كفاءته وعلمه وكرامته وشخصيته المَهِيبة الجليلة على ما يشاء من منصب .. حتى لقد كان يدير الأزهر دون أن يكون شيخاً له ، وينفذ ما يستطيع من إصلاحات طالما حُورِبَ من أجلها عن طريق عُضُوبَتِهِ بالمجلس الأعلى للأزهر ، وعن طريق قدرته على الإقناع ، وهيبته وصدق تَوَجُّهِهِ .. خَشِيَ الخديو أن تتحوَّل جنازته إلى مهرجان ثَوْرٍ ، فحاول أن يُطَامِنَ من كبرائها .. وَيُخَافِتَ من

جلالها ، ويُقَلَّل من أعداد المُحتفين بها والْحَافِينَ حولها .. ولكن كيف يُحقِّق غرضه الهابط والحاقد .. ؟ حَسْبِهِ - فيما ارتأى - أن يمنع العلماء والشيخ من المشاركة فى توديع خصمه اللُدود !! وهكذا أرسل مندوبه إلى شيخ الأزهر يحمل رغبته ، وربما أمره بالألا يشترك والعلماء معه فى تشييع الجنازة ..

تصوِّروا «مَلِكاً» «يُحَارِبُ» جُثْمَاناً .. أَلَيْسَ ذلك دليلاً على أن العظمة ليست فى المناصب مهما عُلَّتْ ، ولا فى السلطة مهما اسْتَشْتَرَتْ .. وإنما هى وقف . على الأرواح الكبيرة بجهادها وتقواها .. ٩٩

* * *

ذهب مندوب الخديو إلى شيخ الأزهر الذى كان ينتظر تكامل العلماء .. وأسر إلى الشيخ الجليل رغبة سيده الخديو .. فى أن يُقَاطِعوا الجنازة !! وهز الشيخ رأسه ، ونادى بإحضار فنجان من القهوة لمندوب الخديو .. وظل صامتا ينتظر حضور موعد الجنازة ، ومَجِئ بقية العلماء .. حتى إذا تم ذلك اسْتَلَّ شيخنا ساعته من جيب قفطانه ، ونظر فيها عابساً ، وقال :

والآن ، هيا بنا يا مشايخ ، فقد حان موعد تشييع الإمام .. وبُهِت الذى حمل رغبة أوامر الخديو .. وتلجلجت ركبته .. وعاد يُسرُّ للشيخ من جديد ، مذكراً إياه بما حمّله إليه من رغبة أوامر «أفندينا» عباس وإذا الشيخ - بارك الله هذا الشيخ - ينتفض قائماً وصارخاً فى وجه المَبْعوث .

— «قُمْ يا رجل» إن الله وحده ، هو أفندينا ؟؟ !! وسارت الجنازة الشامخة يتقدمها الشيخو الشامخون !! وانتصر «النَّعْشُ» على «العَرْشِ» !! وبدأ الخديو ومُتَافِقُوهُ يُطَارِدُونَ الإمام «محمد عبده» بالتهمة الباطلة ، والأكاذيب المُفلسة ، والشائعات التى حاربوه بها فى حياته ، والتى لم يجاوز تأثيرها نعل حذائه .. فقالوا .. وقالوا .. وقالوا ..

ومن عَجَب أن أصداء تلك الأكاذيب ظلت تنفث نفسها زمناً غير قصير .. وكان لى معها قصة ..

* * *

كان الجامع الأزهر مَرَّاحاً وَبَرَّاحاً فى مُذَاكِرَة دروسنا - وكذلك كان ، بالنسبة لتلاميذ الأحياء القريبة منه ، وأحياناً البعيدة ، وطلبة المعاهد والجامعات .. إذ كان مظهر «خلايا النحل» ودَويها بالقراءة والمُذَاكِرَة يَشُدُّ زِنَاد النشاط إلى أقصاه لدى الجميع ..

وذاوات مساء وأنا فى طريقى من «رواق الشَّرَاقِوة» إلى الجامع للمُذَاكِرَة .. وجدت قرابة سبعة من طلاب الأزهر . يتحاورون فى أمر الشيخ الإمام .. منهم الْحَاقِد ، ومنهم الْحَامِد .. ووقف أحدهم خالفاً أن «الإمام» رضى الله عنه كان يشرب الخمر .. وأثناء مغادرة الروح جسده خرج لسانه وتدلَّى واندلَق فوق ذقنه» وهذا فى رأيه الوقع والسَّفيه يُرْهَان على أنه كان من أهل الخُمور ..

وتعالت أصوات اللجاج التي نادى من سمعها من الطلبة ، فأقبلوا ليعرفوا ماذا هناك ..
وتحوّل الحوار إلى اشتباك .. واحتدمت الأيدي التي تعلو إلى فوق ثم تهوى على الرؤوس
والوجوه .. ورأيت الطالب صاحب الكلمات المتوقّعة ، وكان رَضْرَاضًا ، ضخم الجثة ، يُثْنِي ركبته
إلى أعلى ثم يَرْطُم بها بطن غريمه الذي كان يدافع عن ذكرى الإمام ..
كان الطلبة الذين يحاولون فض الاشتباك يركّزون على الأذرع المتصارعة فوق الصدور والوجوه
وحول الرقاب ، لأنهم لم يكونوا يرون تحركات ولكمات ركبة الآخر الأثيم ، بينما أتاح ذلك لى قصر
قامتى .. وفجأة رأيتى انتصر للإمام ، فأمسك بعد أن أقتعدت الأرض بقدم وساق الولد ، وهو يفضها
محاولاً التخلص من الكماشة التي أطبقت عليها ..
وكان كلما التفت خلفه أو تحته ، انتهز غريمه الفرصة فأشبعه صُفْعًا ، وغَضًا حتى إذا لم يجد بُدًا من
تخليص ساقه ، المُعْتَقَلَة ، غامر ونظر .. وما إن عثر على حتى حملنى بين يديه . وضربنى « رُوسية »
أو أكثر ، ثم قذف بى تجاه الحائط فارتطمت به جبته ، وأغمى على ، ولم أدر ما حدث بعدها ..
ولما أفقت ، وجدت جبينى مُضْمَدًا بالقطن ، وقطرات الماء تتساقط غزارا من رأسى ووجهى وملابسى
إذا كانوا قد استعانوا على إفاقتى يَدُلُّو من الماء صبوه على .
ووجدت بجوارى صديقى « مُؤْمِل » يُجَفِّف دموعه المُثَالَّة من عينيه الجميلتين والحانيتين ..
لم أدر كم لبثت فى غيبوتى .. ولا بد أن الزمن كان قريبا من نصف الساعة وهو الوقت الذى يتطلبه
الذهاب إلى قسم الدرب الأحمر ، والعودة منه ..
ذلك أنه - كما علمت - بعد أن صنع معى ما صنع أحاط به نفر من الطلبة وأشبعوه ضربا حتى أدموا
جبهته وأسالوا دمه ، فأسرع به قبل أن يجف إلى قسم الشرطة ، ثم عاد ومعه أحد « الصولات » لاتخاذ
اللازم .
رأنى « حضرة الصول » .. فسأله وهو « يُطَبِّب » على الهواء بكفه اليمنى متجهاً بها إلى الأرض
مشيراً بذلك إلى « صيغر قامتى » ونُحُول جسمى ، وقلة حيلتى أهذا ، هو الذى اعتدى عليك .. ؟
وضحك الطلبة لهذه السخرية .. بينما أشار هو إلى ضاربه فقال : بل هو ذا .
وجلس رجل الشرطة وعرف ما حدث ثم قال :
دلوقتى كلكم كده تيجوا معايا إلى القسم ..
وتدخل بعض العقلاء لإنهاء الموضوع ، وإقناعه بالتنازل عين شكواه .. ولكنه يتحسس جبينه
الجريح والذليل . ثم يقول : لا .. وشرف أبى ..
وفيما نحن كذلك أقبل الشيخ « ياسين » .. وما إن رآنى وعَلِمَ ما كان ، ورأى إصرار الآخر على
عدم التنازل حتى أخذه وانتحى به جانبا ، ودار بينهما همس طويل وفجأة رأينا صَفْعَات الشيخ « تَهَال »
على وجهه ، ويديه القويتين تُحِيطَان بعنقه .. ويسرع الطلبة نحوهما يسبقهم « الصُول » وبعد فَضْ
تشابكهما علمنا - أن أخانا الكبير « ياسين » حين خلا به راح يرجوه التنازل عن الشكوى ، حتى
لا يُعَرِّض نفسه وزملاءه للإساءة ..

فلما يئس من إقناعه ، صاح به : طيب خذ دول معاك ، علشان تبقى الشكوى تستاهل .. فانهمك
 فى ضربه وإيجاعه ..
 وأخيراً ، انتهى الأمر بقبوله التنازل .. ومثلما جاء فى صحبة الشرطى عاد معه ليكتب تنازله
 ويوقعه ..
 ولعله عرف من هذه الواقعة أن « البعوض » أتفه وأحق من أن يحوم حول « الصقور ، والنسور »
 فلا يعود إلى ذكر « الإمام » بسوء ..
 والآن أحسبكم مُشوّقين لأن تعرفوا شيئاً عن اللذين خَصَصْتُهما بالذكر فى هذا الحديث - الشيخ
 ياسين .. والصديق مؤمل ..
 ولو قد فعلت ، لا امتدت هذه الحلقة إلى غير ما هو مُقدّر لها من مكان .. فإلى لقاء قادم إن شاء الله
 تعالى .. وفى الفردوس الأعلى نستودع الله شيخنا الإمام « محمد عبده » .
 رضى الله عنه وأرضاه ، وعن بقية الرجال ..

* * *



مرحبا بالسياسة

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ١٣١

★ على الرغم من أن الإمام « محمد عبده »
قال في كتابه القيم « الإسلام والنصرانية » إن
شئت أن تقول : أن السياسة تضطهد الفكر ،
أو العلم ، أو الدين فإننا معك من الشاهدين ..
أعوذ بالله من السياسة ، ومن كلمة السياسة ،
ومن ساس ، ويسوس .. وسائس ..
ومسوس ..
أقول على الرغم من هذه المقولة فإنني
أستأذنه في أن أهتف من أعماتى : مُرَحَّباً
بالسياسة ..

★ وحسبنا أن اشتغال « الإمام » بالسياسة حتى الثورة هو الذي عَرَفْنَا به قبل أي شيء آخر ..
★ وحسبنا أنه كان « فرقانا » بين السياسة الراشدة النظيفة والسياسة الأخرى الوُصُولية والذئبة حتى
كان قدوة ومثلاً أعلى لمن يُؤَلِّون وجوههم شَطْر نهجه السياسى الحاذق والظهور .
★ وحسبنا أن الدين والسياسة والوطنية كانت عنده ضميراً واحداً لا يتجزأ ولا يتناقض وبالتالي لم
يكن تاجراً ولا مُغامراً بهذه المُقدَّسات .. بل كان لها نعم الرائد ونعم الضمير .

* * *

على أن الإمام لم يقل ذلك ياساً ولا تَخَلِّيا عن تبعاته السياسية .. إنما هي تصوُّر حنينه المُتَقَدِّ
لنظريته التي كان يود لو كُرس لها حياته من شبابه إلى رحيله وغيبه .. ألا وهي السهر على تعليم
الشعب وثقافته والنهوض بوسائل التعليم والتربية .. حتى لقد ذهب في ولاته لهذه القضية مذهباً بعيداً
فاقترح على أستاذه السيد « جمال الدين الأفغانى » رضى الله عنه ، أن يَخْتارا بعض الأطفال النابهين
ويرحلا وإياهم إلى مكان بعيد من المدينة وصَحْبها وإغرائها ومفاسدها .. حيث يَعْكُفان على تنشئتهم
المثلى وحين تنجح هذه التجربة الأولى تتكرر مع الأيام .. ولو أن الشيخ الجليل استقبل من أمره
ما استدبر لما سمح للسياسة أن تُشغله ساعة من ليل أو من نهار عن هذا الذى آمن به ورأى المستقبل
الصالح والواعد ليس لمصر وحدها .. بل للمسلمين جميعاً .

ولم تكن هذه الفكرة « طَوَّابِية » .. ففي التحليل النهائى للفكر القائل بأن صلاح الجماعة ، يبدأ
بصلاح الفرد ، تبقى نظرية « الإمام » عملية وواقعية .. ولا يبقى فيها ما هو « طَوَّابِى » إلا العثور على
الرجال الذين يحملون هذا الاقتناع ويواكبون المسيرة فى غير ياس ، أو كسل ، أو تَخَاذُل ، ولقد سأل
« الإمام » نفسه : على فرض أننا سَنَمُضِ نحو المجهول فَلِمَ لا نكون نحن رُوَاد ذلك المجهول ؟

إن الرواد الحقيقيين هم الذين يبحثون عن الدروب غير المَطْرُوقَة .. فَلِمَ لانستعين بالله ونبدأ ؟ .. هذا - فى رأى - هو التفسير الصحيح لاستعادة الإمام من السياسة ومن سَاس .. وسائِس .. ومُسُوس ..

* * *

ومن ثَمَّ فنحن مشمولون ببركات الإمام حين نهتف قائلين « مرحباً بالسياسة » ولنكن متففين على أننا طوال حديثنا عن السياسة خلال هذه المذكرات فإننا نعنى السياسة المتفوقة فى وطنيتها ، وفى وسائلها وغاياتها وأخلاقياتها .. وحين نقف مع السياسة المُنحرفة والعرجاء فإننا نَعْرِضُهَا ونناقشها وصولاً بها إلى السياسة الرشيدة ، التى يجب أن تتأسى بها ، وتَحْيَا فى مناخها .
إننا الآن فى السنة الأولى الثانوية بالمعهد الأزهرى الثانوى ..
وفى هذه السَّن الباكِرة ، كنت شَغُوفاً بقراءة الصحف اليومية جميعها . وقد تتساءلون : هل كنت قادراً على ذلك مالياً ؟ وإليك الجواب :

بعد زواج أخى « الشيخ حسين » تَعَمَّدَه الله برضوانه كنت - كما ذكرت لكم من قبل - تردد إقامتى بين منزل خالى الشيخ أحمد مكاوى رحمه الله تعالى ، وبين رواق الشارقة حسب مُقتضيات المذاكرة .. فإن كان مبيتى بالرواق ، فلأننى أصحو مُبَكِّراً واتجه إلى المطعم مطعم الحاج شعبان رحمه الله فأتناول عنده وجبه الصباح طَبَقاً من الفول المدمس المُتَبَّل بالخضراوات والكمون ، والسايح فى بحيرة من الزيت الطيب ، أو الحار .. ومعه طبق من السلطة المصنوعة بِحَذَقٍ وبراعه .. ومعهما رغيف أبيض كاللبن ، وقد رُشَّت على وجهه حبات البرَكَة .. وهى طبعاً شىء مختلف تماماً عن كشوف البركة « » ثم الماء المُثَلَّج النقى والبرىء من الطفيليات التى تأتينا مع مياه هذه الأيام .. وبعد أن يمتلىء البطن بما لَذَّ وطاب أُرسل « تَكْرِيعَة » طويلة مُنْعَشَة .. أصفق بعدها للعامل فى مطعم عم شعبان ، الذى يأتى مُسرعا فاضع فى يده قرش تعريفة ، خمسة مليمات .. وعلى شباب أجيالنا الجديدة أن يسألوا آباءهم عن مفهوم هاتين الكلمتين قرش تعريفة أو عن معنى وقيمة الخمسة مليمات ..

ثم أغادر المطعم إلى قهوة الفيشاوى حيث كانا - القهوة والمطعم - مُتجاورين فاضع ساقاً على ساق ، وأصفق فيأتى « النادل » مُسرعا وقائلاً : طلبات حضرتك فيقول حضرتى له : « بَرَاد شاي » فيزق بصوته الجَهْورى : عندك براد شاي بالنعناع .. فأشربه هيناً مريئاً .. ثم أعاد التصفيق فيأتى وأضع فى يمينه قرش تعريفة ، خمسة مليمات .. ومع الشاي أكون قد استعرضت صحف الصباح جميعها التى يُحضِرها المقهى يومياً لزبائنه ..

كل هذا بخمسة مليمات .. يا بلاش .. ثم أحمل كتيبى متوجهاً إلى معهدى ، كُنَّا رغم الفقر سُعداء .. وأنفع وأروع ما تعلَّمته من تلك الأيام هو أن أطياب الطعام فى بلد مُستعبد ليست إلا علفاً كعلف السَّوَاتِم وأن الشظف بل وقسمة الأيام بين الجوع والشبع فى ظل الحرية هما السعادة والعافية والتَّعِيم !!

لم تكن أيامئذ بحاجة إلى أن تُرَدِّد قول أمير الشعراء شوقي :
 يَأْنِئُحِ الطَّلَحُ أَشْبَاهَ عَوَادِينَا
 نُشْجَى لِعَوَادِيكَ أَمْ نَأْسَى لِعَوَادِينَا ؟
 فبالنسبة للمعيشة ، كنا نجد ضَرُورَاتِهَا .. وكانت الحرية خير بديل للرفاهية الغائبة .
 وفيما يختص بالاستعمار وظلم القصور كنا نمتلك حرية سابعة فى المقاومة .. وكانت حرية الرفض
 ومهرجانات التضحية تملأ أفئدتنا بهجة وعزة وثراء ورجولة ! ألا ما أروع وأمتع الحياة مع الحرية ..
 وَيَالَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ !!؟

* * *

كيف بدأت أمارِس « السياسة » ؟
 كان لى شاب من ذوى قُرْبَاى .. وكانت سيئته مثل سنى .. وكان طالباً بمعهد الزقازيق الأزهرى
 ويبدو أنه أدرك مبكراً أن حظه مع التعليم غير مُوَات ، ولا مُطِيع .. فوَلَّى مُذْبِراً عنه .. وهارباً منه ، ثم
 رحل إلى القاهرة وهيأت له حظوظ أخرى غير عَنِيْدَة ولا مُؤَسَّسَة العمل كاتباً لدى أحد المحامين
 المعروفين .
 والتقينا فى القاهرة ورُحْنَا نتبادل ، اللِّقَاءَاتِ والزيارات ..
 وكان « محبى عبدالمعطى » وهذا اسمه الرسمى والمألوف .. بيد أننا فى القرية كنَّا نُمَازِحه فندعوه -
 « محك » .
 أثبت صديقى الراحل « محبى » رحمه الله تعالى كفاءة واقتداراً فى عمله الجديد ، مما أغراه بأن
 « يطلع فيها » ويشغل بالسياسة .
 وأظننى كنت يومها قد انتقلت إلى السنة الثانية الثانوية .
 ولهذا الانتقال قصة .. إذ كنت أَعَدْتُ السنة الأولى لِرُسُوبى فيها .. وكانت السنة الوحيدة التى
 أعدتها وَرَسَبْتُ فيها بسبب هذا العلم الذى يُسَمَّى الحساب ..
 وأعوذ بالله من حَسَبٍ .. وَخَيْسِبٍ .. وَخَاسِبٍ .. وَمَحْسُوبٍ .. على حد تعبير شيخنا الإمام
 « محمد عبده » فى حديثه عن السياسة ..
 ولابد من أننى رسبت بعد مرور ورقة الإجابة على لجان الرأفة التى تُجْبِرُ الْمُتَكَسِّرِينَ ومع هذا
 لم أعطهم فرصة لِيُجَرِّبُوا معى فضيلة الرأفة والرحمة !
 كانت النهاية الصغرى للنجاح فى مادة الحساب ست عشرة درجة - فيما أذكر - فلو أننى ظفرت منها
 بأربع عشرة لنجحونى .. ولكن يبدو أن آخر محطة لى كانت عند الدرجة العاشرة أو الحادية
 عشرة .. وهكذا فاتنى الفطار !! ومن يومها وأنا لا أستطيع مع الحساب صَبْراً .. وبيننا نُفُورٌ مُتَبَادِلٌ ..
 وكنت - ولا أزال - حين أؤلف كتاباً ، يحتاج إلى إحصاءات رقمية وما يُتَبَّعُها من جمع وطرح وضرب
 وقسمة أشعر بالصعوبة والسأم والمُعَانَة !!

ولعلّي كنت سأكرر الرسوب في مادة الحساب حتى أفصل من المعهد .. لولا منجى الإمام المراغى رحمه الله تعالى شيخاً للأزهر ، فقد رأى أن للطلاب رسالة تتطلب منهجاً متخصصاً في علوم الإسلام عقيدة وشريعة ، ولغة ، وآداباً .. ومن ثم تكون المرحلة الثانوية إعداداً كافياً في هذه العلوم يهيئه بصورة مثلى للالتحاق بكلّيات الأزهر - التعليم العالي - فيعمّق دراسته ويتفوق في تخصصه .. فيلتحق بما يشاء من كليّات « أصول الدين » و « الشريعة » و « اللغة العربية » ثم يجاوزها إلى أعلى المراحل فيلتحق بـ « تخصص القضاء » أو تخصص « التدريس » أو « تخصص المادة » ، حيث يتخرج في هذا التخصص الأخير حاملاً لإجازة الدكتوراه ..

أما الحساب والرياضة ومُلاحقاتهما ، فلا بد للطلاب من الإمام بمبادئها وأوليّاتها .. ولكن في القسم الابتدائي وحده .. لكى يتفرغ في القسم الثانوى لرسالة الأزهر الحقيقية التى دعى الطالب لحملها والتبثّل لها ، حيث ليس هناك من يملأ هذا الفراغ سواه !!

وبهذه الفلسفة الرشيدة للتعليم الأزهرى .. قدّر لى أن أنجو من مخالب الحساب الذى كان بالنسبة لى « فيروساً خبيثاً ، وقاطع طريق » !

ونعود إلى الصديق « محبى » وبذء اشتغالى بالسياسة .. كان « محمود فهمى النقراشى باشا » رحمه الله تعالى قد خرج أو أُخرج من حزب الوفد الذى الذى كان من أعلام قاداته وأعضائه وذلك بسبب خلافات حادة ومثابرة بينه وبين زعيم الأمة ورئيس الوفد « مصطفى النحاس باشا » عليه رحمة الله . كان الخلاف سياسياً وإدارياً .. وكان « النحاس باشا » قد تعرض لحملة مسعورة من خصومه السياسيين ومن السراى ، ومن الأكلة فى كل قصعة والساعين إلى كل مائدة .. أولئك الذين كان شعارهم - نحن مع كل رئيس ، حتى يصبح رئيساً سابقاً ! وعندئذ نفقد الحاجة إليه ، وبالتالي نفقد ولائنا له !! وكانت أعصاب النحاس لا تحتمل مزيداً مما يعده شغباً عليه ، وإحباطاً لجهد وجهاده ضد السراى وفرعون مصر « أحمد فؤاد » .

وكان النقراشى باشا يتعجل الإصلاح الحزبى الذى يُنادى به ويدعو إليه .. وتصادم الموقفان فغادر النقراشى حزب الوفد وشكّل فيما بعد حزباً جديداً أسماه « الهيئة السعدية » وكان المغفور له « أحمد ماهر باشا » توأم النقراشى وصديق الكفاح والعمر .. إذ كانا معاً المشرفين على التنظيم السرى لثورة - ١٩ - والذى حصر مهمته فى اغتيال الانجليز جنوداً وضباطاً ومسؤولين .. وكذلك اغتيال الذين يُماليئونهم من المصريين !! وكم كان عجباً أن نعلم فيما بعد أن هذا التنظيم لُقّى من سعد باشا زغلول ذلك المعجوز المُستبيل كل التأييد بل والتوجيه ..

وحين اتهم سعد فى ذمته المالية من بعض المُنشقين بعد رحيله عن الدنيا ، وأذاع هذا الاتهام أحدهم فى كتاب عن سعد وهو المغفور له محمد على علوبة باشا ذاكراً أن سعداً كان يرفض تقديم بعض الحسابات عن الأموال التى يتبرّع بها الشعب لحزب الوفد .. وهذا فى رأيه دليل كاف لإدانة ذمته !!

والآن نعلم أن سعد الرئيس والقائد والزعيم لم يكن يؤسعه أن يقدم حساباً و « فواتير » عن الأموال

الغزيرة التي كان يُعَدُّ بها ذلك التنظيم السري والمُضْحَى بِحياته من أجل مصر ، ومن أجل إرهاب جنود الاحتلال وإزهاق أرواحهم الشريرة !!

* * *

كان النقراشى على اتفاق مع صديق نضاله وحياته على ترك الوفد مُستقلين أو مفصولين .. وكانت الخطة - بضم الخاء - لا بكسرهما - أن يبدأ النقراشى بالخروج .. ثم يلحق به « أحمد ماهر » فى مناسبة يختارها ودوى يعد له المكان والزمان !! وجاءت المناسبة الحافلة بالرفض وبالتحدى الرهيب .. كيف كان ذلك ؟

كان أحمد ماهر .. رئيساً لمجلس النواب ، وفى إحدى جلساته المسائية جرى نقاش الأعضاء لبعض الموضوعات المطروحة .. وطلب النحاس باشا الكلمة فرفض أحمد ماهر إعطائه الكلمة وثار النحاس وأصر على أن يتحدث .. وهنا هدد الدكتور ماهر بفض الجلسة إذا أصر النحاس على تحديه لائحة المجلس .. وتمسك النحاس باشا بحقه فى الحديث إلى المجلس .. وهنا ضغط رئيس المجلس على أحد الأزرار التى أمامه .. فإذا كوكبة من حرس المجلس النيابى تقتحم القاعة .. ثم أصدر أمره بإطفاء الأنوار .. وحدث هرج وهرج .. وانتهت الجلسة فى ظلام الضوء .. وظلمات الخصومة والعناد !!

وانضم ماهر بعد فصله من الوفد إلى صديقه النقراشى فى غلانية لا مذاكرة فيها ولا استخفاء .. وأصبح رئيساً للهيئة السعدية .. ثم توالى خروج بعض الوفديين من أقطاب الوفد وأعضاء الهيئة الوفدية .. مُنضمين إلى العمل مع النقراشى وماهر فى حزبهما الجديد .. كان النقراشى باشا إثر إخراجهم من الوفد قد اختار مكاناً يلتقى فيه بالمؤيدين له والعاملين معه .. والمكان عبارة عن شقة واسعة فى الدور الأرضى لإحدى العمارات بجوار جريدة الأهرام فى مبناها القديم وفى شارع يُدعى سبكة المدايق ، وكان صديقى وقرينى محبى عبدالمعطى رحمه الله عرف طريقه إلى هذا المكان .. وأدمن التردد عليه .. وذات يوم ..

ولكن دعونى - أولاً - أن أسبق هذا اليوم بما كان لى نشاط سياسى فى أيام وشهور تسبقه

* * *

قلت : أننى عَهْدُتُ كنت فى السنة الثانية الثانوية : وكنت أطلع بمثابة صحف الصباح .. وصَحِيفَتِى المساء « كوكب الشرق » .. و« المُقَطَّم » .. مع شأى الصباح وشأى المساء - بخمسة مليمات صبحاً ومثلها مساء على مقهى الفيشاوى تارة ، وفى غيره تارة أخرى .. وكانت هذه الصحف أيامئذ المصدر الوحيد لثقافتى السياسية وقد كانت على تنوع مشاربها جديرة بأن تُعَلِّمَ وتُثَقِّفَ .. وكان للمقال السياسى فيها روعته وبراعته ونفوذه .. وكان هناك خطيب سياسى لا أظن أن « سيشرون » يتفوق عليه .. ذلكم هو « المجاهد الكبير » كما كان الشعب يُلقبه وسكرتير ودينامو حزب الوفد والمحامى الكبير الذى عرف عنه أنه لم يخسر قضية قط مهما يكن موقف موكله بالغ

الضعف ويعيداً كل البعد عن البراءة .. ذلكم هو «مكرم عبيد باشا» ..
 أراد يوماً إهانة «صدقي باشا» رئيس الوزراء وذلك بالهتاف بسقوطه في قاعة المحكمة ومضى
 يستدرج النيابة بإطلاق بعض الإشاعات على أنها وقائع .. وتَهَلَّلَ مُمَثِّلُ النيابة فقد جاءته الفرصة
 ليكشف بضاعة «مكرم عبيد» للناس وراح كلما ساق المحامى الماكر إشاعة على إنها واقعة .. وقف
 ممثل النيابة قائلاً : هذا غير صحيح .. وفى آخر مرة وقد دخل فى «الفخ» الذى أعده له «مكرم
 عبيد» وقف يرفض صحة ما ساقه الدفاع مما أسماه وقائع قاتلا : يؤسفنى أن الدفاع يُلبس الحق بالباطل
 ويسوق بيانات كاذبة .

ورأى مكرم أن اللحظة التى ينتظرها لإهانة صدقي فى عرينه قد حانت فصاح فى انفعال مصنوع :
 أو كلما سَقَت حجة ، أو ذكرت واقعة قالت النيابة هذا غير صحيح .. هذا .. كذب .. إذن فليحيا
 كذبنى .. وليسقط صدقي ودوّث القاعة بالتصفيق ، ورفعت الجلسة للاستراحة «.....» هذا
 الخطيب الداهية .. والسياسى الداهية .. والمحامى الداهية .. ربطنى به وجذبنى إليه شغف
 عظيم .. فما كنت أعلم أنه سيخطب فى مكان إلا سارعت إليه يَحْدُونى الفرح والشوق وإن كنت تلقيت
 جزائى على هذا الحب بضربة قاسية على عنقى .. لعلها كانت سبباً أو واحداً من الأسباب التى تكمن
 وراء آلام العنق ، حيث تتابى حيناً فحيناً !!

كان ذلك فى أحد المؤتمرات التى يَعْقِدُها حزب الوفد وَلَيْلَتُذْ كان المؤتمر مُنْعَقِداً فى حى بولاق ..
 وكعادتى قطعت الأرض وتُبِّأ إلى هناك لم يحضر النحاس باشا وأتاب مكرم عبيد الذى آثر أن يكون آخر
 الخطباء ..

ووقف السّاحر الدّاهية فلا تدرى أهو يتحدث ويخطب أم يغنى ويَعْرِف ؟

وبعد أن أسكر الألف المُمْتَشِدَة قال : مَعْلِذَة فقد أطلت عليكم ..

فاجابته الجماهير إلى الصباح يا مكرم . وإذا هو يقول :

كَلَّا كَلَّا .. فكما امتلأ القلب إحساساً .. امتلأ الجفن نُعَاساً !

ووجدتنى أقف وأصيح : «والله مُحَضَّرُها والله مُحَضَّرُها !!»

وإذا عنقى يختلج ويتلوى من ضربة قاسية ، أرسلها إلى مع التحية والامتنان الجالس خلفى وهو
 يصيح : «ما تَقْعِد يا جَدَّع انت» .. والتفت نحوه فى صعوبة فوجدت شيئاً ضخماً الجثة ، يرتدى
 الملابس البلدية وتُغَطِّى رأسه البَقْرَى «لَاسَه» من الحرير . لم أشك حين بَصُرْتُ به أنه جزار وحتى .
 الآن فإننى لا أَكْذِب فيه ظنى !!

وغادرت الحفل بعد انتهائه وفى عقلى أعذب الكلمات التى صدح بها مكرم وفى عنقى آلام اللكمة
 المتوحشة التى أهداها إلى ذلك الجزارا !!

* * *

أما لماذا صحت بهذه العبارة «والله مُحَضَّرُها» فلأنى من متابعته المشغوفة ، رأيت - وهو رأى إن
 صح لا يُنْقَص من روعته واستاذيته كخطيب نادر المثال - أقول رأيت أنه كان بذكاء عظيم ، ودهاء عليم -

يحضر بعض الردود البارعة السبك والروعة على بعض المواقف التي تصنعها أو يفتعلها أثناء خطابه .. فيبدو تعليقه عليها مرتجلا .. فيزداد سحره ويتوهج قدره .. مثلما حدث في مؤتمر بولاق .. فهو يعلن أنه حين يقول للناس معذرة فقد أطلت عليكم سيجىء ردهم : إلى الصباح يا مكرم أو أى تعبير آخر يُتيح له أن يجيب في لحظة بهذه الكلمات الساحرة والأسرة :

كلأ ، كلأ .. فكما امتلأ القلب إحساساً ، امتلأ الجفن نعاساً !! على أنى حين هتفت بعبارتى تلك ، لم يكن باعثها سوى الإعجاب الفرح بذكائه وبأساذيته حتى حين يقوم بإعداد مثل هذه المفاجآت السعيدة !! أما قدرته على الارتجال فلا سبيل لإنكارها .. بل إنى لأرى أن هذا الفنان القدير أسهم بجمال كلماته وعذوبة لقائه في تنشئة الجنس الجمالى عندنا .. واضرب لكم مثلاً .. بعد التوقيع على - معاهدة ١٩٣٦ - بيننا وبين بريطانيا قُوبِلت بمعارضة من بعض الأحزاب ، كالحزب الوطنى .. وحزب « مصر الفتاة » ومن بعض المُستقلّين أيضاً ..

وأقيم في القاعة الكبرى بجامعة القاهرة مؤتمر شافى وكان خطيبه الوحيد فيما أذكر - هو : مكرم عبيد باشا ..

وكان قد أعد خطابه المُفِض ، ووقف يُلقيه من الأوراق المكتوبة حتى بلغ عبارة لم يُمهله الحضور حتى يُتمّها ويتكامل معناها .. فذهبوا يَسْتَعِيدُونَهَا أكثر من مرة .. كانت العبارة تقول : « وها هو ذا سعد في جلال المَشييب .. وروعة الخطيب » .

أفلا ينتظرون حتى تكتمل الفقرة وتبلغ غايتها !! لا .. ولهم الحق ، لأنهم كانوا يتعاملون مع « فنان » لامع « خطيب » .. لذلك أهاجتهم الموسيقى الواضحة في السجع المحسُوب والمحبوب حين وصف المَشييب بالجلال والخطيب بالرائع قائلا :

« فى جلال المَشييب .. وروعة الخطيب » فقاطعوه مرات .. واستعادوا الأغنية مرات !! أظن أنه سيكون لنا لقاء آخر طويل مع مكرم عبيد المجاهد الكبير ..

* * *

وبعد .. فلم أنس وعدى لكم فى ختام الحلقة السابقة أن أحدثكم عن « الشيخ ياسين » - وعن أول أصدقاء حياتى « مؤمل » .. وقد كنت مُزْمِعاً ذلك فى هذه الحلقة . بيد أن الرياح حملت « زُورَقَنَا » إلى اتجاه آخر .. فليكن لنا معهما لقاء فى الحلقة القادمة إن شاء الله ..

طبتم وطاب حرصكم على متابعة هذه المذكرات ..

مرة أخرى - مرحباً بالسياسة !!

قبل أن أنسى - وإن يك هذه الحديث لا يُنسى - دعونى أفى بوعدى - فأحدثكم عن الشيخ ياسين ..

وصديقى « مؤمل » ..

كان الشيخ ياسين - كما علمتم - هو الذى أكرم بقوة صَفَعاته الطالب الذى شَجَّ جبهتى ، والذى كان يتحدث عن الإمام « محمد عبده » بسفاهة وتَوَقُّع .. !!

وكان « ياسين » فى السنة الرابعة الثانوية .. وثيق بناء الجسم .. كتلة متحركة من الطاقة والقوة ..

أَعْيْذُهُ - إن كان حياً من شر حاسد إذا حسد!! ولا اظن أننى شهدت أو قرأت عن رجل فى مثل شجاعته واقتحامه .. كأن قلبه لم يكن قلب بشر .. أو كأنه سَرَقَ قُلُوبَ مائة من الشُّجعان ، وأسكنها فؤاده وضلوعه ..!!

وسأعطيكُم مشهداً واحداً من مشاهد شجاعته الخارقة ..
فَذَاتَ يَوْمٍ - ونحن نُذَاكِرُ فى الجامع الأزهر - وقع شجار بين طالب « صَعِيدى » وآخر ..
(مُتَوَفَى) .. ووكز الأول الثانى فطرحه أرضاً يتلوى من الألم .. وسارع الطلبة ، وتحلقوا حول الحادثة .. وانضم إلى الصعيدى بعض شيعته .. وسارع طالب إلى حيث كان الشيخ « ياسين » يُذَاكِرُ عند القبلة القديمة .. وقال له :

— إلحق .. طالب بيموت ..!!
وكان مجرد اسم « ياسين » كنداء النجدة لكل مُعْتَدَى عليه ولكل مَظْلُوم .. ونهض « ياسين » فى خطوات عَجَلَى .. بل قولوا : فى هَرْوَلَةٍ .. وعند مكان الحادث فرق بذراعيه القوئتين الجمع المتفرج ..

— يَنْتَفِرْجُوا عَلَى إِيهِ ، يَا أَنْذَالَ ..؟؟
وانحنى على الطالب الذى كان لا يزال طريح الأرض .. وأخذ يحرك شهبه وزفيره .. ودعا بماء فصبه على وجهه وغسل به رأسه .. ولما أفاق تحسس « ياسين » جسده ، ليرى حقيقة إصابته .. ومضى الطالب فى إعياء إلى مكانه الذى يذاكر فيه .. ثم قال الأسد الهصور : من المُعْتَدَى ..؟؟
أجاب الصعيدى : أنا ..

— ولماذا ..؟؟
— لأنه يقول : الصَّعَايِدَةُ دُولُ فَهْمِهِمْ تَقِيلُ .. ودُمُهُمْ أَثْقَلُ ..!!
— ولهذا أردت إذن أن تُقَنِّعَهُ بِأَن أذَرَعْتُكُمْ أَثْقَلَ .. طيب خُذْ ..!!
وانهال عليه وكزاً .. وضرباً .. وأسرع طالب صعيدى إلى رواق الصعايدة ، طالباً النجدة ، فأقبلوا حاملين عَصِيَّهِمْ !!

وحين رآهم « ياسين » راح يجرى ، فظنوا أنه يهرب منهم طلباً للنجاة ..!!
بيد أنه ، كان يسارع إلى حيث تكمن هراوته الطويلة والغليظة .. ثم راح يعدو إلى داخل الجامع ..

وكان الأخرى به أن يدير المعركة معهم فى صحن الأزهر ، حيث وقع الحادث وحيث تكون فرص النجاة فيما لو هُزِمَ ، أكثر إتاحة وسراً .. لكن « الأسد فى برائينه » استدرجهم إلى داخل الجامع ، لينفرد بهم هنا ..!!

وما أن رأى الطلبة العاكِفُونَ على مُذَاكِرَتِهِمْ بَدْءَ المعركة حتى جَمَعُوا كَتَبَهُمْ . وهروا إلى صحن الأزهر طلباً للنجاة .. وفى لحظات لم يبق هناك سوى « ياسين » وحده وقُرَابَةُ اثْنَى عَشَرَ من الطلبة الصعايدة .. واقترب من الأبواب الفاصلة بين الصحن والجامع ، وصاح فينا ، ونحن واقفون نتابع

المعركة الرهيبة من فجوات الأبواب أمراً أن نُغلقها ، حتى لايتيح لهم فرصة الهروب .. !! يا الله .. إلى هذا المدى كانت ثقته بنفسه .. ؟؟ حياك الله يا ياسين .. وليتنى أسعد برؤيتك إذا قرأت هذه الكلمات ، أو أنباك بها صديق ..

* * *

راح الشيخ « ياسين » يُلْعَلِعُ بعصاه فى فن عظيم ، وكأنه «مايسترو» أوملك من ملوك «التَّخْطِيبِ» .. !! وحده كان بين اثني عشر من الأشداء .. !! لكأنى - وأنا أخطأ هذه السطور - أرى المشهد رأى العين ..

فتى - ولا كل الفتيان - يتَوَاتَب من هنا إلى هناك فى رشاقة الغزلان .. حتى أربك الآخرين ، ففقدوا سيطرتهم على أنفسهم وعصيتهم .. فأخذ يسقطها من أيديهم المرتعشة ومضوا بعد حوالى نصف الساعة من القتال يهربون إلى رواقهم عن طريق الباب الفاصل بين الجامع والرواق .. وعاد « ياسين » إلينا لم يفقد فى المعركة قطرة واحدة من دمه الغالى الثمين .. واستقبله الطلبة بالتصفيق والتهليل .. وتَوَجَّه يومئذ نصيراً عظيماً .. وحيداً وفريداً .. للضعفاء والمظلومين .. وذاع الخبر .. وفى اليوم التالى حضر وفد من العلماء .. ووثقوا الصلح بين المُتقاتلين .. وبعدها سارت الحياة فى الجامع فى وُثام وسلام .. ومرة أخرى - حياك الله ، يا شيخ ياسين ..

* * *

أما صديقى الحبيب « مؤمل » فالحديث عنه ذوشجون .. كان « الشيخ عبد الرحمن » زميلى فى الدراسة .. وكان « مؤمل » ابن خاله .. وآثر الأزهر كمكان للمذاكرة ، فكان يجيء كل مساء مع عبد الرحمن .. وفى أول لقاء بيننا بهرنى فى « مؤمل » ذكاؤه وبهاؤه .. أما ذكاؤه ، فكان يبدو أنه يسبق عمره بعشر سنوات .. !! وأما بهاؤه ، فكان له وجه يتلألأ .. كأنما أعارته الشمس ضوءها .. !! وحين يجتمع الذكاء والبهاء لأى إنسان ، أقول : هنا محط رِخَالى ، وفرحة آمالى .. !!

كان « مؤمل » إذا تحدث تخرج الكلمات من بين شفثيه ، وكأنها لؤلؤ منتور . وبين الحين والحين .. يُرسل بصره إلى السماء فى زيارة خاطفة ، وكأنه يسألها .. هل له فيها مثيل أو نظير .. ! وكان يكسو وجهه المضىء وقار أنيق .. فإذا استخدم يديه أثناء حديثه كوسائل إيضاح ، رأيت ثم الرشاقة كلها ، والجمال كله .. فإذا مرة انفرجت ثناياه عن بسمه ، أو عن ضحكة فرحة ، قلت : إن الحياة كلها فى عيد .. !!

كان مُهَذَّباً ، يمتلك من مكارم الأخلاق القدر الكثير .. وتوطدت بيننا أواصر الصداقة ، فكان أول صديق حقيقى ، وأول حبيب وكانت سِنِّنا واحدة ، حذو اليوم باليوم .. ولو أن صداقتنا طالت ، لجئنا منها مع أشهى الثمار .. !!

لكننا لم ننعم بها أكثر من عام .. إذ نقل والده - ناظر إحدى المدارس الثانوية إلى الاسكندرية ،
فرحل إليها معه .. ورحل أيضا زميلي « عبد الرحمن » الذى كان فى كفالة خاله .. وفرت بيننا
الأيام !! وأنا جد كسول عن الأسفار ، حتى تلك التى يسيل من أجلها لعاب الصفوة من الناس .. لكن
السفر إلى الاسكندرية يتهجنى ، وحين أخطو إليها يغمرنى فرح عظيم ..

أترانى أحبها لأن فيها ذكرى عزيزة .. أترانى :

أمر على الديار ، ديار ليلى
أقبل ذا الجدار ، وذا الجدار
وماحب الديار شغفن قلبى
ولكن حب من سكن الديارا !!

كم نحن أسرى أول صداقة عزيزة ، وأول حب نقى .. وكم تسرى فى حياتنا ، وتبقى فينا ومعنا
أطياب أول صديق .. وأول حبيب .. ١١٩٩

* * *

لعلكم تذكرون ما سقته فى إحدى الحلقات من أن أول كتاب أثرته بالافتناء والقراءة فى سن مبكرة
لم أجاوز فيها الخامسة عشرة - كان كتاباً سياسياً مترجماً .. واسمه « مذكرات لورد جربى » وزير خارجية
بريطانيا فى الحرب العالمية الأولى ..

وقد التمسيت لهذا الموقف بعض التفسيرات سقتها فى حينها ..
واليوم أجد لها تفسيراً آخر .. وكلها تفسيرات اجتهدية ..

والتفسير الجديد يقتضينا أن نعود إلى الصديق الراحل : « محيى عبد المعطى » رحمه الله تعالى ..
قلت فى الحلقة السابقة أنه يُدمن السياسة ، صاعداً إليها من أدنى السلم .. بل قولوا من « بير
السلم » !! لأنه لم يكن مُهيأ لهذا المجال ..

ومع ذلك شامت المقادير أن تُجىء أول خطوة لى فى العمل السياسى الحركى عن طريقه ..
ف ذات يوم التقينا .. ودعوته إلى العشاء معا فى مطعم طه حسين الفوال .. وكان هذا المطعم يُجاور
الأزهر أمام « باب الصعايدة » وسمى الباب بهذا الاسم لأنه كان المدخل المباشر لرواق الصعايدة ..
أى لطلبة العلم من الوجه القبلى .. واعتذر « محيى » لأنه على موعد مع بعض أصدقائه مساء اليوم فى
« مكتب النقراشى باشا » ..

وقد حدثتكم - آنفياً - عن فصل الوفد له من عضويته ، حيث اتخذ مكاناً للالتقاء مع أنصاره فى
« سكة المدايغ » أمام المبنى القديم لجريدة الأهرام .. ولأنه لم يكن قد شكل « الهيئة السَّعدية »
بعد ، فقد عرف مقره هذا بـ « مكتب النقراشى باشا » .. وكانت هذه التسمية - كما أذكر - موضع تندر
من صحيفة « المصرى » لسان حال « حزب الوفد » فكانت تسأل « النقراشى » على صفحاتها لماذا تفتح
« مكتباً » ١١٩٩ هل أنت محام ؟ هل أنت خبير . هل أنت محاسب .. ؟ هل أنت مستشار قانونى
أو اقتصادى .. ؟ إلى آخر هذه « الهل أنات » .. !!

قال لى « محبى » ما رأيك فى تأجيل العشاء إلى غد ، وتأتى معى الليلة إلى « مكتب النقراشى باشا » وذهبت معه .. كان المكتب متواضعا فى كل شىء .. وكان رؤاده من الشباب - وأكثرهم جامعيون - يلتقون فى صالة واسعة نسبيا .. فيتحدثون ، ويهتفون .. ويخطبون .. ولا أذكر أن هذه الزيارة الأولى تركت فى نفسى أثرا يجب إلى تكرارها .. ومع ذلك ، فقد كنت أعد الخطى إلى المكتب فى مرات متباعدة ..

كانت المعارضة للنحاس باشا ووزارته قد تصاعدت ، أوصعدت إلى مدى يُنذر بسقوطها .. وشرعت الأفلام كالسهام ، وأمسى للشائعات سوق رائجة ونافعة .. !!

ولعل أول محاولة وتجربة لى فى التحليل السياسى دون أن أدرى أن ما أحاوله يقع تحت هذا العنوان .. كل ما كان ، أننى أحاول التفكير بالعمق الذى كنت قادراً عليه ، والذى كان متاحاً لمن هو فى سنّى وثقافتى ..

ما هذا التمرد على الرجل الذى كان بالأمس القريب زعيماً للجميع .. حتى هؤلاء الشبان ، كانوا منذ زمن ليس ببعيد ، من شباب الوفد .. بل وبعضهم كان من قادة « القمصان الزرقاء » وهو تنظيم شبه عسكرى ، شكّل الوفد يومئذ ليواجه به تنظيم « القمصان الخضراء » التى شكلها حزب « مصر الفتاة » .. !! وكان يقوم ببعض الهجمات على شباب الوفد فى الجامعة وخارجها .. !!

وهذا الشباب الوفدى الذى يهتف اليوم بسقوط « النحاس » هو نفسه الذى كان يحمله على الأعناق من عهد قريب .. وهو لم يُغادر الوفد إلا حين غادره « النقراشى باشا » .. !! ما هذا الهياج النابح؟؟ وهل ما يقال عن أسبابه حقائق أم تهاترات ..؟؟

كنت أقرأ لمؤيدى « النحاس » والوفد .. وأقرأ لخصوم « النحاس » و« الوفد » وأوازن وأقارن بجهدى المتواضع بين ما يتراشق به الفريقان .. وهدتنى جريدة المصرى إلى التركيز على دور « السراى » فى هذا كله من تعليقاتها ، وغمزها ولمزها ..

والحق أقول لكم : لقد أحسست بمتعة فائقة وأنا أحيا هذه التجربة ، وأعيش فى ذاك المناخ .. !! وأدركت يومئذ أن السياسة ليست دائماً « لعبة قذرة » .. بل من الممكن والمستطاع أن تصدر فضائل الحياة كسبيل إلى اقرار مبادئ الحرية ، والعدل ، وسبيل إلى خدمة الوطن ، والمواطنين .. حتى حين تغشاها الأنانية والتعصب وعند القول والفعل ، فإنها تبقى ضرورة سياسية ، محتوم على الناس جميعاً أن يبرزوا إليها ، ويمضوا مع موكبها .. !!

ومما كنا نجهله أن العمل السياسى ، ليس واجباً سياسياً فحسب .. بل هو كذلك واجب دينى .. !!

وإذا لم يكن كذلك ، فما معنى - إذن - قول الرسول الكريم سيدنا « محمد » صلى الله عليه وسلم :

« من لم يهتم بأمر المسلمين ، فليس منهم »

وكيف يباح لأحد أن يهتم بأمر المسلمين ، دون أن يخوض خوضاً في السياسة ، فيدافع عن حقوق الشعب في البرلمان ، ويحمي الدستور الذي يُقيم حدوداً فاصلة بين سُلطة الحكومة ، وسلطة الشعب .. ويشترك في الأحزاب التي تُخرج « الكوادر » المهيأة سياسياً وثقافياً للمشاركة في حكم الشعب .. ؟؟
إذن ، فالسياسة من الدين .. وكَذِب من قال : لا دين في السياسة .. ولا سياسة في الدين ، ... ١١٩٩

ولامدعاة للخوف من أن يُرفض الدين ، وبخاصة الإسلام « قومية الحكم » .. فالحكومة في الإسلام « إسلامية » وليست « دينية » و « قومية » وليست « إنفصالية » ..
والحكومة الإسلامية ، لا كَهَنُوت فيها ، بمعنى أنه لا يشكّلها المؤمنون بلقب « رجال الدين » .. إنما تتنظم الأكفاء ، والمُتخصّصين .. ويشترك فيها المسلمون والمسيحيون ..
وحين يذكر رسولنا الكريم المسلمين بالتخصيص ، مثلما في حديثه الشريف :
« من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم » .. فليس معناه أن المسلمين وحدهم هم موضع الاهتمام .. بل هو تعبير بالكل الذي يتنظم البعض .. ولأفان تذهب الأحاديث الكثيرة التي توصي بأهل الكتاب خيراً .. وتتوعد من يؤذيهم بسخط الله وعقابه .. !!

وهكذا - يا أصحاب - بدأت أعرف لماذا كان أول كتاب يقتنيه طالب سياسياً .. إن السياسة واجب .. والسياسة مُتعة .. والسياسة فن .. وإذن فواجبي أن أعرف فن السياسة .. !!
إن التعامل مع « الأشياء » لا يُفيد .. وإنما الجدوى كلها في التعامل مع « قَلْب الأشياء » ..
ولقد جاءتني الفرصة تسعى ، فلأفتح لها الأبواب .

كان أستاذنا « العقاد » عهدئذ .. يكتب يومياً المقال الافتتاحي لجريدة « البلاغ » المسائية ..
ولا أنسى ، ولن ينسى الذين قرأوا ذات يوم مقاله العجيب الذي جعل عنوانه : « أحد عشر كوكبا » كيف « مَرَمَط » هذه الكواكب وأشبعها سخرية وهوانا ..
ولهذه الكواكب قصة .. فبعد أن أخرج « النقراشي » من الوفد ، ثم ألحق به « أحمد ماهر » أراد « الوفد » أن يُنسى الناس هذين اللذين كانا من أبرز قادته .. وفي الوقت نفسه يملأ الفراغ بأحد عشر عضواً آخرين ..

واقترض « العقاد » هذه المناسبة ، فكتب مقاله ذاك - « أحد عشر كوكبا » .. ولا اظن أنه في تلك الأونة قد كتب مقالاً أمتع للقارئ ، وأفجع للكواكب ، مثل هذا المقال .. !!
وهنا أسوق مفاجأة قد تَبعث الضحك .. وقد تَبَتَّعت الإعجاب .. !!

قلت لكم من قبل : إن إعجابي بمكرم عبيد الخطيب .. كان بلا حدود .. وحين أمارس الخطابة السياسية فيما بعد ، سأقلده في سجعه ، ومؤشرات يديه .. وفي استخدام كل طبقات الصوت ، صاعداً ونازلاً .. ومُتهدجا ، ومُتهدداً .. وفرحاً وحزيناً .. وساخراً ، ومُبشراً ، ومُنذراً .. !! بل لقد أخذت أقلده في مشيته وكانت له مشية فريدة .. فتراه يبرز صدره إلى أمام ، ويدفع رأسه إلى وراء .. ويهتز كتفاه اهتزازة خفيفة ذات اليمين وذات الشمال .. ولقد تلقيت بسبب هذه المحاكاة ضربة أولكمة قاسية على ظهري ، حين كنت سائراً في شارع الأزهر يوماً ، وأنا أمشي هذه المشية « المَكْرَمِيَّة » التي فاتني أنها لا تصلح لمن يرتدى كاكولة وعمامة ..

وفيما أنا ماضٍ في طريقي ، إذا قبضة عاتية تهوى على ظهري .. وإذا مَنْ يقول لي : إيه ده يا حمار .. !! كان طالباً أزهرياً ، فارح القامة .. وأستأنف فقال :

— دى مشية تمشيها .. ؟؟ ولم أجأله بكلمة ، فقد أدركت في اللحظة نفسها أنني مخطيء .. وأن للتقليد حدوداً .. وأن المشية التي تصلح لمكرم باشا بقامته الفارعة وصدره العريض ، وهامته المرتفعة ، لا تصلح لمن لا يزيد طوله عن متر .. ويتعثر في ذيل « كاكولته » المُسدلة حتى الأرض .. !!

* * *

كُتبتُ يومئذ مقالا ، وأرسلته مع البريد إلى جريدة البلاغ .. وكان المقال جيداً مُرهفاً .. يعتمد على السجع البديع .. هل في هذا ما يُضحك ؟؟ لا .. وإن ما يُضحك قادم .. !! فبعد إرسال المقال ، أخذت أتردد يومياً بعد صلاة العصر على بائع الصحف لأدرك نسخة من « البلاغ » الذي كانت الأيدي النُهمة تتخطفه فور وصوله .. وحتى الآن ، ليس ثمة ما يُضحك .. إنما المضحك ، أنني كنت قبل شرائي الجريدة ، أنظر صفحاتها الأولى فإن وجدت مقالاً مُترعباً عليها اشتريتها ، وإلا أنصرفت عنها .. !!

كان مقال الأستاذ العقاد يأخذ مكانه في الجانب الأيمن من الصفحة الأولى .. وكانت توقعاتي وتطلعاتي أن يأخذ مقال المسجوع مكانه في المكان المقابل لمقاله .. أى في الجانب الأيسر من الصفحة الأولى - « وما فيش حد ، أحسن من حد » .. !!

هذا هو المضحك إن شئتم .. فهل كان ذلك غروراً .. ؟ أم طُموحاً مُبكراً .. ؟ أم إحدى هفوات النفس ، وهمزات الشياطين .. ؟؟ !!

ما علينا .. المهم أن المقال لم يُنشر ، لافي الصفحة الأولى ، ولا في صفحة الحوادث .. بل ولا في صفحة الوفيات .. !!

لكن ، إذا لم يجد مكاناً هنا .. فإن له مكاناً عالياً هناك .. فماذا كان هذا الهُناك ؟ .. !

* * *

كنت قد حفظت المقال حفظاً جيداً بسبب كثرة قراءتي له وإعجابي به .. وذات مساء ، حُببَ إليّ الذهاب إلى مكتب « النقراشي باشا » ..

وما أن أطللت على الشباب الحاشد هناك ، حتى نهض قائما - كمن وجد ضالته المنشودة ، واحد منهم ضخم الجثة ، عرفت فيما بعد أن اسمه « بديع » وصاح هذا البديع قائلاً :
 أهـ .. الشيخ دا اللي حيخطب ، ثم رفعني بين يديه ، ووضعني فوق منصة الخطابة .. ووجدتني أقول له في تحدّ جرى : إيوه .. أنا اللي حاخطب .. ماذا كان قد دعاهم في تلك الأمسية .. ؟؟
 كان الشباب الوافد إلى المكتب كثيراً حتى ملأ القاعة .. ويحث متزعمو شباب الجالية النقراشية عن خطيب من أى مستوى فلم يجدوا .. وما إن رأوني حتى التقطوا أنفاسهم .. ولم يضع الولد « بديع » وقته ، فسارع إلى حملي ووضعني - قائما - فوق المنصة .. ومضيت ألقى المقال الذي لم تنشره جريدة البلاغ ، ولكن بنبرة خطابية ألعب بأوتار صوتي ، وكأنني أغنى .. ! ومع كل « سَجْعَة » تُجْنُ الأَكُفَّ المصفقة .. واستغرق المشهد المثير قُرابة ثلاثين دقيقة .. !!

وجاءت المفاجأة التي ما كنت ، ولا كان أحد يتوقعها .. فبعد دقائق من إنهاء الخطاب ، وتهاني الشباب تنهال على كالأزهور ، جاء إلى القاعة السيد أبو بكر .. وكان يعمل سكرتيراً للمكتب ومساعداً للحاج عبد اللطيف الذي كان بمثابة مدير المكتب .. جاء يدعوني لمُقابلة « النقراشي باشا » ..
 يا الله .. النقراشي مرة واحدة .. ١١٩٩

كانت حجرتة رحمه الله ملاصقة للقاعة .. ومعنى دعوتي لمقابلته ، أنه سمع خطابي .. وذهبت اتعثر في حيائي وتَهَيُّي .. !!
 استقبلني الرجل واقفاً ، وشدّ على يدي وهو يصافحني .. وقد تألّقت على شفثيه بَسْمَة ، فيها قليل من الصرامة ، وكثير من الود .. وأشار إلى المقعد المواجه له ، وقال : تفضل ..
 وتفضلت !!

— اسمك إيه يا مولانا ؟؟

خالد محمد خالد ثابت ..

سياسي .. وخطيب

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ١٤٧

كان « النقراشى باشا » أول شخصية سياسية كبيرة ألتقى بها ..

ولصاحبكم إحساس « لاقط » ومرفف ..
 وحين يتحدث إلى أحد ، فإنى كثيراً ما أغيب
 عن حديثه . وأسرح ، وأنا معه فى غير
 تركيز .. ومع ذلك ، فإن الكلمات التى
 ألتقطها .. تعطينى فكرة شبه كاملة . عما أراد
 أن يقول .. وفى الوقت نفسه يقوم عقلى
 بـ « غَرْبَلَة » ما يقول .. !!

من أجل ذلك ، يقوم بعض أصدقائى وهم يتحدثون إلى ، برجاه أن أعود إليهم .. وأركز على
 الإصغاء لهم ، ولا أدع « السَّرْحان » و« الشرود » يأخذانى بعيداً منهم ..
 وفى الوقت نفسه .. ودون قصد منى أوجهده ، تتكون تلقائياً صورة النوعية التى ينتمى إليها
 مُحَدِّثى .. !!

ولهذا الأسلوب الذى فُطرت عليه مزايَا كَثَر . فهو يتيح لى فى مثل هذه اللقاءات التى تتم بين
 طرفين غير مُتساويين فى المنصب أو الجاه ، أو الثراء .. أن تملأ المسافة بيننا ثقة بالنفس ، واعتداداً
 بالذات ..

ولنعد إلى حيث انتهينا ..

— اسمك إيه يا مولانا ؟؟

— خالد محمد خالد ثابت .

اسمك أطول منك يا شيخ خالد .. !! نفس العبارة التى قالها من قبل ضابط البوليس يوم مظاهرة

الأزهر !!

— صَمِت ..

— وانت فين ؟؟

— أنا فى الأزهر ..

— واضح أنك فى الأزهر ، ونقر رأسه بأنملته ، مشيراً بهذه المداعبة إلى أن العمامة التى فوق رأسى

تحدد « جنسيتى الدراسية » .. !!

— أنا أسأل عن المرحلة التعليمية التى انت فيها ؟؟

— أنا فى السنة الثانية الثانوية ، فصل رابع ..

وضحك طويلاً عن عبارة « فصل رابع » ..
 — ولكن يبدو أنك تحب مكرم باشا كثير؟؟
 — صحيح .. وأحسن تقليده ..
 — أنت معجب به كخطيب ، أم كسياسي؟؟
 الاثنان معا ..
 — على كل حال ، مكرم باشا كان أزهرى .. وضحك وضحكت معه وقلت :
 — ممكن ، ولهذا يحفظ كثيراً من سور القرآن وآياته ، ويضمنها خطبه .. !!
 — ويلدكم إيه ، يا شيخ خالد؟؟
 — العدو - مركز ههيا - مديرية الشرقية .. وتابعة لتفتيش الأمير « محمد عبدالحلي » ..
 — ياه .. يعنى انتو « شغالك » وضحك .. ولأول مرة فى حياتي كنت أسمع هذا التعبير ، وأعلم
 أنه يُراد به البلاد الواقعة فى نطاق المِلَكِيَّات الزراعية الكبيرة لأمراء عائلة « محمد على الكبير » رأس
 الأسرة المالكة .. أو التى كانت كذلك ..
 — هل والدك أزهرى ..؟؟
 — جدى الشيخ خالد - رحمه الله - هو الذى كان من العلماء .. أما والدى وابستمت - فعمدة !! .
 — عمدة بلدكم ..؟؟
 — لا .. عمدة بلا عمل .. يعنى من الأعيان .. فنحن نستاجر أرضاً من التفتيش .. وأخى
 « السيد » يقوم بزراعتها .. وأبى يُشرف عليها بالتوجيه ..
 — طيب ، يا شيخ خالد - عاوزينك تكون خطيباً على طول ..
 — إن شاء الله تعالى .
 — وشربت كوب الشاي الذى طلبه لى .. وهنا دخل السيد/ أبو بكر قائلاً للباشا : الأستاذ « حامد
 جودة » فاستأذنت ، وودّعنى الرجل بتحية طيبة .. !!

* * *

من قبل ، وتحت تأثير المعارضة الصارخة للوفد ولزعيمه - كان التيار المُعادى للنحاس باشا وحكومته
 قد جرفنى واستقطبنى .. وجاءت مقابلتى هذه للنقراشى باشا ، إشارة البدء للعمل مع المعارضة ..
 والحق أقول لكم : لقد تَرَكْتُ الدقائق التى قضيتها معه ومع حواره ، مَوْدَةً له واحتراماً لا يزالان حتى
 اليوم يأخذان مكانهما فى قلبى .. حتى لقد رثيته بعد رحيله بمقال فى مجلة الاعتصام التى كانت يومئذ
 تنطق باسم « الجمعية الشرعية » تحت عنوان : « وداعا .. سيد الشهداء » وأثار العنوان والمقال عاصفة
 من النقد والهجوم .. وبخاصة من « الإخوان المسلمين » .. !!
 ولنا عودة نكمل فيها حديثنا عن الرجل الذى كنت أراه عظيمًا ، ولا أزال .. ومن تلك الليلة ، كُثِرَ
 ترددى على المكتب ، وكنت وأنا فى طريقى إليه أرتجل مع نفسى الكلمة أو عناصر الكلمة التى
 سألقها ، وأخضّر السجع الذى سأختم به كل فقرة من الخطاب ، - حتى تعبر الأيدى المصفقة فى

حماس بالغ عن ولائها لعبقريتي «.....» !!

ولقد كانت خطبتي الأولى المُفاجئة قد أفادت على مكسباً من أعظم مكاسب حياتي الأدبية .. فلو أنني بدأت أخطب من أوراق مكتوبة ، لربما بقيت حتى اليوم رهين هذه العادة .. أما وقد بدأت مُرتَجلاً ، وعزَّ على أن أفقد هذه الموهبة ، فقد مضيتُ - وإلى يومنا - هذا أرتجل كل خطبي .. التي كانت كثيرة وغزيرة ، كما سأحدثكم عنها فيما بعد ..

وهكذا أصبحت - وبغير خطة محسوبة - أحد وريثي أول فرسان خطباء الجمهور الوافد إلى مكتب «النقراشي باشا» رحمه الله .. وشاركني في تلك الفروسية الأخوة : المرحوم «عبدالعزیز الشوربجي» الذي كان فيما بعد نقيباً للمحامين .. والرحوم «عبدالحميد الشواربي» الذي انتقل إلى رحمة الله تعالى وهو طالب بكلية الحقوق .. والرحوم «عبدالوهاب حسني» المحامي .. و«عبدالمملك هاشم» الذي وصل إلى منصة القضاء مستشاراً - أطال الله عمره .. والأستاذ «رشاد الشافعي» الذي وصل إلى منصب وكيل وزارة التموين لمنطقة الجيزة . أطال الله عمره هو الآخر .. وآخرون ..

وبمناسبة الحديث عن الخطابة ، إليكم هذه الواقعة .. كنت في تلك الآونة قد شغفني حباً ، النشاط الثقافي .. كان يضيء القاهرة .. كانت الأندية الاجتماعية والثقافية والسياسية تزخر بالمحاضرات ، والمناظرات .. وما كان يوم يمر إلا شهد مساهمة عددًا كبيراً من هذه ، وتلك .. وكانت «قاعة إيوارت» بالجامعة الأمريكية ، تقيم موسماً ثقافياً كل عام ، مُستَهلة محاضراتها بأستاذنا الدكتور «طه حسين» رحمه الله تعالى .. وكان الاشتراك في هذا الموسم رمزياً وزهيداً - ثلاثة قروش صاغ - للعام كله .. وطبيعي أن أكون أحد الساعين والمشاركين .. وذات مساء ، قامت مُناظرة موضوعها - الغناء القديم والغناء الحديث .. وكان يدير المناظرة الدكتور «محمد صلاح الدين» وزير الخارجية الأسبق ، رحمه الله تعالى .. وقف المُدافع عن الغناء القديم ، فاطنب .. ثم تلاه المدافع عن الغناء الحديث ، فأُسْهَب .. ثم أعلن الدكتور «صلاح الدين» فتح باب المناقشة والتعليق ..

وكتب الذين يريدون الاشتراك في المناقشة أسماءهم في جُذاذات من الورق ، وأرسلوها إلى «المنصة» وكنت واحداً منهم ، مُؤثراً الوقوف مع الغناء القديم .. وحُدِّد الوقت لكل منا بعشر دقائق .. ونُودِيَ على طالبي الحديث .. وما هو إلا أن جاء دوري حتى قال الدكتور «صلاح الدين» «الأستاذ خالد محمد خالد» ..

وما أن غادرت مقعدي عابراً الممشى في طريقي إلى منصة الخطابة ، حتى استقبلتني من أمام ، وشيعتني من وراء ، الضحكات والقهقهات .. !! فما شأن هذا الأزهري الصغير بالغناء .. !! وحين بلغت المنصة ، صافحني الدكتور «صلاح الدين» بحرارة ووُدٍّ ، ثم قدمني قائلاً : — الشيخ «خالد محمد خالد» يدافع عن الغناء القديم «أوى» .. فالتفت نحوه باسمًا ، وقلت : نعم - القديم قوى .. !! وبدأت كلمتي بتحية الفن الغنائي والموسيقى ، مستشهداً بالعبرة الذكية التي

تُعزى إلى الإمام «أبى حامد الغزالي» صاحب كتاب «إحياء علوم الدين» والتي تقول :
 — من سَمِعَ ، ولم يُطَرَّبْ ، فهو «حمار» يسير على ساقين .. !!
 وقلت : أنه طبعاً لا يريد بالسمع - الأغاني الهابطة والرخيصة ، والمُيَقَّة .. ثم استشهدت بعبارة نابليون :
 — أنا لم يُهزمني الأسطول البريطاني ، ولا الجيش ، إنما هزمتني فرق الموسيقى الاسكتلندية .. ١١٩ مشيراً بهذا إلى دور هذه الموسيقى المتميزة والصادقة بالألحان القوية والمستثيرة ، والتي كانت تُصاحب الجنود البريطانيين ..
 وقلت : سواء قال نابليون هذا ، أم نُسب إليه ، فالنتيجة واحدة - وهي أن الموسيقى القوية والفتية تملاً الأفتدة حماساً ، وتُشدُّ فيها زناد المخاطرة ..
 ثم قلت : خذوا مثلاً تُقارن بين قديم الغناء وحديثه ..
 فالموسيقار الكبير «محمد عبد الوهاب» يغنى «نشيد العلم» الذي يقول مطلعُه :
 «أيها الخفاق في مَسَرَى الهوى
 ينشد البيت الأول في استعلاء وقوة .. لكنه لم يكد يجاوزهُ إلى البيت الثاني القائل :
 خُضْرَةٌ تَبْعَتْ في النفس الأمل
 وهلال ، ليس يطويه الأجل
 حتى تَنثَى وتكسُر .. وتَنهَد وتَأوّه .. ثم رحت أغني البيت كما غناه عبد الوهاب تماماً .. ١١
 ثم قلت : بينما المرأة الريفية في أقصى الصعيد تُهْدِئُ وليدها فتقول :
 نام واشبع نومان .. وانعس واشبع نعسان .. بكرة تروح الجهادية .. وتشوف الأوطان ..
 ولا أحدتكم عن جنون الإعجاب الذي استقبلني به جمهور المستمعين ..
 وما إن ختمت حديثي ، حتى وقف الرجل الكبير الدكتور «محمد صلاح الدين» ممسكاً بذراعي ،
 ومستبقياً ليأيّ بجانبه ..
 وبدأ حديثي : لعلكم لاحظتم أن الشيخ خالد قد جاوز الوقت المحدد له .. ولكنني أقسم بالله لو أنه
 ظل يتحدث ساعات ما سئمت حديثه وما طلبت منه إلا المزيد .. ١١
 ثم قال عبارة ضخمة اعتبرتها مبالغة في تحيتي ، وتكريمي ..
 قال : لقد ذُكرنا بالأزهرى العظيم «سعد زغلول باشا» .. أستاذ الكلمة ، وبطل المنابر .. وتعانقنا
 في مودة حافلة ..
 ثم غادرت المنصة فاستقبلني أكثر الذين كانوا بالقاعة مُصافحين ومهينين .. ثم غادرتها إلى
 الخارج ، فماذا وجدت ؟؟
 وجدت أمام الباب كوكبة تنتظرنني ، فحيوني تحية صادقة سيدات ورجالا .. وراح بعضهم وبعضهن
 يقدمون لي «البومات» لكي أوقع على صفحاتها باسمي ..
 وسألتنى سيدة : تسمح تعطيني عنوانك ؟؟

فأجبتها ضاحكا : - فيما بعد .. عندما يكون لى عنوان .. !
إذ هل كان من اللائق والممكن أن أعطيها عنوانى على « رواق الشراقة » بالجامع الأزهر .. ١١٩٩
صدقونى ما كذبتكم .. وإنما صوّرت لكم المشهد الذى أراه الآن تصويراً دقيقاً ، حتى لكانكم تُبصرونه
وتُشهدونه .. ١١

فى عصر اليوم التالى . كنت أجتاز باب الأزهر إلى داخله ، لأذاكر مع الزملاء .. وما إن وضعت
قدمى على أول « بلاطة » من بلاط صحن الأزهر ، حتى سمعت من ينادى فى لهفة :
— واد يا خالد .. واد يا خالد .. وأرسلت بصرى نحو الصوت ، فوجدت مجموعة من الزملاء ..
وما إن وصلت إلى جمعهم ، حتى وجدت عَجَباً .. ١١
وجدت جريدة البلاغ المسائية مبسوطة أمامهم حيث تتضمن صفحة كاملة مُحلّاة بصور لى
وللمتناظرين ، وللدكتور « صلاح الدين » ولجمهور القاعة .. وقرأت وصفا كاملا للمناظرة ..
وأنعشنى ما كُتب عنى .. ثم قلت للزميل الذى كان ينادىنى : واد يا خالد .. واد يا خالد ..
وداعبته قائلا : بقى يا جاهل .. كل هذا المجد ، وتنادىنى « وُدّ يا خالد » ١١٩٩

* * *

ويومها أدركت أن النجاح ، وأن تكريم هذا النجاح هما حق لكل ناجح فى أى عمل ..
وإن الذين يُضنون على النجاح بكلمات التشجيع والتقدير ، إنما يمثلون آفة خطيرة بين آفات
المجتمع ..
إنهم بأحقادهم ، وإعراضهم ، يحتسبون المواهب ويُعتاقون سيرها ونُمُوها من أجل ذلك ، كان
رسولنا - صلى الله عليه وسلم - أكثر المعلمين والمربين إشادة بكل من يُحقق فى حياته الصالحة نجاحاً
وفوزاً .. ١١

على أننى - فيما هو قادم من السنوات - سأخذُ جذرى من النجاح حتى لا يُطيرنى ولا يُطغينى ..
وحتى لا أربط نفسى به إلى المدى الذى يجعلنى أشتره بصدقى ومبادئى ..
ووضعت أمام بصرى وبصيرتى دوماً ، ما قرأته للطبيب والأديب الفرنسى الكبير « ديهايل » فى كتابه
القيم « دفاع عن الأدب » الذى ترجمه خير ترجمة الدكتور « محمد مندور » رحمه الله تعالى ..
يقول « ديهايل » فى وصاياه للكاتب والأديب :

— « احذر النجاح ، فإنه القبر المذهب للموهبة » ١١ ولابد أنه يعنى بهذا - الإفراط فى طلب
النجاح ، وشراءه بأى ثمن ، وتسخير الموهبة له ، بدلا من استثمارها فى البحث عن الحقيقة والتبذل
لنشرها والدفاع عنها ..

أما النجاح الذى يُجىء ثمرة الجهد الصادق المتزن والقنوع والمترفع فهو مَثوبه الله للذين
يُحَقِّقونه .. ومن ثم يكون لهم « عُروشا » لا « نُعوشا » .. ١١

* * *

وإني أشهد بأن النجاح « التجارى » الذى يستدرج الكاتب إلى حظائره لم يكن له فى حياتى مكان .. وإن كان قد حدث ، ففى نُدرَة وإيجاز ..

لا .. أقول لكم : إني ملك .. ولكن ليس من حقى ألا أتحدث بنعمة الله فيما أنعم وأعطى .. وإني بدورى ، أنقل إلى الشباب نصيحة « ذيهاميل » وأقول لهم : إذا كان مهما أن تكون ناجحاً .. فإن الأهم ، أن تكون عظيماً .. !! و « العظمة » للأسف شئ نجهله ، أو نتجاهله « إنها تعنى أن تكون مُتَّقَوفاً على نفسك وأطماعها .. وعلى إغراءات الحياة الدنيا وهُتَافاتها .. تعنى أن تكون ناضجاً ، صابراً ، مُتأنياً مُكبّاً بكل وقتك .. مُقبلاً بكل طاقتك على ما تصلح له .. وَفَّقَ تعبير سيدنا « محمد » صلى الله عليه وسلم : -

« اعملوا .. فكلُّ مُيسَّر لما خُلِقَ له » ..

لا تقطعوا الطريق قفراً ..

فإن المُنبِت ، لا أرضاً قطع .. ولا ظهراً أبقى ،

وحاذروا على أنفسكم من العُجب ، والخيلاء والافتتان بالموهبة ..

والشباب المولى وجهه شطر الأدب ، والكتابة .. عليه أن يُنضِج موهبته على نار هادئة .. كما عليه أن يتوسل بالأناة ، وبالتواضع ، ويكرس جهوده للحقيقة ، حتى يكون من « رعاياها » وحدها ، وليس من رعايا ملك ولا رئيس ولا عظيم .. !! فإذا فعلوا ، فلأتى من خلال تجربة واعية وصادقة أبشروهم بأن سيكون لهم إن شاء الله ما يشتهون .. !!

وبمشيئة المولى عز وجل ، سيكون لى معكم - أيها الأصدقاء - حديث مُقبل ومُفيض فى هذا المجال .

اقرأوا .. ثم اقرأوا .. ثم اقرأوا .. واختاروا لأنفسكم ما تقرأون .. !!

وفكروا .. وتأملوا .. وارفضوا .. وتقبلوا .. واذكروا الحكمة القائلة :

« بالمثابرة والصبر ، يصبح ورق التوت حريراً » ..

يُشير الحكيم بهذا إلى « دودة القز » التى تحول ورقة التوت إلى حرير ، بصبرها ومثابرتها .. إني أحزن - وهذا من حقى - حين أرى الافلاس الثقافى يصيب الألاف من الطلاب والشباب الذين يملكون - رغم كل الظروف - القدرة على الثراء الفكرى والتكوين الرشيد .. مثل حزنى على أولئك الذين يضعون عقولهم فى « كورنر » ويستسلمون للتعصب الذى لا يخلف وراءه إلا التصحر والجذب والجفاف .

معدرة - فما أريد أن أتحوّل إلى « واعظ » وإنما هى محاولة لوضع تجربتى أمام الشباب .. قلت من قبل : أن « النقراشى باشا » رحمه الله ، كان أول زعيم سياسى ألقاه فى مُبتكر شبابى ، وفى الآونة التى قررت فيها أن أنزل بزورقى فى خِصَمِّ السياسة ..

وكان توفيقاً عظيماً ، لأن يكون هذا الرجل بالذات هو أول من أتعرف عن طريقه بالسياسة فى

« مجال التطبيق » .. إذ وجدتُ فيه وعنده ، من يجعل المُقبل عليها ، مُشدوداً إليها ، فى ثقة ، وطمأنينة ، ورغبة متهللة ومُتفائلة ..

ولن أروى لكم الآن ، ما قرأته عنه .. بل سأحكى ما شهدته منه .. وقد لا يكون كثيراً ، لكنه يكاد ، يصورُ خصاله تصويراً وافياً ، وكبيراً ..

كذلك قلت لكم : أننى أخذت أتردد كثيراً على مقره السياسى .. وفى كل زيارة له كان لى خطاب سياسى بين الشباب الذين كانوا يترددون على النادى كل مساء حتى يُغص بأعدادهم الكثيرة .. وأنهم لينتمون إلى أحزاب مختلفة ..

وكان « النقراشى باشا » يدعونى للقاءه أحيانا بعد الفراغ من خطبتي ويناقشنى فيها .. وذات مرة قال لى : يا شيخ خالد ، لو كانت نُظم التعليم تسمح بدخولك الجامعة بعد حصوله على الثانوية الأزهرية لنصحتك بدخول كلية الحقوق .. !!

وأدركت ما يعنى ، وقلت أيا معالى الباشا .. إن أبى ، يُردد دائماً هذه العبارة « المُستقبل بيد الله » ..

وهز رأسه وهو يقول : نعم ، المستقبل بيد الله ..

★ إن شئتم أن تقولوا عن ذلك الرجل العظيم .. أنه غريب الأطوار ، فقولوا ..

★ وإن شئتم أن تقولوا : أنه كان يحمل نفساً عظيمة للمواقف الطارئة والمتناقضة ، استجابتها للمواقف الثابتة ، فقولوا ..

★ وإن شئتم أن تقولوا : أنه « عبد مُطيع » لأخلاقياته التى يكاد يسبقها فى حالات الرضا والغضب ، فقولوا .. وإليكم هذه المشاهد التى أقدمها كوسائل إيضاح لِمَا ذكرت : ولقد امتلأ بها بصرى وبصيرتى التى أتيج لها عهدئذ أن تكتشف شيئاً من حب العظمة المُستكنة فى أعماق هذا الرجل الفذ .. ! أما المشهد الأول ، فكان فى حفل سياسى عَزَمَ أقيم كالعادة فى الساحة الوسيعة التى كانت تجاور بيت الأمة ..

كان الخلاف بين النقراشى والنحاس ، قد وصل إلى عنق الزجاجة .. بيد أن قرار فصله من الوفد لم يكن قد صدّر بعد .. ولأنه لا يزال عضواً فى الوفد ، فإنه سارع إلى سُرادق الاحتفال . مع يقينه بأن اشتراكه .. هذا يُعرض حياته لخطر يُجاوز حدود التوقع ، والاحتمال ..

كان الحفل الكبير من أجل مناسبة سياسية وطنية لا أذكرها الآن ..

وكان السُرادق يضم بين جوانبه الأربعة ، عشرات وعشرات من الألوف ..

وبدأ الحفل بتلاوة من القرآن الكريم من الشيخ « محمد رفعت » رحمه الله ورضى الله عنه ، مُستهلاً بالآية الكريمة :

﴿ وإن طائفتان من المؤمنين أقتتلوا فاصلحوا بينهما ﴾ !!

ثم وقف المرحوم الأستاذ/ حسن ياسين فقدم المجاهد الكبير « مكرم عبيد » .. وكان « حنفى الطرزي باشا » المُشرف على تنظيم الحفل يَغْدُو وَيُروح .. وعلى وجهه السَّمح ، توتر واضح .

ووقف « السّاحر » مكرم باشا يُلقى خطابه .. وبين الحين والحين يقذف بكلمات كاللّهب ، شاجباً بها موقف النقراشى باشا من الوفد .. ولست أذكر من خطابه إلا هذه الكلمات :
— يقولون أن « مكرم » يَصُوغُ الكلمات باقتدار ، ومهارة .. إذن - إياك أعنى ، فاسمعى يا جارة .. !!

وكانما كانت هذه ، كلمة السر المتفق عليها .. !!
فما هو إلا أن انفجرت عنها شفتاه ، حتى تعالى الصّباح ..
— فلتسقطى يا جارة .. الخروج على الوفد خيانة .. يسقط الخارجون ، والتحم بهذه الهُتافات المتشنجة ، هُتافات أخرى .. اكتفت بتريديد اسم النقراشى صائحة النقراشى .. النقراشى .. !!
وأجابتها الأعداد الهائلة صائحة :

النحاس .. النحاس !!
كان من حظى أن ذهبت إلى السُرادق مبكراً ، فاقترعت مقعداً قريباً من المنضدة فى أول صف يلى المقاعد المُخصصة للصفوة ..
ورأيت الدكتور « حلمى الجيار » رحمه الله ، وكان من أنصار النقراشى باشا ، يقف صائحاً فى مكرم عبيد :

— يُعجبك كده يا باشا .. الفِتنة نائمة ، لَعَنَ الله من أيقظها .. فيبتسم مكرم عبيد ابتسامته السّاخرة والماكرة ويُشير إليه بيمينه التى كانت تَقْبِضُ على منديل يُجَفِّفُ به عرقه ، ومشيراً بها نحو الأرض ، كأنه يقول له مكانك ، مكانك .. !!

لكن « حلمى الجيار » يسترسل فى صياحه : جارة إيه ؟؟ وهباب إيه ؟؟ كن رسول سلام ، لا مُثير خصام .. وعادت الصبيحات المجنونة :

النحاس .. النحاس !!
وأخرى - النقراشى .. النقراشى !
وهنا وقف النحاس باشا .. منفعلاً ، وصاح : ليس هناك « نحاس » ولا « نقراشى » اخرسوا كلكم .. واهتفوا فقط لمصر .. وللأمة .. ولحزبها الأمين على مصالحتها والذائد عن حقوقها .. !!
لكن كلماته الرشيدة هذه ، بعثت فى الزحام الرهيب ، والصّراخ العجيب .. وساد الهرج والمرج .. ورأيت - كما رأى غيرى - المقاعد تتقاذف فى الهواء ، ويتقاذفها الجميع المُنقسم على نفسه والساعى إلى حتفه .. !!

ونظرت إلى حيث يجلس النقراشى ، فألقيت « الدكتور حلمى الجيار » قد وقف خلفه مُحيطاً بمقعده بكلتا ذراعيه .. !!

وفجأة هوت عصا غليظة على رأسه ، فسقط على الأرض مغشياً عليه .. !! ورأيت - وبالروعة ما رأيت - .. انحنى النقراشى على الطريح الجريح ، ورفعته إلى صدره ، مُوسداً جسده فوق ذراعيه .. وهرولت نحو باب السُرادق ؟

فما كان من ذلك بد في هذه الهيجاء والهوجاء .. وإذا النقراشي يَبْزُغ من بين الزحام ، ... !!
أقسم بالله أني أصف هذه اللّحظات ، وكأنني أراها الآن رَأى العين .. !!
وكل الذين كانوا في طريقه إلى باب السراقد أراحوا مقاعدهم من طريقه .. وسار حاملاً نصيره في
خطوات ثابتة ، رافعا رأسه .. عزمه جميع .. وروحه شامخة .. !
أقول : كأنه أسد .. ؟؟ لا .. فقد كان في أعين من يرونه ساعته أعظم وأقوى وأرسخ من
الأسد .. !! وعند باب السراقد أمر من ينادى على عربته وحين وصلت أنام في مقعدها الخلفي
« حلمي الجيار » .. وجلس هو بجوار السائق وانطلق به إلى المستشفى .. !! أي رجل كان ..
وأنا أتق في ذكاء القاريء - أي قاريء - إذا لم أختتم هذا المشهد بأى تعليق .. !!

* * *

أما الواقعة الثانية ، فكانت في مكتبه .. إذ كانت بعض وفود الأقاليم ، قد أخذت تَقْدُ إليه مؤيدة له
ومُبايعة ..

كان في تلك الأيام الأولى من اشتغاله بالعمل السياسي بعيداً من الوفد . بحاجة إلى نصير .. كان
الفرد الواحد يُمثل ويملاً فراغ مائة من النُصراء .. وبين ثم فقد كان بحاجة إلى التخلي - ولو بعض
الشيء ، ولبعض الوقت - عن صرامته التي يحمى بها استقامته السياسية ، وأخلاقياته المثالية .. ولكن
هيهات .. !!

ف ذات ليلة ، جاء وفد من القليوبية يرأسه الشيخ « منصور بدران » .. وعرفت ليلتها أنه كان - قبل أن
يعتزل القراءة في سرادقات العزاء - من أُنْدَى القراء صوتاً ، وأكثرهم جُمهوراً ..
جلس الوفد في قاعة الاجتماعات ، مُتَنظِراً خروج النقراشي باشا من مكتبه إلى حيث يُصافحهم
ويلاقيهم ..

كان مع الوفد زميل لى في الدراسة الثانوية الأزهرية هو « الشيخ محمد العزّازى » .. وكان يُخيفنا
بشعره المُرْتَجَل أحياناً .. وأخبرنى أنه جاء مع وفد القليوبية ، لأنه « قَلْبُوبِي » .. وسألته : هل ستلقى
خطبة الوفد أمام الباشا فلكنزنى في صدرى ، وقال :
— خطبة إيه ؟؟ نسيت أني شاعر .. ؟؟

وصحبته إلى القاعة ، وجلست بجواره .. ولم ينس أن يُسِرَّ إلى بهذه الوصاية : - وَدَّ يا خالد ..
أنا عاوزك تُقود حملة التصفيق .. قلت له : طبعاً ، إذا أعجبني شعرك .. فلكنزنى بكتفه كتفى ،
وقال : لا .. أنا عاوز تصفيق حاد ، عمال على بَطال .. !! وأنهى حديثنا تقدم النقراشي باشا ..
وصافح الجميع - وحين رآنى صافحني مبتسماً وقائلاً : إيه الحكاية يا شيخ خالد ؟ انت من الشرقية ..
إيه اللي جمع الشرقاوى على القليوبى ؟؟

وأجبتته في حياء ، احنا جيران ، يا معالى الباشا ..
وجلس يتحدث إلى أعضاء الوفد الزائر .. ثم وقف العزّازى لِيُنْشِد شعره ولست أذكر من قصيدته
سوى مطلعها الذى يقول :

قل للوفود إذا أتته تُسارعُ

هذا، هو الرجل العظيم، فبايعوا ..

ومضى يُنشد، والنقراشى باشا مسرور ومحبور بشعره .. ومع كل مقطع، يُصفق له بحرارة. ثم راح يُوجه من خلال قصيدته نقداً لإذعاً لسياسة «النحاس باشا» والنقراشى يحبه بابتسامة شاكرة، وتصفيق مُثابر .. حتى وصل الشاعر التمس إلى بيت يقول مطلعته :

« لكن زينب .. »

وفجأة انتفض النقراشى صارخاً فيه :- اخرس يا ابن الكلب .. ١٩

وكادت المفاجأة تصعق الجميع، والشاعر قبلهم .. ونظرت إلى وجه «النقراشى» فإذا هو فى لون الليمونة !! وصمت، وصمت الوفد وشاعره .. وأنفاس النقراشى تتدافع .. وبعد حين استرد هُدهوه، ووجه الحديث إلى الشيخ العزازى :

— ليه يا ابنى كده ؟؟ انت كنت ماشى كويس .. شعر رصين، وألفاظ عفيفة .. إيه اللى أدخل «زينب» فى الموضوع .. ؟؟

واعتذر الوفد، واعتذر الشاعر .. وصمت النقراشى العظيم قليلاً ثم قال يُخاطبه :

— إن كان عندك كلام جميل زى اللى بدأت به القصيدة، نسמע .. لكن أحد أعضاء الوفد وقف ليقول : احنا يا باشا جايين نسمعك .. ودار الحوار بينه وبينهم .. وعند همهم بالانصراف، نادى النقراشى الشيخ العزازى وابتسم فى وجهه ابتسامة صافية .. وربت على كتفيه قائلاً : بلاش زينب يا مولاي ..

هذه حُرُمات .. هذه أعراض .. !!

ستقولون، أويقول بعضكم : كيف يستخدم هذه الطريقة، وهذه الكلمات فى إحراج الشاعر وإهانته .. ؟؟

وأجيبكم : هذا كثيراً ما يكون نهج الذين تقودهم طبائعهم النقية، والمترفعة والعظيمة والمسيطرة، حيث تنفعل وتهتز كحركة «الرادار» أو كومضة البرق، ومس الكهرباء، فلا يملكون إلا الاستجابة الفورية لها .. ومن ثم فهم أمام المواقف التى تزجها، يكونون «مُسِيرين» لا «مُخِيرين» ويعجزون تماماً عن الرضا فى موضع السُخط، وعن السُخط فى موضع الرضا .. كما يعجزون عن وضع «النُدَى» فى موضع السيف .. أو وضع السيف فى موضع «النُدَى» .. كما يقول شاعرنا العربى :-

وَوَضِعُ النُّدَى فى موضع السيف للفتى

مُضِرٌّ، كوضع السيف فى موضع النُدَى !!

على أن ذلك لا يعنى، أنهم حين يستردون هُدوءهم . لا يتخذون موقفاً سلباً، ووديعاً، مُستائياً .. وكذلك فعل «النقراشى باشا» .. رحمه الله تعالى ..

وَتَعَالَوْا مَعِيَ إِلَى وَاقِعَةٍ ثَالِثَةٍ :

ذات يوم كنت فى وزارة الأوقاف ، وحين غادرتها وجدت مظاهرة قوامها بضع عشرات من الشباب ، فاتبعتهما بصرى .. لأرى أين وجهتهما .. وإذا هى ماضية فى اتجاه مبنى الإذاعة القديم .. وأمامه وقفوا يرددون الهتاف بحياة النقراشى .. وفيما أنا أسائل نفسى .. إذا عربة سوداء من عربات الوزراء تقف أمام باب المبنى ، وارتفعت عقائر الهاتفين ، وأسرعت الخطى لأنظر .. فإذا النقراشى باشا والسيدة قرينته يغادران العربة .. وما هو إلا أن لامست قدماه الأرض ، حتى راح فى غضب صادق ينهر الشباب المتجمع .. ويصرخ فيهم وهو يفرقهم بكلتا يديه :

— امش يا ولد من هنا .. اخرس انت وهُو .. ثم نظر ، فإذا قائدهم (حسين عباس) الطالب يومئذ بالهندسة .. وحين رأى غضبه انزوى بعيداً فشق الطريق إليه : -

— بَقَى كِدْه ؟؟ انت يا مجنون اللى جايهم .. طيب .. تقابلنى الليلادى فى المكتب .. !!
هذا رجل يُرَحَّبُ بالمواقف إذا كانت فى زمانها ومكانها .. ويرفُضُها إذا كانت « نَشَازاً » مهما تكن فى صالحه .. !

* * *

وإليك هذا المشهد الرابع ..

بعد إقالة وزارة « النحاس باشا » عام ١٩٣٧ - وتشكيل وزارة ائتلافية برئاسة « محمد محمود باشا » كان النقراشى ضمن أعضائها .. ولا أذكر الآن أى وزارة كانت .. كان خالى السيد / أحمد عطية مكاوى ، وفى الوقت ذاته زوج عمتى ، ناظراً للتفتيش على زراعة بلدة « الزُرْزُمُون » .. المجاورة لقريتى .. وشجر خلاف بينه وبين مفتش التفتيش .. وسعى لفصله ، وهكذا - من غير إحم ولا دستور - كما يقول مثلنا الشعبى .. !!

وجاء خالى إلى القاهرة .. وطلب من عمى الأستاذ « عمر خالد » أن يكلفنى بالسفر إلى الاسكندرية ، حيث كانت الوزارة كلها فى مصيفها هناك بـ « بُولُكُلَى » وأرسل العم فى طلبى فأسرعت الخطى إليه فى منزله يومئذ بشارع طُوسُون « حى شبرا » .. وهناك عرفت مهمتى المطلوبة منى . وهى مقابلة النقراشى باشا . كى يتوسط لدى « أحمد ماهر باشا » وكان يومئذ يتولى الإشراف العام والأعلى على تفتيش الأمير « محمد عبدالحليم » الذى كنّا من رعاياه .. !

وقال لى خالى رحمه الله : ضَعْ فى اعتبارك أننى لا أطلب مجرد العودة إلى وظيفتى .. بل أطلب تحقيقاً عادلاً فى هذا العزل غير المشروع .. !!

وخفف هذا التحفظ من عبء مهمتى .. فقد كنا نسمع ونَعْلَم أن « النقراشى » يرفض الوساطة تماماً - سواء أكانت منه ، أم إليه .. !!

وإذن ، فاستنجدى به ليس لصالح شخص .. بل لإقرار حق .. وهذا ما يخرجنى من دائرة الحرج ..

أعطاني خالي النقود الكافية لسفري وإقامتي .. وما إن ألقيت في الشجر عصاي ، واستقر بي النوى - كما يقول شاعرنا العربي - حتى أخذت طريقى إلى « بُولُكُلَى » بعد أن عرفت مكانه أو مكانها .. وهناك وليت وجهى شطر وزارة النقراشى باشا ومكتبه ..

كنت قبلئذ ، قد زرتة فى مكتبه الوزارى بالقاهرة حوالى مرات ثلاث أو أربع .. وطبعاً كانت زيارتى بغير موعد مسبق .. وكنت أجد حجرة « سكرتيره الخاص » غاصة بطالبي المقابلة ، وأكثرهم نواب وشيوخ من أعضاء « الهيئه السعدية » التى كان قد شكلها النقراشى باشا ورأسها الدكتور أحمد ماهر باشا .. ولعل الكثير منهم كان قد حجز لنفسه موعداً للمقابلة .. ١١ لكن النقراشى - رحم الله النقراشى - كان كأنما أوصى سكرتيره بأن يُدخلنى إليه فور وجودى .. وكان ذلك طبعاً بعد المقابلة الأولى التى تمت بعد وقت مكثته فى الانتظار .. وبعدها لم يكن الأخ السكرتير يرانى حتى يلج غرفة الوزير .. ثم يعود ليدعونى إلى المقابلة .. فأنهض متعثراً فى خطوى ، حياة من الكبار والصفوة الذين يرمقونى بنظرات متسائلة :

من هذا الذى تُفتَح له الأبواب .. ١١٩٩

لا تُخسدونى على هذه المكانة .. وانتظروا حتى تَرَوْا دُموعى أثناء مقابلة معالى الوزير .. ١٩ صافحنى بؤد ، وسألنى :

— انت بتُصَيِّف هنا يا شيخ خالد ٩٩

وأبَسَمْتَنى كلمة « تُصَيِّف » .. وقلت : - بل جئت لمقابلة معاليك .. - خيراً ، إن شاء الله ..

وقصصتُ عليه النبأ كله .. حريصاً أبلغ الجرحى على تبيان أن خالى لا يطلب العودة إلى وظيفته .. إنما يطلب التحقيق معه ..

— طيب ، وأنا إيه علاقتى بالموضوع ٩٩

قلت : إن « ماهر باشا » الوكيل على هذا التفتيش من جانب الأمراء والأميرات صاحبات التفتيش .. وهنا تغير لون وجهه فجأة .. وكَسَتْهُ صرامة رقيقة بعض الشيء .. لكنها على كل حال صرامة .. وقال فى نغمة رافضة :

— لا يا شيخ خالد .. أنا ضد الوساطة ، والوسطاء ..

وأنا حين أتوسط لدى الدكتور ماهر ، سيعنى ذلك أننى أعطيه حق الوساطة إلى .. وكانت هذه الكلمات أعجب منطق أسمعه فى حياتى .. فقلت :

يا معالى الباشا - هذه ليست وساطة ، إنما هى دفع لظلم وقع على رجل مظلوم .. إنها وساطة لو أنه يطلب إلغاء قرار عزله .. أما وهو يطلب التحقيق معه - ولو على الأقل لإبراء ذمته وتطهير سُمعته ، فلا وساطة ولا وسطاء ..

وعاد يقول : لا .. لا .. هذا مبدئى ، ويجب أن تعرف ذلك عنى ..

وعزّت علىّ نفسى ، فبتللت عيناى بالدموع التى تَعَمَّدَتْ الأَجْفَفُها حتى يراها ..

— شكرًا ، معالي الباشا .. ونحن نتعلم منك المثل العليا ، وهذا يكفي ..
 ونهضت واقفاً ، ومستأذناً .. لكن الرجل الفريد في سموره ، وبُلب خصاله - الفريد جداً - أشار
 بيده وقال : اجلس يا شيخ خالد .
 — سيبينا من موضوع خالك دلوقت .. أنا عاوز أطمئن على حالتك المعيشية .. ومن غير تفاصيل
 انت مرتاح في معيشتك ؟؟
 ياه .. لقد صوب الكرة إلى مكان بعيد ما كان يخطر بالبال ..
 ومع ذلك أجبت :
 — الحمد لله .. مستورة بامعالي الباشا ..
 ومن قوره ، طلب من سكرتيه - تليفونيا - أن يصله بمحافظ القاهرة .. وكان أيامئذ « عبدالسلام
 الشاذلي باشا » وقال له :
 — جاي لك دلوقت الشيخ خالد - طالب أزهرى مجتهد ، وسعدى أيضا .. ولم يزد .. وإنما انتقل
 إلى الحديث معه في شئون أخرى ..
 وبعد الفراغ من المكالمة ، قال لى : توجه الآن لمقابلة المحافظ .. وفهمت كل شيء ..
 ووجدتني أقول له وأنا أبتسم : أشكرك على هذه « الوساطة » بامعالي الوزير ..
 ونذت عنه قهقهة عالية ، وقال : لا يا شيخ خالد - هذه ليست وساطة .. وتوجهت إلى « الشاذلي
 باشا » فالفيتة قد ترك مع سكرتيه أمرا بدخولى فور حضوري ..
 وأحسن الرجل استقبالي ، وأمر بصرف مرتب شهرى لى .. ولا أدري حتى الآن من أى صندوق
 كنت أُنقضى هذا المرتب .. من صندوق « الغرامات » التي تحصلها المحافظة قسراً ؟؟ أم من
 صندوق « الإتاوات » التي تبتزها قهراً ؟؟ أم من الضرائب التي تُجبي من الترخيص بالمقابر ؟؟ أم من
 أموال العقوبات التي تُفرض على ورثة الأموات ، لأن الفقيد غادر الدنيا دون الحصول على إذن من
 وزارة الداخلية .. أو غادرها وذمته مُثقلة بديون للحكومة .. أو غادرها دون أن يُسلم « العهدة » -
 « » على أية حال ، فإنها لم تدم طويلاً .. فبعد عامين قطع الله دأبرها ..
 ولعلَّ القُصُول المباح والمشروع يدفعكم إلى الرغبة في معرفة مقدار هذا المرتب ؟؟ وأسارع إلى
 هواكم ، فأقول : إنه كان سبعين قرشا .. مبلغ ضئيل جداً .. أليس كذلك ؟؟
 ومع هذا ، فتلك السبعون تُعادل الآن سبعين جنيها .. وكما رويت لكم من قبل ، فإن السبعين قرشا
 كان بوسعها أن تُمتعك بإفطار شهرى عند « عم شعبان » ثم « براد » شاي بالنعناع الأخضر الطازج مع
 قراءة صحف الصباح جميعها لدى المقهى السياحي الشهير « الفيشاوى » ..
 أما « عمك شعبان » فثمن وجبته خمسة مليمات .. والشاي وقراءة الصحف خمسة مليمات .. أى
 قرش صاغ يوميا .. أى ثلاثون قرشا في الشهر كله .. وبقي من السبعين قرشا ، أربعون .. تستطيع
 بها أن تظفر في وجبة الغداء بطبق خُضار باللحم الخنيز والشهى .. وطبق أرز مَطهُو بالسمن البلدى
 الخالص .. وطبق من السَّلَاطة التي تفتح الشهيآت .. وكل ذلك بعشرين مليما - أى قرشى صاغ ..

فإذا رصدنا لها الأربعين قرشا المتبقية من السبعين ، ظفرنا بثمرن وجبات الغداء الفاخر على مدى عشرين يوما . . ٩٩

كان الجنيه المصرى عملاقاً . . ومن ذوى الجباه العالية ، بين عمّلات العالم أجمع . . ومن ثمّ كان أبناؤه وبناته من العملات الفضية ذوات العشرين قرشا ، وتُسمى « الرّيال » وذوات القروش العشرة ، وتسمى « البريزة » وذوات القروش الخمسة وتسمى « شيلن » . . ثم كان أحفاده من القروش الصاغ . . والتعريف . . والعشرين تعريفة . . والنكلة . . والمليم . . كل هذه العائلة الملكية للجنيه المصرى ، كان لها احترامها الواسع ، وتُفوذها الضّليع ، على الجزّارين ، والبقالين ، والخبّازين ، والجرفيين جميعاً . .

وحين يفتّحم مَليمان اثنان حائوث بقالة ويطلبان ملء إنائيهما من غسل القصب والطحينة البيضاء النقية ، فإن البقال يأخذ لهما « تَعْظِيمٌ سَلامٌ » . . وإذا كان المليمان قد بَكَرَا ، وكانا أول طارق للدكان ، فإن البقال يَقبَلُهُما تَقَاوُلًا بِهِما ، ورجاء أن يكون صباحهما نَدِيًّا . . ويومهما ثَرِيًّا . . ويالها من أيام . .

* * *

وبعد - فكم مشهدا لهذا الرجل الكبير « النقراشى » قصصتها عليكم . . ٩٩ أربعة مشاهد . . ٩٩ إذن ، فاليكم هذا المشهد الخامس :-

قبل إقالة الزعيم الجليل « مصطفى النحاس باشا » عام - ١٩٣٧ - كان والوزراء معه قادمين من الاسكندرية بعد عودة « الملك فاروق » من المصيف ، حيث جرت العادة أن تعود الحكومة أيضاً . . وفى فناء محطة مصر ، وحين وُصول النحاس باشا كان فى استقباله ألوف تتجاوز كل حُصْر . . وكنت يومئذ حاضره . . ولم يكن ثمة موضع لقدم . . لا داخل المحطة ، ولا فى ساحتها الواسعة ، ولا فى الشوارع المحيطة بها . . والتهاف بحياته يَمَلَأُ الأفق . . وفى هذا الزحام المُتفاقم ، وبعد مغادرة النحاس باشا المكان فى عربته ، أخذت العربات الأخرى التى طال انتظارها كى تجد طريقاً تَجْتَازُهُ إلى شبرا وغيرها ، تَطْلُقُ عِواءها . . ثم تتقدم ببطء سبيلها إلى الخروج من هذا المحشر . . وحدث أن طالباً أزهرياً - رحمه الله - تَعَثَّرَ ووقع على الأرض فَدَاسَتْهُ إحدى العربات ، حيث قضى نحيبه تحت عجلاتها . .

كان ذلك فى نَاشِئَةِ الليل ، وأخذت طريقى إلى مكتب النقراشى باشا . . وألقيت كما هى العادة خطاباً ضافياً ، نَعَيْتُ فيه الزميل الأزهرى ورَئِيسَهُ . . وربطت - فى غباء شديد - بين مصرعه ، ومسئولية النحاس باشا عنه . .

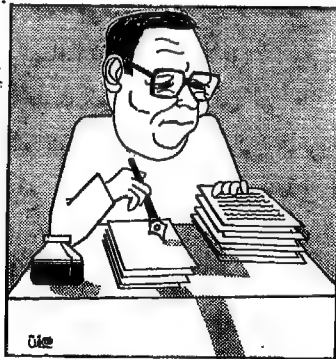
وبعد انتهاء خطابى ، جاء السيد « أبوبكر » يدعونى لمقابلة الباشا . .
— هيه . . يظهر إن خطبتك الليلة دى ، كانت سُخْنَةً قوى يا شيخ خالد . . ٩٩ هى . . كان موضوعها إيه . . ٩٩

— تحدث - يا معالي الباشا - عن مصرع الزميل الذي راح ضحية الاستقبال ..
وإذا الرجل - بحق جلال الله - ينتفض انتفاضة المأخوذ ، ويقول :
— أوعى تكون ذكرته بسوء .. ؟
— أبداً ، يا معالي الباشا .. وإنما رثيته وترحمت عليه ..
— وإيه كمان ، قلت فى خطبتك ؟؟
— قلت : أيها الناس ، من كان يعبد النحاس ، فإن النحاس قد مات .. ومن كان يعبد الوطن ،
فإن الوطن حى لا يموت ..
وإذا الرجل يصفق ، ويقول : الله .. الله ..
ويتمأوج فى انتشاء عظيم . وكأنه يسمع تغريدة من تغاريد « أم كلثوم » ..
وراح يردد العبارة ، وهو ينقر بأنامله على مكتبه ، وكأنه يلحنها ويغنيها ..
انظروا اهتماماته النبيلة .. إنه يخشى أن أكون قد ذكرت الزميل الضحية بسوء .. ويسألني فى
فزع : هل فعلت ذلك ؟ هذا رجل منحه الأقدار طبيعة حرة ، مستوعبة ، يقظى .. لا تُفِلت منها
كلمة ، ولا حركة ، ولا اختلاجة ، دون أن تقيسها بمعاييرها ، ثم تحكم عليها فوراً بالإدانة .
أوتحكم لها بالرؤانة ..

* * *

ولم يفرغ بعد حديثي عن الرجل الذى تعلمت منه فى بواكير حياتي : كيف يحمى الإنسان الشريف
اقتناعه بسياس من شجاعته إلى حد المخاطرة .. وكيف تتلاشى وساوس الترغيب ، وهواجس
الترهيب ، أمام خصائصه المستعلية ، وعزيمته القاهرة ..

* * *



لا نزال .. معه

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ١٦٣

★ سار حبي الجارف للنقراشي باشا جنباً
إلى جنب مع احترامى المُتنامى له .
وكانت كل معلومة أعرفها عنه تزيدنى
إعزازاً له واحتراماً ..
وكما حدثتكم من قبل ، كانت حظوظى
الوافية فى أنى بدأت المشاركة فى العمل
السياسى بجوار هذه الشخصية الجياشة بكل
ما هو كبير وعظيم .. !!
وكان لابد من أن تبدأ معلوماتى عنه من
أسباب خروجه أو إخراجه من الوفد .. فعرفت
أن الخلاف يرجع إلى عهد الوزارة الوفدية
الثالثة والتي شكّلت بعد تولى الملك الراحل
« فاروق » .. وكان النقراشى باشا - رحم الله
الجميع - من بين وزرائها وبدأ ضجره من عبارة
جاءت فى خطاب النحاس باشا ردّ به على
خطاب تكليفه بتشكيل الوزارة من مجلس
الأوصياء على العرش .. وها هى ذى :

« إن تحقيق استقلال البلاد ، يكون بإبرام معاهدة مودة وتحالف مع الدولة البريطانية الصديقة
... » ولابد من تصديق أن تكون هذه العبارة المرفوضة من النقراشى سبباً كافياً للإنكار
والاستنكار .. فالنقراشى كان « دينامو » الجهاز الفدائى ، الذى كرّس حياته وجهاده لاغتيال الانجليز -
ضباطاً وجنوداً - إبان ثورة - ١٩ - الخالدة والمajدة .. ومعه « أحمد ماهر » و « عبدالرحمن فهمى » ..
ولا يمكن لوصف بريطانيا بالدولة الصديقة أن يمر إلا على جثته .. !!
ولسوف يظل ضيقه على المحتلين بلاده مشبواً ومتأججاً حتى يسافر إلى هيئة الأمم المتحدة عام
- ١٩٤٧ - وهو يومئذ رئيس الوزراء . فيُجْلجل بصوته الناقم وكلماته المُقاتلة قائلاً : أيها السادة
الأعضاء ..

— لقد جثت إلى هنا ، لأقول للانجليز أمامكم :
« أيها القراصنة - اخرجوا من بلادنا » .

ثم تنامي الخلاف داخل الوزارة ، حين كثر النقد من جانبه ، والإصرار من جانب النحاس باشا . . حتى ناقش مجلس الوزراء مشروع توليد الكهرباء من خزان أسوان . . فقد أصر النقراشي ، ومعه « محمود غالب » وزير الحقانية . . و « محمد صفوت » وزير الأوقاف . . و « على فهمي » وزير الحرية . على إعطاء الوزراء فرصة كافية لدراسة الطريقة التي يُنفَّذ بها المشروع كما أصرّوا على طرح المشروع في مناقصة عالمية بعد استشارة خبراء عالميين . . بدلاً من إرساله على شركة انجليزية كانت قد اختيرت لهذا . . .

ورفضت هذه المطالب جميعاً . . بل ورفض طلبهم بعرض الموضوع كله على البرلمان قبل الاتفاق مع أى شركة من الشركات التي يَرسُو عليها العطاء بعد المناقصة . . وكان من الطبيعي أن يثير هذا الموقف مع أشياء أخرى . . الأحاديث والشائعات عن نزاهة الحكم التي سنرى - إن شاء الله تعالى - مدى احتمالات الصواب والخطأ فيها ، عندما نتحدث مع وعن « مصطفى النحاس » باشا . .

* * *

في شهر يولية عام - ١٩٣٧ - وقف فاروق في برلمان الأمة يتلو اليمين الدستورية « أقسم بالله العظيم أن أحترم الدستور وقوانين الأمة المصرية ، وأحافظ على استقلال الوطن وسلامة أراضيه » . إذ كان قد بلغ السن القانونية ، ليكون ملكاً بلا وصاية . . ووفقاً لما جرى به العرف قدم « النحاس باشا » استقالة وزارته الثالثة . . وفي الوقت ذاته ، كُلِّفَ الملك « فاروق » بتشكيل وزارة جديدة .

ومع هذه الوزارة ، جاءت مفاجأة تُعْسه . . فقد استُبعد منها - النقراشي ومحمود غالب ، ومحمد صفوت ، وعلى فهمي - وحل مكانهم أربعة آخرون ، لم يشغلوا من قبل ، أى منصب وزاري . . وفُسر هذا من الناس بل فُسر « النحاس باشا » بأنهم كانوا عقبة أمام التآخي والتواصي والانسجام ، داخل مجلس الوزراء . .

وبهذه الضربة القاضية على كل فرص التفاهم ، استخدمت « البومة » حقها في النعيق . . وكذلك « الغربان » . .

واتسعت شُقة الخلاف . . واتخذ الوفد قراراً جماعياً بفصل النقراشي من الوفد . . ما عدا الدكتور ماهر الذي رفض القرار ودارت الرُحى . . وغطت الغيوم السماء واقترب زئير العاصفة وتزايدت الكارثة . . .

ونادت المعارضة بعضها بعضاً . . وأصبحت الجامعة والمعاهد والمدارس والشارع مسرحاً للمظاهرات الناقمة . . وتعرض « النحاس باشا » لمحاولة اغتيال من « عز الدين عبدالقادر » أحد شباب حزب « مصر الفتاة » وتفاقمت الخصومة والقطيعة بين القصر والوفد . . واتهم « النحاس باشا » على ماهر باشا « الذي كان قد عاد لرئاسة الديوان الملكي ، بأنه المُحرّض الأول على هذه الفتنة . ولم تمكث وزارة الوفد في مكانها سوى خمسة أشهر . . تلقى « النحاس باشا » على أثرها خطاب الإقالة الذي كان بمثابة وثيقة اتهام . . وسمت الوزارة الوفدية بأنها تجافى روح الدستور . . ولا تحترم

الحريات .. مما أفقدها ثقة الشعب .. وجعل حتماً على الملك أن يتدخل ويكبل الأمر إلى حكومة صالحة .. هكذا قالوا .. وبعد هذا كله ، ختم منشئ هذه الإقالة - على ماهر - رئيس الديوان الملكي خطابه بهذه العبارة التقليدية :

« واني أشكر لمقامكم الرفيع ، ولحضرات زملائكم » .

« ماتم على أيديكم من الخير للبلاد » ..

تُرى ما هذا الخير الذي قدّمته الوزارة الوفدية ورئيسها للبلاد ، إذا كانت - كما زعموا - قد تنكّرت للدستور ، وللحريات ، حتى فقدت ثقة الأمة بها .. ؟؟ لكنه نفاق « البروتوكول » وعبه بالعقول .. ؟

أفلحت المعارضة - إذن - في إقصاء وزارة النحاس الرابعة عن الحكم .. وألف خصمه اللدود « محمد محمود باشا » الوزارة .. وبعد حين أجرى فيها تعديلاً فأصبح « ماهر » و « النقراشي » و « محمود غالب » و « حامد محمود » و « سابا حبشي » أعضاء في الوزارة ممثلين لحزب « الهيئة السعدية » .. الذي رأسه « أحمد ماهر » بعد فصله من الوفد هو الآخر ..

أين كان « النقراشي » أثناء هذه التطوّرات المتلاحقة ؟؟ كان في مكتبه وممتداه السياسي ، نائياً كل النأي عن المُهاترات والدسائس ومبشراً بمنهج جديد في أخلاقيات السياسة .. والحكم .. وفي انتخابات - ١٩٣٨ - وقبيل اشتراكهم في وزارة « محمد محمود » ظفرت الهيئة السعدية بشمانين مقعداً في مجلس النواب ..

وبينما أنا جالس في النادي مع الوافدين إليه من الطلبة والشباب .. والاستعداد يومئذ للانتخابات على قدم وساق .. جاء « الحاج عبداللطيف » رحمه الله ، وقد عرفتم من قبل أنه كان مديراً للمكتب .. ودعاني لمقابلة الباشا ..

كانت غرفته مكتظة بالذين رشّحوا أنفسهم على مبادئ « الهيئة السعدية » واستقبلني كعادته بمودة حانية ، ووجه بشوش .. وقد منى للحضور ، قائلاً :

الشيخ خالد « مكرم » الهيئة السعدية ثم ضحك وقال : لكن بدون مساوئ مكرم باشا !! وأخفيت فمّي المُبتسم بانحناءة من رأسى ، فقد كان يأخذني الحياء الكثير ، كلما جالست هذا الرجل الكبير .. ولا يزال الحياء حتى اليوم يتّابني أمام كل الذين أحبهم وأحترمهم .. ومن فوره قال لي : يا ترى عندك مانع تكون معنا في الحفل الختامي الانتخابي بدائرتي في الاسكندرية .. ؟

وأجبتة : هذا تشریف لي وتكريم .. وهممت مُستأذناً .. لكن قال لي : اجلس ، يا شيخ خالد .. ودار حديث مُتنوّع بينه وبين الجالسين ، وراح يسأل كلا منهم عن مركزه في دائرته الانتخابية .. وعن متابعه المرتقبة - إن كان ثمة - متاعب .. ثم قال لهم :

— لى عندكم رجاء واحد .. تجنبوا العنف ما استطعتم واحذروا أن تُستدرجوا إليه - إن « القمصان الزرق » هاجموا مكتبي هذا .. وحطّموا ما استطاعوا تحطيمه من الأثاث وأثاروا الفوضى .. وأغلق شبابنا عليهم الباب ، هامين يطلب البوليس كى يقبض عليهم مُتلبّسين .. وحين علمت أمرت بأن يُتركوهم ولا يُشتبكوا معهم ، ويَدعوهم ينصرفون فى داهية .. كان المقصود بهذا العدوان أن يصطنعوا مذبحه تتخذها الحكومة - يعنى حكومة الوفد يومئذ - مُبررات لإغلاق المكتب بالضبة والمفتاح .. ثم ضحك وقال : إن شاء الله أريد أن أراكم فى البرلمان ، وليس فى أجسامكم عاهات ولا ضُمادات .. ؟ وضحك الجمع الحاشد فى الغرفة ثم انصرفوا .. وضغط الباشا على أحد أزرار مكتبه ، فجاء الحاج عبداللطيف حسين « مُسرِعاً » فقال له : يا عبداللطيف .. الشيخ خالد حيا سافر معنا إلى الاسكندرية .. ثم أشار بحركة من يده ، ثم صافحنى قائلاً : مع السلامة يا شيخ خالد .

ونلتقى هناك إن شاء الله ..
وغادرت الغرفة مع الحاج عبداللطيف رحمه الله تعالى إلى غرفة مكتبه .. وما إن جلسنا حتى فتح درج مكتبه ، وأخرج منه مبلغاً من المال وضعه فى ظرف ، ثم ناولنى إيّاه ..

— ما هذا يا حاج عبداللطيف ؟

— هذه مصاريف سفرك وإقامتك ؟

— انتو فاكربنى من المُرتزقة ؟؟

وانفجرت باكياً .. وحاول الحاج عبداللطيف إقناعى بأن الحملة الانتخابية موضوع لها ميزانية خاصة لتغطية احتياجاتها .. وسفرك لا يمكن أن تتحمّل وحدك نفقاته .. وبسطة يدي إليه مصافحاً ومُودِعاً .. ودموعى تتّال دون توقف فاستمهلنى قليلاً ، ثم عاد ليقول لى : تفضل معالى الباشا عاوزك .. ولم أجد فى جيبى منديلاً ، فحفت دموعى بأطراف أكمامى .. واستقبلنى النقراشى باشا باسماً ذراعيه فى حركة تعبر عن استغرابه موقفى وقال : جرى إيه ، يا مولانا .. اتفضل .. وجلست بينما انصرف الحاج عبداللطيف وقال الرجل الكبير :

— يبدو أنك لم تعرفنى حتى الآن ..

أنا مش فاتح دكان ، أشتري وأبيع .. أنا لا أشتري التأييد ولا الولاء .. ولا أبيهما .. وهطلت دموعى مرة أخرى .. واستحييت أن أجففها أمامه بكم الكأكولة .. فتركها تُجفّف نفسها .
وقلت :

— والله يا معالى الباشا ، إنى لأعرف ، عنك ذلك - وهذا ما أخرجنى وأخرجنى أمام نفسى .. فمعاليك لا تشتري ولا تبيع .. ولا ترشّو .. وإذن فلم يبق تفسير لعطائك إلا أنه « صدقة » .. وأطلق قهقهة صاخبة ، وقال : يا سيدى ، أنا لا أشتري ، ولا أبيع وأيضاً لا أتصدق لأنى فقير .. يا شيخ خالد - الفكرة باختصار ، إن كل حزب يدخل الانتخابات بعد ميزانية خاصة لنفقاتها .. يعنى أنا شخصياً إذا لم أستطع أن أعطى احتياجات معركتى الانتخابية ، وحدى ، فإن الحزب يساعدنى .. فهل هذه صدقة ؟؟ .

وابتسمت وقلت : إن معاليكم تغمرنى بعطفك وتقديرك منذ أول أمسية زُرت فيها هذا النادي .. وإنى سأكون أكثر سعادة لو أَعْفَيْتَنِي من هذه المكرمة ، وهزُّ رأسه وقال :
 كما تحب .. ثم صَغَفَطَ على الزَّرْ مرة أخرى فجاء الحاج عبداللطيف ، وقال له الباشا :
 — الشيخ خالد ، دِمَاغُهُ ناشفة .. فاحجزوا له غرفة فى إحدى اللُّوكاندات وادفعوا أنتم الحساب ..
 وَسَرَتِ الغَبِيْطَةُ فى نفسى وجوانحى وقلت وأنا أضحك : هذا حل سعيد يا معالى الباشا .. وعلَّقَ
 قائلاً : خلاص يا شيخ خالد .. إني أريد أن أراك سَعِيداً دائماً ..
 ثم وجه الحديث إلى الحاج عبداللطيف قائلاً : على فكرة .. حاول أن تُدَبِّرَ مكاناً للقمص
 « سرجيوس » وياريتك تجعل العِمَامَتَيْنِ البيضاء والسوداء فى لوكاندة واحدة .. لنغيظ النحاس باشا
 بالبيضاء ، ونغيظ مكرم باشا بالسوداء ..

وسألت فى لهفة : هو القمص سرجيوس سيكون معنا ؟؟ فأجاب : نعم .. نعم وأمامك امتحان
 عسير يا مولانا ..

وأجبت : سأكون سعيداً لأنى لم أره من قبل ولم أسمع .. وكل معلوماتى عنه أنه كان من أمتع
 وأروع خطباء ثورة ١٩ - هو وفضيلة الشيخ محمد عبداللطيف دراز .. وفضيلة الشيخ محمود
 أبو العيون ..

— وهل تعرف الشيخ دراز .. ؟؟

— حتى الآن لم أسعد بِلِقَائِهِ ..

— عال .. عال .. الشيخ دراز قادم الآن ، فانتظر حتى تَلْقَاهُ .. إنه تأثير كبير ..

وبقيت معه ، يُحَادِثْنِي تارة .. وَيُقَلِّبُ الأوراق التى أمامه تارة أخرى .

وأخيراً وصل فضيلة الشيخ دراز .. وسيكون لنا معه - أنتم وأنا - لقاء قادم إن شاء الله تعالى ..

وبدا « النقراشى » تحيته له قائلاً : مساء الخير والسعادة ، يا مولانا .. هيه طمنى على دايرتك ..
 فَعَلِمْتُ لحظتُك أن فضيلة الشيخ مرشح فى الانتخابات وطال بينهما الحديث ، وامتدت النجوى -
 وَهَمَمْتُ بالاستئذان لكن فضيلة الشيخ سألنى : إنت ساكن فىن يا وله ؟؟

— فى الحى الحسينى يا مولانا ..

— خلاص أقعد لما نمشى سوى .. فطريقنا واحد .. فى هذه اللُّحظَات .. أطلت على روح
 والدتى .. إذ تذكرت الدعوة الأثيرة التى كانت تَخْتَصِنِي بها دون بقية اخوتى : رُوحُ الله يَحَبِّبُ فيك
 خلقه ..

هذا هو النقراشى باشا يغمرنى منذ رَأْنِي يحب مُفِيض . وهذا فضيلة الشيخ دراز يمنحنى وُدَّهُ من أول
 لقاء .. والجموع التى أَحْبَبْتَنِي خَطِيباً وصديقاً .. وفيما بعد ، وحتى يومنا هذا ، ودعاء أُمِّ يُظَلِّلُنِي
 ويفتح لى القلوب .. وإن سعادتى لَتَنَامِي كلما ذكرت مع هذا الدعاء - قول ربنا الأعلى :
 ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَنُ وُدًّا ﴾

فَأَتَانِي ربي من أعمالي :

إن جُلُّ ذنبي عن الغُفران لى أمل
فى الله يجعلنى فى خير مُقْتَصِم
لقى رجائى إذا عز المجير على
مفرج الكرب فى الدارين والغُفم

صافحنا معالى الباشا وانصرفنا - فضيلة الشيخ دراز وأنا ..
كان فضيلته يسكن فى حى الجلمية ، أمام المحكمة الشرعية العليا .. وأثناء سيرنا راح يناقشنى فى
قضايا سياسية .. كنت معجبا « بديفاليرا » محرر « أيرلندا » فشَرعت أقارن بين موقفه من مؤتمر الصلح
بباريس وموقف « سعد زغلول » مفضلاً موقف الأول على الثانى .. والشيخ يحاورنى وقد وضع ذراعه
فى ذراعى ويصُحّح لى بعض أخطائى واستنتاجاتى .. وكان مما قاله لى :
« شوف يا خالد ، يظهر إنك ذكى ، وذاكوك السياسى يُبشر بالكثير ولكن أنصحك أن تقرأ كثيراً
وكثيراً .. ثم قال وهو ضُحُوك : ومين يعرف يمكن تطلع منك حاجة كُيسة ..
وأمام باب « الفيللا » التى يسكنها ودّعت فضيلته ومَضيت لسبيلى ..

سافرت إلى الاسكندرية قبل الحفل الانتخابى للنقراشى باشا بيومين .. ونزلت فى اللوكاندة التى
اختيرت لى .. وكانت فى ميدان محطة مصر بالاسكندرية .. وفى سُرَادق الحفل فوجئت بجموع
لا مُنتهى لصفوفها حتى لِيُخَيَّل إليك أن أهل الاسكندرية جميعاً قد زَحَفوا إلى السُرَادق .. وتحدثت ،
وتحدث القمص سرجيوس ، ومكثت بالشغرى يومين آخرين ثم عدت إلى القاهرة .. وفى النادى
السعدى - فقد أصبح اسمه كذلك فيما أذكر - سألتى الباشا رحمه الله : هل رَضيت عن الحفل ؟؟
فأجبت رضى الله عن صاحبه .. هل كنت يا معالى الباشا تتوقع هذه الأعداد الهائلة والحماس
المتأجج الفياض ؟؟

وأجابنى : ولم لآ ؟؟ إن ردود الأفعال - يا شيخ خالد - كثيراً ما تكون مذهلة .. ولقد أفلح النحاس
باشا بسياسته أن يجعلها كذلك ..

ثم قال : عاؤزينك تشرف الحفل الانتخابى الذى سيقام إن شاء الله بشبرا بعد غد ..
وبعد غد - كنت هناك .

كان الحفل مُقاماً فى الفضاء الواسع الذى أقيم عليه فيما بعد نفق شبرا .. وكان مرشح الهيئة
السعدية - فيما أذكر - الأستاذ عزيز مشرقى المحامى الكبير .
وكان مكرم عبيد باشا إمعاناً فى الثقة بنفسه وفى الاستهانة بالنقراشى وشيعته قد رُشّح نفسه فى
شبرا ، وفى قنا ، مرة واحدة ..

وكان أول الخطباء لَيْلَتْنَد - القمص سرجيوس .. وهو خطيب بارع يُضَمِّن خطبه الكثير من الطرائف التي تُثير الضحك والمرح ..
وفى خطابه ذاك .. قال :

« إن مكرم باشا مثله كمثل المَسِيحِي الذي أسلم وبعد إسلامه بنصف ساعة مات .. فأخذت أمه تبكيه وتندبه قائلة - آه يا حبيبي يا ابني .. ياللي « محمد » ما يسمعش بيك .. و « عيسى » ما عَدَّش قَابَلْكَ - ١١٩٩ .

ودعيت للكلمة بعده فبدأتها قائلاً :

— أيها السيدات والسادة إن لى عظيم الشرف أن أقول كلمة الأزهر « المصرى » بعد كلمة الكنسية « المصرية » ..

ثم مضيت فى خطبتي ، أقلد مكرم باشا فى سَجْعه الأمير ، والناس مَبْهورون وفجأة اعتلى مقعده أحد الحضور . وصاح : ينصر دينك يا عم الشيخ .. أهوكده .. من دَقْنه وافْتَله .. وضجَّت عشرات الألوف بالضحك والتصفيق ..

وغادرت المنصة بعد إنهاء خطابي .. أتعثُر فى حياتي الذى تبتعثه فى مواقف أو كلمات الإعجاب بى .. وإذا صوت مُجاور تماماً لمنصة الخطابة يناديني :

— يا شيخ خالد .. وأدرت بصرى ، فإذا الرجلان والزعيمان الكبيران - ماهر والنقراشى ، واقفان .. والنقراشى باسط يمينه صوب رفيق عمره وكفاحه يقول لى : الدكتور ماهر عاوز يَهْنِكَ .. وصافَحْنِي الرجل بحرارة وهو يقول مستقبلك عظيم إن شاء الله يا شيخ خالد .. صافحت النقراشى باشا .. وانتهى الحفل بسلام .

وصيرت مَطْلَباً كبيراً وهاماً للمرشحين السُعديين .. فكلهم يريدوننى خَطِيباً فى حفلاتهم الانتخابية .. وكان ذلك فوق طاقتى .. فاخترت حفلتين اثنتين لا غير - هما حفل دائرة بولاق ، وكان المرشح لها ، أمين بك سعيد ، وكان يُلقَّب بملك الحديد ، لأنه أكبر تجارِه .. ثم حفل دائرة مركز قلوب .. وكان المرشح له « ميمون بك إسماعيل » عُمدة « قَلَمَا » قلوبية . وافضت الانتخابات إلى فوز السُعديين بثمانين مقعداً .

قبل ذلك ، وقبل إقالة وزارة النحاس باشا ، دُعيت لقضاء دورة تأديب وتهذيب وإصلاح فى سكن « أَرَمْدَان » بالقلعة ..
وكان لهذا قصة ..

فشيخ معهد القاهرة الأزهرى الثانوى - كان يومئذ فضيلة الشيخ « فرغلى الريدى » رحمه الله .. وكان وفديا عريقا وكذلك كانت أسرته جميعاً .. ووكيله يومذاك فضيلة الشيخ « الصاوى » الذى صار فيما بعد شيخاً لمسجد سيدنا أبى عبد الله الحسين عليه السلام .. وكان هو الآخر وقديماً ..
وأيامئذ كنت خطيب المعهد ، وأملك قدراً كبيراً من التأثير على الطلبة .. وفى أحد تلك المواقف

أطل فضيلة شيخ المعهد من شرفته في الجمع الحاشد وأنا أخطب وأقول : - إن النحاس باشا وقد أحل بالتزاماته تجاه الشعب .. لم يُعد أهلاً لثقة الشعب « ١١ » وسمعها الشيخ الريدى .. رحمه الله ، وسمع ما بعدها .. ولما انتهت الخطبة تعالت الهتافات ضد النحاس باشا رحمه الله تعالى .. وسارت الجموع ناحية الباب لتخرج في مظاهرة .. وفي اللحظة نفسها أغلقت الأبواب وحاصر البوليس المعهد ، ووقف الطلبة يرددون هتافاتهم داخل مبناه .. وجاء الشيخ « سعد » والشيخ نعمان الفقى رحمهما الله تعالى وكانا كبيرى ملاحظى المعهد .. يدعواننى لمقابلة شيخ المعهد ..

واستقبلنى فضيلته غضبان أسفا سائلاً إياه : انت جئى هنا تطلب علم والا تهيج الطلبة وتعمل مظاهرات .. ؟؟

— أطلب علم يا فضيلة الشيخ ١١

واللى بتعمله هنا - طلب علم .. والآ تهريج وفوضى ؟؟

طيب روح واشتغل بالعلم .. وان عدت فستلقى جزاءك ..

وفى اليوم التالى : ونحن جلوس فى الفصل نستمع فى الدروس فاجئنا الزميل « محمود الخيال » بعضا غليظة ترتفع إلى أعلى ثم تهوى على رأس الزميل « محمد » وكان مقعده أمام مقعد الخيال تماماً ، فسقط على الأرض فاقد الوعى ، متهراق الدماء .. وهاج الفصل وماج .. وجاءت عربية الإسعاف على عجل ، وأسرع الخيال إلى الخارج ليخفى عصاه . وكان يوماً عصيباً ..

كان الخيال وفدياً .. أما « محمد » فلم يكن صاحب هوية سياسية إلا أنه كان يُشارك فى لغو الحديث عن النحاس باشا . مازحاً لا جاداً . وأغاظه مازحة للخيال بصفة خاصة .. ولم تكن نتصور قط أن تتداعى الأخطاء إلى حد ارتكاب جريمة كهذه .. ؟؟

واحتوت إدارة المعهد الموقف حتى لا يصل إلى النيابة العامة ، ولما أفاق « محمد » طلب منهم الاتصال بأخيه الأكبر تليفونيا ودعوته للمجئ إليه .. وجاء الأخ سريعاً .. وحزن وبكى .. ثم رضى للصالح والاكْتفاء بتحقيق إدارة المعهد .. لا سيما وحكومة النحاس باشا كانت لا تزال يومئذ فى الحكم ..

وتكفل المعهد بعلاج المصاب على حسابه .. وشفاه الله تعالى ..

لا أدري لماذا تزورنى هذه الواقعة كثيراً حتى يومنا هذا فتتجهم ذاكرتى على غير موعد ، وبغير مناسبة ؟؟ هل لأن تأثرى بها ، كان عميقاً واستقر فى أغوار الذاكرة .. واللا شعور ؟؟

أم أن للإنسان « آلام اليقظة » وبُلْماله « أحلام اليقظة » ؟؟

أم أن الذاكرة تُقيم فى مكان كل حادث أليم نُصباً وشاهداً يترايان لها بين الحين والحين وتنقله بدورها إلى صاحبها وإنسانها .

أم هى النفس أو الروح ترتبط ارتباطاً غيبياً بالحدث الكبير أو الخطير .. ثم تُذكر به صاحبها حيناً

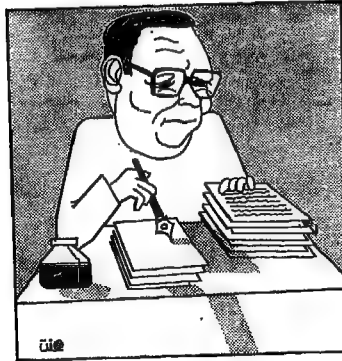
فحينئذ ليظل ذاكرةً ظلم الإنسان لأخيه الإنسان .. وليبقى في صفوف الرافضين للظلم والمَدمِّمين عليه ..؟؟

على أية حال ، فعند علمائنا النفسيين الخبير اليقين ..

* * *

وبعد فبستمر خطبي السياسية في طلاب المعهد ، مثلما هي مستمرة في النادي السعدي .. حتى تُدبرلى مؤامرة تنقلنى من «قاعة» الدرس إلى زنزانة السجن .. فانتظرونى هناك ..

* * *



لا السجن يرهبنا .. ولا السجن

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ١٧٣

بعد أيام من حادث « الخيال » .. وقف طلبة
المعهد الثانوى يصفرون ويصفقون فى فنائه
الفسيح .. وفجأة رأيت أحدهم يحمل مقعداً
من الخيزران ويضعه فى وسط الجمع : ثم
رأيت أياذى ترفعى لأقف فوق « الكرسى »
.. ثم تصفيق حاد يعنى دعوتى لإلقاء كلمة ،
وهو أمر لا يعصى وبمدها استأنفوا متأففاتهم
ضيد « النحاس باشا » ثم خرجوا فرادى ..
وانتظرت قليلاً ثم تبعتهم .. وعلى باب
المعهد فوجئت بمن يقبضون على .. !! ثم
أخذونى إلى عربة البوليس « البوكس »
ففوجئت بسبعة من الزملاء قد سبقونى إليها كان
بعضهم يتسمى لحزب الأحرار الدستوريين ..
والبعض الآخر من حزب مصر الفتاة .. وكنت
وحدى ممثل السعديين فى هذا الحفل !!

وذهبوا بنا إلى قسم الدرب الأحمر .. حيث أجلسونا - القرفصاء - فى فنائه .. وكانوا رُحماء بظهورنا
وباعمدتها الفقرية فوضعونا حيث نستطيع أن نسند ظهورنا إلى الحائط .. ودعينا واحداً واحداً للعرض
على ضابط المباحث .. وهناك كان فى انتظارى مفاجأة سعيدة ..
أتذكرون يوم مظاهرة الأزهريين الكبرى .. ؟؟ والضابط الذى صاح : ارجع يا عسكري .. ؟
والتفت ورائى ، فإذا هراوة غليظة تفصلها عن رأسى المستهدف بضعة سنتيمترات .. ؟
هأنذا أمامه مرة أخرى .. ولقد رُفئى إلى وظيفة ضابط مباحث القسم وما إن رآنى وحملنى فى وجهى
حتى قال : انت تانى ؟ أنا مش حذرتك يوم ما كان العسكري خيهشُم رأسك ؟ وهززت رأسى أريد أن
أقول له : نعم .. أنا هو !!!
وسألنى : انت منين ؟؟ أجبتُه : من الشرقية .
— وكمان من الشرقية .
— نعم ..
— بلدى إيه ؟؟

- العدو مركز ههيا .
- من عائلة مين فى العدو ؟
- والدى من عائلة ثابت .. ووالدى من عائلة مكاوى .
- مش العائلتين دول اللى بيتبادلوا منصب العمودية ؟
- نعم .. نعم ..
- طيب اقمعد .. اقمعد .. أنا من « كفر أبو حطب » .
- مركز ههيا برضه ..

وحين دعانى للجلوس اطمأنتت وذكرت قول الشاعر :

وَكُلُّ الْحَادِثَاتِ إِذَا تَنَاقَتْ
فَمَوْصُولٌ بِهَا الْفَرْجُ الْقَرِيبُ

هذا ضابط المباحث يَقْضِيهِ وَقَضِيضُهُ صاحب الكلمة النافذة فى إعداد تقريره وهو « بلديأتى » .. وقد كَرَّمْنِي بدعوتى للجلوس .. وقرار الإفراج عنى إِذْنٌ فى جيبى .

ولكن :-

ماكُلُ ما يَتَمَنَّى المرء يُدْرِكُهُ
تَأْتِي الرِّيحُ بما لا يَشْتَهِي « السُّفِينُ »
والسُّفِينُ ، هو رِيَانُ السفينة وقائدها ..

ولقد كان السيد « محمد على صالح » ضابط المباحث كريماً معى حتى لقد استبقانى فى غرفته حتى استجوب زملائى جميعاً .. وحين ضَمَّنَا مكتبه وحدنا .. قال لى : كنت أتمنى أن أبعد عنك الاتهام .. ولكن الشهود الذين أَذَلُّوا بشهادتهم لم يجعلوا ذلك فى استطاعتى ..

كان سؤاله حين استجوبت مقصوراً على :-

هل خطبت اليوم فى طلاب المعهد وضَمَّنْتَ خطابك تحريضاً على رئيس الحكومة .. ؟ وهل تَزَعَّمْتَ حركة الإضراب عن الدروس والتظاهر فى فناء المعهد ؟ ولكنه لم يكشف عن عبارات التحريض هذه .. وحين سألتها عنها قال : غداً ستعرفها من النيابة .. ؟

— نيابة ؟؟ هو فيه نيابة ، يا محمد بيه ... ؟؟

فضحك وقال : طبعاً - فيه نيابة ومحكمة ومَلْمُومٌ جَرّاً .

وهزئت رأسى فى أسى .. وضغطت على زر الجرس فدخل العسكرى الم رابط على باب مكتبه وقال له :

— الأخ ده حيقعد مع زملائه تحت .. وفى المساء وبعد مغادرتى المكتب تجىء به وينام فى مكتبى على الكتبة دى .. ويبقى حتى أعود صباحاً ..

ورفعت بصرى إلى السماء حامداً ربى وداعياً لهذا المضيف الكريم وأخذنى العسكرى إلى

إخواني . . في المساء جاء العسكري واصطحبني إلى مكتب «حضره» ضابط المباحث .
وفي الطريق إليه سألتني : انت قريب اليه ؟؟
أجبت : لا . . ولكنني بليديته . .
فعلق بعبارته كنت أسمعها لأول مرة :
— طيب تعال يا عم « يا بخت من كان النقيب خاله » .
وسألتني : أمال زملائي حيايتوا فين ؟
فأجاب : بعيد عنك . . حايثناؤا في حجرة الحبس مع النشالين والبطلجية والسكرانيين .
وقلت : سترك يارب . . اللهم احفظنا من كل سوء .

في ضحى اليوم التالي جاء السيد «محمد على صالح» ضابط المباحث رحمه الله رحمة واسعة . .
وطلب مني النزول إلى زملائي - استعداداً للذهاب إلى النيابة وهناك وجدتهم قد وقفوا صفاً واحداً أمام
باب غرفة الحبس وما إن رأوني حتى بادروني بالسؤال الذي كان لا بد أن يسألوه : انت كنت فين ؟؟
فأجبته فيما بعد أخبركم . . وأخذت مكاني بينهم . . وفوجئنا بعسكري جاء يحمل مجموعة من
«الكأشاش» مغاليق الحديد التي توضع في يدي المتهم بعد ضمهما إلى بعضهما ، ولم يكذب يقترّب
من أولنا حتى صاح زميلنا الشيخ حنفي أبوزيد إيه ده . . هو احنا مجرمين ؟؟ مستحيل . . لن يكون
هذا أبداً ونادى العسكري آخرين من زملائه ليكونوا له عوناً . . وأصرّونا على رفض هذا الإجراء وسمع
السيد «محمد على صالح» ضابط المباحث ضوضاءنا فاطلّ من نافذة مكتبه ونادى : فيه إيه
يا عسكري ؟

— إنهم يا سعادة البية يرفضون وضع أيديهم في الحديد . . !! وجاء يسعى . . ووقف يستعرضنا
بنظرات كالأحرة وقال : لئسهم يا عسكري .
وهنا تقدم منه بطلنا المغوار الشيخ «حنفي أبوزيد» وقال : بلهجته الصعيدية : مش خيلبس
يا بيه . . إحنا مش مجرمين . .

كان الشيخ «حنفي» يحمل في فروة رأسه آثار «قرع» يبدو أنه أصابه في طفولته . . وفي مؤخرة
رأسه كانت تبدو «لطعتين» أو ثلاث لم تفلح العمامة في إخفائها . . ولمحها رجل البوليس المدرب
«محمد على صالح» فقال ساخراً وحياة قرعتك دي خيلبس . . وغضب الطلاب السبعة لهذا التعبير
وقاوجوا وماجوا ، أما أنا فلذت بالصمت - لا جُبناً - ولكن حياء من الرجل الذي أكرمني وأحسن مثواي .
وصباح الشيخ حنفي : نحن قتلاكم اليوم . . ولا يعلم إلا الله سبحانه وتعالى إلا أن كانت المعركة
ستنتهي ؟؟ ففي هذه اللحظات المتوترة والمنذرة أهلت نجدة الله فجأة . . إذ دخلت عربية بوليس
واستقرت في وسط ساحة القسم وهبط منها رجل أنيق ، انصرف العسكر وضابط المباحث نفسه إلى
تحيته بتعظيم سلام . . ومن فوره وجه السؤال إلى ضابط المباحث : فيه إيه ، يا محمد بيه . . ؟؟
فلخص له الموقف في كلمات قصار . . واتجه «البك المأمور» نحونا ، مؤنبا ، ومؤخا ومتهماً إيانا

بالتمرّد على القانون .. وتجاوز قليلاً مع الشيخ « حنفي » وفي النهاية قال :
 — معلّش يا محمد بيه .. سيهم يغوروا من وشنا ..
 وركبنا العربة .. مُتّشّين بهذا النصر .. واقترحت في غمرة الضحك والسرور أن يُباع « الشيخ
 حنفي » زعيماً لنا وقائداً .. وصفقنا جميعاً إيداناً بمباركة البيعة !!!

* * *

من هذا المشهد تعلمت درساً من أحكم وأعظم دروس حياتي وهوذا : -
 « حينما يكون الرفض حازماً .. والمقاومة ضلبة فإن تغيير الأوضاع السيئة يصبح أمراً
 مقضياً »

﴿ وكم من فئة قليلة ، غلبت فئة كثيرة بإذن الله ﴾

* * *

أمام وكيل النائب العام عرف كل منا حقيقة اتهامه .. أما أنا فقد كانت تهمتي : أني قلت في
 خطابي بين زملائي الطلبة : نؤيد عز الدين عبدالقادر وهو الذي أتينا على خبره في حلقة سابقة والذي
 أطلق الرصاص على سيارة « النحاس باشا » وهو في طريقه من داره بمصر الجديدة إلى مقر رئاسة الوزراء
 في لاطوغا .

— والله يا سيادة البية ما قلت هذا أبداً .. ولا أقوله أبداً ..

— لكن فيه شهود يكذبونك .

— وأجهنى بهم إذا سمحت .

وضغط على زرّ الجرس فدخل العسكري وقال له : هات محمود حسن الخيال .

— وتمتمت في سريري : محمود الخيال ... ؟؟؟؟ أيّ خيال أصاب عقله ؟!

ودخل « الخيال » ممتقع الوجه من الخزي .. وسأله وكيل النيابة ، بعد أن أشار بيده نحوي :

— تعرف زميلك ده ؟؟

— نعم أعرفه .

— اسمه إيه ؟؟

— اسمه خالد محمد خالد .

— انت كنت موجود أثناء إلقاء خطابه ؟؟

— نعم . . . وسمعت خطبته كلها .

— ماذا قال فيها ..

— أخذ يسب الحكومة والنحاس باشا .. ويتهمهما بالفساد .. ويقول لم يعد للوفد قيمة بعد خروج

ماهر والنقراشي منه ..

— كم استغرق خطبته ؟؟

— أكثر من نصف الساعة .. وختمها قائلاً : نحن نؤيد عز الدين عبدالقادر .
 — يؤيده فى إيه ؟؟
 — فى محاولته اغتيال زعيم الأمة طبعاً ..
 وأدار وكيل النيابة وجهه نحوى قائلاً : إيه رأيك ؟ ومن فورى فتحت حقيبة كتيبى التى كانت معى ساعة القبض على وأخرجت المصحف منها وقلت : -
 — إما أن يحلف بكتاب الله أنه صادق .. وإما أن أحلف أنه كاذب ..
 وسأله المحقق : إيه رأيك يا خيال ؟ تحلف ؟؟
 وأجاب الخيال : نعم أحلف ، ومد يده ليأخذ المصحف فمنعته من أخذه وصرخت : يا سيادة البية .. هذا مخبول !!! وأنا لن أعرضه للعواقب الوخيمة التى تُجِيق بمن يحلف على المصحف كاذباً .. لكننى أنا الذى سأحلف وقبّلت المصحف وحلفت ..
 أقسم بالله العظيم وبقرآنه العظيم
 « أن محمود الخيال هذا كاذب .. كاذب .. كاذب .. »
 وأمرنا بمغادرة حجرته لكى يستجوب الآخرين ..
 وخارج الغرفة قذفت على الأرض بصقة ناقمة فاقترب منى وأمسك بتلابيبى وقال : انت بتبصق على يا حيوان .. ؟؟
 أجبت : إننى أبصق على الأرض - يا حيوان - فإن كنت جزءاً منها فقد أصابك البصاق ..
 — طيب .. إنت عامل شجاع .. لأنك فى حماية البوليس لكن بكرة أوريك .. ومضى عنى يتمزّع ويرعد من الغضب .. وبعد قليل نُودى على طالبين آخرين ليشهدا على الزملاء بأنهم - كما علمت فيما بعد - هم الذين حملونى على الكرسي بعد أن جاءوا به - وتولّوا كِبَر التظاهر والهتاف ضد رئيس الحكومة .
 وبعد انتهاء التحقيق صدر القرار بحبسنا جميعاً أربعة أيام على ذمة التحقيق .. وحُبلنا فى البوكس إلى سجن « أرميدان » بالقلعة ..
 وهناك بدأنا بكشف طبيب السجن على أعضائنا التناسلية وبطريقة مهينة من السير عليهم تهذيباً بقليل من الدّوق .. ثم أخذونا إلى « زنزانة » حجرة ضيقة لا تزيد - مع السخاء - فى تقدير مساحتها على مترين فى مترين .. وبها نافذة عالية فى اتساع فَم الغراب .. ومُصَفِّدة بأعراذ الحديد المتلاصقة لتُصَدِّد مُحاولى الهرب من الهروب .. وجلسنا « القرفصاء » فى مشقة بالغة .. وكنا نتبادل الوقوف لِنُريح الرُّكَب والسيقان الملتوية ، ثم لنسمح للقاعدين بفرصة التراوح فى المسافة الضئيلة التى يمنحها وقوفنا .. !!!
 وقضينا بقية اليوم وجميع الليل على هذه الحال وحتى وجبة العشاء حرّمونا منها .. !!!
 وفى الصباح سُمح لنا بالذهاب إلى دورة المياه .. وهناك التقينا بمجموعة كبيرة من شباب الجامعة والمدارس الثانوية أخبرونا أنهم شرفوا السجن من ثلاثة أيام وأنهم يقيمون فى الحجرات أو الأقفاس

المقابلة لِقَفَصِنَا ..

وحين عُدنا إلى مقرنا جيء لنا بوجبة الإفطار .. خبز جاف كالح ، كأنما اصطنع لتخلع كل قَضْمَةً منه « ضرسا » من مكانه .. وحبّات من الفول المدمس المتبل بأعرق عائلات « السُوس » !!!

وكنّا حين دخلنا الزنزانة أول مرة وجدنا في أحد أركانها « جَرْدَلَيْن » أشار العسكري إلى أحدهما .. وقال : هذا ماء تشربون منه .. ثم أشار إلى الثاني قائلاً : وهذا تتبولون فيه .. !!

وجرت النكتة على لسان « محمد عبدالكريم » فقال ضاحكاً :-

— طيب ، وفين الجردل « الثالث اللّى حا ... فيه ؟؟

وكان العسكري نمرحاً ، فضحك وقال : الحاجة الثالثة دى من المنوعات من الصبح للصبح ... ؟؟؟

هنا .. إلّا

وجاءت الظهيرة بأسعد البُشريات ..

* * *

كان « محمد محمود باشا » رئيس حزب الأحرار الدستوريين وكان يُنظر إليه كزعيم للمعارضة .. وبهذه المثابة .. ثم لأنه عريض الثراء .. ومشهود له بالكرم .. فقد تولّى إطعام جميع المسجونين السياسيين ودفع كَفَالَتِهِمْ حتى يُفرج عنهم القضاء .. وقد كون من شباب حزبه وأعضائه ومحاميه ، من يقومون بتنظيم هذا كله فى دقة وإتقان .. وفيما يختص بالطعام كان يصل لأى مسجون طعامه الشهى والأنيق أينما يكون .

وهكذا فُتح باب زِنزَانَتِنَا لنفاجأ بأكياس يعدّدا يفوح منها عبير الشّواء وأخرى تضم خبزاً طازجاً شهيّ المذاق .. وثالثة، تحمل أنواعاً مختلفة من السلطات وتناول كل منا نصيبه .. وقضينا نلتمّظ بالكباب الدافئ الذى يفتح الشّهيات ومُضينا أو مَضَبُوا معنا على هذه الوتيرة حتى غادرنا السجن إلى المحكمة وغادرنا المحكمة إلى الانطلاق .. !!

فى اليوم التالى لتشریفنا السجن أخذوا نصفنا وأسكنوهم زنزانة أخرى وكنت معهم .. ولم يكن الفارق بينهما من حيث إيوائنا إلا نفس الفارق بين جلوس القرفصاء « ونوم القرفصاء » .. ؟؟ وأول ما دخلت القفص الجديد وقعت عيناي على كلمات مسطورة على جُدُرِها .. بعضها بالحفر وبعضها بالقلم الرصاص وهى كلمات سجّل بها نفر من الطلاب الجامعيين ومن المحامين تاريخ تشریفهم مع عبارات الإصرار على مواصلة الكفاح ..

ولفت نظرى بصورة أشد وأكبر - عبارة تقول :

لا السّجن يُرهَبُنَا ولا السّجان .

وتحتها توقيع « عبدالوهاب حسنى » .. رحمه الله رحمة واسعة ..

وواضح من العبارة أنها شطّرة من بيت شِعْرى وأنا لا أجيد الشعر ، لكننى أقرّفه أحياناً .. !! وأكثر

قصائدى طولاً تنتظم بيتين وإن زادت فخمسة أبيات وسأحدثكم عن هذا فى حديث مُقبل إن شاء الله
أعجبتنى كثيراً هذه الشطرة أو هذه الفقرة ..
واستهوتنى كى أضيف إليها بجديداً .. وهكذا أصبحت ..

لا السَّجْنَ يُرهبُنَا ولا السَّجَانَ
فَلْيَبْطِشْ الطَّاغُونَ وَالطُّغْيَانُ
فَلَقَدْ نَلَزْنَا لِلْكَفَاحِ حَيَاتِنَا
وَجَزَاوْنَا الْجِنَاتُ وَالرُّضْوَانُ

وفى نشوة فرحى بميلاد هذين البيتين صِحَّتْ اسمع يا وَلَدُ انت وهوى وأنشدت البيتين وإذا الشيخ
« حنفى » يُصْفِقُ ويقول لَنَجْعَلَنَّهَا « نشيد السجن » انتظروا حتى يحىء الليل ..
ولما جن علينا الليل ، نهض « حنفى » قائماً وقال : الآن نردد النشيد فحذرته ورجوته ألا يفعل ولكنه
انطلق كالمنجون وراح ينشد الشعر شطرة شطرة ونحن نُردد وراءه .
ولم تكذب أصواتنا تبلغ مسامع زملائنا فى الزنزانة المجاورة ثم الزنانات الأخرى المقابلة لنا حتى
رُجَّتْ طرقات السجن رجاً من الأصوات الزاعقة والشَّاهِقة وما هى إلا دقائق حتى سمعنا قفقهة الأحذية
الثقيلة حاملة إلينا نفراً من حرس السجن وقَرَعُوا بشدة وصخب البابين اللذين قَبْلَنَا .. ثم قرعوا
بَابَنَا .. وتقدم منا ضابط المجموعة المُدَاهِمَة :
— انتوا الى عاملين « الأوركسترا » ده .

ولم يكن فينا من عرف مفهوم هذه الكلمة الغريبة علينا ..

فأجاب الشيخ حنفى :

— إوركسترا إيه يا بيه ٩٩ .

— انتوا الى بتقولوا الكلام الفارغ ده ٩٩

— يا بيه ، احنا قاعدين فى حالنا . لالنا ، ولا علينا .. وهز الضابط رأسه يتوعد وقال طيب ..

الصباح رَياح ..

وأغلق الباب علينا وراح يطوف على زنانات العنبر كلها بهذه الأسئلة حيث تُلْقَى نفس الإجابات
المتنصّلة .

وفى ضُحَى اليوم التالى قادوا نُزلاء العنبر أجمعين وكانوا جميعاً من الطلبة إلى حيث وجدنا أنفسنا

أمام صليب خشبى كبير فى حجم الإنسان .. !!

وأقبل بعضُنا على بعض نسأله : ما هذا ٩٩

وعرفنا أنها « العروسة » يُصَلَّب عليها من خالفوا لوائح السجن ، وحُكِم عليهم من إدارته

بالجلد .. !!

يالها من وليمة للست العروسة ؟؟ وهل سيتسع جوفها للحموم ما يقرب من الثلاثين سجيناً .. ؟؟
الله يخرب بيتك يا شيخ حنفى .. هكذا صرخت فى وجهه .. ألمم أنفك عن إنشاد الشعر بصوت مرتفع ؟ !

فصرخ : اسكت يا جبان ؟؟ !!
وأجبت : إنى أفضل أن يكون جباناً على أن أكون طائشاً .. ؟؟ !!
لقد أخطأت حين اقترحت أن تكون زعيمنا وأميرنا فى هذه الرحلة النكراء .. ولكننا نخلعك من بيعتنا ، ونستردها ممن لا يستحقها .. ولما كان شر المصائب ما يضحك فقد ضحكنا وضاحكنا ..
وفجأة دوى صوت شاويش ضخم أمراً إيانا أن نقسم أنفسنا إلى ثلاثة صفوف فى مواجهة عروس السوء .. ولم يبق لدينا شك فى أنه « أرفف الأرفة » .

الله ينتقم منك يا خيال « أوكل هذا بسبك يا شاهد الزور . ؟ ! والله يعلم كم وراء هذا الشباب النضير من « خيالين » مثلك ، جاء بهم إلى « العروسة » تلفيق الملققين ، وزور المبطينين .. !!
وسألت الشاويش الذى ينظم صفوفنا :

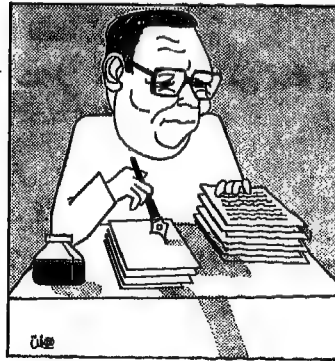
— طبعاً يا بشجاويش ، سيجلدوننا فوق ملابسنا .. ؟؟
وضحك الرجل الأمير وقال : جلد إيه ياسى الشيخ ؟؟
مش انتم اللى حتنجلدوا .. داواحد تانى كان عاوز يهرب ..
— أمال جابونا هناليه ؟؟
— علشان تشوفوا .. وتخافوا ..
— الله يكرمك ، ويعزك ، ويحفظ لك أولادك .. واكتسى وجهه بحزن طارىء وقال : -
— انت اسمك إيه ؟؟

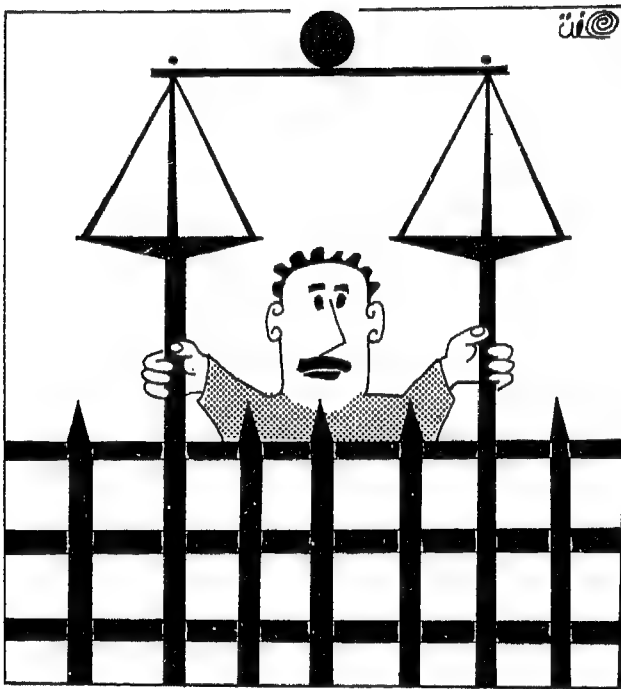
— اسمى خالد محمد خالد ثابت .
— ياريتك يا شيخ خالد دعوت لى هذه الدعوة من سنة ..
— ليه ؟؟
— تعرف اللى حينجلد دلوقتى مين .. ؟؟
— مين ؟؟ قريبك أو صديقك ؟؟
— ياريت .. إنه ابنى البكر .. أكبر أبنائى .. !! اتهم فى سرقة وحكم عليه بالسجن ٣ سنوات
انقضى منها عام .. وضبط بمحاولة الهروب فحكيم عليه بسبعين جلدة .. والحبس الانفرادى ثلاثة أسابيع ..

— لكن يا أخى انت كنت بتضحك دلوقتى .
— أمه فضلت تبكى عليه حتى ماتت من الحزن .. عاوزنى ألحقها .. وبعدين انت ما سمعتش
المثل .. اللى بيقول : الولد الفسدان يجيب لأهله اللعنة .. !!

ده سَحَلَى رقبتي بين زملائي هنا زى السمسمه ..
ابن الكلب يسرق وأنا رجل شريف .. وبعدين عاوز يهرب علشان يقولوا أبوه هو اللّى هُرِّبه .. ؟
يا الله .. !! إلى هذا المَدَى يتسبّب فساد الأبناء فى شقاء الآباء حتى تتحجّر قلوبهم ، وتقسو .. بل
ويشمتون فيهم إذا دارت عليهم رِخَى العذاب .. !! ؟؟
اللهم لُطِّفْكَ ، وعَفِّوْكَ ، وعافيتكَ ، يا أرحم الراحمين ..

* * *





في المحكمة !!

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ١٨٣

جىء بالمذنب - كما يسمونه فى السجن -
وجردوا نصف جسده الأعلى من ثيابه وأحكموا
وثاقه وتقدم الجلاد بسوطه الطويل وراح يمسح
الجسد العريان بسوطه وأجَلَّتْ بصرى لأرى
أباه فوجدته واقفاً هناك يُخْفى عينيهِ بِرَاحَةِ كفه
اليمنى ودموعه تتثال على وجنتيه ، ورأيتنى
أبكى معه وأبكى له .. ومع كل جَلْدَةٍ تهوى
على ظهر الرجل أتمتيم فى سرى :- « الله
يخرب بيتك يا شيخ حفى أنت الذى جثت بنا
وبالشباب الآخر البرىء إلى هذا المكان
المقيت .. !!

وبعد انتهاء الولاية المنكورة استقبلنا أحد ضباط السجن يَلْفَحُنَا بموعظة طويلة وممجوجة .. ختمها
بقوله : النهارده وقفتم متفجرين .. ولكن فى المرة القادمة سيكون مكانكم هنا - وأشار إلى العروسة -
وأما مكانكم الذى تقفون فيه الآن فسيحتله متفرجون آخرون .. ؟؟؟ وساقونا إلى أقفاصنا فى مَقْتٍ
مُتبادل بيننا وبين حُرَّاسنا .

وأراد ربنا الرحيم أن يُخَفِّفَ عنا .. فبعد يومين آخرين ، أمرنا بالاستعداد للذهاب إلى
المحكمة ... كانت الدائرة التى تنتظر قضيتنا تباشر عملها فى المحكمة الشرعية العليا بميدان
الحلمية .. ولا أدرى ما العلاقة بين دائرة مختصة بالقضايا السياسية والعادية وبين المحكمة
الشرعية .. !! لعلها كانت أزمة أماكن ومساكن .. وَرَجَّ بِنَا إلى قفص الاتهام .. وَأَنَسْنَا وَشَجَّعْنَا أن
رأينا القاعة مكتظة بزملائنا الطلبة .. ودارت بيننا المفاجأة وتبادلنا التحية والضحكات حتى أفقنا فجأة
على صوت خَشِينٍ أَجَشٍّ يقول : محكمة .. !!

ووقفنا ووقف كل من فى القاعة من محامين وجمهور .. ولما استقر المستشارون فوق مقاعدهم
جلسنا والآخرون وافتتحت الجلسة - ونودى علينا واحدا إثر واحد حتى إذا اطمأن رئيس المحكمة إلى
وجودنا جميعا شرع ينادينا من جديد .. وكان أول اسم دعاه هو : خالد محمد خالد ... «
ولم لا .. ؟؟؟ ألسْتُ أنا الذى تَوَلَّيْتُ كِبَرُ الخطيئة بتأييدى المزعوم لمحاولة اغتيال النحاس باشا
» ثم إلقاء خطبة ساخنة ضد الوفد وحكومته ... ١٩٩٩ !!

أجبت النداء بوقف سريعة تلاها سؤال رئيس المحكمة لى : اسمك إيه ؟؟
— خالد محمد خالد .

— انت يا شيخ خالد متهم بأنك خطبت في طلاب المعهد الأزهرى الثانوى وهاجمت الحكومة ، وحرّضت على التظاهر .. وأيدت محاولة « عز الدين عبد القادر » لاغتيال رئيس الحكومة .. هل فعلت هذا .. ؟؟

— أقسم بشرف المحكمة الموقرة ..

وقاطعنى : لا .. ما فيش هنا حلف بشرف المحكمة .. !!

أجب .. هل حدث هذا منك ، أم لم يحدث .. ؟؟

لم يحدث أبدا أن قلت : نؤيد عز الدين عبد القادر .

ولم يحدث أن حرّضت على التظاهر .. ولكن حدث أنى ألقىت خطبة انتقدت فيها حكومة الوفد

دون أن أهاجم رئيسها أو أعضائها ..

طيب ، انتقذك كان زى إيه .. ؟؟؟

— انتقدت موقفها من كهرية خزان أسوان ، الذى رفضت إجراء مناقصه عالمية حوله ، وسلّمت

المشروع لقمّة جاهزة لشركة انجليزية .. مما نَجّم عنه فساد العلاقات بين الوفد ، وأثنين من عمالته

الكبار « أحمد ماهر ، والنقراشى » حيث تمّ بعد ذلك فصلهما من الحزب ... !!

وهنا رأيته يميل مبتسما على عضو اليمين ، وعضو اليسار اللذين شاركاه الضحك .. !! ومُرّت بى

خاطرة سريعة تقول : لعلّه قال لصاحبيه :

ما شأن « أزهرى » بكهرية خزان أسوان ... !!؟؟؟

هيه ... يا شيخ خالد .. وإيه كمان ؟؟؟

— كذلك انتقدت النحاس باشا والوفد فى فصل النقراشى ، ثم أحمد ماهر ضاربين عرض الحائط

بتاريخهما فى ثورة - ١٩ - وبالفدائية النادرة التى قادا بها معركة الانتقام من ضباط الاحتلال

وجنوده .. !!

وصيّبت نقدى كذلك على فرق « القمصان الزرقاء » التى كانت تبعث الرعب فى أنفس المواطنين -

لا سيّما المختلفين مع الوفد فى سياسته ..

أنا أعلم بآسيادة الرئيس أن الوفد صنع هذا ليحمى نفسه وشبابه من فرق « القمصان الخضّر » التى

شكلها حزب « مصر الفتاة » والتى روّعت هى الأخرى الناس فى أمّتهم .. واعتدت أحيانا على بعض

طلبة الجامعة الوفديين بالخناجر داخل الحرم الجامعى .. ولكن ما فضل الوفد على الآخرين إذن ،

وهو الذى كان مُلتحداً للشعب وملجأً لحريته - إذا كان يسلك نفس الطريق .. ؟؟

— ثم ما كنا نسמע عن الفساد .. وهذا مَسْئُته برفق ، لأنى لم أكن على بُيُنة من أمره .

هذا ما حدث منى بآسيادة الرئيس ..

— طيب - اتفضل ، اجلس ..

ثم نُودىّ الزملاء واحدا واحدا .. حيث سُئل كل منهم عن دوره فى التحريض على التظاهر

والهتافات بسقوط الحكومة .

ودعا رئيس المحكمة الدفاع ليتحدث ويتراجع ..
وهنا نهض رجل أميل إلى القصر .. ممتلىء الجسم ، وجهه قريب بانثبه بوجه الأسد ، أشيب
الشعر قليلا ، تومض عيناه ببريق تمتزج فيه الهيبة بالرهبة .. وتقدم إلى المنصة .
— معذرة - فقد نسيت أن أذكر استدعاء الرئيس الشهود - شهود الزور - ومناقشتهم .. قبل أن يدعوا
الأستاذ الكبير « عبدالمجيد نافع » للتراجع .. ولالأستاذ « نافع » لقاء آخر سيجمعنا إن شاء الله حديث
مُقبل حين تطوُّع للدفاع عني في أبريل عام ١٩٥٠ حيث اتهمني الأزهر بالهرطقة - واتهمتنى النيابة
بالشيوعية في أول مؤلفاتي .. « من هنا .. نبدأ » ..
وقف عبدالمجيد نافع في شموخ .. وألقى على قفص الاتهام نظرة غاضبة ثم ولَّى وجهه شطر
القضاة قائلا :

لى رجاء قبل البدء فى المرافعة ..
— تفضل .

— أن يجيء الشيخ خالد ليقف هنا أمام منصة القضاء بضع دقائق .. !!
وغادرت القفص تُعثر في حيائي « وأمسك الأستاذ الكبير بذراعى قائلا : قف هنا .. ووقفت حيث
أشار .. لكنه استدار قليلا نحوى وقال : لا .. هنا .. ورجعت إلى الورا خطوة .. ووقفت ملتصقا
بالمنصة .. ووجهه نحوى ثم قال : تمام : هنا وحتى الآن لم أجِد لحركته هذه تفسيراً إلا أنه أراد أن
يضعنى فى مستوى نظر القضاة تماما ليرونى جميعى - طولا - وعرضا ووجها ، وكفين ، وساقين ..
ثم دفع رأسه الكبير الأشيب قليلا إلى أعلى .. وبدأ وجهه تحت هالة من الهيبة والوقار .. ثم
قال : -

— يا حضرات القضاة .. مما أثير عن « نابليون بونابارت »

قوله :

« إننى لا أنتظر فعل الشرير لكنى أعرف »
« أنه شرير .. ولكنى أقرؤه فى لحظة ومن »
أول نظرة »

فتأملوا معى الشيخ خالد - وبهذه المناسبة أقول : لقد سعدت أيما سعادة والسيد رئيس المحكمة
يقول له بعد استجوابه :-

— « تفضل .. اجلس » .. !!

تأملوا جسمه الناحل .. وطيبته الظاهرة .. ثم تأملوا وجهه السَّمح الوديع .. ثم تأملوا طريقته فى
الحديث ومخارج كلماته ، وهو يجيب عن أسئلتكم الذكيّة .. أترون فى هذا كله شخصا شريرا ..
أقسم بشرف المهنة التى أمثلها الآن أمامكم : لوراء « نابليون » لقال : هذا أول « خير » ألقاه فى
حياتى ..

أفهدا ، من يؤيد محاولة اغتيال رئيس ، أو حتى خفير .. ؟؟

وأفاض فى مرافعته .. ثم قال :

يا حضرات المستشارين : « إن خالد محمد خالد » جاءكم ومعه أصدق شهود النفى .. وفى حركة خطابية رائعة ومفاجئة ، أشار إلى الرئيس قائلا : مهلا سيادة الرئيس .. لا تناد عليهم ، فهم ليسوا بالباب .. ثم راح يشير بكلتا يديه نحوى ، ويقول : إنما هم هنا .. فى هذا الشاب .. فى هذا الكتاب .. فى سَمْتِه .. فى دَعْتِه .. فى هدوئه .. فى صدقه .. فى شخصيته المبشرة برجل عظيم ..

وهزتنى كلماته وتحياته التى لم أسمع مثلها من قبل .. وشَرِقَتْ عيناي بالدموع .. ثم انهمرت .. ودوت القاعة بالتصفيق .. وازدادت دُمُوعى انهمارا .. واستأنف الرجل الكبير دفاعه .. ونادى بصوت عاصف :
— يا حضرات القضاة .

إن شهادة « الخيال - منسوجة من الخيال » .. ١١
وهنا وقف أخونا ليّاه « الشيخ حنفى » ، قائلا : - ومن « الخيال » أيضا يا أستاذ .. ؟
فطالبه القاضى بالصمت ، وصاح الأستاذ « نافع »
« أجل .. ومن الخيال أيضا » .. ١١

وتقدم محامون آخرون ، ليرافعوا عن بقية الزملاء .. وقالوا قولا بليغا ..
وجه أحدهم إلى زميل لنا هذا السؤال :
— انت يا ابنى ، ليه تَشْتِمُ الحكومة .. ؟؟
فأجاب : لأنها تفسربنى .

— معنى هى بتفسرك .. وانت ترد عدوانها بالشتم فقط .. ؟؟
— لا ، يا بنى .. ما عتش تشتمها .. أولا : لأن الشتيمة عيب .. وثانيا : لأن الشتم لا يُؤَدَّى ولا يجيب « »

وهنا نفر الرئيس المنصة بقلمه .. وقال : بلاش دى ، يا أستاذ ..
ذلك أن المحكمة ، ومعظم الموجودين بالقاعة فهموا أن الأستاذ المحامى يريد أن يقول :
« قَمْنِ اعتدى عليكم ، فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم »
« ومن أظلمك على خذك الأيمن ، فأظلمه على خذ الأيسر » .. ١١١

رُفِعَت الجلسة للاستراحة .. وماهى إلا دقائق حتى عادت لتعلن الحكم ..
— خالد محمد خالد - براءة مما تُسَبِّب إليه ..
— حنفى أبوزيد - براءة مما تُسَبِّب إليه ..
— محمد عبد الكريم - براءة مما تُسَبِّب إليه ..

— أحمد محمد شريف - براءة معانيسب إليه ..
ومضى يبشر كُلاً منا - نحن الثمانية - بالبراءة ..
وجرت المراسم المعروفة فى مثل هذه المناسبات من التصفيق ، والهتاف بحياة العدل وقضاته ..
أما أنا ، فبادرت إلى فخر المحاماة والخطباء والبُلغاء الأستاذ الكبير - « عبدالمجيد نافع » وأشبعته لثماً
وتقبيلاً ..

وفجأة أحاط بنا رجال الشرطة ، وقادونا إلى العربة التى حملتنا إلى سجن القلعة مرة أخرى ..
— لماذا ؟ أَلَمْ يُحكم لنا بالبراءة ؟؟

— قال قائلهم : نعم .. ولكن الإفراج يتم هناك . من السجن الذى كنتم فيه ..
وهناك تم اتخاذ الإجراءات .. وفتح لنا الباب الكبير .. وكأنى الآن - وأنا أخط هذه السطور - أعيش
تلك اللحظات ، فمع أول خطوة خارج السجن رُحت أشم أنفاساً عميقة .. وأقول :
— الله .. ما أحلى الحرية .. !!!

وفتحت عيني على الوجود كله ، من خلال الرقعة الصغيرة الواقعة أمام السجن المعتم والموجش ..
ووجدنا فى انتظارنا عربة رَافهة ، وأحد المحامين من أعضاء حزب الأحرار الدستوريين .. جاء ليوصل
كُلاً منا إلى منزله .. كانت المعارضة وقتئذ فى ذروة التنظيم واليقظة .. كانت تقف على أخبار
المسجونين والمعتقلين السياسيين أولاً ، بأول . نتعرف أسماءهم ، ونزلهم ، وتهمة كل منهم .. وكان
جهاز الدفاع من الأستاذلة المحامين ، قد كُرس وقته لمهمته .. وكان « محمد باشا محمود » رحمه الله
تعالى قد حمل عن جميع الأحزاب مسئولية الإنفاق فى كافة المجالات التى يتطلبها الموقف .. ومن
الطريف حقاً - أننا حين عُدنا إلى معهدنا ، وأخذنا نُقص على زملائنا طعامنا ، والكباب الذى يفتح
الشهيات ، تحسروا لأنهم لم يكونوا معنا .. !!

فى مساء يوم الإفراج ، توجهت إلى مكتب « النقراشى باشا » - وكان قد علم نبأ القبض على فى
نفس اليوم الذى قبض علينا فيه ..

ولقد استقبلنى الزملاء ليلتذ بحفاوة بالغة .. ووقفت فيهم خطيباً .
وترامى صوتى إلى مسامع « النقراشى » فى غرفة مكتبه ، وإذا به - على غير عادة - يهّل علينا ، أخذاً
مكانه بين صفوف المستمعين ..

وإذا كان فى حياتى كلها ثلاثة مواقف ، أو أربعة ، أو خمسة ، لا تزال تثير فى نفسى الفرح دائماً
والزهو أحياناً ، فإن ما فعله الرجل الكبير فى تلك الليلة العظيمة .. واحد منها ..
وبعد الفراغ من خطابى ، أمسك بيمينى ، واصططحبني إلى مكتبه .. وهناك قال لى : احكى لى
بأه ، اللى حصل يوم بيوم .. بل ساعة بساعة ..

وحكى لى .. ولكنى وقفت طويلاً عند الحديث عن الأستاذ الكبير « عبدالمجيد نافع » تالياً بعض
فقرات من مرافعته ..

وعلى « النقراشى باشا » قائلاً :

— عبدالمجيد نافع محام كبير .. ثم قهقه وقال : لكن فيه عيب كبير أيضا .. كان يغار غيرة شديدة من « سعد زغلول » .. ويرى أن الزعامة كانت آتية إليه هو ، ولكن « سعدا » قطع عليها الطريق ، وأخذها لنفسه .. !!

ثم استرسل فى ضحكته ، وقال :

— تعرف يا شيخ خالد .. يارتك دخلت السجن من زمان .. !!

— ليه يا معالى الباشا .. ؟ دى تجربة قاسية .. !!

— لأن سجنك يا مولانا عجّل بالفرج .. فيه أخبار سارة للشعب كله ، قادمة فى الطريق .. وفهمت كل شيء .. ومنعنى الأدب معه من سؤاله عن نوع هذا الفرج ، وهذه الأخبار وكبر الرجل فى عينى ، وفى نفسى .. واعتبرت تصريحه هذا ، منتهى الثقة بى .. فكبرت فى نفسى كذلك ..

فى اليوم التالى للإفراج عنا ، أخذت طريقى إلى المعهد ، وفى منتصف الطريق ، فوجئت بوالدى قادمًا منه .. وبسطت يدى إلى يده كى أقبلها - كما هى العادة - بيد أنه فاجأنى بصفعة قاسية على وجهى .. ومضى يُعَنِّفْنى بقارص الكلم ، بينما أخذت أقلب بصرى بين عابرى الطريق فى لهفة وخجل ، راجيا ألا يكون هناك من رآنى ، وأنا فى هذا الموقف المهين .. !! فماذا كان قد حدث .. ؟؟

كان أبى رحمه الله تعالى ، قد توجه إلى المعهد ليرانى ويُتَحَفِّنى بقدر من المال .. ولقيته فى المعهد بعض الملاحظين ، فرجاهم أن ينادينى أحدهم من الفصل .. فقالوا : أى فصل ؟؟ هل حضرتك والده ؟؟

— نعم ، أنا أبوه ..

— ابنك يا عم فى السجن .. !!

— سجن .. كيف ، ولماذا .. ؟؟

وقصوا عليه النبأ كله ، وأتبعوه بقولهم : يا خسارة !! ابنك طالب مُمتاز .. لكن سيقضى على مستقبله اشتغاله بالسياسة ، والمظاهرات ، وشتم الحكومة ..

هذا ما قصه على أبى ، ونحن فى الطريق إلى منزل عمى رحمه الله ، ليشكونى إليه .. وعَنِّفْنى عمى كثيرا ، وتوعَّدنى إذا أنا عدت لمثل ما صنعت ..

وتظاهرت بالموافقة .. بينما طويت نفسى على النقيض بكل الإصرار والتصميم .. !!

لم تكن هذه الواقعة ، الحادث السعيد الوحيد الذى جابهنى فور خروجى من السجن .. !! ففى اليوم التالى ليوم الواقعة ، أخذت طريقى إلى المعهد لأواصل دراستى .. وإذا بى أُمْنَع من دخول المعهد .. إلى حين يصدر قرار بفصلى .. !!

وضاقت على الأرض بما رَحِبَتْ . وحاولت مقابلة شيخ المعهد ، فَمُنِعَتْ .. وفكَّرت مليًا ، فَهَدَيْت

إلى أفضل الحلول - إن كان هناك حل على الإطلاق - ، واتخذت طريقى إلى فضيلة الشيخ « محمد عبداللطيف دراز » .. وكان يشغل منصباً كبيراً بالأزهر .. وأقرب العلماء والشيوخ من قلب الإمام الأكبر الشيخ « محمد مصطفى المراغى » ..

وما هو إلا أن قصّصت عليه النبأ حتى أجرى اتصالاً تليفونيا مع فضيلة الشيخ « أحمد الصاوى » وكيل المعهد .. وسمعت أكثر ما دار بينهما ..

قال الشيخ الصاوى بعد أن ذكر له الشيخ دراز اسمى : إنه - أى أنا - يتزعم بعض الطلبة المشاغبين ، وفضيلة شيخ المعهد مصمم على فصلهم نهائياً ..

وأجابه فضيلة الشيخ دراز - قائلاً : أنا لا أعرف ماذا تقصدون بالشغب .. ولا أعرف هؤلاء المشاغبين .. وإنما أعرف أن « خالد محمد خالد » طالب مجتهد .. وذو « عقل رشيد » وأرجو أن تكون شهادتى هذه كافية لتصحيح موقفكم منه .. وسأرسله لك الآن ، ليوصل دراسته .. لكن فضيلة الشيخ « الصاوى » رجاه أن أرجىء حضورى إلى غد .. وانتهت المكالمة ..

وقال لى فضيلة « الشيخ دراز » أظنك سمعت المكالمة .. اذهب غداً - أن شاء الله - إلى معهدك وإذا حدث أى شيء فتعال إلى فوراً .. !!



فى اليوم التالى ذهبت فى صحبة والدى .. وتقابلنا مع الشيخ الصاوى ، الذى مضى بنا إلى فضيلة الشيخ « الريدى » شيخ المعهد .. الذى دعانا للجلوس ، ومضى يوجه لى النصائح ، والعظات .. لم أشعر قط ، وشيخ المعهد يتحدث لى أنه يبدو كمن تشفى من غيظه .. بل بدا أباً رحيماً ، وأستاذاً كريماً ، يتنذرى على أبنائه ، ويسخو بمشاعر المودة والتعاطف ، مما جعل فؤادى يصفى لنصحه . ويتفتّح لكلماته .. !!

قال لى فضيلته : أنا أطالبكم بأمر واحد - أن تفرغوا للعلم .. حتى إذا تخرجتم ، اشتغلتكم بالسياسة كما تشاءون .. إن الإمام الشافعى رضى الله تعالى عنه كان يقول لتلاميذه : — « تفرغوا للعلم ، فإن العلم لا يعطيك بعضه .. حتى تُعطيه كُلك » ..

هذا ما أنصحكم به .. وإذا غلبتكم السياسة على أمركم ، فاشتغلوا بها خارج المعهد لا داخله .. وشجعتنى كلماته الحانية على الشفاعة لزملائى السبعة ، مؤكداً لفضيلته أن زميلنا « محمود الخيال » لفّق لنا جميعاً هذا الاتهام .. وإذا فضيلته يقول لى : أنظر .. فى اللحظة التى سبقتنى بشفاعتك هذه ، كنت على وشك أن أنصحك بالابتعاد عنهم .. إنك يا ولدى تبدو برىء الصدر من الغرض .. أما هم فإدارة المعهد تعرف كل شيء عنهم .. ومع ذلك سنعطيهم فرصة أخيرة .. غداً إن شاء الله اتنى بهم ..

قلت : يا سيدنا الشيخ : إنهم متنوعون من الدخول ..

أجاب رضى الله عنه : سأعطى أمراً بدخولهم ..

وقبلت يده .. وقبلها أبى .. وانصرفنا بسلام ..

وفى اليوم التالى أبلغت زملائي برغبة الشيخ فى مقابلتهم .. وذهبنا .. وكرر علينا نصائحه الأمانة .. وعدنا إلى فصولنا .. واجتمعنا مع زميلنا الشيخ « محمود الخيال » وتعاتبنا .. وتصافحنا .. وتعانقنا .. وعرفت يومها مالا أزال أنعم بدفته ، وهو : أن الدنيا كلها لا تساوى لحظة حقد واحدة .. وأنا حين ندفع بالتي هى أحسن السيئة - كما أوصانا ربنا العظيم جل جلاله - فإن أيام حياتنا تتحول إلى روضات يانعات ، نتألق فيها ، وتأنق فينا .. !!!

سافر أبى رحمه الله تعالى إلى قريتنا راضياً مرضياً ، بعد أن كرر وصائته لى بتجنب السياسة .. وبعد أن وعدته بالسَّمع والطاعة ..

ولكن : هل كان ذلك ممكناً .. ؟؟

تعالوا ، نفكر معاً ..

ولعل تفكيرنا يكون أقرب إلى الصواب .. إذا وضعت أمامك ظاهرة نفسية ، بدأت أشعر بها خلال تجاربي كلها وأنا أغادر الطفولة إلى الشباب .. !!

وأقول : - أشعر - لأنها لا ريب تخللت نسيج حياتى فى مرحلة الطفولة ، حيث كانت موجودة دون شعورى بها .. أما فى بَوَاكِرِ شبابى ، فقد واثانى الإحساس بها ، وفهمها .. !! وكانت هذه الظاهرة تتمثل فى رغبتى فى التحدى والمقاومة ..

كنت مثل « الأم » إذا « مخضت » وضربها طلق الولادة ، فإن صراخها واختناق أنفاسها ، يحملان فى الوقت ذاته تحديها لآلام المخاض ، وإصرارها على إرادة الانتصار ، وتخطيها كل العوائق التى تؤكد سيادتها وهى تقدم للحياة ضيفاً جديداً ..

وطبعاً لم يكن هذا المعنى فى هوامش مشاعرها حتى تحسه وتراه .. بيد أنه كان فى « بؤرة الشعور » ..

« فطرة الله ، التى فطر الناس عليها »

هكذا ، رُحْتُ أشعر بالرغبة فى التحدى .. فأنا - يجب أن أكون « أنا » .. بفكرى ، ورأى ، واقتناعى بصوابى ، وخطئى .. بأحلامي ، وآلامى .. يجب أن أتنشق الهواء بأنفى ، لا بأنوف الآخرين .. وأسمع بأذنى ، لا بأذانهم ، وأبصر بعينى ، لا بعيونهم .. وأفكر بعقلى ، لا بعقولهم .. وأختار ما أريد .. لا ما يريدون .. وأريد ما يختاره لا ما يختارون ..

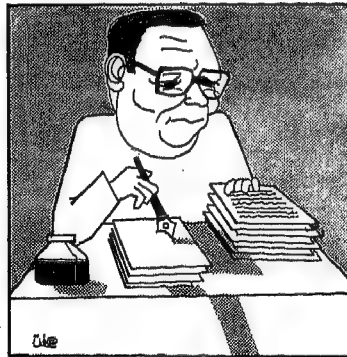
وبعبارة واحدة - يجب أن أكون نفسى - دولة مستقلة ذات سيادة .. يربطها بالآخرين التواصل بالحق ، والاحترام المتبادل .. وليست التبعية « التى تُجرد صاحبها من شخصيته ، ومن سيادته على نفسه وحياته .. شريطة أن يتم ذلك كله وفق الاقتناع الرشيد ، والسديد بصواب تصرفاتى ومواقفى ، وخياراتى ..

أما الناس بمَوَاضِعَاتِهِمْ وأَعْرَافِهِمْ - فَأَذِغْ نَعِيمَهُمْ .. وَصَلِّ عَلَيْهِمْ « صلاة الغائب » .. وقل :-
رحم الله أَعْظَمًا فى ثَرَى الأَرَضِ ، مُسْتَقَرُّهَا والمَصِيرُ .. !!

* * *

لقد بَرَزْتَ - إذن - إرادة التحدى فى أفق حياتى ، بمفهومها المتنور ، لا المتهور .. والمتزن ،
لا المستهتر .. يُزجِجها اقتناع مُسْتَنَانٍ ، ومُتأمل . ومُفكر .. كونه تجربتى ومعرفتى معاً .. ولسوف يظل
ممثلاً فى حياتى « البُوصْلَةُ » التى أهدى بها .. وأَعُوذُ عليها .. !!

* * *



الغسائرُ تفتّح .. والجنسُ يترك بطاقته !!

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ١٩٣

تمضى حياتنا عبر مراحل متفاوتة فى التأثير ..
متباينة فى التأثير ..

وخلالها ، نكون كالورقة البيضاء بين
اسطوانات المطبعة ، تتلقى الحروف والكلمات
من كلا الجانبين .. !! ويكون ذلك كذلك فى
طفولتنا وشبابنا ..

وتبقى غرائزنا الكامنة فى طويانا هاجمة ..
مُفعلة وفاعلة ، وفق قوانينها الخاصة ..
وغرائزنا قوى حيوية ، مسيطرة وآمرة ..
والدخول معها فى معارك ، صفقة لا محالة
خاسرة .. وأقصى ما نقدر عليه من أمرها ، هو
ترويضها .. وللدين فى هذا الترويض
وسائله .. كما أن لعلم النفس محاولات . لكن
مجازاة الترويض إلى القتال والصراع يُفضى
إلى شر ما يصيب المرء ويُمزقه .. !!

تلك حقيقة لا يُزيغ عنها إلا جاهل أو هالك ..
وما أكثر الغوائل التى نوفرها على شبابنا الغض ، لو أننا كشفنا غطاءها .. وتلونا عليه نبأها ..
فأنت أيها الشاب فى كل زمان ومكان ، تستطيع إذا استمست بحقك فى أن تعرف .. وبحقك فى
أن تتفاهم مع غرائزك بدلا من أن تُصارعها ، تكون قد أسديت لنفسك خيرا كثيرا ..
وتكون ليلاك التى أحببتُها

أما رَوْما فى معاطفها اليمن
تسطوع الأيام عطر حنانها
ويروقك الخلق المؤئل والأمن

* * *

وتفتُح غرائزنا حين يجرى وقت إهلالها .. - ثم وفق طريقتنا فى استقبالها ، يكون خبرها
أوعناؤها .. !! والويل لمن يُخطئ فى أسلوب التفاهم معها ..
ولنضرب مثلا بفريزة الاقتناء والتملك .. إنك إذا تركتها تفرض نفسها عليك دون محاولة منك
لترويضها وتغليتها . حولتلك إلى كلب مسعور فى طلب الثروة بكل أزيائها ، وأمسيت ملكا من ملوك

الجشع والشَّر، والشُّح .. لا تُبالي بمصدر ثرائك واقتنائك ، حلالاً كان أو حراماً .. بل إنك ترحب بالحرام أكثر من ترحيبك بالحلال .. لأن الحرام كثير ، بينما الحلال قليل .. والحلال يُتطلب حصانة نفسية وأخلاقية مخفوفة بالمكارة ، .. بينما الحرام يُوعز بالانفلات المحفوف بالشهوات .. !! وما يُقال عن « غريزة الاقتناء والتملك » يقال عن بقية غرائزنا ونزعاتنا .. ولغريزة « الجنس » من التأثير الضاغظ أكثر مما لزميلاتها الأخريات .. وهى حين تبلغ « سنُّ الرشد » ، تبلغ فى الوقت ذاته « سنُّ الغى » .. !! فتُملى - كما يُملى لنا .. !! ولا يعرف ديننا ، ولا فلسفة عالجت أمر هذه الغريزة كما صنع الإسلام - الدين الوسط - فى كل مذاهبه ، وعظائمه ، وتوجّهاته ..

فهى بين يدى الإسلام ، لا تُعوذُ شَرِّه ، ولا شَكِّه .. لا مُتَغَطِّفه ، ولا مُتَغَطِّسه .. ولا جَشِيعه ، ولا نَهْمه .. بل ولا قَاطِبه ، أو عَاسِه ، أو مُكْفَهَره .. !!

هذا ، عندما نُجيد فهم الإسلام ، ونعرف مقاصده وغاياته .. وحكمة تشريعاته .. ونُعائشه فى آفاقه الطُّلقة ، لا فى أنفاقنا المغلقة .. !!

* * *

ومثل ما يحدث لأى شاب فى بواكير شبابه ، وناشئة مراهقته ، حدث لصاحبنا .. وهو لا يذكر الآن كيف كانت البداية .. لكنه يذكر أنه صَاحاً ذات يوم من نومه ، ليرى آثار ما رآه فى حلمه « ... » ثم ركن بعدها إلى ما يركن الفتيان إليه فى مثل سنه ..

ويصادق فى شغف مُتنام مع الأيام ، ما يُسمّى بـ « العادة السُّرية » .. أو ما تُنعت الشريعة صاحبها بأنه « ناكح يَدَه » .. !!

لقد أخذت غرائزه - إذن - فى التفتح .. وطرق « الجنس » بابه ، وترك له بطاقته .. مُرحباً به كواحد من رعاياه .. !! وكُمواطنين فى جمهوريته المقتدرة ، المتنامية .. المقتحمة ، والغامضة ..

الحكيمة ، والطائشة ، المنعشة والمشوشة .. البصيرة ، والضُّيرة ..

وبعبارة واحدة : « جمهورية الجنس » وكفى .. !!

* * *

استقطبتنى العادة السُّرية إذن ، وراحت تُستحِذُ على شَيْثا فشيثا .. والمُلعونة فى سن المراهقة سحر لا يُقاوم .. لكن المـسحور لها والمبهور بها يدفع الثمن غالياً - من أئمن عطايا الله له .. من عافية نفسه ، وعافية جسمه ، وعافية عقله ، وعافية ضميره .. !! ذلك أنها لا تُردُّ يدَ لاس .. ؟ !! وإتيانها ميسور كل اليسر ، فى أى مكان وأى زمان .. !!

ولن أنسى فى حديثي المختنق عنها - تلك الطُّرفة المُسَرِّبة والمضحكة .. !!

ففى تلك الأيام ، كان أخى « الشيخ حسين » قد انتقل من مسكنه بالجيزة إلى شقة أخرى بحى « الصُّليبة » قريباً من القلعة .. كما كان « يوسف » أخى رحمهما الله رحمة واسعة ، قد انتقل من مسكنه بمصر الجديدة ، إلى مسكن آخر بالدراسة .. وكانت إقامتى مع أخى « حسين » مع التردد

أحياناً على أخى «يوسف» والمبيت معه ..
 كنّا ننام معاً فوق سرير عريض وفسيح ، ويضئنا غطاء واحد مُسدّل وعريض ..
 فى ليلة من تلك الليالى أرقّت ، وتَجافى النوم عنى .. وأخذنى الحنين إلى العادة الملعونة ..
 كان منتصف الليل يحتوينا .. وأخى «يوسف» يستغرق فى «أحلى نومه» .. واسترسلتُ فى
 عَشبى .. ؟ .. وإذا لوح خشبى من «مُلة السرير» يهوى إلى الأرض ، وإذا بقية الألواح تتداعى له
 وتتضامن معه فى فَرْقة شديدة ، وإذا بنا ننطرح أرضاً فوق الألواح الممتقعة .. وحرك المشهد الأليم
 مغايظ أخى الذى صبرخ فى وجهى قائلاً :
 يعنى الهباب اللى بتعمله ده ، ما جَبَكش إلا دلوقت .. ؟؟ !! وراح يُرغى ويُزيد ، وأنا أكنم
 ضحكاتى - ثم قلت له :
 يا أخى أنت السبب .. لأنك لم تخبرنى أن سريرك هذا ، عضو فى جمعية مكارم الأخلاق .. !!
 ولم أتركه حتى ضحك ، ونزعنا المرتبة من الألواح المشتبكة معها .. ونمنا فوقها على الأرض
 الطيبة ..

* * *

لا تظنوا أننى بهذه المشاهد ، أقدم لكم طرفاً مما يُسمى «أدب الاعتراف» .. فهذا النوع من
 الأدب أرفضه تماماً .. ولا أراه إلا من لُغو الحديث .. !!
 ثم إنه وإن بدا من أمائر الشجاعة الأدبية ، فهو فى التحليل النهائى له ليس إلا محاولة لتبرير الخطأ
 الخُلقي .. كما أنه محاولة للتزوع من أرض الغربة إلى الالتحام من جديد مع المجتمع والناس ..
 أو كما يقول الفيلسوف «برجسون» وهو يتحدث عن «كرسى الاعتراف» الذى يُعتبر واحداً من
 طقوس الكنسية :

— ليس فى كرسى الاعتراف بركة غير منظورة ترد المخطيء إلى تعاليم دينه ووصاياهم .. إنما هو
 تفريغ لما يثقل ضميره من الخطايا .. ومحاولة لإخراج خطاياهم من السر الذى يُورّقه إلى العلانية
 المطمئنة .. والقسيس الذى يعترف المخطيء أمامه ، يبدو له وكأنه ممثل المجتمع كله أمام
 المعترف .. فهو لا يتحدث إليه وحده باعترافاته .. وإنما يتحدث إلى الناس كلهم .. وهكذا تستريح
 نفسه ، وتهادى خواطره ، ويلتحم بالناس كواحد منهم .. بعد أن يكون ، أو يظن أنه قد سلبهم وحرَقهم
 من شغفهم بالغمز واللّمز .. لقد عرّى أمامهم أخطاءه ، فلم يُعد يُبالى بهم ، أو يتخوف منهم .. !!

* * *

وأدب الاعتراف - على فرض أنه مقبول - لابد أن يُحكى فى أضيق الحدود ، مُراعياً الأعراف ،
 والقيم ، والتقاليد ..
 فليس لـ «أبى نواس» أتى حق فى أن يحدثنا عن الغلام الذى نسي أن يُعيد أزراره إلى مكانه
 «...» فمكثته عند الصباح من فضحه والتشهير به .. !!
 وليس لأديب فرنسى كبير مثل «اندريه جيد» أن يحدثنا عن عبثه وهو طفل ، مع قريبه الطفل

أيضا .. تحت مائدة الطعام .. ثم يحدثنا عن « المثلية الجنسية » التي صاحبت حياته كلها .. حتى أصابه مرض الموت من جراء سقوطه على الصخر وهو يطارد غلاماً شبيهاً بين شجرات الأرز فوق جبال لبنان .. ١١

لا أدب الاعتراف ، ولا أدب « العُرف » يسمحان بهذا .. بل إنه ضِدُّ طبائع الأشياء .. ١١
فأنت تستطيع أثناء جلوسك وسط حشد هائل من الناس أن تخرج « منديلك » من جيبك ، وتتمخط فيه دون حرج أو مَلَامَة ١١

بيد أنك لا تستطيع أن تَتَبَّدَّ منهم مكاناً قصيباً داخل حشدهم ، وتَبُولَ هناك .. ١١
لماذا .. ٩٩

والمُخاط كالبول - كِلَاهُمَا من نَفَايَات الجسم ١٩٩
لا شك أن محاولتي تبيان الفارق بين النَفَايَتَيْن ، اتهام لذكاء القارئ .. بل ولما دُونَ الذكاء بكثير ..

* * *

ثم ماذا يُفِيد الناس من أدب الاعتراف ، إذا حدثهم صاحبه عن ليلة « حمراء » قضّاها مع فتاة غُرِّ بها .. ١٩ أو عن ليلة « صفراء » قضّاها مع زوجة جاره .. ١٩ أو عن ليلة « سوداء » قضّاها مع زوجته النافرة والمشاكسة .. ١٩

من أجل ذلك : نهى سيدنا رسول الله ﷺ عن مثل ذلك .. واعتبره نوعاً من المَجَانة المرفوضة ، فقال ما معناه :

وإن من المَجَانة أن يبيت الرجل مع زوجته ، فيصبح يتحدث إلى الناس بما كان من أمرهما ، فيفضح نفسه ، وقد بات في ستر الله تعالى .. ١١
بل أنه عليه السلام يوقع عقوبة الجلد على من يقذف الآخرين ، حتى ولو كان صادقاً في قَدْفِهِ .. ١١

إذن هناك أخطاء لا يُسمح بإشاعة الحديث عنها ، فكيف إذا زُيِّنَتْ نفسها بعبارة « أدب الاعتراف » .. ١١٩

* * *

ولنُعَد إلى موضوعنا ..

قلت إن التعبير الذي اخترته للنشاط الجنسي ، تمثّل في « العادة السرية » .. وهي « سُرِيَّة » في اسمها وفي ممارستها .. لكنها جَهِيْرَةٌ في آثارها .. فترى مُدْمِنَهَا كالمغشي عليه من الموت .. قد غارت عيناه وانطفأ بريقها ، وتَغَضُّتْ شخصيته ، وانهازت إرادته ، وهَزَلْ عقله .. وغَامَتْ أو غَابَتْ ذاكرته ، وشَلَّ طموحه .. وَخَبَّتْ مصابيحُه .. ثم إن الإفلاخ عنها يحتاج إلى جُهد جهيد ، كان من الخير أن يُستثمر في مجال آخر مما تنمو فيه الشخصية وتزكو ..
ولقد واجهت هذا المأزق حين أخذت أنفق أكبر جُهدى وجهادى في قمع ذلك الوافد الثقيل

والمرذول .. وأفلحت فى تقليد أنيابه ، لكننى فشلت فى انتزاعها ، أوتَهَشِيْهِمَا .. ١١
وَرُوَيْدًا ، رُوَيْدًا ، رُحْتُ أَحَقَّقَ بَعْضَ الْإِنتِصَارَاتِ « الْوَفَّانَةِ » .. وَشَغَلْتُ نَفْسِي بِمَا عَسَاهُ يَكُونُ
وراء هذه المحنة من أسباب ..

●● أَيْكُونُ السَّبَبُ تِلْكَ الصُّرَامَةُ الَّتِي أَحَاطَتْ بِطُفُولَتِي .. طَيِّبٌ .. هُنَاكَ أَطْفَالٌ غُذُوا بِالتَّدْلِيلِ
وَالرَّفَاهِيَةِ .. وَمَعَ ذَلِكَ ، فَهَمُ فِي مِرَاقَتِهِمْ تَصْطَادُهُمْ نَفْسُ الشَّبَابِ .. ١١
●● أَيْكُونُ أَثَرُ مِنْ أَثَارِ « الطُّفْرَةِ » الَّتِي تَقْدِفُ بِنَا فَجْأَةً - رَغْمَ التَّدْرُجِ الْخَفِيِّ لِنَمُونَا - إِلَى عَالَمٍ
جَدِيدٍ ، سَاخِنٍ ، وَمَتَطْلِعٍ ، وَشَهِيٍّ ، وَمُغَايِرٍ .. ١١ ؟

●● أَيْكُونُ ، إِفْلَاسُ التَّرْبِيَةِ بِكُلِّ وَسَائِلِهَا ، فِي جَمْعِ الشَّبَابِ - فَوْقَ أَرْضٍ مَشْتَرَكَةٍ - مَعَ مَطَالِبِ
مَرَحَلَةِ شَبَابِهِ ، وَإِذْكَاءُ رُوحِ الْحُرِّيَةِ الْمَلْتَزِمَةِ ، وَإِنْعَاشُ وَجْدَانِهِ بِكُلِّ الْبَدَائِلِ الصَّالِحَةِ وَالْمُنَاسِبَةِ .. ١١ ؟
●● أَيْكُونُ الْإِفْتِيَاتِ عَلَى حَقِّهِ فِي تَوْفِيرِ الصَّحَةِ النَّفْسِيَّةِ وَالْجَسَدِيَّةِ لَهُ .. ١١ ؟

●● أَمْ يَكُونُ فَرَاغُ الشَّبَابِ الطَّمُوحِ الْمُتَوَزِّنِ الَّذِي يَخْتَارُ لَهُ أَحْلَامَهُ وَرُؤَاهَ ، وَيَضَعُ يَدَهُ فِي يَدِ مَثَلٍ
أَعْلَى يُنَاسِبُهُ ، فَيَشِدُّ أَرْزَهُ .. وَيَضَعُ عَنْهُ إِصْرَهُ .. ١١ ؟

حول هذه المعاني رُحْتُ أَذْنِدُنْ ، وَأَبْحَثُ .. وَأَعْتَرِفُ - مَسْرُورًا مَحْزُورًا - أَنَّنِي انْتَفَعْتُ كَثِيرًا بِهَذِهِ
الْمَحَاوَلَةِ .. وَكَانَ أَوَّلَى بِرَكَاتِهَا عَلَيَّ أَنَّهَا أَخْرَجَتْنِي مِنَ « الْقُمْقُمِ » بِاعْتِبَارِ الْمَحْنَةِ شَخْصِيَّةٍ وَذَاتِيَّةٍ ، إِلَى
الرَّحْبِ وَالسَّعَةِ ، بِاعْتِبَارِهَا مُشْكَلَةٌ عَامَةٌ يَشْتَرِكُ كُلُّ الشَّبَابِ فِي بِلَائِهَا .. وَمِنْ ثَمَّ يَجِبُ أَنْ يَشْتَرِكُوا
جَمِيعًا فِي دَفْعِهَا ، وَتَوْفِيرِ جَمِيعِ الْوَسَائِلِ الْمُفْضِيَةِ إِلَى الشِّفَاءِ مِنْهَا ، وَالْإِقْلَاعِ عَنْهَا .. ١ ؟

وهكذا ، بَعْدَ أَنْ أَمْضَيْتُ زَمَنًا فِي مُحَاوَلَةِ قَمْعِهَا ، أَدْرْتُ « مُدَافِعِي » عَنْهَا إِلَى الْبَحْرِ .. وَاخْتَرْتُ
أَسْلُوبَ « التَّفَاهُمِ » مَعَهَا .. وَلَكِنِّي يَحْقُقُ نَفْعُهُ ، كَانَ لَا بَدَّ أَنْ يَجْرِيَ الْحَوَارِ بَيْنَنَا بِـ « لُغَةٍ مَشْتَرَكَةٍ » ،
هُنَاكَ عَكَفَ عَلَى قِرَاءَةِ بَعْضِ الْمُؤَلَّفَاتِ فِي « عِلْمِ النَّفْسِ » .. بِيَدِهَا - وَإِنْ أَفَادَتْ فِي شَرْحِ
الْمَشْكَلَةِ ، وَتَبَيَانِ أَسْبَابِهَا وَوَسَائِلِ الْإِنتِصَارِ عَلَيْهَا ، فَلِئَنَّا فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ بِالذَّاتِ لَمْ تُفْلِحْ فِي انْتِزَاعِ
الْمَرَارَةِ وَالنَّدَمِ اللَّذَيْنِ كَانَ يُفْصِلُ بَيْنَهُمَا حَلْقِي .. وَكَانَا يَتِمَثَّلَانِ فِي هَذَا السُّؤَالِ :

— لِمَاذَا تَرَكْتُ هَذِهِ « الْمَلْعُونَةَ » تَسْتَدْرِجُنِي ؟؟؟؟ صَحِيحٌ أَنَّنَا لَمْ نَجِدْ فِي مَدَارِسِنَا وَمَعَاهِدِنَا ،
مَا يُفْتَحُ أَعْيُنَنَا عَلَى ذَلِكَ الْمَجْهُولِ ، الَّذِي سَيَفَاجِئُنَا ، ذَاتَ يَوْمٍ ، أَوْذَاتَ لَيْلَةٍ .. دُونَ أَنْ نَكُونَ قَدْ
سَمِعْنَا كَلِمَةً وَاحِدَةً تَعْرِفُنَا بِخَطَرِهِ وَبِشِرَاسَةِ إِغْرَائِهِ ..

ولكن ..

ثم لا يجد كلاماً أضعه بعد « لكن » هذه .. ١١١

وأعود أسأل : لماذا .. ؟؟

ويعود نفس التعقيب .. وأمضى في الحلقة المفرغة .. لِأَعِنَا الَّذِينَ وَضَعُوا مَنَاجِجَ التَّعْلِيمِ لِمَرَحَلَتِي
الطُّفُولَةِ ، وَالْمِرَاقَةِ .. ١١١

وتلومني نفسي : لماذا تتجننى عليهم .. أليس مُحْتَمَلًا أَنَّهُمْ آثَرُوا ذَلِكَ حَذَرًا مِنْ أَنْ يَتَعَبَّلُوا إِقْبَاطَ
مشاعر « الجنس » فِي الطُّفْلِ ، وَالْفَتَى .. ؟؟

وأجيبها بالمثل الشعبي القائل :- هذا قَصْرُ دِيل يا أزعْر .. ١١
فما أشبه ذلك ، برجل يعلم علم اليقين ، أن عدواً لك يرصدك ويتربص بك فى خفاء الطريق ،
لينقض عليك ويقنطك .. فلا يُخبر المستهدف بالمصيبة التى تنتظره ..
لماذا ؟؟ خوفاً عليه من الخوف .. أو حتى لا يتعجل مخاوفه .. مؤثراً أن يدعه يلاقى مصرعه ،
وهو مطمئن وقور .. ١١١

أفأت على مطالعاتى الطفيفة والخفيفة فى « علم النفس » حباً جماً له ، وثقة وطيدة به .. فأقبلت
عليه اقتناء وشراء بما كان يتسع له جيبى .. كما رحت أقرأه - عللاً بعد نهل - فى مؤلفات عربية ،
وأخرى مُعرّبة ..
وما أخذته من نفعه ، ومزايه ، يتجاوز كل وصف ، وكل تقدير .. حتى لقد تملكنتى الرغبة - بعد
تخرجى فى الأزهر وحصولى على أعلى شهادته - أن أبدأ الدراسة من جديد فى شتى المراحل حتى
أُخرج « طيبيا نفسيا » ؟ ١١
وحتى كنت أنعتّه بأنه - « وَارِثُ الأديان » .. ليس وارثها فى العقيدة ، أوفى الشريعة .. إنما فى
علاج النفس البشرية . وارثياد مجاهلها .. وكشف خبيثها .. ولعله فى هذا يكون بصدافاً لقول الله
عز وجل :-

﴿ سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فى الآفاق - وفى أنفُسِهِمْ - حتى يَتَّبِعُنَّ لهم أنه الحق ﴾ .
فعلم النفس ، وعلم وظائف الأعضاء ، واكتشاف الغرائز والنزاعات ، وظاهرة « التلبانى » وهى
الرؤية عن بُعد ، والسمع عن بُعد ، والإيحاء عن بُعد .. وأمثالها معها ، مجرد أوليات لما سيكشفها
العلم كافة ، وعلم النفس بخاصة ، من أسرار أنفسنا التى أودعها فىنا خالقنا وبارئنا ذو الجلال
والإكرام .
ولسوف ياتلفان ويمتزجان فى وعى وخاطرى - الدين ، والعلم - حتى يهديانى معاً إلى الصواب ،
والى الاعتصام بهذا الصواب من كل هرطقة ، وسفسطة .. ومن كل خيرة ، وبُلبلة .. وحتى يُسلمانى
إلى اقتناع لا أبيع به لاء الأرض رغباً ، ولا يملئها رهباً .. ١١١
وأنشد - لا قبلُئذ - تواتينى الطمانينة على أن « رُزُوقى » يتهادى بسلام فوق الموج الهادر .. ويقاوم
- وهو يبتسم - كل إعصار مُغامر ..

فى نفس الوقت الذى استغرقنا فيه حديثنا هذا عن النفس وعثراتها .. كان نشاطى السياسى - فكراً
وعملاً - يُواصيل مسيرته .. ويحمل رايته .. وكان حزب « مصر الفتاة » بقيادة زعيمه الراحل الكريم
« أحمد حسين » يتولى كبر المعارضة لحزب الوفد ، ولحكومته ..
والحديث عن « مصر الفتاة » وزعيمها .. دُوشجون .. وهو خليف بكتاب ، بل يكتب تروى نباه
العظيم .. وليس مجرد حلقة ، أو حلقات ضيمن هذه المذكرات ..

لم أكن عضواً عاملاً في هذا الحزب .. ولكن لم يكن في مصر كلها شاب ، لم يشغل الحزب تفكيره . يستوى في ذلك المؤيدون له ، والمعارضون ..
وإني لأذكر أول زيارة قمت بها لدار الحزب .. وأول خطاب استمعت فيه لزعيمه .. ولا أدري ، لماذا لا تغفو ذاكرتي عن مشهد بدا لي غريباً .. فما هو إلا أن دخلت القاعة التي اكتظت بالشباب في انتظار الأستاذ « أحمد حسين » حتى أبصرت في صدرها « كُريسيا » عالياً ، أقرب ما يكون شبهاً بـ « كرسى العرش » الذي كان يُؤْتَل على نمط فريد لا يُباح ولا يُتاح لغير الملك .. وظل هذا « المقعد الملكي » يشدُّ إليه خواطري طوال الوقت الذي ننتظر فيه مقدم الأستاذ .. ورحت أسأل نفسي :

— أهذا نوع من الزهو والاستعلاء ؟ أم هو أحد التحدّيات التي كان الحزب وزعيمه يتحدّيان بها الملك « فؤاد » ، ومن بعده الملك « فاروق » ؟ .. كان « أحمد حسين » يُغار على زعامته .. وكانت هذه الغيرة تدفعه إلى العنف في خصومته .. ولن أنسى أحد مقالاته ، ضد « النقراشي باشا » وهو يومئذ وزير للداخلية .. إذ جعل عنوان ذلك المقال :

« إني أحترق النقراشي »

« وهو يعرف لماذا احتقره » ..

ثم فجّر في موضوع المقال وكلماته كل الشتايم والسُخائم والنقد المحرق ، كلّفح الحميم .. ولنا - إن شاء الله تعالى - لقاء قادم مع الراحل الكريم الأستاذ / « أحمد حسين »



أيامئذ ، وبعد مغادرتنا السجن ، كانت لنا جولات بين الأندية السياسية ، ودور الأحزاب .. وكانت لنا مظاهرات آناء الليل ، وأطراف النهار .. كانت تُضيف إلى قوانا النفسية جديداً من العزم والاعتزاز .. وتُضيف علينا شعوراً غامراً بأننا سادة وقادة وأحرار ... !!!

وفي إحدى هذه التظاهرات - التي بدأت من ميدان الأوبرا ، وتمادت بنا ، أو تماقينا بها حتى ميدان « عبده باشا » بالعباسية ، لم نكد نقرب من مدرسة الفنون الصناعية الثانوية ، حتى تراءت هتافاتنا إلى أسماع طلابها .. فإذا بهم يلقوننا خارج المدرسة في مظاهرة انتظمت جميع طلبتها .. ثم إذا بهم يقطعون علينا الطريق ، ويكرهوننا على دخول المدرسة أو المعهد ، لعقد مؤتمر طلابي بداخلها .. !! كنت قد أصبحت ذا شهرة في الخطابة تسبقني إلى كل مكان .. وهكذا دورى في الحشد الذي غصّت به أفنية المدرسة ، صوت ينادى : الشيخ خالد .. الشيخ خالد ..

والتقت الأصوات كلها كدقات الطبول - تنادى : الشيخ خالد .. الشيخ خالد ..

وجيء لي بمقعد مرتفع ، فَعَلَوْتُهُ ..

لم يكن في خاطري أن هذا الموقف ينتظرني .. أو أنني سأُرحب به وأستجيب له إذا فاجأني .. ولكن مقاديري السعيدة ، كانت كأنها تُدربني على الخطابة ، وتُعِدني ليوم ، بل لأيام قادمة ستكون أسعد أيامي .. وسأظل أقول عنها كلما طوّفت بخاطري ..

«لَيْتَهَا دَامَتْ» ١١٩٩

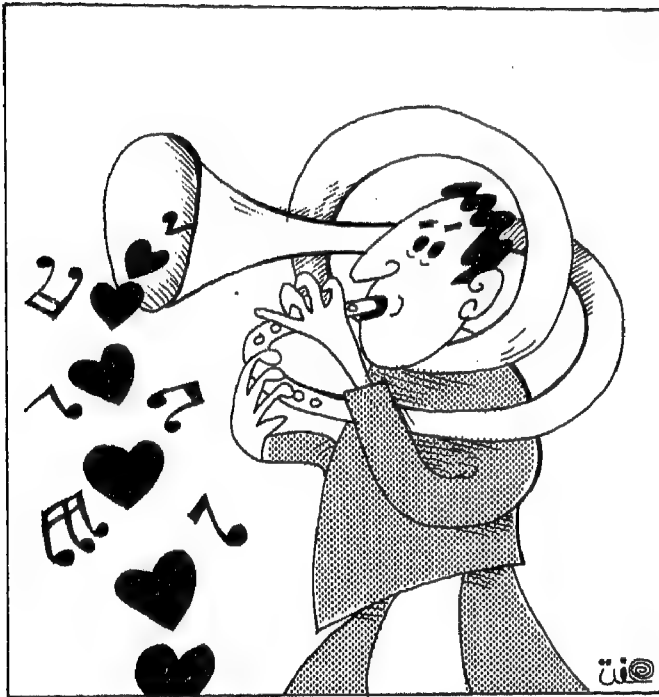
بدأت كلمتي بهذه العبارة التي فجرت حماسهم وإعجابهم :
 — إننا نسمع الأمثال تقول : « الجنون ، فنون »
 ولكني لم أكد أبصر حماسكم ، وأشهد وجوهكم ، وأسمع هتافاتكم حتى قلت لنفسي : إن هذه
 العبارة مقلوبة .. وأن وضعها الصحيح هو : « الفنون ، جنون » .. ١١
 وهذا المطلع من كلمتي هو وحده الذي اختزنته ذاكرتي .. ١١ ثم توالى كلمات الطلبة ، واتخذوا
 في ختام مؤتمرهم الطاريء هذا ، بعض القرارات ..

* * *

كل تلك الأيام والأحداث كانت ، وحكومة الوفد ناهضة بأعباء الحكم ، تُخرج للمعارضة لسانها ..
 وكأنها تقول لها : - « على قلبك ، ليطالون » .. ؟
 وهو مثل شعبي يردده من يرفض أن يتزحزح عن مكانه الذي يحاول آخرون أن يخلعوه منه .. !!
 بيد أن المعارضة كانت في تزايد مستمر .. ولها كل يوم مزيد من الأنصار .. وكانت « السراي »
 تُباركها وتُساندها ، لا سيما ، والملك « فاروق » يومئذ كان محبوبا من الشعب ، وقريبا من قلبه ،
 ومُحبباً بولائه .. ١١

حتى جاء اليوم المنتظر ، والمرقوب .. ٩٩

* * *



الجمال .. والحب .. والفن فى حياتى ؟ ..

قصتى مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢٠٣

قلت إننى مضيت أعايش العمل السياسى من
خلال المعارضة لوزارة الوفد برئاسة « النحاس
باشا » رحمه الله تعالى .. حتى جاء اليوم
المنتظر والموعود ..
ولكن .. لا .. فذلك اليوم الذى أعنيه
لم يهْلُ بعد .. ولا بد من عودة إلى السنين
الخوالى ، لنقْصُ أيامها ، وأحلامها ..
ونتسَمع نبض الحياة فى خُطى نُمُوها .. !! ثم
لنرى مشيئة الأقدار فى اختيار مصائرنا ..

● فماذا كان أثر الجمال - كل الجمال - فى حياتى .. ؟؟
● وكيف سقانى « الحب » من كثوسه الشهيات والمترعات حتى زوانى .. ؟؟
● وكيف لقيت « الفن » - على غير موعد - وتبادلت معه عشقاً لا يبلى ، ولا أظنه سيبلى ، حتى آخر
أيامى .. ؟؟
ذلك كله مما لا بد لهذه المذكرات أن تتضمنه ، وتبوح به ، وتروى نبأه ، فى غير تلغثم
ولا كتمان ..
والآن : إلَيْنَا ، يا من أتعَبُكم الظلام .. !!

عن الجمال :

الجمال زينة الحياة الدنيا .. بل زينة الكون كله .. !!
وإن ربنا جل جلاله ليمُنْ علينا بهذا الجمال الذى أُنشِجَ به كونه العظيم .
لننظر قوله تعالى :
﴿ قل انظروا ماذا فى السماوات والأرض ﴾ .
ثم يقول فى آية أخرى من كتابه الكريم :
﴿ وَزَيْنَاهَا لِلنَّاظِرِينَ ﴾ ..
فَرَبِّطُ النظر بالزينة تأكيد لما للجمال والبهاء من مكانة حتى فى مجال الإيمان والعبادة !!
﴿ ولقد جعلنا فى السماء بروجاً ، وزيناها للنَّاظِرِينَ ﴾ .
﴿ إنا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب ﴾ .
فإذا كان الله سبحانه وتعالى ، قد وُشِحَ السماء بالجمال والزينة ليستمتع بها الناظرون .. فأى شأو

بعيد حَظَى به الجمال فى دنيا الناس ؟؟ !!

* * *

ولقد كان من آداب الإسلام وفضائله ، حُتُّ الولاة والحكام ، إذا أرسلوا رسولا من بعض المهام السياسية أو الدينية - أن « يَسْتَضِيحُوا » الوجوه .. أى يختاروا مبعوثهم من الذين تكسو وجوههم النضرة والبهاء ، والوقار الأنيق ..

والذين يَضِيقُونَ بمثل هذا التفسير ، ويحسبونه جَهْراً بالسوء من القول لا نملك لهم إلا الرثاء .. وإنا لنَهْدَى إليهم قول الشاعر العربى :

والذى نفسه بغير جمال

لا يرى فى الوجود شيئاً جميلاً

فمن عساه يكون هذا الذى يستوى نبضه وشعوره تجاه القبح والجمال ؟؟ إنه الذى أجذبت روحه ، وتصحّر وجدانه .. فليس فيهما وردة ، ولا زهرة ، ولا نبتة ريانة خضراء .. !!

* * *

ولقد أحبيت الجمال - ولا أزال - حباً ملاً شغاف القلب وأيقظ كل روى الخيال .. أحبيته فى كل مواطنه ونماذجه ..

فى الأزاهير المزهّوة بحسنها وعبرها .. فى النبات الأخضر يُلَلُّه قطر الندى .. فى الحجر المشذب يشدُّ أزr الجدار .. فى « تكعيبة » العنب على حوافى الحديقة ، تُغرد فوقها العصافير والأطيار .. فى الليل إذا يغشى والنهار إذا تجلّى .. ثم أحبه ، وأحبه .. وأحبه فى وجه الإنسان .. لكانى و .. « تولوستوى » فى هذا « المشعر » توأم ، أوشقيقان .. !!

فلقد روى .. مكسيم جوركى « أنه كان يسير ذات يوم بصحبة « تولستوى » فى أحد شوارع « بَطْرُسْبُورْج » وإذا شابان وبسيمان يرتديان ملابس الجندي ، فارعاً الطول .. رشيّقاً الخطى .. على شفاههما ابتسامة كضوء الفجر .. يقابلانها فى الاتجاه العكسى من الطريق ..

وما إن وقع عليهما بصر « تولستوى » حتى سُمّرت قدماه بالأرض - وراح يرمقهما فى انتشاء عظيم .. !! وحين أصبح الجميع وجهاً لوجه تقدما من « جوركى » و« تولستوى » وصافحاهما ثم استأنفا سيرهما ، فالتفت « تولستوى » نحوهما ، مستغرقاً فيما سكّباه فى روحه من حب وفنون وإعجاب .. !! ولم يُخرجه من سباته إلا ذراع « جوركى » التى تأبطت ذراعه وحركت خطاه .. وإذا هو يقول بعد أن صحا من حلمه الجميل :

— .. أنظريا جوركى .. ما أروع جمال الإنسان .. ومع ذلك ، فإن أصدقاءك الملحدين يشقون فى البحث عن دليل على وجود الله وعظمته .. أولم يُكفهم هذا الدليل .. ؟ »

* * *

ولعلكم تعجبون - إذ تعلمون - أن أول شغف لى بالجمال كان مع أطباق الأكل على مائدة الطعام .. !!

ذلكم أن أبى رحمه الله تعالى كان يحب التأني في اختيار ما يقتنى من حاجات .. وعندما تزوج اشترى .. « طاقما » من الصينى الفاخر .. ولا أدري كيف عشقته ذلك العشق الوثيق . بل ولا أذكر متى ولا كيف أنساب في وجدان الطفل الغض الغرير .. ؟

إن الأشياء التى تبدو لنا هامشية وصغيرة ، كثيرا ما تلعب فى تكويننا دوراً كبيراً .. !! فمع النمو البطيء والحديث لطفنا « خالد » جاء اليوم الذى أحس فيه بالصدقة الحميمية مع الأطباق الجميلة ، والملاعق المجلوة .. لا سيما « طبق الثريد » .. كان أكثر البيوتات فى القرى تستخدم للثريد وعاء كبيراً من النحاس ، يسمونه « الأنجر » .. أما ثريدنا فكان يترَّبَع فوق الطبق الصينى الذى يكفى منظره لفتح الشُّهيات ..

ومن عجب أنه حتى يومنا هذا ، لا أكاد أجلس إلى المائدة حتى يتراءى لى ، وكأنه بين يدى .. وحتى أذكره ، فأشكره لأنه كان - فى تقديري - أول ما حرك فى وجدانى هوائف الشوق إلى كل ما هو جميل ..

و ذات يوم ، وكانت والدتى رحمها الله تُعد طعام الغداء ، قالت لى : روح هات طبق « الفنة » أى الثريد من الدولاب .. وهولت سمياً مطيعاً .. وعدت بالطبق الحبيب . لكن عثرة طريق أسقطته من بين ذراعى ، فهو إلى الأرض حطاماً وهشياً .. وبكته بكاءً حزناً .. وقامت الوالدة ، فأحضرت « الأنجر » وكانت تستخدمه فى الطوارئ .. وحن موعد الطعام .. وسأل أبى عن سر هذا التغيير ، وغياب طبق الثريد .. وعرف ما حدث للمسكين الذى غاب عنا إلى الأبد .. أما أنا فأنفجرت باكياً ، ومُضرباً عن الطعام .. وأنا أصبح : عاوز طبق غيره .. !!

ولبثت أياماً لا أقرب الثريد .. وأناى عن « الأنجر » الذى يحتويه ، بل وشعرت بالحقد عليه .. حتى سافر أبى - رحم الله أبى - إلى الزقازيق ، وعاد يحمل طبقين من الصينى الجميل .. ووضعهما أمامى ، وهو يقول : خد يا سيدى .. هذا الطبق بدل الذى كسرتة .. وهذا الطبق الثانى بديلاً للذى ستكسره .. وتضاحكنا وعاد إلى نفسى جُبورها ورضاه ..

قد يعجب بعضكم لإفاضتى فى الحديث عن هذا المشهد ، ظانين أنه نَفَضُ ذكريات هشة .. أما أنا فأراها على قدر كبير من الأهمية حين نتبع مسرى طفولتنا فى تكوين الإنسان - أى إنسان - .. قد يكون الذى يربط الطفل بالجمال أو القبح ، طبقاً .. أو ثوباً .. أو نعلًا .. أو قلماً .. أو وجهاً .. ولكنه مهما يكن رباط ، وعُرْوَة ، ولَبِنَة فى البناء .. !!

ودَعُونَا نكرر قول الشاعر :

والذى نفسه بغير جمال

لا يرى فى الوجود شيئاً جميلاً

* * *

عن الحب :

يقول شاعرنا العربى :

وما الحب عن حُسن ولا عن مَلاحة
ولكنه شىء به الروح تَكَلَّفُ
يريد أن الحبيبين لا يجمعهما الحُسن وحده ، ولا المَلاحة وحدها .. إنما يجمعهما أحياناً تلاقى
الأرواح ، حتى حين يكون الحُسن والمَلاحة فى درجة « مقبول » .. لأن الأرواح العاشقة تُغضى
ما غاب من حُسن وجَمال ..
وحين يكون ذلك كذلك .. فكيف إذن الحب الذى يتبعه الجمال المُسَكِر ، والروثُ
المبهِج .. ؟؟

لقد سعدتُ ، كما شَقِيت بهذا الرُوح والريحان من الحب العَبَق ، والأيسر ، الجَذَلان .. !!
ولُحِبى هذا قصة .. فتعالوا أحدثكم عنها ، متحملاً ما تُثيره فى نفسى من شَجَن وآهات ..

● كان ذلك فى مطلع شبابه ..
● وكان « مُؤمِّل » - إن كنتم تذكرونه - قد ضاع منى فى زحام الحياة ..
● وكان وجدانى وُحْبى قد بلغا رُشدَهما ، ووليا وجهيهما شَطْر حب جديد « ... »
وكان فى قريتنا فتاة ، تقضى الأجازة الصيفية كل عام بالقرية مع أسرته التى كانت تقضى بقية العام
مع عائلها الموظف ببلد آخر بعيد .. !!
كانت وليدة بيت ذى سمعة طيبة طاهرة نَقِيَّة كعبير الورود .. !!
أما هى - وما أدراكم ما هى - فقد أَلْتَقَتْ فيها عبقرية الجمال وعبقرية الأخلاق ..
كان حُباً من طرف واحد - هو أنا ..
ولو كنت أحفظ الشعر أيامئذ ، لما كَفَّ لسانى عن ترداد ما حفظته فيما بعد :
خيالك فى عينى ، وذكرك فى فمى
ومشواك فى قلبى ، فأين تغيب ؟؟
أحببتها حبا ليس كمثله حب .. وما كان لى يومئذ أمنية من أمنيات الحياة جميعاً سوى أن يجمعنا
زواج سعيد ورغيد ..
وكان هناك زميل من أبناء القرية ينافسنى سراً فى حبها .. وكل منا يحاول أن يكون أكثر من الآخر
مكرراً فى إخفاء أوراقه وكتمان نواياه ..
وانتهت الأجازة .. وغادر الجميع القرية ..
وكنْتُ على وجِدٍ تغردتْ دونهم
فللناس أشجان ، ولى شَجَنٌ وحدى

ويوم سَفَرى إلى القاهرة عائداً إلى معهدى ودراستى التقيت على رصيف محطة الزقازيق بذلك
الزميل المنافس تصافحنا ، ووقفنا معاً ننتظر القطار ..

ولكن حركات غريبة راح يصطنعها فى خبث وبلاهة .. فهو يجمع كفيه ، ثم ينفخ فيهما ، ثم يفركهما ، ثم يقبلهما . وقد رَنا ببصرة نحو السماء قائلا : الحمد لله .. اللهم لك الحمد يا رب .. أنا أتأمل حركاته هذه فى صمت ، وعدم « مُبالاة » !! حتى إذا استَيَّأس من استجابتي لما أرى ، قال : يا أخى مش تهنيني؟؟

سألته : خيرا .. عَمَّ أهنيك؟؟

قال - وكأنه يرطمنى بحجر قاتل - ليلة امبارح خطبت « ... » ، ذهبت وأبى وجدّى ، ومعنا بعض الهدايا ، وقرأنا فاتحتنا .. وعاد يفرك كفيه ، ويُنَمِّم ، ويُنَمِّم ، ويُحَمِّق فى السماء ، - حامداً الله - ..

أما صاحبكم ، فقد غاصت روحه فى قدميه ، ولم يدر فى ليل هو أم فى نهار .. حتى هوأم ميت .. !!

وجاء القطار وحمله إلى المجهول .. !!

قضيت تحت وقع الصدمة شهورا ، لا أفكر إلا فى حبي الضائع .. حبي الذى لم أَكْذُ أُخِيهِ حتى وُدّها ولم يبق لى من علاج سوى المسكنات .. فكنت أهيّمْ فى الطريق مستعرضا الغاديات والرائحات ، سائلا نفسى : أنظرى .. أليست هذه أجمل وأحلى .. وهذه وتلك .. مُحاولا أن أجد حَزاءَ عنها ، وصبرا على فَقْدِها ..

لكن نفسى المفجوعة والوالهة تجيبني : أبدا .. ليس للتى فَقْدَتِها مثيل ..

صدقوني : ما أنا بشاعر ، ولا مُبالغ .. وإنما أضع المشهد كله - ظاهره وباطنه - أمامكم . حتى لكأنكم الآن على عاشره .. ولم يكن الصبر والسُلوَانُ بُد .. ولكن بعد شهور كَثَّار قَضَيْتُها فى حيرة وضَياع .. !!

وجاءت المفاجأة التَّعِيسَة التى أُرْخِي بعدها الستار !! فى الأجازة التالية ، أى بعد عام من « ليلة الرصيف » لفظت الأكذوبة آخر أنفاسها .. وتكشفت الحقيقة ، فإذا الزميل « ... » قد خَدَعَنِي وكَذَّبَ عَلَيَّ .. وإذا الحقيقة أن والده وجده قد ذُهِبا لخطبتها ، فاعتذر والدها رحمه الله بأدبه الجَمِّ ، وخُلِّقه الرفيع ..

ولكن ، لماذا كان كذب زميلي؟؟

قلت لكم من قبل : إن المنافسة بيننا كانت تدور فى صَمْتٍ وتكْتُم .. ولقد أراد أن يخرجني من اللعبة بالضربة القاضية .. فكانت كذبه الكبرى التى أخرجتني من المسابقة وأزاحت من منافس كبير وخطير ..

وجاءت ظروف وظروف أخرجت كلانا من الجنة .. إلى أن التقى كل منا بنصيبه المقدر ..

حين أطلع فى الصحف ، أو أسمع من حملة الأنباء أن شابا أو فتاة . انتحرا أو انتحرت لفشلهما فى

الحب ، أذكر من فوري ، قصة حبي .. وأتمنى لو كانا قد انتفعا بتجربتي .. 11
فحبنا الأول يجيء عادة في سن المراهقة .. ومن الذكاء أن نعترف بأن أمد المراهقة في بيتنا كثيرا
ما يتناول ويطول .. وقد تجد بعضنا «مراهقا» في سن الأربعين .. ولا تعجب إذا قلت : في سن
الستين .. 111

وحب المراهقة يكون جارفا وأنانيا ، حتى يبدو المحبوب وكأنما جيز له كل ما في الدنيا من جمال
ودلال وجلال .. هناك تكلف الروح به ويحيا المحب في عالم من المرايا .. فحيث ولّى وجهه لا يرى
سواها .. وتستقر شيئا فشيئا في «بؤرة شعوره» مبهورة ومُسيطرة ..
وإنه ليظن ألا فكاك له من أسرها .. ويقع في وهم كبير - هو صانعه وهو - إن شاء - ضحيته .. 11
فما واجبنا تلقاء هذا الحب الأول في حياتنا ..
أولا : نتعامل معه برفق وأناة .

ثانيا : لا تحسب أنه الأول والأخير في حياتنا ..
ثالثا : نمزجه بالصدقة ، فنرى فيمن نحب - الحبيب ، والصديق معاً .. فتخف الصداقة من ضراوة
المُراحيق ، ويستظل الحب بهدوء الصداقة ..
رابعا : تذكر دائما أن الصبر من أكرم عطايا الله لخلقه . فإذا أخفق حبك وطوى كتابه ، فاستعين
بالصبر .. ولا تحسّن الحياة قد انتهت ، أو الأرض قد كُفّت عن الدوران .
خامسا : وثّق علاقتك بالغد .. في الغد خير - لو عشت - كثير .
سادسا : لا تحجر على مستقبلك ، ولا تُودّع أمّك ..
فاليالى من الزمان حُبّالى
مُثَقَّلَاتٌ يَلْدُن كل عجيبة 11

لقد سعدت بأول حب لى ، وشقيت .. بيد أنى آخر الأمر - لا ذبى زورقى إلى المرفأ الأمين ، حين
أدرت خواطرى حول الاعتبارات أو الوصايا التى ذكرتها الآن ..
ولقد يسأل سائل : ما شأن أزهرى بالحب ..
لكن الأزهرى يجيب :

يا قوم إننى بشر مثلكموا
وفاطرى ربكم الفاطر
لى كيد تهفرو كأبادكموا
ولى فؤاد مثلكم شاعر
إن الحب فطرة ، وطبيعة . ومن سُموه وعدّالته يرفض أن يكون سلعة ، أو صفقة ، أو احتكارا ..
إنه الأسمى ، والأعلى ، والأعدل ، والأمثل بين كل مكونات الإنسان .. لا يستغنى عنه ذكر
ولا أنثى .. ولا شاب ولا شيخ .. ولا صالح ولا طالح .. هناك فقط للصالحين حبههم الشريف ..

كما هناك للطالحين حبهـم غير النضيف .. ولا يَغِيضُ الحب في وجدان إنسان . إلا تحوّل إلى شيء أبعد ما يكون عن الإنسان ..

أتسألون : أى حب أعنى ؟؟
أجيبكم الحب كله : الجسدى والروحي .. ما اجتنبت الكبائر ..
الحب الذى يقول فيه الشاعر لمن يحب :

ولقد نزلت ، فلاتظننى غيره
منى بمنزلة المحب المكرم

والحب الذى يقول عنه الشاعر :

والثم فاما ، كى تزول صباى
فيشتد ما ألقى من الهيمان
ولم يك مقدار الذى بى من الجوى
ليشفيه ما ترشف الشفتان
كان فؤادى ليس يشفى غليله
سوى أن يرى الروحين تترجان

والحب الذى أنشده شعرا « كعب بن زهير » بين سيدنا رسول الله ﷺ :
بانت سعاد فقلبي اليوم مقبول
مقيم عندها ، لم يقد ، مقبول

والحب الذى غرد به الشاعر :

سألت الفتى المكي ، هل فى تراود
وضمة مشتاق الفؤاد جناح ؟؟
فقال : معاذ الله أن يذهب التقى
تلاصق أكباد بهن جراح !!

والحب الذى قال فيه الشاعر :

إذ كان خط المرء ممن يحبه
حراما ، فحظى ما يحل ويجمل

حديث كماء المُرْنِ بين فصوله
عتاب به حُسن الحديث يُفصلُ
ولثُم عذب اللُثاتِ كأنما
جَنَاهُن شهد فت فيه القرنفُلُ
وما النعشيق إلا عِفَّة ونزاهة
وأُنس قُلوب ، أنسهن التَغزُلُ
وانسى لأستحييني من التى
تَريب ، وأدعى للجميل فأقبلُ

* * *

لم ينته حديثنا عن الحب ، ولا عن تجربتي معه .. فلا يزال هناك الكثير الكاثر مما يقال ..
ومما ينفع الناس الذين يُؤثرون الفهم على اللُغَط .. ويريدون أن يتبينوا الرُشد من الغي .. والحق من
الضلال ..

* * *

لا أزال أتحدث عن الحب ..

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢١٣

لم أرد أن أقحم النصوص الدينية ، وأنا أحدثكم
عن تجربتي مع الجمال ..
مثل قول ربنا سبحانه وتعالى :
﴿ قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده ﴾
ومثل قول رسولنا عليه السلام :
« إن الله جميل ، يحب الجمال »
ومثل قول الله جلا جلاله ، وهو يُطرى جمال أهل
الجنة :
﴿ وَلَقَاهُمْ نَصْرُهُ وَاسِرُّوهُ ﴾
﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ ﴾

ثم وهو ينعت نساء الجنة :
﴿ حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ ﴾
﴿ وَحُورٌ عِينٌ ، كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ ﴾
والحور- البيض .. والعين- واسعات العيون والأحداق ..
ومثل قوله تعالى :

﴿ إِنَّا أَنشَأْنَاهُنَّ إِنِشَاءً ، فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا ﴾ ﴿ عُرُبًا أَتْرَابًا ﴾
ومثل وصف الرسول عليه الصلاة والسلام ليهائهن وحسنهم :
« صَفَاؤُهُنَّ صَفَاءُ الدَّرِّ .. عَذَارَى عُرُبًا .. مُتَعَشِّقَاتٌ مُتَحَبِّبَاتٌ .. أَتْرَابًا عَلَى مِيلَادٍ وَاحِدٍ ..
أَلْبَسَ اللَّهُ وَجُوهَهُنَّ النُّورَ ، وَأَجْسَادَهُنَّ الْحَرِيرَ . بِيضُ الْأَجْسَامِ .. خَضَرُ الثِّيَابِ .. صُفْرُ الْحُلِيِّ ،
مَجَامِيرُهُنَّ الدَّرُّ .. أَمْشَاطُهُنَّ الذَّهَبَ .. يَقْلُنَّ : نَحْنُ الْخَالِدَاتُ ، فَلَا نَمُوتُ أَبَدًا .. نَحْنُ
النَّاعِمَاتُ ، فَلَا نِيَّاسُ أَبَدًا .. نَحْنُ الرَّاغِبَاتُ فَلَا نَسْخَطُ أَبَدًا - طُوبَى لِمَنْ كُنَّا لَهُ وَكَانَ لَنَا .. »

* * *

أقول : لم أكن أريد - ولا أزال - إقحام شواهد القرآن العظيم والسنة المطهرة في حديثي عن الجمال
والحب .. وذلك حتى أرتع في حدائقها دونما شعور بتأثم أو حرج .. وحتى أعبر عنهما وعن تجربتي
معهما بحرية سابقة ، مادامت نائية عن الجهر بالسوء من القول ..
وحسبي إذا أردت استئناسا أن نقطف بعض الأزاهير مما قاله في هذا المجال بعض الكبار والصفوة
من أصحاب الرسول الكريم ، ومن صفوة التابعين .. غير قاصد بهذا تركية وجهة نظري في الجمال
والحب .. ولأدعم تجربتي التي تحتمل الصواب والخطأ ، بأقوالهم ورؤيتهم للحب وللجمال ..

* * *

فصاحبكم يرى الجمال زينة الحياة الدنيا .. ويرى الحب روح الحياة .
وانى إلى حد ما لَمَعَ الشاعر القائل :
إذا أنت لم تعشّق ولم تدر ما الهوى
فَقُمْ . واغْتَلِفْ تَيْناً ، فأنت حماراً !!
الحب كله فِطْرَةٌ .. ويقدر ما تَكُونُ الفِطْرَةُ سَوِيَّةً ناضرة ، يكون الحب كذلك ..
والجمال مُثِيرُ الحب وموضوعه .. الجمال فى كل مَظهره ، وفى كل مَخْبَرٍ .. لا يَفُورُ من إسهاره ..
ولا يَغشَى من أنواره .. إِلَّا تَعَسَّ ذَمِيمٌ !!
فإذا أنكره ناكِر ، وسَفَّهه بَغِيض ، فهو مريض ومرفوض !! ومن نَكِرَهُ ، وأوجس منه ومن الحب
خِيفَةً ، فهو خامد الشعور ، سَقِيمُ الوجدان .
ومن عَجَب أن ترى بين المتدينين من يَخْتَصُّ الجمال والحب بالجنس والإثم ، فلا يراهما إلا من
خلالهما . !!
فإذا سمعوا من يحيى الجمال ، ويحب الحب ، التهمته منهم نظرات حائقة خائفة .. !!
كأن الجمال لا يعنى إلا جسد المرأة .. وكان الحب مغموس دائماً فى عُكَّارَةِ الخطيئة
والفُسوق .. !!
وكان التعبير عنهما والحديث معهما إفك من القول ، وفحش وزور .. !!
وهذا الشاعر فاسق ، لأنه قال :
وإن علاماتِ الجِنَانِ مُبَيِّنَةٌ
عليك ، وإن الشَّكْلَ يُشَبِّهه الشَّكْلُ
تَنَاهَيْتِ حَسَنًا فى النساءِ فإن يكن
ليدرِ الدُّجَى نَسْلُ ، فأنت هو النُّسْلُ
وزميله الآخر أكثر فسقا ، لأنه القائل :
أبِىرى مكانَ البَدْرِ ، إن أَقْلَ البَدْرِ
وقومى مقامَ الشمسِ ما استأخِرَ الفَجْرُ
فَقِيكَ من الشمسِ المنيرة ضَوْؤُهَا
وليس لها منك التَّبَسُّمُ والثُّغْرُ
وثالثهم ، أوزَرُهُم لأنه يقول :
ولقد ذَكَرْتُكَ والرماحَ نَوَاهِلُ
منى ، ويبضُّ الهند تقطُر من دَمِي
فَنوددتَ تقبيلَ السيوفِ لأنها
بَرِقَتْ كِبَارِقِ ثَغْرِكَ المُتَبَسِّمِ

ويتبعهم في النكر والإنكار من قالوا :

نظرتُ إليها نظرة فُهوْنُتها
ومن ذاك عقل سليم ولا يهوى
وماسرُنى أنى خُلِي من الهوى
ولو أن لى ما بين شرق ومغرب
ولا خير فى الدنيا إذا أنت لم تُزُر
حبيباً ولا وافى إليك حبيب

حدثكم عن حبي العظيم - لفتاة قرىتي الرائعة خُلُقًا وخُلُقًا .. وحدثكم كيف لبثت عاماً أو قريباً من العام أحاول نسيان حبي الذى أضاعه منى أكلدوية صديق .. !!
ولقد أحببت بعدها من ذوات قُرْبَى .. ومن غيرهن .. ولكن مَطالِع النُجج فى حبي كله لم تكن تُشرف أول النهار حتى تَغِيْمَ آخره ..
ربما لأنه كان حبا من طرف واحد .. أوروبما جاء مبكراً .. أولعله كان متردداً ، وجباناً .. !!
على أية حال ومهما يكن من أمر ، فقد كان فى كل فقراته قصيدة عذبة وشهية .. وكان إحساسى به مشتتلاً ومشوياً ..

وفيما بعد حين أنزل ضيفاً على « التصوف » الخالص والحقيقى وأنعم بحياة روحية عامرة وغامرة سَطَّالبنى شعائر الحياة الجديدة ومشاعرها بنسيان تجربتى تلك .. ولَسَّوْف أحاول حتى أتبين سريعاً أن للجمال وللحب فى حياة التقوى ، وشُبُحات الروح مكانة أسمى وتأثيراً أقوى مما لهما فى حياة الجِسِّ ودنيا الغرائز .. !!

وفى عصر التصوف « ذاك - سأقص عليكم نبأه بعد حين أقبلتُ فى شوق ونهم على مؤلفات الإمام الكبير « ابن القيم » رضى الله عنه .. وكان من بينها كتابه « روضة المحبين ، ونزهة المشتاقين » .. كما أسلمنى كتابه هذا إلى كتاب « طُوق الحمامة » للإمام النفيس « ابن حزم » رضى الله عنه .
وفيهما التقيتُ بأمّنت وأروع ما يمكن أن يكتبه عن الجمال ، والحب فقيهان كبيران ، وإمامان عظيمان من أئمة الإسلام .. !! وهما بادىء ذى بَدء - لا يُشَايعان الجمال الشائِه ولا الحب الدُّنيس - ولكن كتابيهما مع ذلك يُعْطِيان الجمال حقه من الإجلال ويُجْلِلان الحب دار المُقَامَةِ فى القلب .. !!
ولعلك تنتهى بعد قراءتهما إلى الأخذ بقول الشاعر :

تَمَتُّعُوا بعيونكم فى حُسْنِها
وانتَهَوْا جوارحكم عن الآثام

لننظر حب الجمال وقدره ، وجمال الحب وطهره ، فى وجدان وضمير الإمام العالم التقى النقى « ابن القيم » وهو يقول :

سألت فقيه الحب عن علة الهوى
وقلت له : أشكو إلى الشيخ حالياً
فقال : دواء الحب أن تُلصق الحشا
بأحشاء من تهوى إذا كنت خالياً
وتتحد من بعد ذاك تعانقاً
وتلتئم حتى يرى لك ناهياً
فتنقضى حاجات الفؤاد بأسرها
على الأيمن مادام الحبيب مُواتياً
إذا كان هذا فى حلال فحبذا
وصالاً به الرحمن تلقاه راضياً
وإن كان هذا فى حرام فإنه
عذاب به تلقى العنا والمكاييا
هذا رجل أرضى وأشبع جسده « الجمالى » وجسده « الدينى » دون أن يفرط أحدهما على الآخر
أو يَطْفَى . ١١٩
ولم يرى انتقاص لقدره فى هذه الكلمات بنشوة الحب وعلة الهوى والتصاق الحشا - والاتحاد فى
عناق .. وقبلة المشتاق .. مالم يكن هذا كله وبعضه فى حرام ..
ورأيتَه يقول :

يُدبى الحريرُ أديمها من مسه
فأدبها منه أرق وأنعم
أرايتم وصفاً غزلاً ، ونسيباً جزلاً ، كهذا النسيب ١١٩
وإذن فليست كل تحية للجمال إنما .. ولا كل إطراء لجميل وزرا .. بل دعونى أنقل لكم من
« روضة المحبين » أبياتاً من قصيدة طويلة للإمام « ابن القيم » يتغنّى فيها بجمال وبسحر الحور العين
فى الجنة فنرى فيها هُيامه بالجمال والحب ، ونسمع الإيقاع نفسه للكلمات والتشبيهات ذاتها التى
يرسلها الأحباب للأحباب فيضاً من مشاعر مُرهفة ومن وجدان يتندى برحيق الورود والأزاهير ... ١١١
الشمس تجرى فى محاسن وجهها
والليل تحت دوائب الأغصان
فيظلُّ يعجب ، وهو موضع ذاك من
ليل وشمس ، كيف يجتمعان

حُمر الخدود، ثغورهن لآلىء
 سُود العيون فواتر الأجفان
 رِيانة الأعطاف من ماء الشبا
 ب فَغُصْنُهَا بِالماء ذوجريان
 لما جَرى ماء الشباب بَغُصْنِهَا
 حمل الثمار، كثيرة الألوان
 فالورد، والتفاح، والرمان فى
 غُصْنِ تَعَالَى غارس البستان
 لكنهن كَواعِبُ ونَوَاهِدُ
 فَتُدِيهُنَ كأحسن الرمان
 والمِعْصَمَانِ، فإِن تشأ شَبَّهُمَا
 بسِبْيَكْتَيْنِ عليهما كَفَان
 والصدر متسع على بطن لها
 والنخضر منها مُغْرَمُ يثمان
 والساق مثل العاج ملموم به
 مَخ العظام، تناله العينان
 والريح مسك والجُسم نواعم
 واللون كالياقوت والمرجان
 تستنطق الأفواه بالتسبيح إذ
 تبدو، فسبحان العظيم الشان
 فَسَلِ المَتِّيمَ هل يحل الصبر عن
 ضَمِّمٍ وتقبيل، وعن هَيْمَان
 وَسَلِ المَتِّيمَ، أين خلف صَبْرِهِ
 فى أى واد، أم بأى مكان
 وَسَلِ المَتِّيمَ، كيف عِشْتَهُ إِذْ
 وهما على فَرَشَتَيْهِمَا خِلْوَان
 يتساقطان لآلِئاً منشورة
 وهما بثوب الوُضَلِ مُشْتَمِلَان
 وَسَلِ المَتِّيمَ. كيف مجلسه مع الـ
 مَحْبُوبِ فى روح وفى رِيحَان

يارب عفواً، قد طغت أqlامنا
يارب معذرة من الطغيان

★ أرايتم كيف يسي الجمال وكيف يُغرّد الحب .. ١١٩٩
★ أرايتم القلوب النقية والأرواح الورعة التقية، كيف تُغنى للجمال وللحب .. ١١٩٩
★ أرايتم شجاعة الرجال ذوي المهابة والتقى والجلال وهي تواجه أسرار الجمال والحب .. ١١٩٩
لقد أثلج صدرى كتاب « ابن القيم » هذا منذ التقيت به فى مُبتكر شبابه .. ولا أزال أستفتيه وأرتجيه
كلما طاف بى طائف من سنا الجمال وبهجة الحب .. وأذكر أننى فى تلك الأيام أو فى أخرى بعدها
أنشأت شِعراً .. على الرغم من أننى لا أنظم الشعر إلا نادراً ولعماً .. والقصيدة عندى تبدأ بالبيت
الأول، وتنتهى به أيضاً .. بيد أنها فى ذلك اليوم تراءت ومآدت حتى بلغت ستة أبيات - قلت فيها :

إننى أقوى، ولكن لى طريقة
صُغْتُها والحب فى أعلى وثيقة
وَجَنَّةُ العِفَّة لا أُحْدِثُهَا
وعَذَارَى الورد فى حُضْنِ الحديقة
كل ما أبغى من الحب شذى
يملأ الروح سُطُوعاً بالحقيقة
وحبيب كلما ناديتُهُ
جاء يسعى، حاملاً روحاً مشرقة
وعُدُول، كلما أبصرنا
وجد العُذرَ لآهات صديقة
احلال؟ أم حرام؟ لست أدري
كل ما أدري هيامى بالحديقة

كذلك نظمت فى مرة أخرى هذه المُجَالَّة :

وحبيب كلما قلتُ : تعال
غمزَ الشَّفر دلالاً ثم قالاً
فى غَدِ أتبعك إن الوقت طالاً
وإذا فى غَدِ لاقيتُهُ
كان كالطيف تبلى ثم زالاً

و بمناسبة الحديث عن الشعر - ولما كان الشُّجْن ينادى الشُّجْن - فقد نظمت أيضاً قصيدة رَجَلِيَّة يوم
استشهاد بطل الكوماندو الشهيد « أحمد عبدالعزيز » فى حرب فلسطين عام ١٩٤٨ قلت فى مطلعها :

صُفُّوا رِجَالَ جِيْشِنَا وَجُنْدَهُ
رُوحَ الْبَطْلِ جَيًّا تُشَاهِدُهُ
وَإِخْدَ أَجَازَةٍ مِنْ الْجَنَّةِ
وَجَائِ يَزُودُ الْكُومَانْدَهُ

* * *

فِي الْقِلَّةِ النَّادِرَةِ مِنْ شِعْرَى الْعَابِرِ فِي الْغَزْلِ وَالتَّسْيِبِ تَسْمَعُونَ نَبْضَ الْحَرَمَانِ وَأَسَاءَ .. وَحَنِينَ الشُّوقِ
وَنَجْوَاهُ ..
فَكَلَّ حَبِّ لِي كَمَا ذَكَرْتُ سَلَفًا كَانَ مِنْ طَرَفٍ وَاحِدٍ - وَهُوَ أَنَا .. وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ لِإِعْرَاضِ الْأَطْرَافِ
الْأُخْرَى .. فَمَا كَانَ لَهُمْ أَوَّلُهُنَّ مِنْ عِلْمٍ بِحُبِّي ..
لِذَا كُنْتُ أَعَانِيهِ وَحْدِي .. وَأَنَاجِيهِ وَحْدِي .. وَاحْيَا تَجْرِبَتِهِ الْمَعْبُورَةَ حِينَا وَالْمَعْرُورَةَ أَحْيَانَا
وَحْدِي ..

* * *

إِنْ كُلُّ مَا أَرْجُو أَنْ يُضِيئَهُ عَلَيْنَا حَدِيثِي هَذَا عَنِ الْجَمَالِ وَالْحُبِّ هُوَ إِحْسَانُ تَقْدِيرِهِمَا وَتَوْقِيرِهِمَا ..
فَلَسْنَا أَكْثَرَ وَرَعًا وَتَقْوَى مِنَ الصَّفْوَةِ الْمُؤْمِنَةِ الَّذِينَ قَدَّرُوهُمَا حَقَّ قَدْرِهِمَا ..
لَقَدْ كَانَ الْجَمَالُ الْوَقُورُ - الْمُضْيِئُ وَالْوَضِيءُ - مَوْضِعُ الْإِطْرَاءِ وَالنَّشَاءِ فَهَذَا سَيِّدُنَا «عَمْرٌ» رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ يَصِفُ «جَرِيرَ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ» بِأَنَّهُ «يُوسُفُ» هَذِهِ الْأُمَّةُ ..
وَهَذَا مُصْعَبُ «بْنِ الزَّيْرِ» يَمْتَدِّحُونَ بِهَاءِهِ وَجَمَالِهِ فَيَقُولُونَ :
إِنَّمَا مُصْعَبُ شَهَابٍ مِنَ اللَّهِ
تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ
وهَذَا «أَبُو حَازِمٍ» الْعَابِدُ الْأَوَابِ يَرَوِي عَنْهُ أَنَّهُ بَصُرَ وَأَصْحَابًا لَهُ وَهُمْ يَقُومُونَ بِرُمَى الْحَجَارَةِ فِي
الْحِجِّ - جَارِيَةٍ تَرْمِي النَّاسَ بِطَرَفِهَا الْفَتَانِ يَمْنَةً ، وَيَسْرَةً فَيَقُولُ لَهَا : - إِنِّ تَقَى اللَّهَ فَإِنَّكَ فِي مَشْعَرٍ مِنْ
مَشَاعِرِ اللَّهِ عَظِيمٍ ثُمَّ يَلْتَفِتُ نَحْوَ أَصْحَابِهِ وَيَقُولُ لَهُمْ : - تَعَالَوْا نَسْأَلِ اللَّهَ أَلَا يَعْلَبُ هَذَا الْجَمَالَ
بِالنَّارِ .. !!

بَلْ هَذِهِ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ «سَيِّدَتُنَا عَائِشَةُ» رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا تَرْمُقُ الرَّسُولَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَهُوَ جَالِسٌ يَخْضِفُ
نَعْلَهُ وَالْعَرَقُ يَتَصَبَّبُ مِنْ وَجْهِهِ الشَّرِيفِ كَالدَّرِّ الْمَثُورِ ، أَوْ كَحَبَابِ الْجُمَّانِ ، فَتَقُولُ لَهُ وَلَقَدْ أَزْدَاهَا
جَمَالُهُ وَجَلَالُهُ - لَكُنَّاكَ الْمَعْنَى يَقُولُ الشَّاعِرُ يَا رَسُولَ اللَّهِ ، فَيَسْأَلُهَا عَلَيْهِ أَفْضَلَ الصَّلَاةِ وَأَزْكَى السَّلَامِ .
وَمَاذَا قَالَ الشَّاعِرُ يَا عَائِشَةُ ؟؟ فَتَجِيبُ قَالَ :

وَمُبَرَّرٌ مِنْ كُلِّ غُبْرِ حَيْضَةٍ
وَفَسَادِ مُرْضَعٍ وَدَائِ مُغْبِلٍ
وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى أَسْرَةٍ وَجْهِهِ
بَرَقَتْ كِبَرُ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ

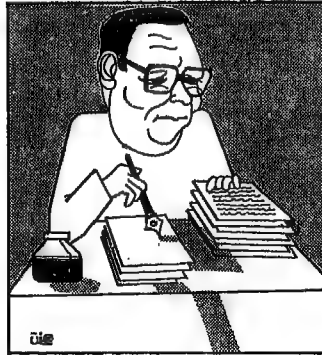
فَيَتَسَمَّ الرِّسُولُ الْعَظِيمُ لَهَا وَلِذَكَائِهَا وَيَقُولُ : لَا تُضْ فُوكِ يَا عَائِشَةُ !!

* * *

وَيَعِدُ - فَهَذِهِ نَظَرَاتُ مِنْ ذِكْرِيَاتِي :

كَيْفَ أَنَسَاهَا وَقَلْبِي ؟؟
لَمْ يَزَلْ يَسْكُنُ جَنْبِي ؟؟
إِنِّهَا قِصَّةُ حُبِّي !!

* * *



قصتي مع الفن

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢٢٣

فى منتصف الثلاثينيات وضع الموسيقار
« محمد عبدالوهاب » مغزوفة موسيقية أسماها
« حى » وتسُللت إلى جُماع نفسى ، أوقولوا :
تَسَلَّسَلَتْ وَأَنَسَابَتْ أَتَسِيَابِ السُّلْسِيل .. !!
لم تكن معها كلمات تُغنى .. بل كانت
الأوتار وحدها هى التى تتكلم وترقص وتغنى ،
وتبوح .

كانت رائعة الوَسَامَةِ تنساب فى تألق
وتألق .. وكنت بها شغوفاً حتى « الشمال » ..
كانت تُوقظ أحلام يقظتى وتُفجِّرُها
تفجيراً .. وحين أسمعها يتحرك فى داخلى
مهرجان من الحب ، والبهجة ، والرؤى ،
والجسارة ، والتصميم ، والأحلام .. !!

ليس حتماً أن يكون لكل الناس نفس الانطباع .. ولكن هكذا كنت معها وكانت معى .
ولقد لعبت فى شبابه دوراً بالغ التأثير وأحسب أن لهبها المقدس لم يُزايِلْ وُجدانى بل تحول إلى
جزء من فاعليته وتكوينه ، ولكن لماذا أبداً تجربتى مع الفن وبخاصة الموسيقى والغناء بهذه
المعزوفة ؟؟ لكى أجيب لابد من الرجعى إلى وراء .. إلى مرحلة « اليقظة » التى تعقب الطفولة وتسبق
الشباب ..

ذلك أننى فى تلك البواكير من أيامى ، أمتلك حنجرة مرهفة وصوتاً مغرداً وجميلاً .
وكنت شغوفاً كل الشغف بتقليد « قيثارة السماء » شيخ القراء الراحل الشيخ « محمد رفعت »
رضى الله عنه وأرضاه .. وأجيد مُحَاكَاةَ إلى درجة قُصوى من خلاوة الأداء ونُذَاوَةِ الصوت .
هذا فيما يخص تلاوة القرآن العظيم ..

بيد أننى فى الوقت ذاته كنت مُغرماً بتقليد « عبدالوهاب » فى إجادته وفن وأداء مسكوب
وطُروب .. !!

كنت مع أغانيه الشَّجِيَّةِ على موعد لا أخلفه .. وكنت صديقاً حميماً للأوقات والمناسبات الإذاعية
التي تُتيح لى سماعها فى أى زمان وأى مكان .
ولنبداً قصتى مع الفن من بدايتها السعيدة ..

أيامئذ كان الفن عندى يعنى الموسيقى والغناء وبعدهما يجىء التمثيل .. أما الرسم بكل صُنوفه والنحت والتصوير وغيرها إن كان لها غَيْر .. فها كنت أدري عنها ولا يعنينى أن أدري عنها شيئاً .. اكتشفت جمال صوتى ، واكتشفه أبى ومن حولى فى مطلع يفاعتى .. وكنت أدنّين وحدى فاطرب .. ومن ثم حُببَ إلىّ الخروج إلى الحقول فى الأجازة لأطلق لأوتار حنجرتى العَنان .. وأشرك الأشجار والأطيّار والزروع والخلجان معى فى الاستمتاع ، فقد كانت هذه هى « جُمهورى » بادى الأمر ..

وفى كل يوم كان ولعى بالغناء وبالموسيقى يتنامى ويزداد .. وجاء يوم قدّم فيه « عبد الوهاب » فيلمًا من تمثيله وغنائه حمل عنوان : « الوردة البيضاء » وقام بإخراجه شيخ المُخرجين يؤمّئذ المرحوم « محمد كريم » .

شاهدت هذا الفيلم مرة . ثم أدمنت مُشاهدته فى سينما « أوليمبيا » التى لاتزال قائمة فى مكانها أول شارع عبد العزيز بجوار فندق « ريش » . كم مرة تظنون ؟؟ ست عشرة مرة !! حتى حفظت أغانيه ووعيت كل حركات - الممثلين وخلجاتهم .. وشغفنى الفن المتألق والكلمات الطروب التى تخرج من بين شفتى عبد الوهاب لآلىء ودُورا ... !!

وجاءت الأجازة الصيفية فسارعت إلى القرية تسبقنى أفراسى . إذ كنت قد عقدت العزم على القيام بعمل مبهج وكبير ... !!

وبعد خطى مشيئها وأيام ليشائها .. نتبادل فيها اللّقاءات والتحيات ونرى الأشواق الظّائبات اقترحت عليهم ما كنت أضمره فى نفسى .. وسألتهُم ما رأيكم فى تكوين فريق للتمثيل يبدأ نشاطه بتمثيل فيلم « الوردة البيضاء » ؟؟ ويادى الأمر أعرضوا بقدر ما أقبلوا .. !!

أقبلوا لأن الفكرة استحوذت على إعجابهم .. وتكاسلوا لأنهم لم يشهدوا الفيلم وتوهموا من الصعوبة والمشقة أكثر مما تتطلبه المناسبة .. ومضيت أهون عليهم وأهذيت خيالهم . وأشدّ أزرهم حتى استجابوا مُغتبطين .. واخترنا المكان الذى سنجرى فيه التدريب والبُروفات وكان فوق سطح دار أحد أعضاء الفريق .

ومكثنا أسبوعاً فى هذا الإعداد ..

واخترنا المكان الذى سيشهد أول عُروضنا .. وإذا كان قد اكتظّ بالزحام فقد اصطف الذين لا مكان لهم فى الخارج حول النوافذ المفتوحة .. كانت قاعة العرض تنتظم الممثلين « والكُورس » معاً حيث يقف فى ركن منها الذين ينتظرون أدوارهم ...

كُنّا أتراباً ذوى سِن واحدة لأتجاوز الخمسة عشر عاماً .. وكنا ذوى قِربى من أسرة واحدة . كنت أقوم بدور « عبد الوهاب » ويقوم بدور البطلة ... زميل لنا وقريب ورُشح له لهذا الدور تفوقه على الفريق كله فى وسامته وجمال زُوفته .

وتتطلب مشاهد الفيلم أن يمسك البطل بذراعى البطلة أحياناً ، ويُقبلها فى هُيام وغرام .
وكان زميل آخر يمثل دور الشيخ « مدبولى » واقفاً مع « الكورس » ينتظر دوره . كان اسم البطلة فى
الفيلم « رجاء » أو « نوال » لست أذكر تماماً ..
وجاءت اللحظة التى أتقدم فيها من البطلة وأطوقها بذراعى الحائيتين وأنا أغنى لها وأناجِها ..
« يانوال .. فىن عيونك » .

ووفق تعاليم المخرج الذى هو أنا .. !! ومراعاة للنص الأصيل فى الفيلم تقدمت من نوال ..
وأدقأت بصدرها صدرى ، وثقنا حبنا بقبلة جياشة .. !!

كل هذا ومشاهد الفيلم التى نؤديها تنساب الهوينى والمشاهدون يعبرون عن إعجابهم بصمت
ودود ، بيد أننى لم أكد أقبل « نوال » حتى انبعت أشقاها .. وكان واحداً من الواقفين بالخارج
المتسللين بأبصارهم من خلال النوافذ فصاح موجهاً حديثه إلى الشيخ مدبولى « حوش ياشيخ مدبولى ،
يا عرص ... ؟ »

وركبت شياطين الغضب زميلنا « مدبولى » وتحول إلى شظايا من النار تتقاذف وغادر مكانه بين
« الكورس » مُطلقاً كالعاصفة إلى الخارج .. وإن هى إلا لحظات حتى تحول الحفل فى الداخل
والخارج إلى عراك مُدمم .. وتلاشت كلمات الأغنية فى خضم من الصفعات واللطمات
والصرخات .. واتسعت رقعة المعركة حين انحاز لكل منهما شيعته .. وهزمت الحماقة الفن
الرفيع .. وتحولت « الوردة البيضاء » إلى أمسية سوداء .. وحلت على الفريق يركات
عبد الوهاب « ... !!! »

ولأن الحياة كثيراً ما تقدم من العناء طرفة أو نُكتة أو بسمه فإنها لم تبخل علينا ببعض مُسلّياتها .. فما
كدنا نهم بالانصراف إلى بيوتنا حتى واجهنا فلاحٌ خبيث قائلاً :
أنثو مروحين ليه ؟؟ هى الخناقة دى كانت جد ؟؟
دنا فاكرها جتة من الفيلم اللى بتشخصوه ... !!
ووجدت دُعابته فوق شفاها مكاناً مناسباً لبسمه عابرة .. !!

* * *

استغرفنى حب الفن الغنائى - ولازال حتى اليوم يسحرنى أيكُه ونُبوغُه وسحره « فى خفيّ الهمس
أوجهر النداء » ..

والحق أن الموسيقى والأغنية من أسمى عطايا الحياة . وما أصدق أمير الشعراء « شوقى » وهو يحييها
فى رثاء الشيخ « سيد درويش » فيقول :

أيها الدرويش قُم بث الجوى
واشرح الحب ونَاجِ الشهداء
اضرب العود ، تَفْهُ أوتاره
بالذى تهوى ، وتنطق ماتشاء

حَرَكَ النّاي، وَنُخِ فِي غَايِهِ
 مِنْ تَبَارِيحٍ وَشَجْوٍ وَعِزَاءٍ
 وَاسْمُ بِالْأَرْوَاحِ وَأَدْفَعَهَا إِلَى
 عَالَمِ اللَّطْفِ وَأَقْطَارِ الضُّفَاءِ
 لَا تُرِقْ دَمْعاً عَلَى الْفَنِّ فَلَنْ
 تَعْلِمَ الْفَنُّ الرِّعَاءَ الْأَمْنَاءِ
 هُوَ طَيْرُ اللَّهِ فِي رَيْبِهِ
 يَبْعَثُ الْمَاءَ إِلَيْهِ وَالْغِذَاءِ
 رَوْحُ اللَّهِ عَلَى الدُّنْيَا
 فَهُوَ مِثْلُ الدَّارِ وَالْفَرْزِ الْيَنْبَاءِ
 تَكْتَسِي مِنْهُ، وَمِنْ آذَانِهِ
 نَفْحَةُ الطَّيْبِ وَأَشْرَاقُ الْبَهَاءِ
 وَإِذَا مَا حُرِمَتْ رَقَّتْهُ
 فَشَتِ الْقِسْوَةُ فِيهَا وَالْجَفَاءِ

يومئذ تمنيت أن أكون « فناناً » وأن أقضي حياتي مع الفن في روضاته البانعات وأفسحت صدرى
 لهذه الأمانة المثابرة في إلحاحها .. وقررت أن أبحث عن الفرصة التي تمكنني من الدراسة بمعهد
 الموسيقى العربية ولعله كان يُسمى المعهد الملكي .. ولكن كيف عرفت يومئذ أن ثمة معهداً بهذا
 الاسم .. ؟؟

كان هناك مجلة مُتخصّصة في أخبار الفن اسمها « الصباح » تصدر أسبوعية ويملكها ويرأس تحريرها
 المرحوم الأستاذ « مصطفى القشاشي » وكان حيي العارم للموسيقى والغناء يُغريني بقراءتها أسبوعياً من
 الغلاف للغلاف .. وهكذا كانت نافذتي على دنيا الفن والفنانين « كما كانت الوقود الذي يُؤجج رغبتني
 في أن أكون موسيقاراً .. !!

وتقدمت للامتحان أمام لجنة يرأسها المرحوم « مصطفى بك رضا » مدير المعهد .. كان جسمي نحلاً
 وضئيلاً .. ولم أشعر بهذه الضآلة كما شعرت بها يومئذ ومألئي مصطفى بك : خاتسمعنا إليه
 يا شاطر .. ؟؟

شاطر .. ؟؟ إذن فانا ضئيل حقاً .. !!

وأجبتني : ياوردة الحب الصافي .. وفجأة بدا عليه الامتعاض وقال : أيه ده ؟ كلكم عبد الوهاب ..
 عبد الوهاب ؟ وعلمت بعد مُغادرتي للجنة أن كل الذين سبقوني إليها كانوا يختارون أغاني عبد الوهاب
 وأن « مصطفى رضا » لا يستروح عبد الوهاب ولا أغانيه ..
 ويوم إعلان النتيجة لم تزدن كشوف الناجحين باسمي الكريم .. !! فحزنت ولكنني لم أياس .. !!

ومضت شهور .. حتى جاء يوم كنت فى زيارة ابن عم والدتى خالى الاستاذ سيد مكاوى والسيدة قريته بنت عمتى ، التى كانت أكثر المُعجبين بصوتى والمُشجعين لى فقصصت عليهما نبأ المعهد الملكى للموسيقى العربية .. وإذا خالى « السيد » رحمه الله تعالى يزف إلى بشرى صداقته لأحد أساتذة المعهد ثم حدثه فى الأمر فحدّد لى موعداً لزيارته فى منزله بحى الروضة الذى أقطنه الآن . ذهبت إليه وأسمعته الأغنية ذاتها التى غنيتها أمام لجنة الامتحان بالمعهد .

ياوردة الحب الصافى .

يسلم إدين اللى سفاك .

وكان الرجل يتماوج طرباً وإعجاباً .. وعند فراغى من أدائها قال فى استغراب : أهذا الصوت يسقط فى الامتحان ١٩ واتفق معى أن يكون لقاءنا بالمعهد يوم الثلاثاء القادم .. وانظروا مشيئة الأقدار !!

فبدلاً من الذهاب يوم الثلاثاء ألقى فى روعى أن الموعد يوم الأربعاء .

كيف نسيت أو أنسيت وذاكرتى أيامئذ كانت فى ذروة القوة ؟؟

أخبرنى سكرتير المعهد أن الأستاذ يحضر إلى المعهد يومى الثلاثاء والأحد من كل أسبوع .. وأنه مسافر غداً - الخميس - إلى العراق فى مهمة فنية :

إذن تُقدرون وتضحك الأقدار !!

وتخلّيت تماماً عن هذه المحاولة .. وأحكمت وضع عمامتى فوق رأسى قائلاً لها : معاً يا عزيزتى إلى حيث ترسو بنا المقادير ..

* * *

لكن ولائى للفن وارتباطى به بقيا مشحوذين .. فأنا بين الأوتار العازفة والأغنيات المرفهة طير صدّاح ، وعبير فوّاح ، ونحلة تنهذى بين الزهور ، وتغتذى برحيقها المختوم .. وفيما بعد سألتقى بأم كلثوم فى صوتها الفنى الشهى الرخيم .. وسيزيدنى صوتها الأسر وأداؤها الساحر ، وعبقريتها الفنية المعجزة ولاء للموسيقى وللغناء

ولن أنسى أغانيها الوطنية التى كانت تستعجيش بها أحلامنا وعزائمنا فى الأربعينات وبداية الخمسينات ، لا سيما تلك الرائعة بين روائعها قصيدة شاعر النيل « حافظ إبراهيم » رحمه الله تعالى « مصر تتحدث عن نفسها » .

أَيَّنَ الْحَقَّ أَنَّهُمْ يُطْلِقُونَ الْأُسْدَ

مِنْهُمْ - وَأَن تَقِيْدَ أُسْدَى ١٩

أَيَّنَ الْعَدْلَ أَنَّهُمْ يَرِدُونَ الْمَاءَ

صَفْواً وَأَن يَكْدُرَ وَرْدَى ١٩

لقد رأيتها من قُرب وهى تُغنى على مسرح الأوبرا القديمة فى حفل أقامه المجلس الأعلى للآداب والفنون فى ذكرى أمير الشعراء « أحمد شوقى » وكانت تغنى .

سلوا قلبي ، غداة سلا وتابا
لعمل على الجمال له عتابا
وأشهد لقد رأيت دموعها تتثال على وجنتيها وهي تردد في استغراق وهيام :
أبا الزهراء قد جاوزت قدرى
بمدحك بيد أن لى انتسابا .
وراحت كالثبل المأخوذ تبيد في البيت وتعيد .. وأحسبت كأن الحياة كلها تُورَّب معها ..
سلام لها .. وسلام عليها في الخالدين .
وبعد

أليس عجبا أن يُطارِدَ اليوم هذا الفن الرفيع المتسامي بعض الشيوخ ويملاون قلوب الشباب المتدين
« على طريقتهم » بغضا له وموجدة عليه .. ؟؟
أنا لن أقبحم الدين في هذه القضية - فهناك فعلا بعض الأحاديث المعزوة إلى الرسول صلى الله عليه
وسلم تحذر من الموسيقى والغناء .
ولكن أيه موسيقى ؟ وأي غناء ؟؟
إن كثيرا من العلماء الورعين يقصرون التحذير على ما يتحول منهما إلى لهُو يشغل عن طاعة الله ،
وأداء الفرائض .. ثم إننا نتقدم إليهم بسؤال :
— هل كل ما لم يكن في عصر الرسول لا ينبغي أن يكون في العصور التالية له ... لاسيما في
القرن الخامس عشر من الزمان ؟؟
ألم يقل الرسول للسيدة عائشة رضي الله عنها :
« لولا أن قومك حديثو عهد بجاهلية » .
« لهدمت الكعبة ، وأعدتها على قواعد إبراهيم » .
أي أن أكثر أمنياته عليه السلام حبا وقربا تركها دون إنجاز لقيام اعتبار حال بينه وبين ما يتمنى
ويريد .. ؟؟

هل أريد بقولي هذا التدليل على أن الرسول ربما كان يهفو إلى جل الغناء كله ، لولا وجود بعض
الاعتبارات .. ؟؟ أبدا .. لا أريد هذا ولا يخطر لي ببال .. فالجل والتحريم من صميم الشريعة التي
لاتخضع أحكامها للأمانى .
إنما أردت القول بأن ثمة اعتبارات يتحتم علينا وضعها في دائرة الضوء ونحن نقيس ونستنبط ،
ونجتهد في المتغيرات والمستحدثات من القضايا والأمور ، وأنها يجب أن نقف في امثال وأدب أمام
قول ربنا سبحانه وتعالى :
« ولا تقولوا لما تصف ألسنتكم الكذب هذا حلال .. وهذا حرام .. لتفتروا على الله
الكذب » .

ولا أن نَحْرِمَ الناس من الترويح المُباح الذى دعا إليه الرسول فى قوله :
«رَوْحُوا عن القلوب ساعة بعد ساعة» .
لقد سئل إمامنا الشافعى رضى الله عنه عن الشعر فقال :
«حَسَنُهُ حسن .. وَقَبِيحُهُ قبيح ...»
وبمثل هذا يُقال عن الموسيقى والغناء .. وعن الفنون قاطبة فى غير غُلُوٍّ أو هبوط .. ودُونِما إفراط
أو تفريط .. !!



التَّحَدَّى .. يُنَادِي بِفَعْضِهِ بَفَضًا !!

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢٣١

أُتيته فيما سبق من هذه المذكرات على
علاقتي الوثقى بالنقراشي باشا الرجل الذي
بوّأته وطنيته ونزاهته مكاناً علياً في الوفد ، وبين
صفوف الشعب ، مما جعل خسارة الوفد فادحة
عام ١٩٣٧ حيث فُصل فيه النقراشي باجماع
أعضائه من الوفد ، ولم ينقص هذا الاجماع
سوى صديق عمره ، وكفاحه ، وتوأم مصيره ،
الذي كانت حبال المشنقة تتلَمَّظ بهما معا -
الدكتور « أحمد ماهر باشا » وإياه ..
من ذلك العام - ١٩٣٧ - وما تلاه تعثرت
خُطى الوفد واشترأت المعارضة له ولزعيمه
الجليل « مصطفى النحاس باشا » .

وأذكر في تلك الأيام وقد أراد الوفد أن يملأ فراغ النقراشي في ذاكرة الأمة وضميرها بأحد عشر وفدياً
من قاداته وصفوة رجاله ، أن كتب الاستاذ عباس محمود العقاد في صدر جريدة البلاغ - وكان يتوجها
بمقال يومي ..

كتب يومئذ مقالاً ساخراً وهاژناً بعنوان « أحد عشر كوكبا » شرح فيه هذه البدائل تشريحاً بالغ القسوة
لاسيما « بشرى حنا باشا » الذي أشبعه هَمْزاً وَلَمْزاً وسُخرية .
وبعد حين غير بعيد غادر « أحمد باشا ماهر » مكانه في الوفد وانضم إلى صديقه الحميم
« النقراشي » وصاروا يُشكِّلان مَنَبَراً من أعلى منابر المعارضة صوتاً ونشيداً ..
في تلك الأيام كنت - كما أسلفت في الجزء الأول أخذ مكانني مع « النقراشي باشا » مَحْبُوراً بِقُرْبَى
منه وبإعجابه بي ..

وبخروج النقراشي وماهر من حزب الوفد ورفعهما لواء المعارضة ، أتاح الوفد لعدوه التاريخي
- القصر الملكي - فرصة العمر لكي يدير صورة النحاس باشا إلى الحائط !! ويؤَلِّب قطاعات كبيرة من
الشعب على وفدهم الأثير ويبسط كلتا يديه بالأذى والسوء لحب الأغلبية الكبير .. وفوجئنا ذات يوم من
نفس العام - ١٩٣٧ - بالملك فاروق يُعَيِّن رئيساً لديوانه الملكي عدو الوفد الماكر - على باشا ماهر -
الذي راح يُدير معركة التحدي للوفد من غرفة مكتبه بالسراي ، ويبني في براعة المهندس المقتدر أسوار
الحصار التي يحاصر الوفد داخلها ، ويستخدم كل نفوذ المعارضة بشتى أحزابها وفصائلها في عزل
الوفد عن الشعب ، وعزل الشعب عن الوفد ، وذلك بمحاولة تَوْرِيط حكومته برياسة « النحاس باشا »

فى حماية نفسها باضطهاد الكثيرين من خصومها - لا سيما بعد أن أطلق على الرئيس والزعيم الرصاص محاولا اغتياله شاب قيل يومها أنه من حزب مصر الفتاة هو - عز الدين عبد القادر - فلم تجد حكومة الوفد مناصا من عدم ترك خصومها يغشون بمصايرها وضولا إلى استخدام القتل والاغتيال .
وأذكر أنني شهدت مع كثرة كاثرة من الشباب إحدى جلسات محاكمة عز الدين هذا بعد أن قرأنا فى الصحف أن الأستاذ أحمد حسين رئيس حزب مصر الفتاة سيتراجع بنفسه عن « عز الدين عبد القادر » وكان الشباب فى الجامعات وخارجها يهيم حبا وإعجابا بالأستاذ « أحمد حسين » وكانوا يقبلون على حزبه ويسعون إليه زمرا كأفواج النحل الساعية إلى رحيق الزهور . . . !! يبدأ ذلك كان قبل أن يحتل « الإخوان المسلمون » المسرح كله ويغزو مرشحهم القدير عقل الشعب والقلب والضمير . !! ذهبنا إلى قاعة المحاكمة وكانت فيما أنصورها الآن رحية واسعة واكتظت بالحضور اكتظاظا لم يدع لقدم موضعا .

ونادى الحاجب المُنذر « محكمة » . . ونهض الجميع وقفا وراح رئيسها يوجه الأسئلة إلى المتهم القابع فى قفص الاتهام . .

ونودى الدفاع فوقف الأستاذ « أحمد حسين » ودوت القاعة بالتصفيق . . وسريعا جدا قرع رئيس المحكمة المنصة بقُدومه قرعا فيه احتجاج وغضب . . وتلا ذلك تحذير منه . . اذكروا انكم فى قاعة محكمة ، ولستم فى صالة حزب . . !!

وأذكروا أن الأستاذ « أحمد حسين » تلقى اللُمز فى هدوء ورده بهدوء أشد:

— يا سيادة المستشار رئيس المحكمة . . ليس فى الأحزاب صالات . . بل هى أيضا قاعات محاكم .

وإذا كانت هذه القاعة تشهد محاكمة أحد من المجرمين العاديين . . فقاعات الأحزاب تشهد محاكمات عشرات أو مئات من المجرمين الكبار الذين يسرقون الوطن ويمكرون بالشعب . . !! — خلاص يا أستاذ تفضل وترافع وبإشارة من يده جهة اليسار. فهنا أنه يأمر سكرتير الجلسة بعدم تسجيل هذه المشادة فى مضبطة الجلسة .

كان « أحمد حسين » ظاهر الزهو وهو يتراجع عن المتهم .

وكنت قد قرأت من قبل كتاب « كفاحى » الذى كتبه الزعيم الألماني هتلر . . قرأته فى الرابعة عشرة من عمري وذكرنى موقف الأستاذ المترافع بموقف لهتلر حين وقب فى إحدى محاكماته ونفر من حزبه النازى وقف - على الرغم من أنه لم يكن محاميا ولم تتوافر له دراسة القانون - يتراجع عن رفاقه المتهمين . . وعن نفسه أيضا . . وبدلا من أن يتحدث عن مبررات جرمهم التى قد تشفع لهم بالبراءة أو بعقوبة مخففة !! راح يبدى ويعيد وينتال ويُفيض فى الحديث عن حزبه ومبادئه ورسالته وعن ألمانيا التى أخرجها الحلفاء من الحرب العالمية الأولى مُتخذه بالجراح شقيه بالإهانة والهوان حتى استغرق نصف اليوم فى مرافعته تلك . . وكسب بها من الدعاية والاعلام الشيء الكثير . . !!
وهذا تماما ما فعله الأستاذ « أحمد حسين » بمرافعته قَدَم المتهم فى كلمات عاجلة ثم مضى نصف

النهار أيضا فى الحديث عن مصر الأم ومصر الفتاة ..
ولا أشك أنه كان فى موقفه هذا متأثرا بهتلر مُعجبا به مُحاكيا له إذ أنه قرأت عنه أضعاف ما قرأ
ونُظرائى !!

وفى براءة المحامى الذكى الضليع راح يُبرر الجريمة وينكرها فى وقت واحد .
فهو يُبررها أويكاد بحديثه عن النحاس باشا وعن الوفد حزباً وحكومة نائيباً إليهم كل مافى مصر من
البلاء . والمصائب - بل والاحتلال ..

وهو يُنكرها بإعلانه أن حزبه لا يتوسل بالرصاص ولا بالخناجر فى تصفية خصومه الذين أسماهم
خصوم مصر .. إنما يفعل ذلك أفراد القمصان الزرق الذين شكل الوفد منهم جيشاً عرمرماً ليضرب بهم
معارضيه ١١٩٩ »

قلت : أنه كان ظاهر الزهو .. وأيضاً أقول : إن إحساسه بالزعامة فى ذلك اليوم المشهود ، فاق
أوربما فاق إحساسه بها فى أى يوم آخر ومناسبة أخرى !!

فها هو ذا يقف فى أكثر مواطن الدولة قداسة ونفوذاً ، وجلالاً ثم يقضى الساعات الطوال فى الحديث
عن حزبه ورسالته وإصراره على التغيير القادم والحاسم .. هو الذى طالما سيق إلى المحاكم لبضعة
سطور كتبها فى جريدته متهما بالإساءة غير المشروعة للملك ، أوللحكومة ..

ها هو ذا يَصُول وَيَجُول أمام سلطان الدولة وقضاتها - رافضاً ما يريد رفضه .. لَأَعِنَا ما يريد لعنه ..
محرضاً على جميع المؤسسات والأجهزة التى تتحداه وتحاول تقويض حزبه ووقف نشاطه .. !!
ثم ها هو ذا يغادر القاعة محمولا على الأعناق .. يهتز فوق أكتاف حامليه كأنه راية تحركها رياح
النصر الذى اقتربت أيامه .. أجل - كان الأستاذ « أحمد » يستشرف النصر قادماً من قريب ..
ولقد شهدت فى تلك الأيام مؤتمرا للحزب وقف فيه خطيباً ..

وعن يمينه وقف « مصطفى الوكيل » نائب الحزب مرتديا البزة العسكرية لفرق القمصان الخضراء التى
كان الحزب قد شكلها محاكيا فرق القمصان السود التى شكلها موسوليني وغزا بها - واغتصب حكم
إيطاليا اغتصاباً ..

والى يساره وقف « عبد الحميد المشهدى » الذى كان رئيسا للقمصان الخضراء - مرتديا نفس اللباس
العسكرى الخاص بها ..

وتكلم الأستاذ أحمد حسين طويلاً - لا أذكر من خطابه إلا هذه العبارة التى كانى أسمعها الآن :
« يا أبناء مصر الفتاة بعد ثلاث سنوات ستأخذ مصر الفتاة الحكم » .. !!
ولنا عودة إلى الحديث عن الأستاذ « أحمد حسين » فالحديث عنه شَجَى وَثَرَى ومؤثر .. !!
ومضت معركة التحدى ينادى بعضها حتى جاء اليوم الذى سمعنا الهتافات فيه تنادينا إلى جمع
مشهود ..

خرجنا نحن من الأزهر كلياته ومعاهده .

إلى أين يا قادة المظاهرة ؟؟

— إلى سراى عابدين حيث طلبة الجامعات والمدارس فى انتظارنا ، وانتفض زميلنا الشيخ
المغاورى المرح الطريف إلى أعلى قائلاً :
والملك أيضا .. !

ودوت فى جنبات الطريق هتافات الجُموع الزاحفة :-
الملك .. الملك .. لا نحاس ولا دسّاس وكانوا يعنون بالدساس « مكرم عبيد باشا » ، وفى ساحة
عابدين بدت وكأنما زُلزلت الأرض زلزالها ..

جموع تحتل المساحة ، وجموع زاحفة إليها من كل صوب وحذب .. وحناجر تُمزق الأفق بهتافاتهما
وأبصار شاخصة إلى شرفة السراى كأنما تنتظر مَوَعداً وُعدتْ إِيَّاه ..
وإنّا لكذلك فى هذا المضطرب من الموج الهادر والهائج ، وإذا الملك فاروق يخطو فى الشرفة
خطوات تقترب به من حافتها الأمامية حتى وكأنه يريد أن يسير خارجها على الهواء المنبعث من أنفاس
الشباب المحبور ، ويُعائق الحشود الزاخرة بوجوهها الناضرة .. وجُنْ جُنُون كل شيء شهد اللحظات
المفعمة - كل شيء - الناس ، والأسوار ، والأشجار ، والأطيّار ، والأرض ، والجو ، والشوارع
والأفاق .. وبدأ الملك الشاب الوسيم المضيء الذى لم يكن قد دُنستْه بعد أضاليل الحاشية ومناكر
الخطيئة والخطاة .. بدا وكأنه موجة من النور والوقار والأناة .. تغسل الحياة وتسكّب فيها حكمة
وجمالاً وجلالاً ..

وحيث رفع يُمنّاه مُحييا الجموع ، رقصت ساحة عابدين على إيقاع بسماته ونظراته ومُحيّاه .. ١١١
منذ أيام شهدت نفس المساحة جموعاً من نوع آخر - كان هتافها - النحاس أو الثورة - وكان الملك
وكبار المسئولين فى قصره هم الذين يوجّه إليهم هذا النذير .. ولم يخرج الملك طبعاً يومها إلى شرفة
القصر ليتسلم الإنذار « ١١ » وكأنه كان يذخر طلعه البهيّة لهذا اليوم الذى أحكم تدبيره وإخراجه لسمع
هُتافاً آخر - الملك .. الملك .. لا نحاس ولا دسّاس .. ١١

وبعد حين سارت المظاهرة اللّجة إلى حيث طاب لها أن تسير ، ووقفت مع نفر من الزملاء تشهد
عودة السكينة والهدوء إلى الساحة الكبيرة ..

وفجأة يحدث ما لمْ نكن نتوقّع أو نترقّب ، فها هو ذا فضيلة الشيخ « محمد عبد اللطيف دراز » يغادر
القصر خارجاً من الباب الواقع تحت الشرفة مباشرة .. ورأسه مرفوع إلى أعلى فى وضع يميل به إلى
الخلف كعادته دائماً حين يسير ، وسارعنا نحوه مُصافحين .. وإذ علمنا أنه فى طريقه إلى مكتبه بإدارة
الأزهر مشياً على قدميه أحطنا به وسرنا معه ..

وكان أول ما قاله لنا: خلاص يا أولاد .. الوزارة ستسقط خلال أيام ..
وقطع لسان الشيخ المغاورى حديث الشيخ وهو يقول مَازحاً - وكان الشيخ يتقبّل فى سرور مُزاح أبنائه
الطلاب :

— الله .. إذن فضيلتك كنت هنا ليؤخذ رأيك فى اختيار الوزراء الجُدد ؟ ١١
وأجاب الشيخ : رأى إيه واختيار إيه يا شيخنا المغفل .. ؟ ١

إن الذى يرى ويسمع ما حدث اليوم لابد أن يتنبأ بسقوط عاجل للوزارة .. فملك البلاد يخرج إلى شُرقة القصر محييا المظاهرة الكبرى التي تهتف بين ما تهتف بسقوط الحكومة وحزبها ورئيسها لابد أن يكون قد قرر التخلص منها ومالت شمسها للغروب .

وكان فضيلة الشيخ « دراز » شخصية فتيّة دائمة الشباب والازدهار والتوهج .. بؤاته وطنيته وشجاعته وجهاده مكانا عليا بين قادة ثورة ١٩١٩ وخطبائها .. وبين المجاهدين فى سبيل العروبة ، والعاملين من أجل تحرير الوطن العربى ، والإسلامى ..

ولعلنا ندهش حين نعلم أن الثوار فى الأزهر قلّده منصب « حَكمدار القاهرة » فى ثورة (١٩) وكان الأزهر أيامئذ يمثل أهم مراكز الثورة وقيادتها .. !!

وكان الثوار فى كل مصر يكادون يُسيطرون تماما على مقاديرها ..
ففى القاهرة أعلن ثوارها من فوق منبر الأزهر تعيين فضيلة الشيخ محمود أبو العيون « حَكمداراً للعاصمة » .

وبعد اعتقاله ، أعلن الثوار تعيين فضيلة الشيخ دراز الذى كان بارزا ومبرزا بين خطباء الصف الأول لثورة ١٩١٩ م .

ولقد صدقت نبوءته . فلم يمض من الأيام إلا ما يقرب عشرة حتى تلقى « النحاس باشا » خطاب إقالة حكومته - ذلك الخطاب الذى بدأ بعبارة حفظها الناس يومئذ .. ولا أزال أحفظها إلى اليوم :
« نظراً لِمَا اجتمع لدينا من الأدلة على أن شعبنا لم يُعَدّ يُؤد طريق الوزارة فى الحكم .. » إلى آخر الخطاب الذى اتهم الحكومة المُقاتلة بالعبث بالدستور ، وإهدار الحريات ، وإهمال الصالح العام .. !!

وعهد الملك إلى « محمد محمود باشا » رئيس حزب الأحرار الدستوريين بتشكيل الوزارة الجديدة .

* * *

كان الوفد قد فصل الدكتور « أحمد ماهر » الذى شكّل مع رفيقه المفصول قبله « النقراشى باشا » حزباً جديداً سَمّياه « الهيئة السُعدية » وقد شهدت ميلادها ..
وفى التعديل الوزارى الذى أجراه « محمد محمود » بين وزرائه دخل ماهر والنقراشى الوزارة ومعهما بعض أعضاء حزبهما .

وجرت انتخابات جديدة بعد أن حل « محمد محمود » مجلس النواب .. وفى هذه الانتخابات فازت الهيئة السعدية بعدد كبير من المقاعد ..

وفرّج الشباب الحزبى من السعديين والأحرار والدستوريين ومصر الفتاة بهذا التغيير .

والذى كان يطلب صيدا هيا شبابه للاصطياد !!

وعلى الرغم من أنى لم أكن طالب صيد فقد كان من حقى أن أثلب ولو قليلا مع الرياح الوافدة بالغنائم والخير ، وبشمرات النصر الحزبى الذى شاركت فى العمل لقدمه بالكثير من خطبى ومسعى .. ولكن الذى حدث جاء عكس ذلك تماما فلم يكد الرجل الذى كان يحمل لى إعجابا ومودة

- النقراشى - العظيم يتولى الوزارة حتى رأيتنى أنسحب فى هدوء من الحياة السياسية كلها ، يحملنى زورق من نور إلى الشاطئ الآخر لابثا هناك بضع سنين كانت أجمل وأمثل سنوات عمرى وحياتى .. ١١

نحن فى الدنيا بين شاطئين ، نركب ثبج البحر العميق ، ونمتطى أمواجه المسافرة بنا نحو المجهول .. على الشاطئ الأول نلهو ونلعب ، ونبنى كالأطفال قصورا من رمال .. وعند الشاطئ الآخر تتفتح لنا الأبواب على مالا عين رأت .. ولا أذن سمعت .. ولا خطر على قلب بشر .. ١١

وهناك - لا قبل هناك - نرى الحقائق الكبرى ، ونسمع الحكمة الصافية والآية من قلب الأشياء .. ولقد شاء فضل الله على أن أقضى بضع سنوات ، كأنها لحظات فى قرأيس ذلك الشاطئ المبارك الميمون ..

وفى حديثى عن تلك الرحلة العلوية سأحدث القارىء عن أروع وأنقى وأبقى تجارب جميع الحياة .. وبالنسبة للناس جميع الناس .. ١١

ولا مبالغة فى القول بأن الذى سيعى عنى هذه التجربة ، أو هذا النذر اليسير الذى قد رلى منها ، سيكون ذا حظ عظيم ، لأنه سيرى بعينه ، ويسمع بأذنيه ، ويدرك بفؤاده ما يدخره ذو الجلال والإكرام لعباده من هدايا وعطايا إذا هم ولوا وجوههم شطر أبواب رحمته ..

* * *

ألا ما أروع الذى رأيت ، وسمعت وفهمت .. ؟ ! وما كانت تجربتى تلك لتساوى شيئا لو لم تكن جزءا من كل .. وقطرة من بحر .. وشعاعة من ضوء باهر عظيم .. وتعالوا الآن أقصص عليكم النبأ كأنكم ترونه وتشاهدونه .. بل كأنكم أصحابه وذووه .. كنت أيامئذ أقيم مع أخى الشيخ حسين فى منزل بحى الصليبية قسم الخليفة ، قريب من القلعة ويجوار سبيل أم عباس ..

وكان المسكن عبارة عن حجرتين وحمام ، يتراحم أمامهما سطح وسيع وفسيح .. وكان هذا السطح يُنادينا بالليل هواؤه وهدوؤه فنقضى معه من الليل نصفه إلا قليلا .. وأحيانا ، كنت أسهر مع هذا السطح وحدى وما أجمل الوحدة مع النسمات العذبة الرقاق .. وذات ليلة ..

وأنا فى مجلسى ذاك وحدى ، أحسست بغبطة الروح ، وأرسلت إلى السماء بصرى أتملأها وأتأملها ..

كم استغرق هذا الوقت الذى اختصر فيه الزمان والمكان ، وتألفت المناسبة ؟؟ لعله لم يزد على دقيقتين أو ثلاث أو على الأكثر خمس دقائق ، عاد بعدها البصر مُفعماً نُشوانا ! ! ولست أدرى ماذا حدث خلال هذه اللحظات ؟؟ كل ما أدرى أنها كانت رخلة خاطفة فيها أسرار ، وفيها أنوار وفيها مالا يدركه العقل وحيدا ..

وكل ما أدرى كذلك أن هذه الرحلة اللحظية شهد بدايتها شخص ، هو : أنا .. وشهد نهايتها شخص آخر أستطيع أن أشير إليه بأنه هو .. !!
لقد عدت من هذه اللحظات إنسانا آخر ، يحمل روحا غير الروح .. وقلبا غير القلب .. ورؤى غير الرؤى .. ويمتلك من التبتل والتجرد والشوق والإخبات ما كانه يمتلكه منذ سنوات .. وليس منذ لحظات ..
يا الله ..

إنى لأجد الآن ريحها وروحانها رغم أنها تبتعد عنى مسافة خمسين سنة أو تزيد .. ولعل من حُسن الحظ أن تلك اللحظات التى وقع خلالها هذا المشهد وذاك التحول ، كانت سريعة ومَعْدُودَة وخاطفة .. إذ لو طألت ، لتحول المشهد إلى رحلة عقلية ، تسائل النجوم ، وتبحث فى عظمة الكواكب والمَجَرَّات ، ونشأة الكون وخلق الأرض والسموات ..
لكن إيقاعها السريع سرعة الضوء ، جعل منها رحلة روحية ، تلقت الروح والنفس خلالها غبطة الحق ، ونشوة الشهود وأنوار الطريق ..

* * *

قمت هادئا فرحاً إلى مضجعى .. ومع أنى كنت أغادر هذا المضجع كرها مع فجر كل يوم تحت ضغط الأوامر والزواجر من أخى الذى يتزعنى انتزاعاً من فراشى لصلاة الفجر معه . رُحت فى فجر ذلك اليوم الجديد من حياتى أتجافى عن المضجع راغباً لا راهباً . ومحبوراً ، لا مأموراً .. بل سبقت أخى إلى الاستيقاظ والوضوء والتهيؤ للصلاة ..

إنى أنقل إليكم التجربة من بدايتها ، وبكل تفاصيلها لئليطوا بها خبراً .. فلعل فى هذه الإحاطة خيراً - لو تعلمون - عظيماً ..

لم أنم بعد صلاة الفجر كمعدتى .. بل أخذت أتلو ما تيسر من القرآن العظيم .. وجاء النهار الذى كان بالنسبة لى « نهارين » - النهار الزمنى .. والنهار الروحى .
ومضيت فى طريقى إلى معهدى وديعاً هادئاً صامتاً وقضيت اليوم كله بين زملائى على هذه الزئيرة وتتابعت بنفس الأسلوب الأيام والشهور والسنوات التى قضيتها ضيفاً على التصوف وعالمه الفريد والمجيد ..

أفلا يكون من الخير قبل أن أقدم إليكم ممارساتى ورؤيتى - أن أقدم أمامها وبين يديها حديثاً سريعاً عن التصوف ذاته ..
بلى - فليكن ذلك كذلك .. وعلى بركة الله ..

* * *

عندما بدأت شريعة الإسلام تتخذ وجهات شتى فى عالم المعرفة والفكر والاجتهاد ، وطفق التنوع والتخصص يقودان خطى الدارسين والباحثين وأصبح هناك الفقه والفقهاء .. والحديث والمحدثون .. والتفسير والمفسرون .. وعلم الكلام .. ثم علم الأصول إلى آخر هذه المعطيات والمُسَمَّيات - نشأ

التصوف كعلم ، وفلسفة وسلوك .. وجاءت نشأته واتساع نفوذه وذيعه حيث تَغشى المجتمع الإسلامي من الترف واللهو والإقبال الوُلُوع على الدنيا وتتبع حَذَافيرها ما تَغشى .. !! هنالك قال الإسلام الحنيف كلمته الثانية وأخرج بعض خَبِيْثَةِ النَفْسِ في صورة نفر عظيم أجادوا فن السفر إلى الله جل جلاله كما أجادوا فن العُزُوف عن الدنيا والزُهد في مُغْرِيَّاتِهَا .. وفي الاتجاه المُضاد للغارقين في شهوات الحياة ، راحوا يعكفون على عبادة الله ، ويُحققون أرقاما قياسية في الانتصار على النفس وفي تعلية الذات والتفوق البعيد والمجيد في بعث المثل العُلَيا للوحي وللإسلام ..

وأقول المثل العُلَيا ، لنعلم أنهم لم يُقْصروا جهادهم على العبادة من صلاة وصيام وذكر فحسب .. بل كانت عبادتهم تستوعب كل أركان الإسلام وأوامره .. ففي الجهاد تراه في الصفوف الأولى للمُقاتِلين .. وفي الدعوة تراه سُيوفاً مُشرَّعة في وجوه الطُغاة والظالمين .. دون أى إثارة للفتن ، أو إزهاق للأرواح بغير حق .. أوبغى بين الناس وفساد في الأرض ..

وكانوا كما يقول الشاعر :

هُم الملائك في زى الملوك وهم
أشد الحروب ، وأقطاب المُحَارِب .. !!

فبين الحرب والمحراب ، كانت حياتهم تزخر بكل عظيم من معالي الأمور .. ويعتبر الإمام « الجُنَيْد » رضى الله عنه رائد التصوف والطريق ..

والتصوف بالمعنى الذى ذكرناه في مناسبة وجوده ونشوئه ، لم يكن « رد فعل » لِمَا غَشى المجتمع الإسلامي والدولة الإسلامية من استهتار وخطايا .. بل كان « فِعْلاً » مُتميزاً ووثيق الصلة بالإسلام كشريحة من أهم شرائحه وكجزء مُلتحم بالكل التحام العقيدة والشرعية ..

وهذا ما لم يفهمه الكثيرون ، فراحوا يرون فيه بدعة وخروجاً على أصول الإسلام وحقائقه . وكانت كلمة « التصوف » الشَّجَى الذى تَغْصُ به حلوقهم .. زاعمين أن الكلمة لأنها لم تكن موجودة أيام الرسول ﷺ ، فإن ما تدل عليه لم يكن له وجود .. أى أن التصوف لَفُتُو « ما دام الرسول لم يجعل له من قبل سُمِيَا » .. وقد كان لى من عهد بعيد حوار مع بعض المنكرين حول هذا الموضوع .

قال : لو كان التصوف خيراً ومشروعاً لأمر به الرسول ..

قلت له : إن الرسول نفسه بدأ حياته متصوفاً .. ذلك أن أولى بدايات التصوف وخطواته هي الخُلُوة ، والتأمل ، والعُكُوف على العبادة ..

وكلها كانت نَهْج الرسول .. فالخُلُوة في « غار حراء » والتفكير في خلق السماوات والأرض ، والاستغراق في عبادة الله ، كانت بعض سُبحاته وِصَلَوَاتِهِ .. ثم إن التصوف كان موضع وِصَاية الرسول وتزكيتة والحث عليه - وإن يكن قد أعطاه اسماً آخر ، هو « الإحسان » .

جاء ذلك في الحديث الصحيح الذى أخرجه الإمام مسلم ، رَآوِيَا إِيَّاهُ عن سيدنا « عمر » رضى الله عنه ، حيث يقول :

★ بينما نحن عند رسول الله ﷺ : .. إذ طلع علينا رجل شديد بياض الثياب ، شديد سواد

الشعر ، لا يُرى عليه أثر السفر ، ولا يعرفه منا أحد ، حتى جلس إلى النبي ﷺ فأسند ركبته إلى ركبته .. ووضع كفيه على فخذيه .. وقال : يا محمد أخبرني عن الإسلام ..
 ★★ فقال رسول الله ﷺ : الإسلام أن تشهد ألا إله إلا الله ، وأن محمداً رسول الله ، وتقيم الصلاة وتؤتي الزكاة ، وتصوم رمضان ، وتحج البيت إن استطعت إليه سبيلاً ..
 ★★ قال : صدقت .. فعجبنا له يسأله ويصدقته ..

قال : فأخبرني عن الإيمان ؟؟
 ★★ قال : أن تؤمن بالله ، وملائكته ، وكتبه ، ورأسه ، واليوم الآخر . وتؤمن بالقدر ..
 قال : صدقت ..

★★ قال : فأخبرني عن الإحسان ؟؟
 ★★ قال : أن تعبد الله كأنك تراه .. فإن لم تكن تراه ، فإنه يراك ..
 ★★ قال : فأخبرني عن الساعة ؟؟

قال : ما المسئول عنها بأعلم من الساعة ؟؟
 قال : فأخبرني عن أماراتها ؟؟
 قال : أن تلد الأمة ربيتها .. وأن ترى الحفاة العراة العالة . زعاء الشاء يتطاولون في البنيان .
 ★★ قال عمر « ثم انطلق ، فلبث ملياً ثم قال لى الرسول : يا عمر .. أتدرى من السائل ..
 قلت : الله ورسوله أعلم ..
 ★★ قال : فإنه جبريل أتاكم يعلمكم دينكم .

* * *

إذن فبُشْرَةُ الإسلام ومِنهاجه ينتظمان أركاناً أو أعمدة ثلاثة :
 الإسلام .. الإيمان .. الإحسان ..
 هذه هي أعمدة الشريعة سواء بسواء .. فإذا تأملنا تعريف الإحسان كما ذكره الرسول عليه الصلاة والسلام واستشرفنا حقيقته ، وجدناه يُضاهي تماماً التصوف ، في حقيقته ، ونَهْجِه . وسلوكه ..
 فقول الرسول : أن تعبد الله .. كأنك تراه .. فإن لم تكن تراه فإنه يراك .. ارتفاع بالإسلام وبالإيمان إلى آفاق الإحسان .. إذ ماذا يُراد بالإسلام من شهادتين وصلاة وصيام وزكاة وحج .. وماذا يُراد بالإيمان بالله وبملائكته وكتبه ورأسه وباليوم الآخر والقدر .. وماذا يُراد بهذا كله إلا تعلق القلب بالله . وإسلام العبد كله لله ، ومُراقبته في السرِّ والعَلَن .. وأن يكون عبد « المنعم » ، لا عبد « النعم » ..
 وبعبارة واحدة : دوام العبودية ، في شهود الربوبية ..
 وهذا معنى « أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه ، فإنه يراك ... » .
 فإذا قال الأعلام من المُتصوفة :
 « العبودية شهود الربوبية » .. فهم يردُّون نفس المعنى الذى قاله الرسول الكريم بصيغة أخرى

كثيرة الشبه وكثيرة القُرب من صيغة سيدنا الرسول ﷺ وعلى آله وصحبه وسلم ..

قلت هذا للذي كنت أحاوره وهو يرفض التصوف - اسمه ، وفكره ، ومنهجه وسلوكه - اقدرون
بِمَ أجاب ؟؟

قال : لكن الرسول أَسَمَى ذلك بالإحسان ، ولم يسمه التصوف ..

فارسلت قَهَقَهَةً ساخرة هو لها أهل وبها جدير ..

وقلت له : المسألة إذن فى غاية اليُسْر : سَمُ التصوف إحسانا ، وتنتهى المشكلة ..

وما التصوف فى تعريفات شيوخه واعلامه ؟؟ لَعَلَّى من بين التعريفات الكثار له ، أوثر وأختار تعريف
سيدى « أحمد زُرُوق » رضى الله عنه ..

وهو :

« التصوف ، صِدْق التَوَجُّه إلى الله ..

إذن هناك تَوَجُّه إلى الله .. وهناك صِدْق فى هذا التَوَجُّه ، بحيث لا يَغْتَرِضُه ولا يُصْرِفُه عن الله
صَارِف ..

يقول الشيخ « أبوعلی الدَّقَاق » :

— أنت عبدٌ من أنت فى رَقِّه وأَسْرِه .. فإن كنت فى أَسْرِ نفسك ، فأنت عبد نفسك .. فإن كنت
فى أَسْرِ دُنْيَاكَ ، فأنت عبد دُنْيَاكَ ..

وهكذا يُصير صِدْق التَوَجُّه إلى الله تَحْقِيقاً لعبودية المخلوق ، أمام ربوبية الخالق .. كما يُصير
تحريراً لصاحبه من الأَسْرِ ، ووضع الأصابعه ، وعِتْقَه من كل عُبودية زائفة ..

لقد كان العارفون يَنَاطُونَ بالمؤمن عن كل عُبودية لغير الله .. حتى النِّعَم الوافدة إليك من السماء ،
يريدون ألا تكون عبداً لها .. بل عبداً لَوَاهِبِهَا وصاحبها ، لِمَانِحِهَا ومُعْطِيهَا ، وهو الله وحده لا شريك
له ولا مَعْبُود معه ..

ويقول الشيخ « الجريرى » رضى الله عنه :

عبيد « النِّعَم » كَثِيرٌ عددهم .. وعبيد « المُنْعَم » عَزِيزٌ وُجُودِهِم .. ويقولون :

ليس هناك شئ أشرف من العبودية .. ولذلك قال ربنا سبحانه فى وصف النبى ليلة المعراج - وكان
أشرف أوقاته فى الدنيا -

﴿ سُبْحَانَ الَّذِى أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى ﴾ ..

وقال تعالى :

— ﴿ فَأَوْخَى إِلَى « عَبْدِهِ » مَا أَوْخَى ﴾ .. فلو كان هُنَاكَ اسم أَجَلٌ من العُبودية لأَسْمَاه به ..

إنى من خلال تجربتى وقراءتى وتتبعى أنباء العارفين أستطيع الهُتاف بحقيقة تقول :
« التصوّف أعلى مراحل التّدئين » .. هذه حقيقة لا مراء فيها أستخرجتها كما قلت من تجارب الأقدّاذ
ومن تجربتى ..

ولئن كان أشق ما فيه قهر النفس فهو فى الوقت ذاته أعذب وأجمل ، وأروع وأمتع ما فيه ..
صحيح أنه تحمّل مصاعب ، وركّوب متاعب .. وظلّما الهواجِر وسهر الليالى فى غير لَهو
أو اشتيهاء ..

ولكن « عند الصباح ، يحمد القوم السرى » ..
وكما قال الشاعر :

يغلبنى شوقى فأطوى السرى
ولم يزل ذو الشوق مغلوبا .

أما كونه أعلى مراحل التّدئين : فلأنه أصدق استجابة لقول الله عزوجل :
« ففِرّوا إلى الله » .

وإذا كان فِرّار الأَشقياء - الفِرّار من الله .. ففِرّار السّعداء .. الفِرّار إلى الله ..
يقول سيدنا « عبد الله بن العباس » رضى الله عنه فى قوله تعالى : « ففِرّوا إلى الله » فِرّوا منه
إليه ..

وهذا الفِرّار منه إليه . هو فِرّار الأولياء .. والفِرّار إلى الله يعنى كمال توجيده وتمجيده ، لأنه يعنى
التخلّى عن حُظوظ النفس ومُغريات الحياة ومُضلات الفتن .

وهو أيضا أعلى مراحل التّدئين والعبادة ، لأن فيه وعن طريقه يرث المؤمن من النبوة بعض أنوارها
وأسرارها ..

يرث : - « ما زاعَ البصرُ وما طغى .. لقد رأى من آياتِ ربِّه الكُبرى » ..
فالمُتصوّف بحق .. والمُحسن بصدق ، له بصر ومعه بصيرة ..
وهو يرى من آيات ربه ما لا يراه سواه ..

فهو المعنى بقول الله عزوجل فى الحديث القدسى :
« كنت سَمِعُه الذى يَسْمَع به .. وبصرُه الذى يُبصر به » . ويده التى يَبْطِش بها . « وساقه التى
يمشى بها » . « ولئن سألنى لأعطيته » . « ولئن استعاذ بى لأعيذنه » . « وإذا مشى إلى شبرا ، مشيت
إليه ذراعا » .

« وإذا مشى إلى ذراعا ، مشيت إليه باعاً » ..
« وإن أتانى يمشى ، أتيتُه هَرْوَلَة » ..

أَهْناكَ مما يُفِيئُهُ التَّدِينُ الصادقَ أعظمَ من هذا وأكرمَ ..
 إلا إن هذه جميعاً بعضُ مَثُوباتِ الله وَعَطاياهِ لأوليائِهِ الذين سَلَكَوا إليه الطريقَ - طريقَ القومِ ..
 رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ أَجمَعينَ ..
 إن الإمامَ « ابنَ القيم » رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ، لَيَعْجَبُ من الذين يَسْتَكْثِرُونَ على أولياءِ الله أن يَرُوا في البلدِ
 البعيدِ ما لا نراه وهم يَبْنِئنا مُقِيمُونَ .. أو يَسْمَعُونَ في البلدِ القريبِ والبعيدِ ما لا يَسْمَعُ سِواهُم من
 جُلَسائِهِمْ ..
 أو تُطَوَّى لَهُم الأرضُ ، فيكونونَ بَيناً في حينٍ من الزَّمانِ .. وبعدَ دقائقَ يكونونَ هُناكَ في المَسْجِدِ
 الحرامِ ، أو المَسْجِدِ الأَقصَى ، أو أيِّ بلدٍ قَصِيٍّ بعيدٍ ..
 يعجبُ « ابنُ القيم » لِنِكاَرِهِم ويقولُ : أَيْظَنَ هؤلاءُ أن أصحابَ هذه الخَوَارقِ والكَراماتِ يَرونَ
 بأعينِ كَأعينِهِمْ .. أو يَسْمَعُونَ بِأَذانٍ مِثْلَ أَذَانِهِمْ .. أو يَمشُونَ بِخُطَى مِثْلَ خُطَاهُم ..
 إذنَ أينَ قولُ الله عز وجل : - كُنْتَ « سَمِعَهُ » الذي يَسْمَعُ بِهِ .. و « بَصَرَهُ » الذي يُبْصِرُ بِهِ .. فبِى
 يَسْمَعُ ، وبِى يَبْصِرُ ، وبِى يَسِيرُ .. ؟ وَصدَّقَ الإمامُ ..
 تَرى : لَن يَأْتِ أولُوكَ نَبأُ « عمرٍ وسارية » إذ رآه من فوقِ المِنْبَرِ بالمَدِينَةِ وناداهُ وهو هُناكَ في البلدِ
 البعيدِ البعيدِ :
 « يا سَاريةُ الجَبَلِ »
 فيسمعُ ساريةُ صوتهُ ، وَيَفْزَعُ إلى جِيشِهِ الذي كانَ على وشكِ أن يَنْهَزِمَ ويَضِيعَ على أَثرِ مُباغِتَةِ أعدِها
 لَهُ عدوه .. لولا صَبيحةُ « عمر » أميرِ المؤمنينَ ؟ ..
 أولَم يَأْتِهِم نَبأُ الوَحى يَغْدُو وَيُروحُ بَينَ السَماةِ والأَرْضِ في لَحْظاتٍ ..
 ألا صدَقَ رَبُّنا العَظيمُ - ﴿ وما يَوقِلُها إلا العالمونَ ﴾ .
 * * *
 والتَّصَوُّفُ كذلكَ أَعلى مَراحِلِ التَّدِينِ ، لأنَّهُ بِصِفاتِهِ يَهْبُ صاحبُهُ البَصِيرَةُ .
 والبَصِيرَةُ كما عَرَفَها القومُ :
 « ما خَلَصَكَ مِنَ الحَيرةِ ، إِمّا بِإِيمانٍ وإِمّا بِعَيانٍ » .
 وهكذا نَرى العارِفِينَ باللهِ غَادينَ رَاضِحِينَ ، بَينَ الإِيمانِ والعَيانِ .. ومن ثَمَّ فَالحَيرةُ وضبابيةُ الرُؤيةِ
 أبعدُ ما يَكونانَ عن عَقولِهِمْ وأفئدتِهِمْ ..
 ثم إن البَصِيرَةَ - وهى خَيرُ عَوْنٍ على رُؤيةِ الحَقِّ واتِّباعِهِ - تَهْبُ « الفَراسَةُ » ..
 والفَراسَةُ نورٌ يَقْذِفُهُ اللهُ في القَلْبِ .. وفيها يَقولُ سَيدُنا الرَسلُ ﷺ ..
 « اتَّقُوا فَراسَةَ المُؤمِنِ » « فَإِنَّهُ يَنظُرُ بَنورِ اللهِ » ..
 والتَّصَوُّفُ أيضاً أَعلى مَراحِلِ التَّدِينِ لأنَّهُ يَعْنى اجتِيازَ كُلِّ العَقباتِ الَّتِي تَعْتَقُ السَفرَ إلى اللهِ ..
 وَيَقْتَحِمُ العَقَبَةَ الكُبرى المَتمثلَةَ في شَهواتِ النَفسِ وإِيعازِها بِكَافَةِ النَقاظِ والزُذائلِ من غُرورٍ ، وَكِبَرٍ ،
 وَبَغْيٍ ، وَكَذِبٍ ، وَحَقْدٍ ، وَقَعودٍ مَعَ المَخالِفِينَ ..

ولأن التصوف « فن الروح » و « جَوْهر الضمير » و « نُور العقل » .. فقد صاغ له شيوخه وأساتذته من لغة الروح والضمير والعقل فلسفة ومِنْهاجا - لن يتسع الزمان ، ولا المكان ، ولا المناسبة للإفاضة في تبيانها ، وحَسْبُنَا إذن كلماتٍ عابرة عن المَقَامات والأحوال .. فهم يُقسِّمون الطريق إلى خَصائص ، فضلا عن تقسيمه إلى مراحل ومَنازل .

فمن حيث الخصائص يرون هناك - مقامات .. وأحوالا .. والأحوال أعلى شأنًا من المقامات .. حتى أن بعضهم ليفرِّق بينهما بأن المقامات « كسبيّة » .. والأحوال « وهبيّة » .. أى أن المقامات تُكتسب بالمُجاهدة والأحوال تُوهب ، ويرزقها صاحبها بطريق الأعطية والهبّة ..

ولعلمهم فى هذا يضعون بصائرهم على قول الله سبحانه :
 «الله يَجْتَبِى إليه من يشاء» و«وَيَهْدِى إليه من يُبِى» ، فهناك « اجتباء » مرَّده إلى اختيار الله .. وهناك « اهتداء » مرَّده إلى الإنباء إلى الله .. ولا نقف طويلا مع حديث رُوِّد التصوف الأبرار عن المقامات والأحوال .. بل نكتفى برأى بعضهم إذ يقول :
 « الأحوال نتيجة للمقامات » « والمقامات ثمرة الأعمال » « فكل من كان أصلح عملا ، كان أعلى مقاما » .

« وكل من كان أعلى مقاما ، كان أعظم حالا » .
 وعندهم أن المقامات تتَدَاحل ، ويتَدَرج بعضها فى بعض .
 فالتوبة - مثلاً جامعة لمقام المحاسبة ومقام الخوف .. والتوكل - جامع لمقام التفويض والاستعانة والرضا ..

والإنابة - جامعة لمقام المحبة والخشية ..
 ومقام الحياء - جامع لمقام المعرفة والمراقبة ..
 وهكذا - مما يُقيض الإمام « ابن القيم » رضى الله عنه فى شرحه وتبَيَّانه فى مؤلفه العظيم : « مَدَارِك السَّالِكِينَ » ..

كان شيخ الإسلام « ابن تيمية » رضى الله عنه يقول :
 « إن فى الدنيا جنة ، من لم يدخلها لم يدخل جنة الآخرة .. »
 ويقول أحد العارفين :
 « إنه كَيْمَر بالقلب أوقات ، أقول فيها : إن كان أهل الجنة فى مثل هذا ، إنهم إذن لفى عيش طيب .. » .

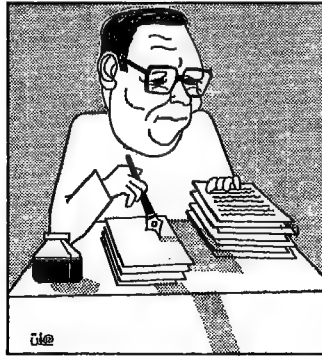
وقال بعضهم :
 « مساكين أهل الدنيا .. خرجوا من الدنيا وما ذاقوا ما فيها .. سئِل : وما أطيب ما فيها ؟؟ قال : محبة الله .. والأنس به .. والشوق إلى لقاءه .. والإقبال عليه .. والإعراض عما سواه .. » .
 وهل التصوف الحق إلّا هذا كله ؟؟ .

إنى لأشهد الوجود لما ذكر العارفون إلّا فى التصوف السديد والمجيد ..
بقيت كلمة ..

فحديثى هذا لا يعنى بحال السلوك الذى يحمل من التصوف اسمه .. وقد تعرّى من حقيقته ..
لا يعنى تلك المظاهر الفارغة من مضمون التصوف واستقامته وعظمته ..
إنما يعنى ما ذكرنا من قبل . وما سنذكره الآن خلال حديثى المتواضع عن تجربتى مع التصوف
الحق والرشيد ..

كما إنه لا يعنى الهروب من تبعات الحياة ومسئوليات العمل والمُثابرة .

* * *



خَلِّ نَفْسَكَ .. وَتَعَالَ

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢٤٧

قلت إننى تحوّلت إلى إنسان آخر إثر عودة
بصرى وروحى من رحلتهما الخاطفة فى
السماء .. ومن صباح تلك الليلة المباركة ،
وأنا أحيا فى نشوة وهيام .. وأقبلت على
ماتيسر وجوده من كتب التصوف .. وفى
أحدها قرأت أن الشيخ « أبا يزيد البسطامى »
رضى الله عنه كان يقطع بعض القبايى ذات ليلة
وحيدا .. وفجأة استوقفته السماء بنجومها وبما
رَينها الخلاق العظيم بها من زينة الكواكب ..
وفجأة نَدَّتْ عنه صيحة ضارعة :

« يارب كيف الوُصول إليك ؟ »

فلماذا نداء يملأ رُوعه :

« خَلِّ نفسك ، وتعال » .

ونحيث الكتاب غير بعيد ، ورحلت أتمنم وأردد : خَلِّ نفسك وتعال :

خَلِّ نفسك وتعال ..

ومع كل مرة من تَردّدها أجد لها مذاقاً مُختلفاً ، وحلاوة جديدة ، ونشوة فريدة ..
فعدوبة-التعبير ، وليس عمق المضمون وحده ، تجعل القارئ أمام فيثارة تعزف .. لا مجرد فكرة
تَهْتِف ..

وأحسست كأن هذه القصة أو الواقعة كُتبت لى .. أو كأن قَدَرى جمعنى بها على غير ميعاد ليكون
لى فيها عظة ، ومنهاج فذ ودليل ..

وقررتُ أن أجعل هذه العبارة سلوكاً لى .. فخلّيتُ نفسى ، وتخلّيتُ عنها وحمّلتُ عزمى على
كاهلى ، وقبل كاهلى فى قلبى .. وأخذت مكانى بين المُسافرين إلى الله ، يَحْدُونى شوق مُتّقد
مَبْرُور .. وبصر شاخص إلى هناك .. ولسان حالى يقول :

وما أحد يَوم ذراك يوماً

فيختار الترحّل عن ذراكا ..

كيف مضيت؟؟ وإلى أى زُورق ولّيت وجهى؟؟

* * *

لعلكم تذكرون ما سطرته آنفا في هذه المذكرات ، إذ تعرّف أخى « الشيخ حسين » على الجمعية الشرعية ، لتعاون العاملين بالكتاب والسنة المحمدية . . وتتلّمذ على شيخها الراحل فضيلة الإمام والقطب الكبير الشيخ « محمود خطاب السبكي » رضى الله عنه ، وأرضاه . .

وذكرت كيف كان يصطحبني معه إلى مسجد الجمعية ليلة الجمعة ، ويومها وليلة السبت لنسمع دروس الإمام ونقضى ساعات كأنها لحظات في حضرته التي كانت تُذكرنا بالجنة وبما فيها من نضرة النعيم . .

كنت أيامئذ في الحادية عشرة والثانية عشرة من سنّى الباكورة . .

وانتقل فضيلة الإمام إلى الرفيق الأعلى ونزّج أخى « حسين » وأقام في بيت أصهاره بالجيزة . . وكنت قد كبرت ، وأخذت أتردّد في إقامتي بين بيت خالي « الشيخ أحمد » ورواق الشراقة بالجامع الأزهر . . إلى أن انتقل أخى إلى حى الصليبية ، فدامت إقامتي معه ، بالمنزل الذى تلقّيت فيه ذلك ، الإلهام الذى حدّثكم عنه من قبل .

خلال تلك الأعوام القليلة ، كنت قد عشقت السياسة . . ومكّنت مع « النقراشى باشا » حيناً من الدهر . . حتى إذا ترعّب وحزبه فوق أريكة الحكم عام ١٩٣٨ - وجدتني تلقائياً أعترل العمل السياسى كما أسلفت في حديثي . ولبثت وقتاً بلا تفكير . . صامتا ، هادئا ، مُنطويا كمن ينتظر قايما لا يدري هويته ، ولا يعرف عنه شيئا . . حتى جاءت الليلة الواعدة ، فغمرنى الإحساس المُفاجيء والعجيب الذى حدّثكم عنه . . وذات يوم تحسّنت وجهي فإذا شعرات تُعبد على أصابع اليد الواحدة قد نبئت في أدنى الذّقن . . فداعتها في خان وجب . . رملت أناجيها : ما أعجلك يا عزيزتى . . ومع هذا فمرحبا بحبيب جاء على شوق . .

وفي يوم آخر ، وأنا أداعبها في حفاوة بأنامل يميني ، انتزعت إحدى شعراتها فحزنت على فراق صديق . . !!

ولكن لماذا الفراق ؟؟ إنه سيكون لو ألقيتُ بها إلى الأرض . . أما إذا احتفظت بها فستبقى معي أجمل تذكّار . . وفعلا وضعتها بحذر شديد ورفق أشد في جيب « كاكولتي » . . وطففتُ أنحسّس كل يوم مكانها لأطمئن على وجودها . . حتى جاء يوم افتقدتها فيه وفقدتها . : هناك اثنا بنى أسف وأسى . . !!

سيظن بعضكم أننى أتطرّف بطرفة مُختلفة ولكنى أقسم بالله العظيم أن هذا حدث . . وأترك لكم مهمة تقديره وتفسيره . .

ولا ريب أن من دلالات هذه الواقعة فرحى الكبير بحياتي الجديدة ، وتقديس كل مُفرداتها . . ولئن تمثّلت بدايتها في هذه اللَّفّة الغريرة ، فإن مسيرتها ستتّظّم من عظام الأمور وجلائلها وما يجعلها حياة جديدة بأن تكون موضع حفاوتي . . ولقد أعطيتها من الحفاوة فعلا قَدَر ما أعطيتني هي من غبطة الروح ، ودكاء القلب وسعادة الأيام وسكينة الضمير . . »

عشت فى شوق حميم إلى الله - إلى طاعته .. إلى عبادته .. إلى نوره .. إلى محبته .. وصارت الدنيا كلها فى خاطرى مجرد طيف باهت .. أما الآخرة التى هى خير وأبقى فقد جذبتنى إليها جذبا حائيا رقيقا شغوفاً .. وفى وقت وجيز تعلمت لغتها ، ومنحتنى ثقتها ، وصارت لى مبعث طمأنينة لا تنفد ولا ينصل بهاؤها .. وأحسست بروح التصوف والصوفية تتقمصنى وتملكنى .
كان شعورى بالآخرة عجباً ..

أهى صديق ؟؟ بل أكثر من صديق .. أهى حبيب .. بل أكثر وأبر من حبيب .. لقد قهر حُبها ميراث الطفولة ، ومحا من الذاكرة تماماً - تلك المخاوف التى كانوا يملأون بها روعنا خوفاً من الآخرة وجزعا وفرعاً ، بدءاً من القبر حتى يوم البعث المشهود حتى جهنم ذات الأخاديد ..
أصبحت الآخرة عشيقى وهواى ..
أتسألوننى : كيف ؟؟
أجيب : لا أدرى ..

فعدى الهوى موصوفه لاصفاته
إذا سألونى : ما الهوى ؟ قلت مايبا

وجاء اليوم الذى تمضى فيه تجربتى مع التصوف فى بعدها الجديد .. والذى من حقكم أن تُنادونى اليوم قائلين :

مَشاء هذا العصر قِفْ
حَدَّث عن العصر القديم
كان فضيلة الإمام الشيخ «أمين محمود خطاب السبكي» قد ورث أباه الإمام فى رئاسة الجمعية الشرعية ورعاية أبنائها .
وكان كعادة أبيه يجلس كل يوم بعد العصر بجوار المسجد ، ويحُفُّ به بعض تلاميذه ومُريديه ، يسألونه ويستفتونه .. ويُحادثهم ويُحادثونه .. فإذا جاء ذِكرُ والده الشيخ ولو مائة مرة بكى وبُلتت الدموع عينيه .. وكان أخى « الشيخ حسين » رحمه الله تعالى يأخذنى بين الحين والحين إلى هذا المجلس المبرور فنجلس مع الآخرين بين يدى الشيخ الإمام حتى يُودَّن للمغرب فنصليه مع الجماعة ثم نقفل راجعين .. وذات يوم غادرنا مجلس الشيخ مبكرين ولم نكد نبلغ باب الجمعية حتى جاء فى أثرنا من يدعونا للقاء الشيخ من جديد .
عُدنا وجلسنا بين يديه واستهل حديثه لأخى قائلا : يا حسين .. لما أخوك يعرف يخطب كويس ما قلتش لى ليه ؟؟

ثم أمر من ينادى الشيخ « أحمد الفار » وكان موظفاً بالجمعية .. ومن اختصاصه الإشراف على حركة اختيار خطباء الجمعية بمساجد الجمعية المنتشرة فى كل مكان داخل القاهرة وخارجها ..

وحين جاء وييمينه «دفتري» الخطباء قال له الشيخ : أكتب .. ثم التفت ناحية أخى وسأله : أخوك اسمه إيه ؟؟ ثم استأنف حديثه مع الشيخ الفار : أكتب خالد فى خطباء الجمعة القادمة . ولا أذكر هل تلقيت هذا الأمر بفرح أم بخيقة ، أم بهما معا .. على أية حال ، لم يكن من الاستجابة بُد .. ولكن أنى للشيخ العلم بأننى أصلح للخطابة ؟؟ لم يكد أخى وأنا نبلغ باب الجمعية حتى لحق بنا أحد الذين كانوا فى مجلس الشيخ وصافحنا ، ثم قال لى : مبروك هذا خير وأبقى من خطب السياسة .. وعرفنا أنه الأستاذ «رستم» .. موظف بإحدى الوزارات .. وأنه كان قد استمع لى فى الحفل الانتخابى الكبير الذى حدثتكم عنه من قبل ، والذى كان مقاماً مـن نفق شبرا .. وعندما رآنى مع أخى فى حضرة الشيخ أخبره على أثر انصرافنا أننى خطيب بارع نستطيع الجمعية أن تنتفع به حين تُضمنى إلى وعظها .. وهكذا استدعانا فضيلة الشيخ ، وأمر منظم حركة الخطباء والوعاظ أن يُضيفنى إليهم .. وبهذا صيرت واحداً من أبناء الجمعية ووعاظها ..

* * *

ومن هنا ، دخلت رحاب التصوف من باب وسيع .. ذلك أن فضيلة الإمام الشيخ «محمود خطاب السبكى» الذى وُلِدَ فى يولية عام ١٨٥٨ وتُوُفِى فى يولية عام -١٩٣٣- كان مُتصوفاً فى مُبتكر حياته .. وفى أوائل العقد الثالث من عمرة المبارك ، جاء القاهرة من قريته «سُبك الأحد» - منوفية ، والتحق بالأزهر على كِبَر .. وكان قد حفظ القرآن الكريم على كِبَر أيضا .. وتأثر على الدراسة فى الأزهر حتى حصل على شهادة العالمية ، فى ١٥ يناير ١٨٩٦ وفور تخرجه عَينَ أستاذاً بالقسم العالى بالأزهر .. وفى ١١ ديسمبر عام -١٩١٤- أنشأ الجمعية الشرعية التى ظلَّ يرعاها ويُنفق عليها منذ نشأتها وحتى لَقِىَ ربَّه راضياً مُرضياً ..

* * *

هذا الإمام العظيم كان من الأولياء الكبار ، والعارفين المبرورين .. وكان دوره الذى اختاره الله له - إحياء السنة ، وإمانته البدعة .. أى الماضى قُدماً على منهج سيدنا رسول الله ﷺ فى العبادات والعادات .. وكان قبل مَجِيئِهِ الأزهر وطلبة العلم يشرف على بلده على أرض أبيه الزراعية .. بُيِّدَ أنه فى الوقت ذاته كان قريب الصلة بأهل الله ، فأخذ العهد على بعض شيوخهم ، وركب نَبَجَ أشواقه العظيمة مُبْجِراً إلى عالم الصالحين والعارفين .. ولقد سار على الدرب حتى وصل . وغمرته بركات التصوف النَّقَى الصُّدُوق .. من أجل ذلك لم تُزِيلْهُ الأنوار ، ولا غابت عنه الأسرار .. حتى بعد أن صار واحداً من كبار علماء الأزهر إذ ظَلَّتْ رُوحَانِيَّةُ الْعَالِيَةِ تَلْفُ بضياؤها وَسَنَاهَا كل من يتلمذ عليه ويقرب منه .. وهكذا صاحبنا ابن الثانية عشرة فبهره نوره .. وكان لا يَمِلُ النظر إلى وجهه إذا كان يُرى فى بهائه

وجماله وجلاله وجه سيدنا الرسول عليه السلام ..
 وحتى اليوم - وأنا في السبعين من عمري - كلما اشتقت إلى وجه الرسول وشغفتي الشوق إلى
 رؤيته ، أتذكر وجه الإمام محمود خطاب السبكي وأتملأه وأطيل النظر إليه في تألقه وإشراقه وهيبته
 ووقاره .. فما أظن أن وجهه في هذا كله كان بعيداً من وجه الرسول ..
 وعلى الذين قد يرون هذه المذكرات أو الذكريات ضحلة ، لأنها لا تجمعهم بالكبراء والزعماء
 والبأساء ، ولا تحكي طرفاً ولا طوراً من نواذرهم ..
 عليهم أن يعلموا أن حظوظهم وافية حين تجمعهم هذه الصفحات بهذا الطراز الرفيع من الأقطاب -
 أساتذة الروح ، وأساة النفس ، وهداة الضمير ..

كنا - أخى وأنا - نستجث خطانا يوم الجمعة لنذكر مكاناً في الحشد الهائل الذي يكتظ به المسجد
 من العابدين والوافدين ..

وكان يخطب الجمعة فضيلة الشيخ « عبد الله العفيفي » فلا تدرى أيهدر هدير البعير الأصهب ،
 أم يهديل هديل الحمام ؟؟ أم يجمع بين الاثنين في إلقاء ساحر ، وأسلوب أسر ؟ .. والشيخ الإمام
 العارف بالله جالس بجوار المنبر رافعاً رأسه وشاخصاً ببصره إلى وجه الخطيب ، لا تغادره نظرة مهما
 استطلت الخطبة وامتد بها الحديث ..

فإذا قضيت الصلاة بقي الألف من المصلين في سكونهم وخشوعهم يختمون الصلاة .. وما إن
 يفرغوا حتى يؤثروا جلستهم وجوههم شطر « الكرسي » الذي يتوسط المسجد في انتظار الشيخ الإمام
 ليلقي درس الجمعة .. وبألبها الدنيا كلها الذي كأنه اجتمع ليكسوا هذه الطلعة . وهذا الوجه ، وهذا
 الجبين .. كان الحضور ينتشون عندما يرون الإمام متجها إلى مقعد الدرس ..
 أما صاحبكم فدعوه يبحث عن الكلمات التي يصف بها غبطة الروح التي كانت تغمره حين يطالع
 الوجه الندى الممتلئ صباحاً واصباحاً .. شروقاً وإشراقاً ، وحين كانت تنشره وتطويه صباية الشوق ،
 وريقته ، وحرارته ..

هنا عظمة التصوف يا صخاب .. إذ ترى قلب الأشياء في كل شيء تراه .. فما كانت ملامح وجه
 الشيخ على ملاحظتها وجمالها المستفيض بأجده القلوب والأبصار إليه .. إنما كان الروح الساري ،
 والنور المؤلق هذا الوجه . وهذه الشخصية ..

وهكذا يكون الشأن في كل شيء . لا ترى فيه شكله بل قلبه وجوهه ..
 في الصلاة . في ذكر الله .. في تلاوة القرآن .. في الدعاء .. في ممشاك إلى صديق تزوره ،
 أو مريض تعوده ، أو رجم تصيله ، أو علم تطلبه .. في كل الأشياء ترى قلبها ، لا شكلها الخارجى ..
 ذلك أنك مع التصوف الحق النقي تعلم علم اليقين أن الله جل جلاله في كل شيء إنشاءً ، ومشئةً ،
 وعلماً ، وتسييراً وتقديراً .. وإذن فانت هناك وهنا - في البنية الطالعة ، والنسمة الرضية ، والقطرة
 الندية .. وفي الشمس وضحاها .. والقمر إذا تلامها ، والنهار إذا جلاها والليل إذا يغشاها ..

وتراه فى السماء وما بناها .. والأرض وما ضحاها .. ونفس وما سواها ..
كذلك تراه فى وجوه الصالحين وقلوب العارفين وسُبُحات المتقين ..

* * *

كان الشيخ الإمام من هذا الطراز العالى ..
وقبل وفاته بعام تقريبا بدأ يقسّر فى درس الجمعة سورة « المزل » .. أما فى مساء يومها وبعد صلاة
العشاء ، فكان يشرح أحاديث سيدنا الرسول ﷺ ، مقدّما « سنن الإمام أبى داود » .. وفى مساء السبت
ليلة الأحد كان موعده مع درس الفقه ..
ظل - رضى الله عنه - يفسر سورة المزل عاما إلا قليلا .. ولعله لقى ربه وهو يتابع آياتها شرحا
وتفسيرا ..

ولا تعجبوا متسائلين : وهل تحتاج سورة « المزل » لأكثر من درسين أو خمسة على الأكثر ليلغ
تفسيرها نهايته ومذاه ..

وأجيبكم : نعم - لا يحتاج تفسيرها لأكثر من ذلك ، لو أن فضيلة الإمام كان يفسرها تفسيراً لغوياً ،
أو بلاغياً ، أو غير ذلك من أنواع التفسير ..

لكن الشيخ كان يستنطق أسرارها الكامنة فى الأعماق ، ويتتبع أنوارها السارية فى الآفاق .. ويرى
فيها قلبها لا حروفها .. وكنوزها المخبوءة .. وعطاياها المغطاة .. فكان ربما يمكث فى الآية
الواحدة شهرا يفسرها نائراً لآلها .. بآثا حكمتها .. وهو مثلاً حين يتحدث عن الجزء من الآية :
﴿ ورتل القرآن ترتيلاً ﴾ .

يقضى معها وحدها خمسة دروس أو أكثر ، لأن جمال القرآن وجلاله وطريقة تلاوته ، وثواب
قراءته .. كل هذا يجذبه جذبا لا يستطيع عنه جولا .. ١١

ولن أنسى ذلك الدرس الذى كان يفسر فيه الآية الكريمة :

﴿ فكيف تتقون إن كفرتم يوما يجعل الولدان شيبا ﴾ ..

وفجأة يتهاوى فضيلته تحت وقع شعور ضاغظ يهز جسمه كله هزاً عنيفاً ، ويميل رأسه على صدره ثم
يستسلم لسكون رهيب ، لبث دقيقتين أو ثلاثا دون أدنى استجابة لحركة أو اختلاجة . مما فتك بهدوء
الحضور وصبرهم ، إذ ظنوا أن شيخهم قد قبض وغادرت روحه الجسد ، فراحوا يكون ويشجون ،
ويصيحون مكبرين الله وسائله لطفه ورحمته ومرددين - ﴿ إنا لله ، وإنا إليه راجعون ﴾ .
ولأنهم لذلك - إذ رفع الشيخ الإمام رأسه رؤيدا رؤيدا .. كمن يتزعزع من تحت ثقل ضاغظ . وإذا
وجهه تكسوه صفرة جليلة وديعة حلوة .. هو الذى كان يتمتع بوجه أمغر ، شديد البياض مشرب
بالحمرة ..

كنتُ ساعثذ أجلس مع أخى وبقية المصلين فى « المبلغة » حيث رأيت الشهيد كله .. فبصرت
بحجر الإمام ، وقد ملأته الدموع التى انهمرت من مآقيه وهو فى رحلته العلوية الخاطفة .. ورأيت
جسمه المُنْهَك وكأنه يحاول أن يبعد ترتيب نفسه بحيث يستقر كل ضلع وكل عضو فى مكانه .. ومرت

دقيقتان والشيخ في صمت مهيب قبلما يستأنف حديثه بصوت مُرهق ، وكلمات تُعاني ..
 ولم يُطل الحديث ، بل جمعه واختصره واستدنى نهايته وختامه ..
 يا الله .. شيخ في هذه المنزلة العالية من التقوى .. والولاية ، والقبول ثم تصنع به آية واحدة مُنذرة
 كل هذا الذي صنعه ؟؟ حقا :
 ﴿ إنما يخشى الله من عباده العلماء ﴾ .
 وذات ليلة ، وكان يُلقى بعد صلاة العشاء درس الفقه ..
 كان يجلس ثانيا إحدى ساقيه ، رافعا الأخرى في وضع رأسى لأنها كان بها ألم لا يمكنه من ثنيها ..
 وأنه لَمَاضٍ في درسه على هذه الجلسة . وإذا به يثب من مقعده ويضم كلتا الساقين إلى بعضهما
 ثانيا إياهما صائحا - « النبي حضر يا ولد » .. !!
 ووليت وجهي شطر أبواب المسجد لأرى من أيها الرسول قادم ..
 والآن ، وقد قرأت للمؤمنين وللملجدين .. للشرقيين والأوروبيين .. ومرت بي فترات شك
 وشواخ إيمان .. لوسُئلت : ماذا تظن أن الشيخ في ذلك المشهد قد رأى .. أوتصور ،
 أوتخيل .. ؟؟
 أجيب بملء وعيى و يقينى : ساعثذ رأى الرسول ﷺ رؤية بصر وبصيرة .. رآه كما كان أصحابه
 يرونه يَغْدُو بينهم ، ويروح ..
 أما كيف يحدث هذا فأدنى الأمثلة دلالة صورة التلفزيون .
 فهناك غرفة واحدة « استديو » يجلس فيها المُتَخَذُث بشحمه ولحمه وحيداً فريداً .. والاستوديو
 مُغلق التوافذ والأبواب .. يفصله عن المشاهدين في منازلهم عشرات الألوف من الأميال .. وكلهم
 يرونه ويسمعونه وكأنه يتحدث إلى كل واحد منهم ..
 ولو أن جهاز « التلفاز » في بيتك عُطِّل ما رأيت شيئا .. ولو أن بمحطة الإرسال خَلْلا معوقا ، ما رأى
 الناس شيئا ..
 أما محطة الإرسال الإلهية ، فإنها لا تَتَّعُطَّل أبدا ولا تَخْتَل ، لأنها تعمل بقدرة من لا يعجزه شيء
 ولا يُووده شيء جل جلاله ..
 وأما أجهزة الاستقبال التي رَوَّد بها الفتح العليم رُسله وأنبياءه وأوليائه ، فهي وحدها تستقبل ،
 وتتلقي ، وتسمع ، وترى ..
 هذا مثل هامشى لتوضيح الفكرة وتفسير المشهد ..
 وهو يُضرب للذين لا يؤمنون بالغيب .. ولا يرون إلا تحت أقدامهم ..
 أما الذين رزقهم الله « فقه العقيدة » وبصيرة الإيمان ، فإنهم يرون في هذا الذى تَلْأَلَا به موقف
 الإمام أقل العَطَايا والهدايا والتَفَحَات .
 ومن حُسن الحظ أن معى تجربة شخصية صادفتنى فى سنوات تصوُفَى العميق والصدوق وقبل أن
 أخرج - وأحسرتاه - من الجنة ..
 وإليكم النبأ كأنكم تُبصرونه ، بل كأنكم أصحابه وذُووه ..



رأت عینای .. وسمعت أذنای

قصتی مع الحیاة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢٥٥

ذات يوم ، ذهبت لزيارة سيدى « أبى عبد الله
الحسين » عليه السلام . . وأعجبنى أمر ما عن
الدخول إلى المسجد والضريح ، فوقفت أمام
أبواب المسجد ، وانت فى طريقك إلى بيت
القاضى . . حيث يقع على يسارك خان
الخليلى . .

وأردت إرسال التحية والسلام إلى بطل
« كربلاء » العظيم ، وشهيدها الممجد وفجأة
لم أر أمامى مسجد الإمام « الحسين » . . وإنما
وجدت مكانه مسجداً أقل حجماً وأصغر مساحة
مبنيّاً بالطوب ، مسقوفاً بجذوع النخل
وسيقانه . وألقى فى روعى لحظتيد أن هذا
الذى أراه مسجد الرسول ﷺ .

كان المسجد خالياً تماماً إلا من واحد يلبس عمامة وقد أرخى ذوائبها وتسمى « العذبة » وكان مُتجهاً
نحو القبلة . . وألقى فى روعى أنه سيدنا « أبى هريرة » رضى الله تعالى عنه . .
لم أستطع مع المشهد صبراً ، فقد خشيت أن أكون قد أصابنى شيء . . فاخترقت صفوف المارة
أحمليق فى وجوههم . . وأسأل بعضهم عن التوقيت . . وبلغت إلى مضايق خان الخليلى أتأمل التحف
المعروضة وأسأل أصحابها عن أثمانها - كل ذلك لأتأكد أننى بخير ، سليم العقل ، يقط
الوجدان . . ١١ والآن ، وقبل الآن ، كلما تذكّرت الواقعة العظيمة يتتابنى ندم ، لأننى لم أستغرق فى
المشهد ، ولم أتركه يبلغ فى أمره . . فلعلّه كان - بل لا أحسب إلا أنه كان - بداية لحياة حافلة واصله
تنقلنى إلى أفق جديد من آفاق التصوف والمُشاهدة والمعرفة والوصول . . لكن لله حكمته . .
ولله مشيئته . . ١١١

ماذا أريد أن أقول . . وما العلاقة بين هذا الذى صادفنى ، ورؤية شيخنا الإمام الرسول ﷺ على
النحو الذى قصصته عليكم من قبل ؟؟

أريد أن أقول : أنى - وأنا يومئذ - تلميذ مبتدئ أحبب على الطريق . وأتأنى من شفافية الروح
وفُتوح الله ، ما جعلنى أرى مسجد الرسول الأول والذى زال من الوجود منذ أربعة عشر قرناً وحل مكانه
بناء متجدد فى فخامته وزوّقه . . أقول : إذا فزت بهذه النعمة ، وأنا كما ذكرت ، فماذا عساه ينال من

عطاء ربنا وفُتوحه رجل من المقرَّبين الكبار كشيخنا الإمام .. ؟ أكثير عليه وعلى نُفَرائه من العارفين أن يروا سيدنا الرسول فى يَقْطَة لا سِنَة فيها ولا وَهم ولا نوم .. ؟؟ .

* * *

هذا المشهد الذى أرانى مسجد الرسول وغيره من المُشاهد والتَّجارب الآتية .. لم تحدث فى سِنَى البَاكِرة - الحادية عشرة إلى منتصف الثالثة عشرة - التى قضيتها بين يَدَى شيخنا المُبارك العظيم .. إنما حدثت فيما بعد ، وأنا أعَيشُ خليفته فضيلة الإمام الشيخ « أمين محمود خطاب السبكي » الذى خَلَفَ أباه الإمام فى رِئاسة الجمعية ورعاية أبنائها عام ١٩٣٣ - وَلَبِثَ فى مكانه حتى عام وفاته - ١٩٦٨ - وفى هذه الأعوام الخمسة والثلاثين فَتَحَ الله للجمعية أبواب فضله ، ودخل الناس فيها أفواجا .. وحتى السنوات الأخيرة من عصره المَبْرور ، ورغم الأسقام التى كان يجب أن يعالجها بالراحة ، لم يُعطِ هذه الراحة من وقته ولا من جهده كثيراً ، ولا قليلاً بل كان يَحْيَا غَدياً رَائحاً بين الأزهر - كأستاذ فيه ، وبين الجمعية يحمل تَبَعَات قيادته لها .. وبين أبنائه الرُّوحِيِّين وتلامذته يسعى فى قَضَاء حَوَائِجهم .. وفى معظم لياليه وأُمُسيَّاته ، كنت تراه مُسافراً ومعه كَوَكِبَة من وعَاطِ الجمعية ، مبشِّرين ومُنذرين .. ما كان يطمح بسعيه الحثيث فى سبيل الله إلى غرض من أغراض الدنيا - منصب ، أوجه - أو مال .. إنما يُحَقِّقُ سعادته الروحية بالدعوة الصالحة إلى الله .. وبالسهر على الأمانة التى حملها من والده الإمام فى نشر السنة ومُقاومة البِدْع ، ورعاية الجمعية التى تقوم بهذا الواجب خير قيام .. وكم من اللَّيالى الكِثَار ، كان يقضيها ونقضها معه فى بعض المُدن التى تشهد أحفَلاً دينية ومؤتمرات وعَظِيَّة حاشدة .. ويطول الوقت ويمتد وهو مُغْتَبِط نشط ، لا سَأمَ ولا مُلُول .. وكَأَنَّى من مرة كان ميقات الفجر يُدرُكنا فى الطريق ونحن عائدون إلى القاهرة .. فتملمس مُصلًى على شاطئ « ترعة » حتى إذا وجدناها غادرنا السيارة إلى المُصلًى وتوضَّأنا ، وصلَّينا الفجر ، ثم استأنفنا سفرنا ..

هذا هو الشيخ « أمين خطاب السبكي » خليفة والده الإمام « محمود خطاب السبكي » ، والرجل الذى قضيت مع عهده المُبارك كل سنوات تصوُّفى التى لا أذكرها الآن ، وغدا ، وبعد غد إلا عشرين حزن وأسى ، وأقول فى زفرة الأسى الأسيِّف : « لَيْتَها دامت » ..

* * *

فى منتصف رحلتى مع الشيخ حدث تَحَوُّل عَجيب فى حياتى أخرجنى من الجَنَّة التى كنت فيها ورَدْنى إلى السياسة والأدب ، والعكوف على قراءة التاريخ والفلسفة والصحافة التى كنت طوال فترة تصوُّفى أَضِيَنَّ عليها بدقائق من وقْتى ..

بل حدث ما هو أخطر مما سأُطِيعكم عليه إن شاء الله تعالى بعد أن يبلغ حديثى عن تصوُّفى مُدَاه ..

* * *

كان الإمام الأكبر الشيخ « محمود خطاب السبكي » قد كتب بين مؤلَّفاته الكثيرة والجامعة ، رسالة مختصرة أسَمَها - « العهد الوثيق » ، لِمَن أراد سلوك أحسن طَريق - وهو دليل سريع لِمَن يُريد المُصْبَى على طريق القوم المهتدين بكتاب الله وسنة رسوله ..

فالتصوف الحق المضاء بنور النبوة هو الذى يسير على نهج النبوة ..
 كان سيدنا الرسول يقول :
 « شَيْئَتِي هُود ، وَأَخَوَاتُهَا » يعنى سورة هود .. حتى إذا سأل أصحابه :
 وما الذى شئتُك منها يا رسول الله ؟؟
 أجاب : قول الله تعالى :
 ﴿ فَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ ﴾ ..
 فالإستقامة ضمير التصوف ، وحقيقته ، وَجْهَتُهُ .. من أجل ذلك ، كان العارفون يصفون ما هم فيه
 من سَبَقٍ وتَوَقُّعٍ بأنه كما قال الإمام الغزالي :
 ﴿ نُورٌ يُقْذِفُهُ اللَّهُ وَيَمْنَحُهُ ﴾ ..
 وكما قال الإمام « ابن الفارض » :
 أنتم فُروضى ونَفْلَى
 أنتم حديثى وشُغْلَى
 يا قبلتى فى صلاتى
 إذا وقفت فى صلاتى
 جلالكم نصب عيني
 إليه وَجْهَتِ كلَى
 وسركم فى ضميرى
 والقلب طُورُ التجلى
 ونعود إلى « العهد الوثيق » الذى كان أول كتاب قرأته من مؤلفات الإمام ، وتعلمت منه وَرْدُ
 المُبتدئين الذى كان الشيخ يُنصَحُ بقراءته كل ليلة قبل النوم ، وأنت مستقبل القبلة ، وعلى وضوء ..
 وهو وَرْدٌ يسير أبلغ اليُسْر ، إذ يَنْتَظِمُ :
 الاستغفار - بأية صيغة - مائة مرة ..
 الصلاة على النبى - بأية صيغة - مائة مرة ..
 ثم الذكر بـ « لا إله إلا الله » مائة مرة ..
 وهذه المئات الثلاث تُمَثِّلُ الحد الأدنى .. ومن يشاء المَزِيد ، فالمَزِيدُ خير وبركة ..
 ولكن إذ أَكْثَرْتَ من « لا إله إلا الله » فالأفضل والأَمْثَلُ أن تقف عن الذكر عندما تجد نشوئته وَجُوبَهُ ،
 التى لا تَسَامُهُ أو تَمَلُّهُ .. وحتى تظل على شوق إليه إلى أن تعود إليه فى الليلة التالية .. لقد صادقت
 هذا الورد وتآمرت على أدائه ، وكنت أكثر مُثَابَرَةً عندما كانت بركاته تَتَرَى ، وأنواره تنسكب فى قلبى
 وروحى ..
 وعكفت على التَهَجُّد والصيام ، ورفعنى الورع والزهد فوق كل مُستويات الإغراء والتطلع واشتهاء
 الدنيا وفتنتها ..

لكننا لم نتعلم فى الجمعية التصوف الداعى إلى اعتزال المجتمع والانقطاع عنه ، أو الداعى إلى التواكل ، والانهازمية ، والتخلّى عن مسؤوليات الحياة .. بل تعلمنا التصوف بمعنى صدق التوجه إلى الله ، وتوثيق العلاقة بالله ، وتحمل مسؤولياتنا كاملة كمواطنين فى مجتمع ..

ويكفى أن نعلم أن الإمام الكبير الشيخ « محمود » مُنشىء الجمعية والجماعة ، أقام مصنعا للنسيج من الأنوال التى كانت تُنتج أبداع أقمشة العباءات والملابس والقُوط .. كما كان يشجّع على العمل والتجارة .. بل ويحضّ على مقاومة الانجليز المستعمرين .. ويشارك الاشتراك فى المظاهرات المتحدية استعمارهم .. مما دفع « النقراشى باشا » أيام كان عضواً بالوفد ، ومُشرفاً مع صديق عمره « أحمد ماهر باشا » على المقاومة السرية لجيش الاحتلال- يسعى إلى فضيلته زائراً ، وشاكراً ..

ومن طريف ما حدث فى هذا اللقاء سؤال الإمام له : - ماذا تعمل يا ولدى ؟؟

— أعمل عضواً بالوفد المصرى يا فضيلة الشيخ ..

— يا بنى - أنا أسألك عن العمل الذى تعيش منه أنت وأهلك ؟؟

وضحك النقراشى والحضور .. مُدركين حرص الإمام على أن يكون لكل إنسان عمل يعيش من دخله عيش الكرام ..

وأنا مثلاً ، تصوفت وبلغت مستوى روحياً لا بأس به ، إن لم يكن عالياً ورفيعاً .. ومع هذا ، فقد كنت أطلب العلم فى كلية الشريعة ثم فى تخصص التدريس بالأزهر .. وكنت أعلم الناس وأمارس الوعظ نظير مكافأة مالية نتقاضاها شهرياً من الجمعية ..

وبعبارة واحدة- كان التصوف الذى تعلمناه تصوفاً « ديناً وكيكياً » إن جاز هذا التعبير ..

وأيامئذ تزوجت عام - ١٩٤٠ .. كنت شاباً يافعاً لم أجاوز العشرين .. ولا أدرى : هل تسرعت بهذا الزواج ، أم جاء فى أوانه .. كذلك لا أدرى : مبلغ التوفيق فيه .. والذى جعلنى أردد هذا التساؤل : أنه جاء اعتباطاً ..

ذلك أننى كنت أتردد بأمر فضيلة الشيخ « الأمين » على إحدى القرى التى بها أحد فروع الجمعية الشرعية ، وأحد مساجدها .. وكان الشيخ الإمام يُرسل إليها - كما يرسل إلى مثيلاتها - أحد الوعاظ يخطب فيهم الجمعة .. كما يُرسل من الوعاظ إلى هذه القرى والمدن من يمشى شهر رمضان كله وإعظاً ومُعَلِّماً .

وفى أحد الأعوام ، وبين يَدَى « رمضان » جاء إلى الشيخ وفد يرجوه أن أقضى معهم الشهر الكريم .. وكان ذلك بعد فترة طويلة كنت أصابحهم أيام الجُمُعات وبعد العيد ، أو ليلته ، أهدانى الحاج « أحمد مصطفى » بنت أخته حيث نشأ زواجنا الموعود ..

كانت أغلى أمانى أن أسكن بجوار الجمعية ومسجدها الكبير فى عطفة الجوخدار بالخيمية .. وقد أجاب الله رغبتي ودُعائى ، ورزقنى قبل زواجى بعام بشقة « سلامك » فى بيت جديد مُلائم للجمعية .. فأتيت لى كبرى النعم يومئذ - وهى صلاة الفجر يومياً فى جماعة ، وصلاة بقية الصلوات

عدا تلك التى كنت أغيب عنها مُشتغلا بالدرس فى الكلية .. كما أُتيح لى الأذان لصلاة الفجر دائما .. والمغرب والعشاء كثيرا ..

وإذا لم تكونوا نسيتم ، فقد حدثتكم فيما سبق ، من هذه المذكرات أو الذكريات أن الله المُنعم الوهاب منحنى صوتاً رخيماً ، عذباً ندياً .. كنت أجيد به تقليد « الشيخ محمد رفعت » فى تجويد القرآن الكريم .. وأُقلد به « محمد عبد الوهاب » فى أغانيه وتواشيحه ..

أما اليوم ، فقد كان مُسَخراً للقرآن وللأذان وحدهما .. كان يُحَيِّلُ لى وأنا أؤذن أن سيدنا بكل ما أتى صوته من نَدَاوة وحلاوة ، هو الذى يُؤذن .. وكان شيوخنا فى الجمعية وإخواننا يُحبون هذا الأذان ويُطرونه ويتمنون سماعه .. وذات مساء أذنت لصلاة العشاء .. ولم يكن هناك من شيوخنا من يؤم المصلين فقدمونى لأكون الإمام .. وتلوت بعد الفاتحة إحدى السور الطوال .. وبكى كثيرا ، وأنا أرتل آياتها المُبَشِّرة والمُنذِرة ..

ورأيت فى منامى تلك الليلة رؤيا عجيبة . رأيت سيدنا « جبريل » عليه السلام يحملنى رسالة إلى الرسول قائلا : اذهب إلى رسول الله ، وقل له : إذا أردت ألا تنسى .. فاعمل بما تعلم .. أيامئذ كنت أشكو من النسيان ، وضعف الذاكرة ..

وإذن ، فهذه الرؤيا ذات موضوع .. وتجيء فى أوانها تماما معلمة ومُرشدة .. بيد أن الأمر لم يقف عند الرؤيا ، بل جاوزها إلى مشهد لا يقل عَجبا .. ذلك أننى كنت بعد صلاة الفجر على موعد كل يوم مع القرآن العظيم أتلو ما تيسر ثم على موعد مع أحاديث الرسول الكريم ، أطلع منها وأعنى عنها .. وفى ذلك الصباح ، فتحت كتاب « تيسير الوصول إلى جامع الأصول من أحاديث الرسول ، وعفو الصدفة وقبل أن ألتقى بالباب الذى أريده .. وقع بصرى على حديث يرويه أحد الصحابة :

— (مَنْ عَمِلَ بِمَا عَلِمَ ، وَرُئِيَ اللَّهُ عِلْمَ مَا لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ) .

ما شاء الله كان ..

فى نومى أرى « جبريل » عليه السلام .. وكأنه يقول لى : لكى لا تنسى : اعمل بما تعلم .. وتجيء الدوس فى أعلى مستويات الإبانة والبلاغ .. وفى يقظتى : يقول لى حديث الرسول ﷺ : اعمل بما تعلم يورثك الله علم ما لم تكن تعلم .. ومع أنى كنت أيامئذ شغوفاً بالعمل الصالح ، فقد التقى الحديث والرؤيا على أمر قد قُدر .. وهو النصح بالمزيد من العمل ..

* * *

لست أذكر هذا خيلاء ، ولا زُفوا .. إنما لتكون تجربتى بين يدى القارىء ، وتحت بصره ، كيما يعلم أننا بحق حين نمشى إلى الله ذراعا ، يمشى إلينا باعا .. وحين تأتبه نمشى ، يأتينا هزولة .. ودعونى لا أنسى هذه الواقعة الوضيئة ، لقد كان الشيخ الإمام « محمود خطاب السبكي » عالما

ومُرَبِّيًا ..

ومعنى « المُرَبِّى » فى عالم التصوف - الذى له من المَقَامَات والأحوال ما يجعله بولايته قادراً على الأخذ بأيدي المُرَبِّين إلى الله ومُراقبة أحوالهم وخطاهم ..
أما نجله وخليفته فضيلة الشيخ « أمين » فقد كان عالماً وداعياً إلى الله .. وقائداً للأشباع والأتباع فى هذا المجال من التخصص .. بينما « المُرَبِّى » شيخ استكمل صفات القيادة فى الطريق وفى الدعوة .. فى الشريعة وفى الحقيقة ..
يقول الإمام القُشَيْرِى :

— يجب على المُرِيد أن يتأدب بشيخ فإن لم يكن له شيخ فبهيات أن يكون له فى الطريق فلاح .. !!

والشيخ المُرَبِّى « مُجْتَبَى » و« سَالِك » وتلك حكمة الله سبحانه ..
يقول الإمام المفسر « الرازى » :

« لابد للشيخ المُرَبِّى أن يكون قد سلك الطريق ، وعرف مراحلها ومنازلها وأطلع على متاليفها ومعاطبها ، حتى يُمكنه إرشاد الغير إلى سواء السبيل ..
وكل هذا وفق الكتاب والسنة ، ولا يزيغ عنهما ولا يَسْتَعْلَى عليهما .. والمُرِيد السعيد المحفوظ الموفق ، هو من يُرزق صُحْبَةَ شيخ من هذا الطراز .
ومن ثم يقول الإمام « الجُنَيْد » مُوجِّهاً المُرِيد وناصحه :
— « يزن أقواله - أى الشيخ - وأفعاله بميزان الشريعة ، فإن رأيت منه شيئاً مُخَالِفاً للشرع فاتركه ولا تتخذهُ مُرْشِداً .. »

ويقول الإمام « ابن عطاء الله السكندرى » :

— ليس شيخك من وَجْهَتِكَ عبارته .. إنما هو من سَرَّتْ فيك إشارته ..
« وليس شيخك من وَجْهِكَ مقالهُ .. وإنما هو من نَهَضَ بِكَ حالهُ .
« وليس شيخك من دَعَاكَ إلى الباب .. وإنما هو من كَشَفَ عَنْكَ الحِجَابَ » ..
« شيخك هو الذى مازال يجلو مرآة قلبك ، حتى تتجلى فيها أنوار ربِّكَ .. أنهضك فنهضت ..
وقادك إلى نور الحضرة ، وقال لك : هانئداً ، وربُّكَ .. !!

لقد أفضت فى الحديث عن منزلة الشيخ المُرَبِّى فى التصوف ..
فهل أعود إلى المناسبة التى جمعتنا بهذا الحديث ؟؟
فى تلكم الأيام كان قلبى يطير شوقاً إلى شيخ يُرَبِّينى على منهج القوم ، ويرعى مَسْلَكَى ورحلتى إلى الله العلى الكبير المتعال ..

وذاث يوم من أيام الأجزة الصيفية وكنت أقضيها بقرىتى .. آويت إلى غرفتى بالدور العلوى من منزلنا .. وإنى لآتِهيًا لنوم القِيلُولَةِ .. حين سبحت خواطرى حول الشيخ « المُرَبِّى » الذى أتمناه وأنطلمع

إلى لُقياءه .. وأثقال الدمع من عيني انثيالاً مُتدارِكاً .. واحتوانى مضجعى بنوم عميق ..
 وإذا بى أرى فى المنام شيخاً وَقُوراً مُشرق الوجه والروح ، يقول لى :
 — « هو .. لا تخف .. أولياء الله كلهم معك » .. !!
 واستيقظت نشوان مَجْبُوراً .. وكأن ملك الدنيا كلها بين يدى .. ورهن مَبِيتى .. وكذلك كنت
 دائما طوال فترة تصوفى ونُسكى .. كانت الدنيا عندى لا تساوى جناح بعوضة .. وكانت القناعة كُنْزى
 الذى لا يَفْنَى .. والزهد حديقتى وُسْتانى ..
 ذات يوم بعد زواجى جلست وإياها فى صالة الشقة ، تهب علينا من سقفها الفضاء نسيمات عذبة
 رطبة منعشة ، ونحن نتناول طعام الغداء ..
 يم كان يتكون ؟؟

من قطعة جبن بيضاء بعشرة مَلِيمات وخيار نَدَى طارج بعشرة مَلِيمات وخبز أبيض نظيف ..
 وبجوارنا « قُلَّة ماء » بارد .. وأنا فى سعادة لوعلمها المَثْرُون والمُتَرَفُون لحسدونى عليها ..
 وأقسم ، لقد طاف بى فى هذه اللحظات خاطر يتساءل : ترى لو أعطيت ملك الأرض ، وأبست تاجها
 على أن تتخلّى عن السعادة التى تجدها الآن - أكنت فاعلا ؟؟ .. ووجدتني أهز رأسى رافضة ،
 دَاجِضاً هذا الخاطر ، وراداً إياه على عقبيه ، صارخا فيه : لا .. لا .. لا .. !!
 ألسنت محققاً حين أذكر تلك الأيام ، فَأَنادِيها - « لَيْتَهَا دَامَتْ » ؟؟ ..

* * *

لَبِثْتُ فى هذا الْفِرْدَوْسِ سبع سنوات ، إلا قليلا .
 أحيا فى درجات مُتفاوتة من القَبُول والتفوق وغبطة الروح واستقامة الضمير .. كنا على الطريق معاً -
 أنا .. والشيخ سيد سابق .. والشيخ عبداللطيف مشتهرى .. والشيخ فرحات حلوة .. والمرحوم
 الشيخ عبد العزيز عيسى .. والمرحوم الشيخ عبدالباسط عبدالرحمن .. والمرحوم الشيخ أحمد عيسى
 عاشور .. والمرحوم الشيخ محمود العقيفى .. والشيخ محمد مسعود .. والمرحوم الشيخ محمود
 العقيفى .. والشيخ محمود فايد .. وآخرون من الإخوة والصحاب ..
 أما شيوخنا فى الجمعية ، فكانوا : - فضيلة الإمام « أمين خطاب السبكي » ، والمرحوم الشيخ
 « درويش الجعبرى » .. والمرحوم الشيخ « على حلوة » .. والمرحوم الشيخ « قطب هلال » ..
 والمرحوم الشيخ « عبدالله العقيفى » .. والمرحوم الشيخ « سالم هلال » .. والمرحوم الشيخ « محمد
 القلقلى » .. وآخرون معهم رضى الله عنهم أجمعين ..
 أما بقية الإخوان من أبناء الجمعية ، فكنت إذا أبصرت بهم تحسبهم ملائكة فى أزياء بشر .. !!
 وكما قلت : لَبِثْتُ فى ظلال هذا النعيم الروحى الوارف سنين عدداً . حتى باغتنى تحوّل عجيب ..
 وبإدء ذى بَدْء أقرر أنه ليس فى حياة الناس ما يستحيل تفسيره .. مهما يتلفّع بالغموض
 والاستبهام .. وقد يصعب عليك تفسير حدث أو موقف يمر بك ، ولكن يكون عند غيرك تفسيره ،
 وفض مغاليقه .. وما حدث لى ، أملك الكثير من معرفة أسبابه وبالتالى من تفسيره ..

ولكن فوق كل ذى علم عليم .. ومن ثم أحسب أن هناك من يملك المزيد من المعرفة والتفسير ..
وهنا تستبين قيمة كتابة المذكرات أو الذكريات لكل من يكون فى حياته ما يقال .. فعند القراء
والنقاد ما يثيرى أى مذكرات ، ويزيد من فرص الانتفاع بها واستنباط أسرارها ..
.. وقدما قال «سقراط» :

« ليس من الضروري أن يعنى الشاعر ما يقول ، أو أن يسبر أغواره ويعرف أسرار .. بل إن كثيرين
من الشعراء يعرفون من شعرهم ظاهره .. تاركين بواطنه ومكامنه للأذكاء من القراء ، والحاذقين من
النقاد الذين يدركون من معانيه ومراميها ما لا يدرك الشعراء أنفسهم » .. !!
تعم - وكذلك المذكرات والذكريات هذه كلمات أخطأها بين يديّ حديثي عن التحول الهائل الذى
تقطنى من حال إلى حال ..

وأبادر إلى القول بأننى أشك فى أن هذا التحول جاء بفتة ، أو أنه منفصل وأن جذوره فى
الماضى .. ولعله جاء بعثا وثيدا ، وامتدادا جديداً لمرحلة سابقة من الحياة لم تأخذ حظها من
الإشباع ، ورغبات صدت عن طريقها وتسلط عليها قهر جسيم وعظيم ..
على أية حال ، لىتمضى معاً لتتظر ونسمع ونستبين ..

* * *

فى أيام ذلك التحول كنت لا أزال فى عالمى الصوفى .. فتحولى لم يكن وثباً ولا قفزا .. بل بدأ
وأنا فى حياتى النائية ، لم أغادرها بعد .. وسار الهوىنا - خطوة خطوة .. وحين بدأ استسلمت
بلا مقاومة لما كنت قد ودعته من عهد بعيد ..

فألصحافة ، والكُتب المعربة ، والموسيقى ، والغناء ، والتمثيل - أقبلت عليها وأقبلت على ،
وشغفتنى حبا .. وعادت تحتل من مشاعرى وخواطرى وفكرى ما كانت تملؤه قبل تصوفى بسلطانها
المحبوب والمرغوب ..

ورحت أنتظر على شوق بزوغ النهار لأمضى وثبا إلى بائع الصحف الذى كان يؤجر لى الجرائد
والمجلات كل يوم لقاء عشرة مليمات - أحملها إلى البيت وأطالعها ثم أعيدها إليه ..
وكثيرا من الوقت الذى كنت أدخره لمطالعاتى الدينية ، زحفت عليه تلك الغرائق الجديدة ..
وسمعى الذى كان يصغى فى تبثل وإخبات وغبطة لنجوى الروح وهمس الغيوب ، استحوذت عليه
الأغنية والموسيقى وشجن العاطفة وشجها ..

هأنذا أعود لهوىتى الأولى ، ونشأتى الباكرة بكل ما كنت أحبه فيها وأهواه ..
والبصر الذى قضى سنوات لا يرى غير السماء متأملا ، وغير الأرض متعففا ، راح هو خلال عبوره
ومسيره يتملى وجوه الحسان ، ويتبع النظرة النظرة ، ولكن فى تحفظ وحياء .. واكبت على الفكر
الغريب فى مؤلفاته المعربة أقرؤه رويدا رويدا .. ثم بعد ذلك جاء الوقت الذى تفرغت فيه له ، ورحت
أطالعه فى نهم وإعجاب .. « تولستوى .. ومكسيم جوركى .. وفكتور هيغو .. وجوليان والدوس
هكسلى .. وفولتير .. وروسو .. وأناتول فرانس .. وويلز .. وإرسون .. وقرأت لماركس ،

ولانجلز ، ولينين . . . »

وبمناسبة ذكر «ماركس» أذكر أنني اشتريت نسخة من كتابه « رأس المال » وكان المرحوم الدكتور راشد البراوي قد قام بترجمته . . وفرحت باقتنائه ، وشرعت أهوى نفسي لقراءته ، ودراسته . . بيد أنني لم أكد أجاوز فيه بضع صفحات حتى أرهقتني ، وكلفتني من أمرى عُسرا . .
فالكاتب ليس فيه مسحة من الأدب أو الإنشاء وكله مصطلحات وكلمات فنية دقيقة وبعيدة كل البعد عن طلاوة الأسلوب وحلاوة التعبير . .

وعلى الرغم من أن «ماركس» كان في شبابه شاعرا ، إلا أن العالم فيه قهر الأديب ، وأخلاه تماما عن فكره ووجدانه . . عندما عكف على دراسة التاريخ والاقتصاد وصياغة فلسفته ونظريته . . وهكذا تميز مؤلفه الضخم « رأس المال » بجفاف أدبي لم أستطع عليه صبرا ، فتركته وودعته . . واكتفيت بأن أقرأ لغيره عنه وعن فلسفته . . ولقد أفادتني قراءتي عنه وعن مذهبه الفلسفي فائدة كبرى ، عندما ناقشت فيما بعد رأيه في الحرية ، ودكتاتورية البروليتاريا على صفحات كتابي ، أزمة الحرية في عالمنا ، الصادر في أواخر عام ١٩٦٣ - والذي سيأتي الحديث عنه إن شاء الله تعالى .

في هاتيكم الأيام تعرفت إلى مفكر شائق - هو الأستاذ «عبد الله القصيمي» . . وإن وصفه لمن الأمور الصعبة . . وإن حياته كلها للفرز كبير . . كان مكانه أيام يفاعته وصدر شبابه على أول مقعد ، في أول صف ، بين المتدينين المتمزين أكثر ما يكون التزمت ضراوة وانغلاقا . . ثم بعد ذلك بسنوات كثر ، صار ملحدًا . . أكثر ما يكون الإلحاد إزعادًا وإبراقًا . .

كان في بداياته - كما عرفت عنه - طالب علم بالقاهرة وكان في شبابه الباكر الممثل الذكي للمذهب الوهابي ، والمُبشر القدير به ، والمحامي الضليع عنه . . حتى إن الملك «عبد العزيز آل سعود» كان يقول : - إن ابننا عبد الله القصيمي ، هو سفيرنا الحقيقي في مصر . . كان يكتب المقالات ويؤلف الكتب في الدعوة إلى « الوهابية » والتبشير بها ، والدفاع عنها . . والوهابية هي مذهب الإمام «محمد بن عبد الوهاب» الذي يُعتبر امتدادا لفكر الإمامين الجليلين - ابن تيمية ، وابن القيم - ووطنه ووطن دعوته هو أذكي «السعودية» .

ومن مؤلفات الشيخ القصيمي كتابه «البروق النجدية في اكتساح الظلمات الدجوية» ناقش على صفحاته في عنف ولذذ - الشيخ الراحل «يوسف الدجوي» عضو جماعة كبار العلماء . .
وكان الشيخ الدجوي من أنصار التصوف والذائدين عنه - ومن المؤمنين بالتوسل وفضل زيارة الأولياء الصالحين في أضربحتهم وقبورهم ، كما كان ناقدا لأذعيا للمذهب الوهابي ، وداعيا إلى دحضه ورفضه . .

هذا بينما المذهب الوهابي يرى في التوسل بالصالحين ، وزيارتهم في قبورهم جاهلية وثنية وشركا . .

هنالك كتب «القصيمي» كتابه ذاك ، مثلما كتب غيره ، داعيا إلى مذهب الشيخ «محمد بن

عبدالوهاب» ومشيدا به ومتحديا خصومه ومناوئيه ..
ومرت الأيام .. وإذا بالأستاذ القصيمي يُخرج مؤلفا آخر من نوع آخر .. فلا دفاع عن المذهب
الوهابي .. بل ولا دفاع عن الدين بعضه أو كله .. وكان عنوان ذلك السفر الخطير وموضوعه : « هذه
هي الأغلال » .. كان الكتاب هو أذكي قناع تنكري أخفى به الأستاذ القصيمي اتجاهه الجديد ..
فهو يظهر بأنه يُحرر الدين من أغلال الأساطير والخرافات ..
بينما يُدرك الفاحص المدقق والخبير - أن الكتاب محاولة مأكرة لتحرير الدين من الدين ..
وبالتالي تحرير الإنسان من الدين ..

لم تُدرك ذلك تماما إلا بعد أن توالَت مؤلفاته تحمل إلحاداً فواحاً وصريحا ..
أما قبل ذلك فكاننا نحن القراء ، ونحن الأصدقاء نُحسن الظن بـ « هذى هي الأغلال » .. وأذكر أنني
نشرت مقالا مطوّلا في الدفاع عنه ورفض الذين هبوا في السعودية ينادون بكفره ، ويُطالبون الملك
بتنفيذ حد « الرّدة » فيه .. حين ظهر الكتاب لم يكن في مصر كاتب كبير ، ولا زعيم شهير إلا ناصر
الكتاب والمؤلف ، ويعجب بهما غاية الإعجاب - ولا غرو .. فللقصيمي أسلوب ساحر وأسير
ومتمكن ..

وله عقل جدلي من أئمن طراز .. وفكره المتوقّد والمُقتحم لا تستطيع عنه جولا وأنت تقرؤه ،
أو تُحاوره أو تصغى إليه ..

ولو أن المؤمنين اليوم يبذلون من التضحية المستعيلة في سبيل إيمانهم مِعْشَار ما ضحّى به هذا
« المُتمرد » العنيد في سبيل إلحاده واقتناعه ، لكان الإيمان اليوم في أعلى ذرى الحياة الإنسانية
جميعها .. لقد أضطهد وطُورِد وشُرِدَّ وحُرِم على نحو كان أحيانا فوق طاقة البشر ..
ولو أنه كنّم إلحاده ، وأسكت صوت عقله واقتناعه ، لكان الآن - وفي السعودية وطنه - يترع فوق
واحد من أعلى مناصب الدولة ، ويملك من الثراء العريض المُفيض ما إن مَفَاتِحَه لتُنوّء
بالعُصبة أولى القوة ..

لكنه ركل بقدميه كل مُغريات الدنيا في سبيل احترام عقله ، وحتى إن ضلّ السبيل ..
إنه لم يُناق الناس .. ولم يخدعهم .. ولم يكذب عليهم .. بل واجههم بوضوح وصراحة -
كاشفا حقيقته ، مُخرجا حَبَاه ..

من هنا يجيء إعجابي الشديد والأكيد به ، مع دُعائي له بأن يُعيد الله القدير إليه إيمانه ، عن اقتناع
أيضا - كما كان إلحاده عن اقتناع ..

* * *

قلت إن حنيني إلى الأيام الخوالي قد استيقظ ، ومضى يقودني نحو أحلام تلُكم الأيام .. كل شيء
عاد .. ولكن في مستوى أقل .. القراءة .. السياسة .. وعشق الفن .. والأخطاء - حتى
الأخطاء ..

فيم كانت تلك البداية إذن ؟؟

ثم فيم كانت رحلتى مع التصوف؟؟

ثم فيم كانت هذه العودة الآن؟؟

لكل موقف تفسيره .. ولا شيء هناك فى حياة الناس يستعصى على التفسير ..
« فالبدايات فى حياتى يمكن تصورها على أنها كانت إعلاناً ، أو على الأقل « إيماءة » إلى وجود
شيء ثمين فى داخلى .. يجب أن يُصان ، ويُنى ويُرَكى ويُحافظ عليه .. »
★ ومرحلة التصوف كانت إمداداً للروح ، وإعداداً للنفس كي تستعد وتتهيا لحمل مسئولياتها تجاه
ذلك الشيء ..

★ وبعد .. رحلة العودة كانت سيراً إلى البعد الرابع فى حياتى ، ومواجهة الحياة بكل طاقتى
ومُدسراتى ..
وأضرب مثلاً لذلك ..

فلقد جاء اليوم الذى غادرت فيه التصوف بشعائره ، وشكله الخارجى .. ولكن بَقِيَ معى وسيظل
معى إن شاء الله تعالى جُوهرة ومضمونهُ ونبضه وقيمه ..
فالشجاعة فى الحق .. والقناعة .. والزهد .. والصدق .. والتوكل على الله والتفوق على هواتف
الزيف والباطل ..

كل هذه ومثلها معها ، أفاءها على التصوف وزودنى بها ..
والبدايات المبكرة فى حياتى علّمتنى الحرية ، وحقوق الإنسان ، وكرامة الفرد ، والشعب، ومَقَّت
الظلم والاستغلال ..

ثم جاءت النهايات ، فوظُفت ذلك كله فى خدمة القيم الكبرى التى آمنت بها واحتضنتها ..
ووضعتها موضع التنفيذ الأكثر قوة ، والأكثر رُشداً .. حتى أخطأتى كانت متسقة مع مراحل حياتى
واقترناعى بظروفها صَبَوْتُ تقبلى لها وتسامحى معها ..

فهى - أولاً - لم تكن إنتاج هوى مريض وضال .. بل كانت ردود أفعال ما كان منها بُدْ لمُبالغتى فى
الأخذ بفضائل فِرَضت من قبل سلطانها على تفكيرى وضميرى وسلوكى ..
★ وأما ثانياً ، فيغفر الله لى رأى فى نفسى التى كانت تُوعزلى دائماً : ان « قدرى أجل من
خطئى » ..

وبعد : فإلى هنا تنتهى الحلقة الثالثة والأخيرة عن التصوف الذى لَبِثْتُ فى رجا به سنوات ، لَبِثْتُهَا
دَامَتْ .. والذى كانت لى معه تجربة شاهدة ومثألة - قَصَصْتُ عليكم ما أذكر منها ..
ولعل حديثى عن التصوف قد طال ، لا يطول التجربة وغيثها فحسب .. بل وليعلم الذين لا يعلمون
أن التصوف بمفهومه الصحيح دُرُوءة سَنَام الدين كله ..
ولاقول للذين يبخلونه قدره ويرفضون - لا سيما من شيوخ الدين فى السعودية - ما هكذا يا سعد تُورَدُ
الإبل ..

أنتم تزعمون ، أنكم فى مَقَّتكم التصوف تتأسون بالإمام « ابن تيمية » .

وبذلك تقتربون وُزْرَيْن .. أولهما :
رفض ما عبّر عنه سيدنا الرسول بقوله الكريم : « أن تعبد الله كأنك تراه .. فإن لم تكن تراه فإنه يراك » ..

وثانيهما :

الإفتراء على الإمام العظيم « ابن تيمية » ودعونا نسألکم :
أكان « ابن تيمية » سيرفض التصوف ويستهجنه ثم يرفع شيوخه ورؤاده وأقطابه إلى أعلى مراتب التمجيد ، ومنازل الحب والتكريم ؟؟ .. إنه ليقول في الإمام « الجنيّد » رضى الله عنه :
— كان الجنيّد رضى الله تعالى عنه سيد الطائفة وإمام هدى ..
وافتحوا أعينكم على قوله « سيد الطائفة » فهو يعنى بالطائفة المتصوفة .. وليس « الجنيّد » وحده موضع تكريمه من شيوخ التصوف .. بل يقول :
— كان الجنيّد وأمثاله أئمة هدى ..

كذلك يقول :

— كان الجنيّد رضى الله عنه سيد الطائفة ، ومن أحسنهم تعلّماً ، وتأدياً وتقويماً .. وقال عنه أيضا :

— « الجنيّد شيخ عارف مستقيم .. من اتبعه هدى ، ومن خالفه ضلّ » .
كذلك أثنى الشيخ الجليل « ابن تيمية » على الشيخ « عبد القادر الجيلاني » وهو من أعلام الصوفية فقال في الجزئين - الثامن والعاشر من مجموع فتاوى ابن تيمية :
— والشيخ عبد القادر الجيلاني - رحمه الله تعالى - « من أعظم مشايخ زمانه أمراً بالتزام الشرع والدعوة لترك الهوى والحفظ النفسية » .. كما عدّه من أئمة الدين ..
كما تبعه في هذا الثناء تلميذه « ابن القيم » في الجزء الأول من كتابه الجليل « مدارج السالكين » حيث قال عن « الجيلاني » :

— « هو الشيخ العارف القدوة » .. !!

كذلكم الشيخ الصوفي الكبير « بشر بن الحارث » يقول عنه الإمام « أحمد بن حنبل » يوم موته :
— « مات بشر رحمه الله » ومآله في هذه الأمة نظير إلا « عامر بن قيس » ..
وكان سيدنا « عامر » هذا من أعلام الطريق النّاسكِين العارفين ..
ويقول عنه « الدارقطني » :

— بشر بن الحارث ثقة ، زاهد ، جَلْب ..

كذلك « الفضيل بن عياض » يقول عنه « ابن تيمية » :

— « الفضيل بن عياض سيد المسلمين في وقته ، كذلك » « إبراهيم ابن أدهم » وعشرات من شيوخ الطريق وأئمة التصوف ، حَطُّوا بتقدير « ابن تيمية » و « ابن القيم » بل قولوا أنهما - ابن تيمية وابن القيم - كانا مَحْظُوظَيْن بإجلال هؤلاء الشيوخ الهداه ..

فأَيان يذهبون - أولئك القابعون على كراسى التعليم والإفتاء من الذين يَشْجِبُونَ التصوف وينقمون على رجاله وفتيانه؟؟
ومرة أخرى نقول : « أننا لا نَعْنى بالتصوف السلبية تجاه مسئوليات الدين والحياة ، لأن التصوف ليس مَهْرِباً ، ولا منفى اختيارياً » يَأْزُرُ إِلَيْهِ الْعَجْزَةُ وَالْكَسَالَى وَاللَّاهُونَ ، إنما هو عبادة تضبط العمل .. وعَمَلٌ يُزَكِّي العبادة ..

* * *



« لقائى بالإخوان المسلمين »

قصتى مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢٦٩

هل كان الإخوان يريدون حكماً تطاول
استيظاؤه .. ؟؟ سؤال لا بد من وقفة معه حين
نصحبكهم من يوم بدأوا ، إلى يوم عرضوا
أنفسهم للمِحن الجسام ..
ولقد زرت دارهم في سِن مبكرة أيام كانوا
يُثَوِّنون في « شقة » بميدان العتبة الخضراء ..
زرتهم مرتين أو ثلاثاً ، ولم يكن لى عليهم أى
تعليق . وبعد سنوات ، وأنا فى منتصف
المرحلة التى قضيتها فى الجمعية الشرعية
- وربما فى أولها ، أخذت أتردد عليهم فى
دارهم الجديدة بميدان الحلمية . وكانت تقع
فى مواجهة الدار التى انتقلوا إليها فيما بعد
والتى هى الآن مقر لقسم شرطة الدرب
الأحمر ..

كنت أجدو إليها وأروح مع الصديق العزيز الشيخ « سيد سابق » .. وكنا كثيراً ما نجد فضيلة المرشد
جالساً وسط فنائها يَستروح نسمات الأصيل ومعه بعض الإخوان ، فنُجالسه ونستمع لحديثه المُفيض
ودَعَاباته المُمتعة ..
وإذا ذهبنا مساء جلسنا معه فى مكتبه ، أو فى الصالة نصغى لمحاضراته .. وكان ذلك قبل أن ينتقل
بمحاضراته الأسبوعية إلى الساحة الوسيعة للدار ..
وأيامئذ تعرّف بالصديق الفاضل الشيخ « محمد الغزالي » . وسيكون لى حديث طويل عن الشيخ
سيد والشيخ الغزالي إن شاء الله تعالى ..
كما تعرّفت إلى الشيخ زكريا الزوكة ، والشيخ عبد المعز عبدالستار ، والأستاذ أحمد السكرى ،
والدكتور إبراهيم حسن ، والأستاذ توفيق أحمد ، والأستاذ صالح عشاوى ..
وكنت قبل هذا بسنوات قد تعرّفت بالصدّيقين الكرّينين - الشيخ أحمد حسن الباقورى .. والشيخ
محمد نايل .. إبان زعامتهما لثورة الأزهر التى جاءت بالإمام « المراعى » شيخاً للأزهر رغم أنف
« الملك فؤاد » الذى قيل يومها أنه بكى وهو يوقّع مكرها مرسوم تعيين الشيخ المراعى ..

كان إعجابى بالأستاذ «البناء» يتنامى دوماً .. فكل ما فيه يدعو للإعجاب به وبالمودة له : علمه ، وخلقه ، وسمته ، وزهده ، وتواضعه ، وتبته ، وجهاده ومثابرته ، وتفانيه ، وسحر حديثه ، وزواء بيانه ، وشخصيته كلها - الأسيرة والمضيئة ..

ولكن مع هذا الإعجاب المتنامى به ، كان يتابنى الحذر ..

أكان حذراً منه ؟ أم حذراً عليه ؟ لم أكن يوماً أدري ..

كل ما كنت أجده ، شعور غامض بالحذر ..

ولعل هذا الشعور هو الذى حدد علاقتى بالإخوان كمجرد زائر للدار ، ومستمع للأستاذ .. دون أن أرتبط بعضوية أو أى التزام ..

بينما أوغل الشيخ سيد سابق فى علاقاته وصلاته حتى أصبح «مفتياً ومعلماً» للنظام الخاص ..

وأصبح الشيخ «محمد الغزالي» عضواً بالهيئة التأسيسية وواحداً من قادة الإخوان وحملة الدعوة ..

كان الإمام «البناء» مدرساً بمدرسة عباس الابتدائية (نظام قديم) الكائنة بحى السبئية .. وكان عمى الأستاذ «عمر خالد» وكيلاً للمدرسة .. وذات يوم كنت فى زيارته .. ورحت أحدثه عن تفانى الأستاذ المرشد فى الدعوة ، وجهاده العجيب والدُّبُّب الذى لا يترك له وقتاً يفىء إلى راحة أو دعة .

فهو يقطع الأرض وثباً ويجوب البلاد سعيًا من أسوان إلى العريش ذاعياً ومعلماً ومُرشدًا ..

فأجابنى عمى قائلا : أضف إلى معلوماتك أنه لا يتخلف عن المدرسة يوماً واحداً .. وأنه كثيراً

ما يقرع باب المدرسة فى وقت الفجر . فيعلم بواب المدرسة أنه هو ، وينهض من مضجعه فيفتح له ،

ويدخل الشيخ حسن - هكذا كانوا يدعونه - فيصلى الفجر .. ثم يتجه إلى غرفة المدرسين ، فيخرج

من قِمَطره وسادة صغيرة ، وعباءة يلتحف بها وينام فوق «كُتْبة» بين مقاعد المدرسين ، موصياً البواب

أن يوقظه قبل موعد الحصص .. حيث ينهض ويتوضأ ويصلى نافلة الضحى ويبعد الوسادة والعباءة إلى

مكانهما فى انتظار يوم جديد .. ثم يتجه إلى فصله وتلاميذه ..

وقبل أن يزدهم وقت المرشد بالتبعات والمسئوليات ، كان يقضى بعض الليالى فى بعض المساجد

مع أسر الجماعة بالتناوب ..

ولقد شاركناهم أنا والشيخ سيد سابق فى إحدى تلك الليالى - حيث صلينا العشاء - ثم ألقى فضيلة

المرشد محاضرة ، وأجاب على بعض الأسئلة .. ثم وُزعت علينا بعض السندوتشات الخفيفة .. ثم

صدر الأمر بالنوم فنام الجميع .. وقبل الفجر بأكثر من ساعة استيقظنا بالأمر أيضا ، وتوضأنا ، وراح كل

منا يتجهد ويصلى ، حتى جاء الفجر وصدح آذانه ، فصلينا وراء المرشد ، وختمنا الصلاة مُستغفرين

ومُسَبِّحين .. واستمعنا لدرس من الأستاذ .. ثم صدر الأمر بالانصراف إلى بيوتنا ، كى يتهيأ كل منا

للذهاب إلى وظيفته ، أو إلى مدرسته ومعهد ..

هذا نموذج لاجتماعيات الأسر التى كان يشهدها الأستاذ ، ويقضيها مع الإخوان فى بيوت الله عندما

لا يكون على سفر قريب أو بعيد ..

وهذا الرجل المتصوف الأَوَّاب ، كان أستاذاً في « فن الزعامة » .. والزعماء السياسيون الذين عاصرتهم ، بل وكثيرون من زعماء العالم الذين قرأت عنهم ، تتقاصر هاماتهم عن هامته في الزعامة التي كان يتناولها يَدُ أستاذ حاذق وقدير ..

صحبناه أنا والشيخ سيد سابق إلى مؤتمرين كبيرين في ليلتين مُتتاليتين .. كان المؤتمر الأول بمدينة « طنطا » وكان الثاني في مدينة « المحلة الكبرى » ..

في مؤتمر طنطا انتظم السُرادق بين جنباته ما لا يقل عن مائة ألف من الحضور .. دعاني فضيلة المرشد لإلقاء كلمة ، كما دعا قبلي الشيخ سيد سابق ..

وأذكر أنني استشهدت في كلمتي ببضعة أبيات الشعر كنت قد قرأتها في « كتاب المواهب اللدُّونية » وتدعو فيها أصوات منبثة من جوف الأصنام سيدنا عمر إلى الإيمان بالله وبرسوله .. وبعد فراغي من كلمتي أخذت طريقى إلى مقعدى ، بينما كان الأستاذ المرشد فى طريقه إلى منصة الخطابة فصافحنى مُبتسما وهو يقول لى « أهلاً بِمُسْتَنْطِقِ الأصنام » ..

ووقف الأستاذ يواجه الجميع أتدرون كيف بدأ .. ؟؟

بدأ بلفتة أوبحركة من أذكى ما يُبهر بها زعيمُ جماهيره .. فقد راح يستعرض مركز مديرية الغربية ، وشهيرات قراها - وأنا لا أعرف أسماء هذه ولا تلك - ولكن الأسماء الكَثَر الكَثَر التي هتف بأسمائها تنبىء بأنه ذكرها جميعاً ، أوأتى بأكثرها ..

وبعد كل مركز أوقرية كبيرة ، يُنادى عدداً غير قليل من الإخوان .. - الشيخ فلان معنا ؟ الحاج فلان ؟ الأخ فلان ، وكل من يسمع اسمه يقف مُعلنأ حضوره - نعم يا فضيلة المرشد .. لبث هذا الاستعراض للأسماء والبلاد والإخوان ، قرابة نصف ساعة .. وهُتافات التكبير والحمد تتعالى انبهاراً بهذه الذاكرة ، وهذا الوعي ، وهذه الزعامة الفطنة العليمة الحافظة لحق الإخوان على كثرتهم فى أن يكون لهم فى نفس مرشدهم هذه العناية والرعاية .. وهذا الاهتمام والتقدير .. وكان يُقَطُّ لكل شاردة وَّوَّاردة ..

ففى صباح اليوم التالى لليلة المؤتمر .. وكنا - المرشد والمرافقون له - نبيت فى منزل الأستاذ (البهى الخولى) وكان المشرف على الإخوان فى محافظة الغربية كلها .. جلسنا إلى مائدة الإفطار فى أعداد كثيرة وسَـط الأستاذ « البهى » يده إلى الراديو لنستمع إلى تلاوة الصباح ، وإذا القارىء يتلو هذه الآية الكريمة :

— ﴿ إِنْ تُرِيدُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ جَبَّارًا فِي الْأَرْضِ وَمَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْمُصْلِحِينَ ﴾ .
كان يمكن لهذه الآية أن تترك من التشاؤم والتساؤل ما يَتَقَام خطرُه ، لو تُرِكَت بلا تَعْلِيل ..
والأستاذ المرشد يُدرك هذا تماماً .. لذلك سَارَعَ يقول ، وعلى شفثيه ابتسامة واسعة :
— « هكذا قالوا لموسى رسول الله .. وهكذا اتهموه بأنه يُريد أن يكون جَبَّاراً لا مُصلحاً ..
فالحمد لله الذى جعل لنا فى رُسُلِهِ أسوة وقدوة .. »
وتتبعَتْ وَقَعَ الكلمات على الوجوه فوجدتها منفرجة الأسارير .. مُستريحة ، بِاسِمة وكذلك كنت

أنا أيضا ..

كل ذكاء الزعامة ويقظتها وشمولها ، كان للأستاذ البنا منه أوفى نصيب .. ولقد كان في الصدارة من الذين بالقون ويؤلفون .. وكانت شمائله تفتح له القلوب الغُلف والأذان الصُم .. ولا يقترب منه أحد إلا أحبه .. ولا يحبه إلا هابه ..

ولقد أنشأ جماعة الإخوان عام - ١٩٢٧ - ومنذ بدأ ، وهو ينتقل من نجاح إلى نجاح ، ويشرف على تربية الإخوان - لا سيما الشباب منهم - تربية مثلى .. ولكم هدى الله به عبداً كثيرين .. حتى كان الهدى وبلا تجود به سماؤه .. !

فما الذى حَمَلَ رجلا هذه صفاته وهذه نجاحاته ، على أن يُنشئ أو يُوافق على إنشاء « جهاز » النظام الخاص بكل احتمالاته الماثلة ، ومخاطره المقبلة ؟؟ هذا هو اللغز الكبير فى مسيرة الإخوان فلنواصل سيرنا لنر ..

* * *

٤ فبراير عام - ٤٢ - يوم فاصل وذاخر فى تاريخ الإخوان المسلمين ..

ولنا عن ذلك اليوم حديث قادم إن شاء الله ..

وحديثنا هنا علاقته بحركة الإخوان .. وليس عن الأداء السياسى له بالنسبة للقصر ، والوفد ، والانجليز ومصر كلها ..

مع بدء عام ١٩٤٠ أخذت دعوة الإخوان يعلو أوارها ، ويتعظم انتشارها ، وراح الانجليز يحسبون لها ألف حساب ، إذ كانت الحرب العالمية الثانية تجتاحهم اجتياحاً رهيباً ، وتحتاج العالم معهم .. لذلك طالبوا الملك « فاروق » بأن يعهد للنحاس باشا بتأليف حكومة جديدة بوصفه زعيم الأغلبية بين الشعب .. وعلى أثر تشكيل الوزارة ، كان لابد من إجراء انتخابات جديدة تأتى بمجلس نواب جديد ..

هنالك بدا للأستاذ البنا ، أو أبدي له أن يرشح نفسه عن دائرة الإسماعيلية .. وفرح الإخوان لترشيح المرشد نفسه ، وسافرت قيادات الشباب إلى الإسماعيلية رافعة لواء الدعوة ، ومبشرين المدينة بنائبها الجديد ، ومهيئة الأسباب لنجاح ساحق يستريون فيه !

لم يكن هناك ما يعادل فرح الإخوان فى مصر كلها ، سوى حزنهم حين فاجأهم المرشد بالانسحاب من الترشيح !

والذى حدث بين الترشيح والانسحاب يتلخص فى أن « مصطفى النحاس باشا » طلب الأستاذ البنا لمقابلاته ، حيث أخبره فى صراحة أن الانجليز طلبوا منه منعه من دخول البرلمان ..

وذكره النحاس باشا بأن الانجليز فى حرب ستقرر مصيرهم إلى أمد بعيدة .. وأن العرش البريطانى نفسه لو وقف حجر عثرة أمام انتصارهم لضحوا به غير آسفين عليه ..

كما ذكره بأنه وحده فى برلمان كل أعضائه وفديون لن يكون شيئاً مذكوراً ، ومهما يكن صوته عالياً ، فيذهب هباءً ويداً ..

كما ذُكره بأن الحكومة تستطيع إسقاطه فى الانتخابات حين تشاء ، ولكنه أى النحاس باشا يرجو ألا يضطره المرشد إلى تلويث سمعته بإسقاط مُرشح توافرت له فُرص النجاح .
وسمعنا يومها أنه سأل : هل أنت داعية دين أم زجل سياسة ؟؟
إذا كنت تُريد الإسلام حقاً ، فإنى سأمنحك فرصة العمر . . واعداً إياك بأن تبذل الحكومة كل ما تستطيع فى سبيل مُعاونتك ، وتهيئة فُرص الدعوة والانتشار لجماعة الإخوان . .
كان منطق الرئيس الجليل قوياً ومُستقيماً . . وكان اقتناع الأستاذ المرشد به دليل فطنة ، وآية رُشد . .

وهكذا قرر الانسحاب من الترشيح . . وأقام الإخوان المآتم . . وسُراقات العزاء فى كل بلد . .
وجاءت أفواجهم مُهرولة إلى دار المركز العام . يتتجبون انتخاب الشيعة فى ذكرى استشهاد الإمام « الحسين » عليه السلام . .

وعبثاً يحاول الأستاذ تذكيرهم بصلح « الحُدَيْبِيَّة » الذى أعطى الرسول فيه لكفار قريش تنازلات زُلْزَلَتْ أصحابه رِلْزَالاً شديداً . . ثم اعتبرها الحق جل جلاله فتحاً مُبيناً . . إذ نَزَلَ الوحي يتلو على الرسول ﷺ سورة الفتح التى مطلعها ﴿ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا ﴾ .
وفعلا كان ذلك كذلك . .

فالصلح الذى كان هَوَاناً للمسلمين أى هَوَان ، أفضى إلى نصر مُؤزّر ، ثم إلى فتح مكة فوز ساحق وعظيم . .

كان الأستاذ البنا يضرب على هذا الوتر ، قائلاً لهم :
ليكن انسحابى هزيمة . . ولكن لا تنسوا درس « الحُدَيْبِيَّة » . . وانتظروا - فالليالى من الزمان حَبَالِي مُثْقَلَات يَلْدُنْ كُلُّ عَجِيَّة . .
ولم يكن أمام الإخوان سوى الصبر والانتظار . .

ولقد وفى النحاس باشا بوعده . . وبينما توقف النشاط السياسى للأحزاب جميعها . . وخلا الجو تماماً من مُنافس الإخوان « حزب مصر الفتاة » ، إذ أعتقل زعيمه الأستاذ « أحمد حسين » ونُفِر من قادته . . تُركت الساحة للإخوان يملأونها هُتافاً ، وحركة ، ونشاطاً . .

وما جمعته الدعوة من أنصار قبل ذلك ، وخلال خمسة عشر عاماً . . جمعت أضعافه الكثير فى شهور . . ولم يبق بيت فى مصر من أقصاه إلى أقصاه ، ليس فيه واحد أو أكثر من المُتَمِمِّين لجماعة الإخوان المسلمين . .

وصارت لهم مُؤتمرات عَارِمة واجتماعات زَاجِرَة دائمة ، تملأ أحياء القاهرة . . كانوا يَحْيَوْنَ فى أعياد موصولة ، ومهرجانات لا تُؤْذِن بانتهاء . .

ونمت الجماعة نمواً كبيراً بكل أقسامها - لا سيما الأقسام المختصة بالعمال وبالطلاب وبالشباب . . وكان أسرعها فى النمو وأكثرها نشاطاً - « النظام الخاص » الذى مهما يُطَل الحديث فى تبرير وجوده ،

والدفاع عنه فقد كان تنظيماً سرياً ، يُعدُّ أفراداً مُسلَّحاً ليوم يعلمه الذين يُعدونه .. ولأمر يعرفونه .. ولههدف يُصرونه ..

وزخر درس الثلاثاء بالآلوف الكثيرة التي تحرص على حضوره .. وكنت أنا ، والشيخ سيد سابق ، والشيخ أحمد عيسى عاشور من الحريصين على شهوده .. وأحياناً كان يصحبنا الشيخ عبدالبطيف مشتهري ، والشيخ فرحات على حلوه .. وكنا جميعاً من وعاظ الجمعية الشرعية ..

وأذكر أن الأستاذ المرشد تحدث في أحد تلك الدروس عن شيخه في الطريق الشيخ « الحُصافي » رضى الله عنه فقال :

أنه عندما صحب منهما العزم هو والأستاذ أحمد السكري على تكوين جماعة الإخوان ذهباً إلى الشيخ يستأذِنَهِ ويسألُنيهِ النصيح والدعاء ..

فأذن الشيخ لهما ، وقال :

سيجمع الله حولكما خلقاً كثيرين ، فاتقوا الله فيهم ..

وما إن فرغ الأستاذ من ذكر هذه النبوة حتى وجدتني أسرح مع خاطر مُلح ، يقول لى : إذا صحت نبوة فضيلة الشيخ ، فإن الأستاذ البنّا لن يصل إلى منتهى الطريق التي رسمها لنفسه ولجماعته .. لأن الشيخ وقف عند قوله : (سيجمع الله حولكما خلقاً كثيرين) ولو كان هناك مزيد لتنبأ به .. وها هم أولاء الخلق الكثير يتجمعون - وسوف يتجمعون أكثر وأكثر .. فماذا بعد هذا ؟ .. بعد انتهاء المحاضرة ، وأثناء عودتنا إلى منازلنا قصصُت على إخواني نبأ هذه الخاطرة ، فتلقوها بمزيج من التأمل والضحك ..

وبعد يومين أو ثلاثة كنت أسير في شارع الأزهر بصحبة الشيخ محمد الغزالي ، والشيخ زكريا الزوكة ورويت لهما ما حدث .. فإذا الشيخ الغزالي يقول في أسي واضح : إن هذا الإحساس يُلم بى كثيرا .. ويقول الشيخ زكريا : وأنا أيضاً .. وفي رأيي أن الأستاذ البنّا « زعيم تهية » ولن يزيد .. وفعلاً كشف المستقبل أن الأستاذ المرشد كما وصفه الشيخ زكريا تماماً « زعيم تهية » فقد هيا الأرض والمناخ والناس .. ثم مضى إلى لقاء ربه مجبوراً ..

ولكن يبقى السؤال الذى استهللنا به هذا الحديث ، وهو :

— هل كان الإخوان يُريدون حُكماً ، تَطَاوُل استبْطَاؤُهُ .. ؟؟

وأبدأ إجابتي مُؤكداً ، أن من حق كل حزب سياسى ، وكل جماعة مُصلحة أن يطلبوا الحكم ، ويسْعَيا إليه ، مادام سبيلها لهذا ، الوسائل النظيفة والمشروعة .. والإخوان حتى على فرض أنها جماعة إصلاح دينى واجتماعى لا غير ، فإن من حقها الوصول إلى الحكم لأن الله يَزَعُ بالسلطان ، مالا يَزَعُ بالقرآن ..

فكيف وهى تضيف إلى دورها الإصلاحى دوراً سياسياً لم تُنكره على نفسها ، ولم تُخفيه عن

الناس .. إذ يهتفون صباح مساء : « الإسلام دينٌ ودولة » .. فمعنى « دينٌ » أنه مسجد .. ومعنى « دولة » أنه حكومة .. ١١

إذن - فمن أين أتى الإخوان ؟ وما الذى أزلَّ خطاهم عن الطريق ؟
وأطفأ النور الذى كان يسعى بين أيديهم وبأيمانهم ؟؟ ..
من مُعاصرتى الأحداث فى تلك الحُقبة من الزمان أستطيع حَصر عوامل التَّعْرِية التى أصابت الجماعة فى اثنين لا ثالث لهما :
فأولهما : التنظيم السُّرى بسوءِئِهِ وحمَاقَتِهِ وجَرائِمِهِ ..
وثانيهما : غياب الإيمان بالديمقراطية واحترامها وبثِّ الولاء لها فى ضُمائر الإخوان ، وفكر الجماعة ، وسلوك القادة .. ١١

* * *

فى حديث صحفى أذكره تماماً قال الأستاذ البنا لمجلة الاثنين التى كانت تصدر أسبوعية من دار الهلال :

« أننا نؤمن بأن الغد سوف يختصُّنا بَتَبَعَاتِهِ .. ١١١ فالإيمان بأن الغد سيختصُّ جماعة دون غيرها بَتَبَعَاتِهِ ومسئوليَّاتِهِ واحتياجاتِهِ - يتطلب إدراكاً ذكياً ومُخلِصاً وسديداً لظروف الغد من خلال اليوم .. ولِخَتِمَاتِ المستقبل من خلال الحاضر .. وقبل ذلك يتطلب تجرداً كاملاً وتفرُّعاً أكيداً لجعل الغد خطوة إلى الأمام ، وصديقا حميماً للمعاصرة .. وتوشيته بكل القيم الكبرى دينية ، وأخلاقية ، وسياسية ، وإنسانية ، واجتماعية ..

وأن يكون ملكا للناس جميعاً .. وليس ملكا لحزب أو جماعة أو طائفة ، أو قائد أو زعيم ..
فهل كان الإخوان كذلك بالنسبة للغد الذى سيختصُّهم بَتَبَعَاتِهِ .. ؟
وهل كان الأستاذ المرشد كذلك ؟؟
إننى أريد لهذه المذكرات أن تكون شهادة حق أوْذِيها .. وليست كلمات أنمَقها ، أو خطبة ألقِيها ..
ومن ثمَّ يجىء جوابى عن التساؤل السالف فى كلمة واحدة هى : « لا » ..
فلا الإخوان ، ولا قيادتهم كانوا فى مستوى تَبَعَاتِ الغد .. بل ولا فى اليوم بالمفهوم الذى أسلفناه لهذه التبعات ..

ولقد كان الأستاذ البنا بخصائصه المتفوّقة قادرا على الصعود فوق هذه المستويات لو أنه خطا ثلاث خطوات :

أولاًها : الرفض المطلق لقيام - النظام الخاص - لا سيما بعد أن أقبل الناس على دعوة الإخوان أفواجاً وأسراباً ..

ثانيتهما : بثِّ الولاء للديمقراطية فى نفوس الشباب ، بنفس القدر الذى يثبت به الولاء للدين ..
فالديمقراطية السياسية والاجتماعية هما سياج الدين المينع ، وسياج الوطن أيضاً ..
ثالثتهما : الصبر على المكاره مما يصيبه ويصيب الإخوان معه .. لا سيما وهو القاتل كثيرا والمُردّد

دَوماً : الزمن جزء من العلاج . كما أنه المتأسى بسيدنا الرسول القائل : « اللهم اهد قومي ، فإنهم لا يعلمون » .. والذي لبث قومه بمكة ثلاثة عشر عاماً يتلقى الأذى والسفالات ، ويرى خيار صحبه يُعذبون أنكى العذاب ، فلا يستطيع لهم نصراً ، ولا يملك إلا دعوتهم للصبر ، وموعدهم الجنة .. !! لم يشكل منهم أو من بعضهم - تنظيماً سرياً - وكان عليه من القادرين .. ولقد ظل صابراً ومصابراً حتى أقام بالمدينة مجتمع الإسلام ودولته .. وهناك - لا قبل ذلك - كان لابد أن يحميهما - المجتمع والدولة - من كل عدوان ويهتان .. السيف بالسيف ، والرمح بالرمح .. وفى القصاص حياة .. !!

* * *

قلت : أن الخطورة الأولى نحو مستقبل رشيد للإخوان يجعلهم أهلاً لأن يختصهم الغد بتبعاته - كانت الرفض المطلق لقيام التنظيم السرى الذى أسموه النظام الخاص ..

فماذا كان هذا النظام أو التنظيم ؟؟

إنه المسئول عن كل ما أصاب الإخوان من بلاء وشقاء .. ومن مخاطر وأهوال .. وأبادر فأعترف بأننى حين سمعت عنه ، وأنبتت به تمنيت أن أكون أحد أعضائه ومجنديه .. لكن الله سلم ..

وأذكر أننى كنت يوماً والشيخ سيد سابق نركب مع فضيلة المرشد عربية متواضعة ، وأفضت فى حديث عن التضحية التى تقاوس المسلمون عنها فباءوا بخذلان .. ولعله ظفر باستحسان المرشد وإعجابه ، فسألنى :

— هل الشيخ خالد متزوج ؟؟

وأقسم بالله أننى أحسست فى اللحظة التالية لتوجيه هذا السؤال إلى أنه يعنى أوروبما يعنى رغبة الأستاذ فى ضمى إلى النظام الخاص .. وحسبت أن زواجى سيحول بينى وبين هذا الترشيح المظنون .. من ثم سازعت مجيباً : نعم .. أنا متزوج .. ولكن ما الزوجة .. وما الولد ، وما الأهل جميعاً إذا منَعُوا عن الإنسان نعمة التضحية ومثوبتها ؟؟ ألا صدق ربنا العظيم :

﴿ إن من أزواجكم وأولادكم عدواً لكم ، فاحذروهم ﴾ .

وتهلل وجه فضيلته المرشد رضى بما يسمع ، ورزيت يمينه على كفى ودعائى : « وفقك الله ، وبارك فىك » ..

إذن تمنيت الالتحاق بالنظام الخاص ، وأعجبت بفكرته .. قبل أن تلوث يده بالدم الحرام .. ولكن ، ماذا كان هذا النظام ؟؟

* * *

(فذكر .. إن نفعت الذكرى)

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢٧٩

سأبدأ حديثي عن التنظيم السري ، من حيث بدأت أسمع به وأعرف أنباءه .. ولعل ذلك كان عام - ١٩٤٢ - أو - ٤٣ - .. ويومها عرفت طريقة تشكيله ، وأهدافه وغايته كما عرفت اسم قائده ، والمشرف عليه وهو :

« عبدالرحمن السندى » شاب متدين تقى .. مريض بالقلب ، مُرشح للموت المباحث ..

والعجيب أن مرضه هذا وترقبه الموت فى كل لحظة ، كانا وراء ترشيحه واختياره ليقود التنظيم السرى (!!!) الذى تتطلب قيادته عافية الجسد والنفس والعقل ..

لذلك سنرى كيف التأت الأمور بين يديه واضطربت وتمرد حتى على « المرشد » نفسه !! كذلك عرفت أن الأستاذ المرشد لم يفاجأ بهذا التنظيم يقتحم عرينه .. بل هو الذى فكر فيه وأنشأه ، واختار له قائده الأول الأستاذ « محمود عبدالحليم » ولما غادر القاهرة سعياً وراء عمله ورزقه اختار قائده الثانى - « عبدالرحمن السندى » الذى لم يتم تعليمه الجامعى ، ووقف عند الثانوية العامة ، حيث التحق بإحدى وظائف وزارة الزراعة ..

وكانت حيثيات تشكيله ، كما أعلن الأستاذ البنا فى حينه :

أولاً : شنّ الحرب على الاستعمار البريطانى ممثلاً فى نفوذه وجيوشه ..

ثانياً : قتال الذين يخاصمون الدعوة ويحاولون إعاقه سيرها ..

ثالثاً : إحياء فريضة الجهاد ..

والذى يعيننا ونحن نشجّب هذا التنظيم السرى ، هو البند الثانى - قتال الذين يُخاصمون الدعوة ، ويحاولون تعويق سيرها ..

فلقد أسرف التنظيم فى هذا السبيل إسرافاً كان السبب الأوحد فى تدمير الإخوان من الداخل والخارج .. وكان السبب الأوحد فى فقد الإخوان أئمن ما يملكون حياة الأستاذ المرشد الذى ذهب فى معركة ثار شرسة وضارية .. ١٩

* * *

كانت أولى جرائم النظام الخاص - اغتيال « أحمد ماهر باشا » رئيس الوزراء فى الممشى الواقع بين مجلس النواب ومجلس الشيوخ بدار البرلمان .. ولنبدأ الواقعة من أولها ..

فى أكتوبر - ١٩٤٤ - أقال فاروق وزارة النحاس باشا .. وعهد بتأليف الوزارة الجديدة إلى الدكتور أحمد ماهر باشا ، الذى قام بحل مجلس النواب ، وإجراء انتخابات جديدة فى يناير - ١٩٤٥ - تذكرون أن الأستاذ المرشد كان قد رشح نفسه لانتخابات عام - ١٩٤٢ - ثم انسحب نتيجة لتفاهمه مع النحاس باشا ..

وفى وزارة أحمد ماهر هذه رشح نفسه لمجلس النواب ، وحصل على نصيب كبير من الأصوات . بيد أنه أعيدت الانتخابات بينه وبين منافسه ، فنجح منافسه بطريقة لم يشك الإخوان معها فى تزوير الانتخابات لصالح المنافس ..

وأسرّها النظام الخاص فى نفسه . وأسرّها معها ما كان يجهر به الدكتور ماهر من عداوة للإخوان وتوعد لهم بسوء ، انتظر التنظيم السرى الفرصة المواتية التى سرعان ما جاءت تخيط فى زيتها .. ١٩ ! وكانت على النحو الآتى :

فى أوائل عام - ١٩٤٥ - وكانت الحرب العالمية الثانية تلفظ آخر أنفاسها .. تلقى « أحمد ماهر باشا » من الحكومة الأمريكية نبأ بأن « الدول الخمس الكبار » أمريكا ، وروسيا ، وبريطانيا ، وفرنسا ، والصين الوطنية التى كان يرأسها « كاي شيك » ستعقد مؤتمرا بسان فرانسيسكو للبحث فى إنشاء منظمة دولية تقوم مقام « عصبة الأمم » وأن هذا المؤتمر سيكون وفقا على الدول التى تعلن الحرب على المحور ..

كان إعلان الحرب شكليا بحثاً ، لن يكلف المُعلنين إطلاق رصاصة واحدة ، لأن الحرب قد انتهت بانتصار الحلفاء .. وإعلان الحرب على دول المحور ، وعلى اليابان بصفة خاصة ، لن يكلف مصر أية تضحية ..

واتفق الرأى بعد طول بحث وحوار على إعلان مصر الحرب على اليابان ، كى يتسنى لها الاشتراك فى مؤتمر « سان فرانسيسكو » بالولايات المتحدة الأمريكية ومن اللجنة السياسية التى عهد إليها ببحث الأمر ، واتخذت قراراً بالموافقة ، انتقل الموضوع إلى مجلس الوزراء الذى وافق بدوره .. ثم انتقل إلى مجلس النواب ومجلس الشيوخ ..

وألقي الدكتور ماهر بيانه فى مجلس النواب .. وبينما هو أخذ طريقه إلى مجلس الشيوخ فاجأه فى البهو الفرعونى شاب أطلق عليه الرصاص فأرداه قتيلًا .. !!

كان كل مثقف مُنصف يعلم علم اليقين أن إعلان الحرب قرار شكلى .. وإن كان حزب الوفد لأغراض حزبية تولى كِبَر الدعوة إلى اتهام الوزارة بالخيانة ، ويتعرض مصر لخطر أكيد .. وهو يعلم علم اليقين أنه غير صادق فى دعواه ، وأنه لو كان يومئذ فى الحكم لَمَا ارتجف لحظة وهو يُوقع نفس القرار - نوابه ، وشيوخه ، ووزرائه ، وزعيمه .. !!!

كان موقف الوفد هذا ، ومعه المُرجِفُون فى المدينة أعلى الأصوات المُنادية للإخوان كى يتقدموا لاقتناص الفرصة النادرة .. !!

هناك ذهب أربعة من شباب التنظيم السرى وانتظروا اجتياز الدكتور ماهر البهو الفرعونى فى طريقه إلى مجلس الشيوخ ، وتقدم أحدهم مُتظاهرا بمصافحته ، فلما بسطَ أحمد ماهر إليه يمينه فاجأه برصاصات استقرت فى قلبه .. وهرب الثلاثة الآخرون وحاول هو الهرب أيضا فأُحيطَ به .. وعُرف اسمه « محمود العيسوى » محام تحت التمرين ، ومن أنصار اللجنة العليا للحزب الوطنى ..

كان التنظيم السرى بَارِعاً فى التَّنَكُّر .. فهو بعد تدريب أعضائه على كل أفانين الإرهاب ، يأمر بعضهم أن يلتحق ببعض الأحزاب أو الجماعات ، حتى إذا اختير يوما لعمل من أعمال الاغتيال أو الإرهاب ، لم يَبْدُ أمام القانون ولا رأى العام من أعضاء الإخوان .. ناهيك عن أعضاء التنظيم السرى ذاته .. ؟!

ومن هذا النوع ، كان محمود العيسوى .. فهو عضو فى الإخوان ، وفدائى من النظام الخاص .. وقد بقى الناس زمنا طويلا ، وهم يجهلون عنه هذه الصلة .. وحين ارتكب جريمته لم يُعرف عنه إلا أنه شاب متحمس من شباب الحزب الوطنى ..

فى الصباح التالى لليلة الاغتيال ، فوجئت وأنا أطلع الصفحة الأولى من جريدة الأهرام بـ « مانشيت » ضخمة يقول - مصرع أحمد ماهر باشا فى دار البرلمان .. وفى نفس اللحظة وجدتنى أتمتم قائلا : قتلوه .. ومرت دقائق ، وأنا واقف على رأس الحارة الموصلة إلى منزلى .. والفارة يتجمعون حول الخبر الأليم ..

وانى لكذلك إذ رأيت قادمنا نحوى ، وقد جاء لزيارتى فى هذا الوقت المبكر من الصباح ، صديق كان من الصفوة فى قيادة النظام الخاص .. ولم أنظره حتى نبليغ المنزل بل سألته : أفعلموها ؟؟ فهز رأسه وعلى فمه ابتسامة عريضة .. وعدت أسأله متأكداً : أأنتم الذين اغتالوه ؟؟ فأجاب نعم .. وكان وجهه يكتسبى بزهو المتصرين .. !! ولقد لُذْتُ بِكُتْمَانِ الأمر كله ولم أُنِجْ به إلا بعد سنوات كَثَارَ فى حديث أجرته معى مجلة « روز اليوسف » ..

ماذا كان موقف الأستاذ المرشد من هذا الاغتيال ؟؟ وهل رضى به وباركه أو امتعض منه ورفضه ؟؟ هذا ، مالا أعرفه حتى يومنا هذا .. عكس اغتيال النقراشى باشا فمبلىغى من العلم أنه وافق عليه ، وشجّع وبارك .. لأنه اعتبر حل جماعة الإخوان ، ومُضَادَّةُ دُورِها ومُتَمَلِكَاتِها حرباً بالله ، ولرسوله ، ولدينه ..

ولقد أظهر القاتل « محمود العيسوى » ثباتا عجيبا فى التحقيق معه رغم مالا بد أن يكون قد تعرض له من ضغوط قاسية - حتى لكأنه من الذين عناهم الشاعر بقوله :

أبناء مَوْتِ يَطْرَحُونَ نَفْسَهُمْ

تحت المنايا، كل يوم لقاء!!

بعد مقتل الدكتور، ماهر قتل التنظيم السرى للإخوان القاضى «الخازندار» .. وكانت كل جريته وخطيته عند زعماء التنظيم القاتل أنه حكم بالسجن ثلاث سنوات على اثنين من الإخوان ارتكبا عملا إرهابيا ..

قتلوه فى الشارع أمام بيته بحلوان، أو على مقربة منه .. وكان قد غادر منزله فى الصباح الباكر متجها إلى عمله ..

وأمام جريمة اغتيال المستشار الخازندار لم يستطع التنظيم السرى التنصل أو الإنكار .. وعرف الناس مصدر الخطر الويل، وعرفه كذلك «النقراشى باشا» رئيس الوزراء ووزير الداخلية . وتوالى عمليات النسف والترويع .. فى دور السينما، وأقسام البوليس والشركات والبيوت، وعلى رأسها شركة الإعلانات الشرقية . وفيما بعد محاولة نسف دار المحكمة بباب الخلق التى كانت ستودى بحياة العشرات من الأبرياء لولا لطف الله، والعثور على المواد الناسفة قبل انفجارها .. وألقيت قنبلة من فوق سطح مبنى كلية طب قصر العيني، فقتلت اللواء سليم زكى حكمدار العاصمة .. هنالك رأى «النقراشى باشا» أن مسؤوليته كرئيس للوزراء ووزير للداخلية تدعوه إلى مُجابهة الإخوان، فأصدر فى ديسمبر - ١٩٤٨ - قراراً بحل الجماعة ومصادرة أملاكها وأموالها .. وعيّن حاول أصدقاؤه صَرْفَه عن هذا القرار فرفض .. حتى أن أحدهم قال له: هل تعلم أنك بهذا القرار، إنما توقع نيا نَعْيِكَ؟؟

فأجابه: أجل أعلم .. ولكنى لا أستطيع التخلّى عن مسؤوليتى فأكون خائناً لها .. ولا أستطيع التخلّى عن الحكم، فأكون جباناً .. !!

قبل حل الإخوان بأيام، أوقع القدر بالتنظيم السرى كارثة أليمة، إذ ضبطت الشرطة صدقة سيارة «جيب» بها أسماء أفراد التنظيم، وكثيرة كآثره من القنابل والمسدسات والمواد الناسفة .. فزاد هذا الكشف رئيس الحكومة اقتناعاً بقراره وحل الجماعة . وكانت حياته هى الثمن ..

فى أواخر ديسمبر - ١٩٤٨ - ألبس المُشرفون على جرائم التنظيم السرى أحد شبابه زى ضابط، وقاموا بتدريبه بضعة أيام على إنجاز جريمته .. وفى اليوم المُحدّد لها، وبينما النقراشى باشا فى طريقه إلى المصعد بوزارة الداخلية، أطلق عليه القاتل بضع رصاصات هوى على أثرها صريعاً .. !! كان اسم الشاب «عبدالمجيد أحمد حسن» طالب بالطب البيطرى .. وإن تَعَجّب فَعَجِبَ أمر النقراشى معه .. فقد كان أحد شباب الطلاب المطلوب اعتقالهم وشطب النقراشى إسمه من الكشوف بخط يده ..

وكان أبوه موظفاً بالداخلية، ولما مات قرر النقراشى تعليم ابنه بالمجان .. !! هذا هو الذى جاءت نهاية النقراشى على يديه ..

ولعل العطف هو الذى أيقظ ضميره بعد أن انطلقت مع رصاصاته كمية الحقد التى كان النظام الخاص قد شحّن بها نفسه وجفّن بها وجدانه بالإضافة إلى الكلمة التى نشرها الأستاذ المرشد بجريدة المصرى تحت عنوان « لَيْسُوا إِخْوَانًا .. وَلَيْسُوا مُسْلِمِينَ » ..

ذلك أنه لم يكد يسأل عن جريمته حتى كانت الإجابات جاهزة ، والاعترافات يسابق بعضها بعضا .. فاعترف أنه من الإخوان المسلمين .. وأنه عضو بالتنظيم السرى .. الذى اختاره للمهمة التعتية ، وتقدم بأسماء الذين كلّفوه ، وأفتوا له ولم يترك مما يعرف صغيرة وكبيرة إلا أحصاها وبّاح بها ..

وفى مغرب أحد الأيام فوجئنا بالبوليس يقتحم عطفة الجوخدار بالمغربلين حيث يقع مبنى الجمعية الشرعية ومسجدها ، ويأخذون بعض المصلين إلى مبنى المحافظة .. حيث أجلسوهم فى فئائها فى أزيائهم المختلفة وسماتهم وأعمارهم المتباينة لكنهم جميعاً ملتحمون .. ثم جاءوا بالشيخ سيد سابق فأجلسوه بينهم حاصر الرأس ومُرتديا جلباباً أبيض - وكان القاتل قد اتهمه بأنه هو الذى أفتى له بحلّ قتل النقراشى باشا .. ثم جرىء بعبدالمجيد حسن وطلب إليه أن يخرج الشيخ سيد من بين الصف الطويل ويتعرف عليه .. وفى لحظات اتجه صوب الشيخ سيد وأشار إليه .. ثم أعادوه إلى حيث كان ، وأعادوا ترتيب الجالسين وغيروا أماكنهم .. وجرىء بعبدالمجيد مرة أخرى ورغم انتقال الشيخ سيد من مكانه ، فقد اتجه القاتل نحوه مثل لمح البصر مشيراً إليه .. وانتهت المعاينة بعد المرة الثالثة .

* * *

بعد مرور أقل من شهرين ، دُعِيَ الأستاذ البنا للقاء فى جمعية الشبان المسلمين فى حفلة من لقاءات كانت تمثل مساعي المصلح .. وإنه لبسبيله إلى مغادرة الدار ، وإذا الرصاص ينهال عليه .. ويُنقل إلى مستشفى قصر العيني بين الحياة والموت .. وهناك أسلم روحه لبارئها .. وأذكر أننا توجّهنا صباح اليوم المُحدّد لتشييع الجنازة أنا والشيخ محمد الغزالى لنودّع المرشد الوداع الأخير .. فإذا بميدان الحلمية غاص بالجند والضباط والمُصفّحات ، وكأنه ساحة حرب .. ولم يكد أحد الضباط يرانا نُحوم شطّر « شارع المدارس » حتى نهرنا وأمرنا بالانصراف .. وإذ أخبرناه بأننا نريد الاشتراك فى تشييع الجنازة ، قال :

الجنازة شُيعت من بدرى ..

لم يكن هناك أى أثر لجنازة شُيعت ، أو جنازة ستُشيع ..

هناك رأينا - الشيخ الغزالى ، وأنا - أن نتوجه إلى جريدة الأهرام وننشر بها نعيّاً للأستاذ .. وإذ نحن سائران فى شارع محمد على ، لقينا أحد الإخوان من أصدقاء الشيخ الغزالى .. ولَمّا عرف عزمنا قال : إذن ، حمد الله على الصدفة التى جمعتنى بكما .. فإنكما لو ذهبتما إلى الأهرام لم يكن النعى سينشر ، ولا كنتما ستعودان ..

إنهم حين سلّموا جثمان المرشد لوالده اشترطوا عليه ألا تكون له جنازة ، ولا سُرّادق ولا نعى يُنشر فى الصحف .. وهكذا شُيع جثمانه إلى مقره الأخير - أبوه .. ومكرم عبيد باشا ..

قُتل النقراشى باشا .. وتبعه الأستاذ حسن البنا .. وخسرت مصر الرجلين ..
فماذا أفاد النظام الخاص ؟؟ وهل كان له مما حدث ما يجعله يتذكر أويخشى ؟؟ أبداً ، ، فقد سَدر
فى غَيِّه ، وراح قاده يخطون خط عشواء غير مُبالين بقتل الأبرياء ، فوضعوا فى محكمة الاستئناف
ببواب الخلق حقبة مملوءة بالمتفجرات كى تُدمر مضبوطات سيارة « الجيب » وقال لى من يعرف خفايا
التنظيم وخبائياه .. إن الذى أمر بوضعها أحد قاده وكان اسمه فى الكشوف المضبوطة ، فأراد أن يخفى
الأثار كلها .. وهو لا شك يعلم أن الانفجار المروّع لن يخفى معالم جريمة النظام وحدها .. بل
سيقتل أبرياء كثيرين ، ويهدم بيوتاً كثيرة فوق رموس الذين يَقْطُنونها من نساء وأطفال .. ولكن ماذا
يعنيه وماذا يُضيره ، إذا دفع هؤلاء حياتهم ثمناً لِنجاته هو من العقاب ..
قال لى العليم بتلك الخفايا .. إن الذى أمر بوضع المتفجرات ، كان « المهندس سيد فايز » الذى
اختلف فيما بعد مع « عبدالرحمن السندى » حول زعامة الأستاذ الهضيبى للإخوان ، فقتله « السندى »
قتلة تناهت فى النذالة والغدر ..

كذلك حاول التنظيم السرى اغتيال « إبراهيم باشا عبدالهادى » رئيس الوزراء الذى خلف النقراشى
بُعَيْد اغتياله .. لكن قنابلهم ورشاشاتهم أخطأته إلى « حامد جُودة » رئيس مجلس النواب فنجا ..
أما القتل فكان حوزيا بريثا تصادف مروره فقضت عليه إحدى شطايا القنابل المشثومة .. !!

* * *

هل ظَلَّت جنائيات النظام الخاص لجماعة الإخوان المسلمين موجهة إلى الخارج فقط - خارج
الجماعة والدعوة ؟؟ أم انقلبت على الجماعة نفسها تَعَيُّتُ فيها وتُدمر أمنها ونظامها ومستقبلها ..
لقد كانت آفة النظام كامنة فى تَعَجُّله الوصول إلى الحكم .. ثم فى تَعَصُّبه للفكر الإخوانى وتَبَدُّ كل
ما عَدَّاه .. ثم فى غياب الوعى السياسى الرشيد عن تفكيره . وكُفْرانه بالديمقراطية .. ولقد كانت هذه
جميعاً سمة مشتركة بين الإخوان المسلمين إلّا قليلاً منهم .. وفى مثل هذا المناخ يفرخ العنف
ويبيض ، ويصبح التطرف - إلى حد استباحة الدماء - شعيرة أو فريضة .. وقد كان للأستاذ المرشد من
ذكائه ما يَفِىء عليه يقينا بأن قيام تنظيم سرى فى مثل هذا المناخ الخائق سيكتوى بناره ذات يوم الإخوان
أنفسهم ، والمرشد ذاته ..

فكيف أذِنَ بقيامه ، وأشرف على اختيار قُوَّاده ؟ !!

يقول بعض الإخوان أن الأستاذ لم يكن يعلم عن هذا النظام الخاص شيئاً .. ونقول لهم : هذا كلام
له خبيء .. معناه ، ليست لنا عقول !!

فليقولوا : إن بعض الجرائم فُوجيء بها - مثل جريمة اغتيال المستشار الخازندار مثلاً .. ومحاولة
نسف المحكمة بمن فيها أو ما فيها .. فقد يُسبغ العقل ذلك القول ..
أما النظام الخاص فبشهادة الأستاذ نفسه أنشئ بعلمه ، وإن كان فيما بعد قد انقلب عليه ..
ويحدثنا « صلاح شادى » أن الأستاذ المرشد أراد أن ينشئ نظاماً خاصاً ثانياً اختاره لقيادته وأسماءه
« قسم الوحدات » ومهمته استقطاب ضباط الجيش والشرطة .. ولكن « السندى » رفض هذه

الازدواجية !!

كما يحدثنا في كتابه «صفحات من التاريخ» أن الأستاذ المرشد عرفه بعبد الرحمن السندى باعتباره المسئول عن النظام الخاص «التنظيم السرى» وأنه دُهِش حين رأى «السندى» يعامل «المرشد» معاملة النَّد للنَّد .. !!

ولقد بلغ من تحدى «السندى» لقيادة الإخوان أنه حاول يوماً أن يفصل بنظامه عن الجماعة، مُتهماً قيادتها بالجبين .. !!

ولقد كان الأستاذ «البناء» قد جعل الدكتور حسين كمال الدين والأستاذ صالح عشموى مُشرفين على النظام الخاص، وأمر «السندى» بالرجوع إليهما .. لكنه لم يفعل وكان ردُّه على هذا الترجيح الانفراد بقرار نفس شركة الإعلانات الشرقية ..

وحين اختلف مع المرشد الجديد الأستاذ «الهضيبي» قال: إنه بنى هذه الدعوى مع الشيخ حسن البناء، وإنه سيهدمها طوبة طوبة كما بناها ..

هكذا يهدمها طوبة طوبة بسبب خلاف شخصى مع الأستاذ «حسن الهضيبي» مرشده وقائده .. ليس ذلك فحسب .. بل إنه طلب من الشيخ السيد سابق فتوى باغتياله .. واستأناه الشيخ سيد حتى يفكر ..

يقول لى الشيخ - سيد - إنه لم يكذب يُغادر منزل «السندى» إلى الشارع حتى سمع قارئ الإذاعة يتلو الآية الكريمة: ﴿وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ﴾ .. وكأن القارئ ينتظره بها .. فأخذ الشيخ سيد البعْظَة، وامتنع عن الذهاب إلى السندى - لا بالفتوى التى كان ينتظرها، ولا بدونها .. وسرت روح التحدى لقادة الجماعة بين غير السندى من رؤساء التنظيم السرى ..

فعلى الرغم من أن «سيد فايز» كان يحاول أن يكون مُلتزماً ومُطيعاً .. فقد ذهب إليه «صلاح شادى» قائد النظام الخاص رقم «٢» ليلبغهُ أوامر المرشد «الهضيبي» بعدم الإقدام على نفس المحكمة، وكان الأستاذ المرشد قد أطلعه بعض الإخوان على خطة السف .. لكن سيد فايز المعروف باحترام أوامر قيادته تجاهل أمر المرشد، وحاول نسفها لولا أن الله سلَّم وكشف القدر فى اللحظات السابقة للانفجار تلك الجريمة النكراء !! وانعكست قَتامة التنظيم السرى على الإخوان وتحولوا إلى مِرَق ونيارات، وأمسى كل فريق غَيّاً للثورة على الفرقاء الآخرين .. !!

فكنت تسمع عن «جماعة حلمى الميناوى» .. و«جماعة منير الدلة» .. وجماعة «محمود جودة» .. التاجر بالموسكى .. واضطربت الخيوط فى أيدي القيادة العليا للإخوان .. مما زاد الأمور تعقيداً ..

فقد أصدر المرشد قراراً بفصل عبد الرحمن السندى ونفر من شيعته .. ثم أصدر قراراً آخر بفصل الأستاذ صالح عشموى، والشيخ محمد الغزالى، والأستاذ أحمد عبدالعزيز جلال، وإيقاف عضوية الشيخ سيد سابق لتعاطفهم مع «عبد الرحمن السندى» .. وهاجم التنظيم السرى مسكن الأستاذ الهضيبي فى منتصف الليل لإرغامه على الاستقالة .. وقام

هنداوى دوير بتصرف شخصى بَحْتِ دون إذن من قائده المُباشِر فى التنظيم السرى ، وكان « يوسف طلعت » الذى عيّنه الأستاذ الهضبيى بعد فصل « السندى » ..

أرسل هنداوى دوير دون إذن من قيادته محمود عبداللطيف ، الذى أطلق الرصاص على « جمال عبدالناصر » فى حادث المنشية بالاسكندرية .. ١٩

وطفق الإخوان يكيد بعضهم لبعض - وحين أقول الإخوان ، فإننى أعنى بعضهم الردىء ، ولا أعنى الكثيرين من الخيرين المخلصين الشرفاء .. !! بعد أن حل جمال عبدالناصر جماعة الإخوان عام ١٩٥٤ - كان المتعاونون معه من الإخوان يرشحون من يفرج عنهم من المعتقلين .. ومن يقون رهن الاعتقال .

فالحاج « أحمد حسنين » مثلاً كان من قادة الإخوان وقادة التنظيم - وحوكم فيما بعد وأظن أنه حُكِم عليه بالسجن المؤبد ..

بعد الإفراج الأول عن معتقلي الإخوان تقدم المتعاونون مع الثورة يساومونه على الانضمام إليهم .. ولما رفض أعيد اعتقاله مرة أخرى .. !!

والدكتور حسين كمال الدين وكان من زعماء الإخوان وصالحهم - رُوى أنه اعتقل بناء على توصية أحد الإخوان من جماعة « حلمى المنياوى » وجاءت كبرى الجرائم حين اغتال تنظيم السندى أخاهم فى الله « !! » وفى الدعوة ، وفى التنظيم المهندس « سيد فايز » ..

فلما اشتد الخلاف بين الأستاذ الهضيمى وعبدالرحمن السندى .. انحاز سيد فايز لجانب المرشد إحتراماً لقيادته .. وأوغر ذلك صدر السندى عليه ، وتفاقم الخلاف ..

ونلاحظ أن السندى أيامئذ كان للثورة ظهيراً .. وكانت الثورة ضد الأستاذ الهضيمى وتعمل جاهدة لخلعه من زعامة الإخوان .. وعبدالرحمن السندى قناص ماهر للفرص المواتية .. وكما رصد من قبل الفرصة التى تُتيح له قتل الدكتور أحمد ماهر .. وجد الفرصة التى يصطاد بها غريمه « سيد فايز » .. وكان ذلك يوم مولد الرسول - ﷺ - إذ ذهب مبعوث السندى إلى منزل سيد فايز ، وقرع الباب ففتح له وهنا سأل : الأخ سيد هنا - وخذوا بالكم من كلمة الأخ فى هذا المقام - وأجيب : أنه لم يأت بعد .. طيب - كل سنة وأنتم بخير وهذه حلاوة المولد . ولما يرجع بالسلامة يلماوا عليه .. !!

وعاد سيد فايز إلى بيته وفتح علبة الحلوى - حلوى مولد الرسول .. فى يوم عيد الرسول . فانفجرت وأحالتها جُذاًذاً .. وقتلت من قتلت وكان أباس الضحايا - طفلة صغيرة نصيرة لم تكن من أسرته .. ولكن من جبرته .. ودفعت حياتها ثمناً لهذا الجوار الذى لم تُستشر فيه !!

والعجيب أنه حين كُلف الأستاذ صالح ع شماوى ، والشيخ الغزالى ، والشيخ سيد سابق لاستجوابه فى هذه الجريمة حَدَجَ الشيخ سيد بنظرة حانقة ، وقال : لقد نفذت فتواك يا شيخ سيد !! وبُهِت الشيخ سيد بهذا البُهتان المفاجيء وقال مُستنكراً .. أنا أَفْتَيْتُكَ بقتله ؟؟

أجاب بكل استخفاف : نعم - أنت !!

* * *

هكذا كان لقائى بالإخوان ..
 فماذا بقى مما كان ينبغى أن يُقال؟؟
 لعله بقى كثير ..
 وكثيراً جداً ما أريد أن أقوله اليوم للمتطرفين .. فها هم أولاء يرون فيما ذكرت - وإنه لصادق كله -
 كيف صنع العنف بدعوة ، قيادتها أذكى .. وبنائها أقوى .. وإيمانها أكبر .. وجهادها أعظم ..
 وتنظيمها السرى أوثق .. وأعتى ..
 ومهما تكن قوة المتطرفين وأعدادهم وإعدادهم ، فلن يبلغوا معشّار ما كان يملك تنظيم الإخوان من
 وسائل الهجوم والدفاع ..
 وعلى الرغم من هذا فقد قضت الجماعة نحبها بأيدي تنظيمها ..
 لذلك إن القتل والتخريب والإفساد والترويع - كلها موضع مقت الله ومقت رسوله ..
 وكلها وباء يرفع الله يده عن ذويه وحامليه ، فلا يُبالي فى أى واد هلكوا ..
 وليس الشديد - فى مجال الدعوة إلى الله - بالصرعة .. إنما الشديد من لا يئأس من روح الله
 ولا يقعد به عن الدعوة عجز ولا وهن .. هو من يصبر على الدعوة إلى سبيل ربه بالحكمة والسوطة
 الحسنة .
 لقد شكّل الإخوان المسلمون تنظيمهم السرى ليُدربوا شبابهم على الاستعداد للجهاد ..
 وها هم المتطرفون اليوم يزعمون إحياء « الفريضة الغائبة » ..
 واستباح النظام الخاص دم بعض قاداته وزعمائه ، وها هم المتطرفون اليوم يستبيحون دم بعضهم
 بعضاً .. واعتمد النظام الخاص على العنف المستهتر فى تصفية حساباته ودعم دعوة جماعته .. تماماً
 كما يفعل المتطرفون اليوم - لا فى مصر وحدها - بل فى كل البلاد العربية ..
 وكان التنظيم السرى يختار منفذى مشيئته من الشباب الغرير مُضحياً بمستقبلهم مثل أحد قاتلى
 الخازندار ، الذى انتقل من دراسته الثانوية ، إلى الأشغال الشاقة المؤبدة ..
 فليعد المتطرفون إلى رُشددهم وليأخذوا من الذين سبقوهم درساً وعبرة .
 وليتقوا الله فى دينهم ووطنهم وأمتهم .. أليسوا مؤمنين ، أو على الأقل يُريدون أن يكونوا كذلك ..
 إذن فالقرآن العظيم يناديهـم :
 ﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ ، وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ ... ﴾
 ألا وإن الإسلام لفى شوق إلى أن يسمعهم يُجيشون :
 « بلى آن .. »
 « بلى آن .. »

اختيار الذات

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢٨٩

يتقلب الإنسان فى ترائب الليالى وأصلاص
الأيام .. من الطفولة إلى اليقاعة فالمرأقة ،
فالشباب ، فالرجولة ، فالكهولة ،
فالشيخوخة ، فيوم المآب .. !!
ومع نمو هذه المراحل من نمو سيئه
وعمره ، يتقلب فى أصلاص الأحداث
والتحولات والوعى والتجارب ..
ولقد قطعت نفس الشوط ، ومشيت ذات
الخطى .

« ومن كُتبت عليه خطى مشاها » !!
وكثيراً ما أسائل نفسى : فيم كان هذا
المسار؟؟ من طفل يحبو .. إلى غلام
يلهو .. إلى مراهق يحلم .. إلى شاب
يزهو ..

من جفّظ مبكر للقرآن الكريم .. إلى مستمع جيد للعلم فى الأزهر ، وللوخط من شيخنا الإمام ..
ومن مراهق يعشق الفن ، ويبحث عن الحب .. إلى شاب يتولى السياسة ، ويهز المنابر بخطبه
السياسية ، فى نبوغ مبكر له كخطيب ..
ثم إلى عابد ، يخلف السياسة ومباهج الحياة وراءه ظهرياً .. فمتصوف صادق النزوع والخشوع ،
وواعظ فى الجمعية الشرعية .. وعضو « من منازلهم » فى جماعة الإخوان المسلمين ..
ثم تطوى الأقدار هذه الأيام والأحلام كطى السجل للكتب .. لأعود فأبدأ « المشوار » من جديد ..
نفس الأحلام ، ونفس الآلام .. ذات الآمال ، وذات الأنشطة والاتجاهات والأعمال .. ولكن فى
مستوى أعلى ، وأكثر نضجاً ، كالحركة الحزونية . أنها تعود إلى نفس النقطة التى عبرتها من قبل ،
ولكن فى مستوى أعلى مما كانت من قبل ..
وتلقاء هذا كله أسائل نفسى : فيم كل هذا ، ولماذا؟؟ ..
فيم كنت ؟ وفيم أنا الآن ؟ وهذه المسيرة الطويلة ، أياها مُرسّاهاً؟؟
هل هذا بحث عن الذات؟؟
لا - فالذات موجودة فى شتى أزيائها ، وأشكال نموها ..

والتعبير الشائع « البحث عن الذات » ليس إلا نوعاً من الترف البلاغى أو اللغوى ..
 إذن ، فما هذا الذى كُتِبَ بالأمس ، وأكونه اليوم ، وأعدّه للغد ؟؟
 إنه « اختيار الذات » !!!
 فأننا من بين التجارب التى بَلَوْتُهَا ، أختار ذاتى .. أختارها من وقائع حياتى الدينية ، والأخلاقية ،
 والثقافية والسياسية ..
 أختارها ، وأنا على بينة من أمرى وأمرها ، وأخرجها من ظواهر التجربة وسرائرها ، ومن مجال
 الأشياء ومكانها - هاتفا :
 « هذه ذاتى » ..
 هذا هو النموذج الذى أريد أن أكونه بصوابه وأخطائه .. بفوائده ونفاثته .. بصدقه الذى يرفض
 الزيف .. وبشجاعته التى تستعلى على الخوف .. وبكل حريتى وإرادتى ، وعافية نفسى ، وعقلى ،
 وضميرى ، أختار هذا النموذج لأنه أنا .. وأنا هو ..
 ولن أذُوبَ فى الآخرين وأتلاشى وسط زحام الصفوف ..
 بل مع الجموع فى هُموها ، وفى اهتماماتى النبيلة بها ..
 أما الطريق ، فطريقى .. والخطو خطوى .. ما دُمت أفكر بحريتى ، وأمضى مع إرادتى .. ومن
 شاء أن يتبعنى فليفعل .. وإن كنت لا أنصح أحداً أن يعيش إِمْعَةً أوتابِعاً ..
 هذا ما أفاءه عَلىَّ تَقَلُّبى من حال إلى حال .. وتنقلى من ديار إلى ديار ..
 أننى اخترت ذاتى ، ولا أقول : وجدتها لأنها لم تكن فى العدم فأوجدتها ، ولا فى الغيَّاب ، فأعثر
 عليها .. بل كانت معى بين جنبى وتحت جَوَانِحى .. تختارنى كما أختارها .. وتختار لى ، مثلما
 أختار لها ..
 ودعونى أواصل رحلة اختيار ذاتى .. فأننا الآن - أى فى الزمن الذى تحدثكم عنه مذكراتى - أعطى
 السياسة الكثير من وقتى وتفكيرى ، على الرغم من أننى لا أزال مُتَصَوِّفاً وواعظاً بالجمعية الشرعية ..
 وفى - ٤ فبراير ١٩٤٢ - وقعت أحداث ملأت دنيانا وشغلت الناس ..
 وبدأت قبل ذلك بوقت - حين كان النحاس باشا يزور الصعيد .. وبالتحديد يزور مقام سيدى
 « عبدالرحيم القنائى » فى قنا .. وكان النحاس يتفاعل بزيارته .. وقُلِّمًا زاره مرة إلا عاد قُدِّى إلى
 تشكيل الوزارة ..
 وهناك ألقى خِطَاباً رأى فيه الانجليز تحريكاً للرأى العام ضدهم ، وكانوا فى حرب ضُرُوس مع هتلر
 ودول المحور ..
 وبلغ احتياجهم أشدَّه ، حين زلزلت المظاهرات شوارع القاهرة صائحة : « إلى الأمام يا رومل » !!
 وكان رومل القائد الألمانى يقطع الصحراء وثُبّاً ، فى طريقه إلى الاسكندرية ..
 هنالك طلب اللورد كيلرن السفير البريطانى بمصر من الملك فاروق أن يعهد للنحاس باشا بتشكيل
 وزارة برئاسته ..

ولم يحدد الطلب البريطاني نوع الوزارة - أ تكون وفدية خالصة ؟ أم قومية تشترك فيها الأحزاب الأخرى . .

* * *

كان الملك فاروق يومذاك فى الثانية والعشرين من عمره . . شاب وسيم بشوش . . لا تمل العين النظر إلى وجهه المتألق تحت الأضواء أضواء بهائه وشبابه . . وكان حتى تلكم الأيام محمود السيرة ، مُستقيم المسلك . . فى شخصه وسياسته . . ومن ثم كان الشعب بكافة طبقاته وطوائفه يُغدق عليه حبه الأثير والغزير - لا سيما وهو يراه يؤم بيوت الله كل يوم جمعة ليشهد الصلاة مع الوافدين إليها . . كما كان معروفاً بوطنيته وبالمحبة على مصر وشعبها . وطيف يتأقلم ويتعلم سريعاً منذ ولى العرش . . بعد رحيل أبيه . .

فمثلاً - بعد أن كان يظن أن المقصود بسيدنا « محمد » الذى نصلى عليه فى تشهدنا - هو محمد على باشا رأس الأسرة المالكة . . وأن المراد بسيدنا إبراهيم الذى نصلى عليه أيضاً فى تشهدنا - هو إبراهيم باشا نجل محمد على باشا . . راح يعرف أن جده الأكبر ، وجده الثانى بعيدان كل البعد عن المقصودين بمن نصلى عليهما ونسلم فى الصلاة وخارج الصلاة . .

* * *

فى تلك الأيام وهو يغزو القلوب بسنائه البهى . . وسلوكه الرضى ، واجه أقسى امتحان فى حياته يومى ٣ ، ٤ فبراير عام ١٩٤٢ .

وقيل يومها أن مصر قد اصطلت بعداب ما حدث يوم - ٤ - فبراير بالذات :
أما أنا - فحتى يومنا هذا - لا أحسب أن أحداً طحنته المِحنة سوى المتفعين بالحكم وتولى
الوزارات . . وسوف نرى . . ١١

كانت الحرب فى الشمال الأفريقى مثلها فى كل أرض تدور فيها رحاها ، تسوق إلى الانجليز كل يوم خيبة أمل جديدة ، وهزيمة قاسية . .

وكانوا يتهمون بعض المهيين على سياسة القصر والحكومة بأن هواهم مع المحور . . وزاد الطين بلة اتخاذ وزارة حسين باشا قراراً بقطع العلاقات مع حكومة « فيسى » الفرنسية والتى كان الحلفاء يضعونها فى قائمة الموالين لهتلر . .

كنا فى إحدى أمسيات تلك الأيام من فبراير نجلس فى مقهى جروى مع الأستاذ « على أيوب » المحامى المتفوق الكبير ، أنا والصديق العزيز الراحل الشيخ « محمد سعاد جلال » الذى عرفنى بالأستاذ على أيوب - وسأيت الحديث عن الشيخ سعاد . .

وكان الأستاذ « أيوب » عضواً بالهيئة السعدية . . وصار فيما بعد وزيراً سعدياً لوزارة المعارف . . وكان ذكائه الحاد ، وحديثه الطلى ، يجعلناك وأنت تستمع له تردّد قول الشاعر :

« وَدَّ المحدث أنه لم يُوجز »

قص علينا فى تلك الأمسية أن حسين سرى باشا اتخذ هذا القرار من وراء ظهر الملك الذى كان غائباً

فى منطقة البحر الأحمر ، وأن « أحمد حسين باشا » .. رئيس الديوان الملكى اعتبر ما حدث إخراجاً بل لطمه له ، فاتصل تليفونيا بوزير الخارجية - وأظنه كان صليب سامى باشا ، وحمله مسئولية عدم الامتراض على هذا القرار ، وأمره ألا يتوجه لوزارته - الخارجية حتى يعود الملك من رحلته .. وبعد عودة الملك عرض رئيس وزرائه الأمر عليه ، شارحاً مبررات قراره وراجيا الملك أن يأذن بعودة وزير الخارجية إلى عمله ..

وعاد الوزير .. لكن بعد ثمان وأربعين ساعة تلقى خلالها مكالمة من « رئيس الديوان حسين باشا » ، بأن يلزم بيته ..

وأضاف الأستاذ « على أيوب » اللّماح « قوله : ان الخوف يتجسد خطراً من أن نشهد غداً مظاهرات عاصفة ضد الحكومة .. أو ضد القصر .. أو ضد الانجليز .. أو ضدهم جميعاً ، لتتخذ سبباً فى جر مصر إلى أسوأ عاقبة وأوخم مصير ..

كانت كلمات الأستاذ « على أيوب » مثاراً للفرع وهو ينقلها إلينا .. ولكن حواراً خفيفاً وسريعاً جرى بين الشيخ سعاد جلال والأستاذ أيوب فأضفى على المجلس بعض المرح .. إذ ختم الأستاذ على أيوب وصفه الموجه لحال مصر قائلاً : وهكذا ترون أن مصر لم تشهد أياماً بالغة السوء ، كما تشهد الآن . وعقب الشيخ سعاد قائلاً : الآن فقط ؟؟ كأنها قبل الآن لم يكن للسوء عليها سلطان ؟؟ وضحك « على أيوب » وقال ملتقطاً القفاز من الشيخ سعاد : يا مولانا أنا قلت « بالغة السوء » .. لا مجرد السوء ..

وعاد الشيخ سعاد مستخدماً مرجه وذكائه الجدلىّ قائلاً :

يعنى إذا كانت مصر قبل « الآن » تُعانى من مجرد السوء خمسين فى المائة - فما نسبة معاناتها « الآن » من أبلغ السوء ؟؟

وأجاب الأستاذ على أيوب ضاحكاً : تُعانى بنسبة تسعين فى المائة ..

وهنا بدا للشيخ سعاد أنه يحكم قبضته وقفسته ، فقال : يعنى الفارق ٤٠ ٪ فقط .. إنها نسبة تافهة تحققها فى بضع دقائق حماقة أو حماقتان يتجشأهما أحد ساستنا الكبار ..

جرى هذا الحوار العابر والساخر ، واللابثون بمجلس الأستاذ على أيوب من زملائه .. وأصدقائه ، وتلاميذه ، يتضاحكون ، حتى وفد على الندوة أحد أعضائها مهرولاً يقول : لقد شهدت اليوم مشهدين يُنْذِران بالسوء .. أولهما : رأيت معركة عنيفة بين البوليس والشعب . الشعب ، مرة واحدة ؟ .. أجل ، فقد تعودنا المبالغات إلى حد الإدمان .. فإذا تظاهر عشرة أو عشرون قلنا : ان الشعب يتظاهر .. وإذا جاع عشرة أو عشرون ، قلنا : ان الشعب فى مجاعة ..

وأخبرنا بما رأى - مجموعات من المواطنين تتخطف الخبز من العربات التى تنقله إلى منافذ توزيعه .. ورأها أكثر من مرة وفى أكثر من مكان .. وآخرين يُهاجمون المخازن حاملين ما يجدونه من خبز طازج قد خرج لتوه من الأفران .. والبوليس يحاول منع هؤلاء وأولئك ، فلا يجد للمنع سبيلاً .. وكان الخبر مُفرعاً حقاً مهما تكن أعداد القائمين بالأمر - فإذا كانوا اليوم قلة فغداً يملأون شوارع

العاصمة ، وتتطير العدوى إلى الأقاليم .. وتقع الواقعة .. وهل كانت بداية الثورة الفرنسية إلا على أيدي مجموعات من الأيدي التي راحت تتخطف الخبز الذي اختفى من باريس حيث عمّ الجوع والحرمان ..

إذن هي الفوضى .. إن لم تكن الثورة .. لكن الانجليز في حرب حياة أو موت ومصر يومئذ تمثل لهم « عُنق الزجاجة » أفيسمحوون تحت أى اعتبار أن تسود الفوضى أو تشتعل الثورة ؟؟ كلاً ، ولو أدى ذلك إلى احتلال أرضها وسماؤها ودم نيلها ؟ فكيف حين يجيء شجى يوم جديد تشهد فيه القاهرة مُجَلِّجَةً ، تهتف : « إلى الأمام يا رومل » وكان رومل القائد الألماني القدير يكنس الجيش البريطاني من ليبيا ويقترّب من مرسى مطروح في طريقه إلى الاسكندرية ، ثم مصر كلها ..

ولقد جاء يوم ٣ فبراير حاملاً النذير والأمل الجَلَل الخطير ..
★ فالسفير يتحرك في سرعة وحسم ، مُجَدِّداً رغبة البريطاني « كيلرون » كان قد أبداه الملك في تشكيل وزارة قومية يرأسها « النحاس باشا » ..

★ والملك يستدعى النحاس لمقابلته يوم ٣ فبراير ويعرض عليه تشكيل وزارة قومية ..

★ والنحاس باشا يعتذر ، فيطلب منه الملك أن ينتظر دعوة أخرى للقائه بعد أن يستشير الزعماء الآخرين ..

★ ويعلم السفير البريطاني بالموقف ، فيقابل رئيس الديوان « أحمد حسنين باشا » ويطلب إليه أن يرفع إلى الملك نصيحته - أى السفير - بدعوة النحاس باشا لتأليف وزارة وفدية مادام قد رفض تشكيل وزارة قومية ..

★ ويقبل يوم ٤ فبراير بهوموه وغيوميه .. بصواعقه ورجومه ..
ويدعى زعماء مصر للاجتماع بالملك ، وكان فيهم النحاس باشا طبعاً ..
★ وألقى الملك عليهم بيانا سريعا قال فيه : إن السفير البريطاني طلب اليوم مقابلة رئيس الديوان الملكى ، وسلمه هذا الإنذار ..

« إذا لم أسمع قبل الساعة السادسة مساءً ، أن النحاس باشا قد دُعى لتأليف وزارة ، فإن جلالة الملك فاورق يجب أن يتحمل ما يترتب على ذلك من نتائج » .
وغادر الملك الاجتماع داعياً المجتمعين إلى تبادل الرأى والعمل على تجنب مصر ما يفشاهما من صعوبات وأخطار .

★★ والآن ، لنراقب ما حدث جيداً .. فأغلبية الزعماء المجتمعين لم يتجهوا إلى رفض الإنذار .. بل رأوا أبلغ رد مناسب عليه هو تشكيل وزارة « قومية » برئاسة النحاس باشا ..
★★ لكن النحاس يرفض تماماً الاشتراك فى وزارة قومية ، لأن تجربته معها من قبل لا تشجعه على تكرارها ..

ولعل من الخير أن نترك أحد الذين شهدوا ذلك الاجتماع الكئيب يحدثنا حديث من سمع ورأى وشارك ..

ذلكم هو الدكتور محمد حسين هيكل فى الجزء الثانى من مُذكراته .
يقول : « بدأت مُداولاتنا بطلب النحاس باشا أن يبدأ المناقشة فقال : إنه يود قبل بدء المناقشات التأكيد على أنه ساعة حضر هذا الاجتماع لم يكن يعرف شيئا مما حدث وجاء ذكره فى الرسالة الملكية . . فهو لم يكن يعلم أن الانجليز طلبوا من الملك أن يعهد إليه بتأليف الوزارة . ولم يكن يعلم أنهم طلبوا إلى رئيس الديوان إبلاغ الملك رغبتهم المُلحة فى ضرورة إسناد الوزارة إليه . . كما لم يكن يعلم بهذا الإنذار الأخير ، ولا سمع به إلا وهو فى طريقه إلى القصر لمقابلة الملك ودعوته إِيَّاه كَيَّ يشهد هذا الاجتماع . . أما وذلك موقفه ، فهو لن يرفض تأليف الوزارة إذا عهد إليه الملك بتأليفها . .
وساد الصمت قليلا ، ثم تكلم الدكتور « أحمد » فأطرى وطنية النحاس باشا ، وشهد بحرصه على استقلال بلاده وسيادتها ، وخاطب النحاس باشا قائلا : إني أهيب بوطنيته أن تنقذ استقلال بلادك وسيادتها ، فأنت الذى تستطيع ذلك الآن « وحده » . .
وعقب النحاس بقوله : انه لا علم له بهذا الإنذار . . وأنه لا يتلقى أمراً بتأليف الوزارة إلا من الملك . - وليس من الانجليز - فإذا عهد إليه الملك بتأليفها فإنه لا يتردد أبدا . .
وتحدث الدكتور هيكل ، فقال :
إن النحاس باشا رفض ما عرضه عليه الملك الباردة من تأليف وزارة قومية ، فإذا قَبِلَ اليوم تأليفها ، فسيكون هذا حلا كريما للموقف . .
وكأنما أراد النحاس باشا إغلاق باب المناقشة والمزايدة فقال فى حسم : « إنه لا يقبل تأليف وزارة قومية . . أو وزارة ائتلافية . . أو أية وزارة غير حزبية . مهما يكن لونها . .
وعاد الزعماء للبحث عن مخرج ، فقبلوا أن يشترك فى وزارة النحاس باشا وزير واحد من كل حزب - فرفض . .
واقترح « شريف صبرى باشا » أن تُؤلف وزارة إدارية تحل مجلس النواب ، وتجرى انتخابات جديدة ، فإذا فاز الوفد فيها بالأغلبية أُلّف النحاس باشا وزارة وفدية خالصة . . ورفض النحاس هذا الاقتراح . .
فاقترح آخرون أن يرأس النحاس باشا وزارة وفدية يشارك فيها كل حزب بوزير واحد وتجرى الوزارة برئاسة النحاس انتخابات جديدة . . ولن يستغرق إجراء الانتخابات أكثر من شهرين اثنين . .
وكان واضحا من هذا الحوار الذى استغرق أكثر من ساعتين أن هدف الزعماء المجتمعين مقصور على إنقاذ كبرياء الملك أولا . . ثم على اشتراكهم فى الحكم ثانيا . .
وانتهى الرأى إلى أضعف الإيمان ، متمثلا فى صياغة كتاب احتجاج يُرسل إلى السفير البريطانى بعد توقيعهِ - وكان نصه كما جاء فى الجزء الثالث من تاريخ مصر القومى للأستاذ عبدالرحمن الرافعى :
« إن فى توجيه - التبليغ - البريطانى - لاحظ تسميته بالتبليغ ، لا الإنذار - اعتداء على استقلال البلاد - ومساساً بمعاهدة الصداقة - لاحظ اعتبارهم ما حدث مساسا لا بمعاهدة ٣٦ بل بمعاهدة الصداقة . - ولا يسع الملك أن يقبل ما يمس استقلال البلاد . ويُجِلُّ بأحكام المعاهدة » .

إن هذه الكلمات من غير أن نراها وهى تُكتب لتُحدثنا أن الأيدى المرتجفة كانت تخطئها ، وهى خائفة تترقب ..

عاد الملك إلى الإجتماع وتلى عليه الاحتجاج فسرّ ورضى .. وحمله رئيس الديوان إلى السفير الذى لم يكذب يُطالعه حتى قال : هذا ليس رداً .. وأنه سيحضر لمقابلة الملك فى الساعة التاسعة مساء ..

وأخبرهم « حسين باشا » بموقف السفير الذى لا بد أنه زادهم هلعاً .. وطلب إليهم البقاء فى بيوتهم انتظاراً لدعوة الملك إليهم من جديد ..

فى ذلك الوقت زحفت الدبابات البريطانية على قصر عابدين محيطة ومحاصرة له .. وفى الوقت ذاته ، كانت قوات بريطانية ضخمة تحتل الطريق المُفضى من ثكنات الجيش بالمأظلة إلى القاهرة . وفى الوقت ذاته ، كانت دبابة بريطانية تقتحم الباب الحديدى الخارجى للقصر وتتوسط فناءه .. ثم يغادرها « لورد كيلر » السفير البريطانى ، والجنرال « ستون » قائد القوات البريطانية تتبعهما قوة من الجُند مسلحة بالمسدسات المهيأة لإطلاق رصاصها ..

واتجه السفير والقائد إلى مكتب الملك دون إذن ، ودون أن يمر بمكتب رئيس ديوانه ، وسمعنا أيامها أن السفير استنكف أن يفتح الباب بيده ، فدفعه بقدمه .. ورآهما الملك أمامه على حين بغته .. وكان معه ساعتش رئيس ديوانه .. وأخرج السفير من جيبه ورقة مهلهلة تتضمن تنازل الملك عن العرش طالِباً منه توقيعها ..

وأبدى « فاروق » تماسكاً محموداً حين قال للسفير : إننى مستعد لتوقيع هذه الوثيقة التى أظنك توافقنى على أنها وثيقة تاريخية خطيرة ، من حقها أن تُكتب على ورقة لائقة بها ، ولائحة بتوقيع عليها ..

ثم دعنى أسألك ما الداعى لتقديم هذا التنازل ؟؟ لقد طلبت من النحاس باشا بالأمس أن يُؤلف وزارة قومية معتقداً أنها خير لنا ولكم من وزارة حزبية .. أما وقد أصررتم على أن يُؤلف وزارة حزبية كما يُريد ، فسأكلفه كطليكم بتأليف هذه الوزارة .. إذن قَبِلَ الملك الإنذار وأنقذ نفسه وعرشه ، ولم يعد هناك ما يدعو بريطانيا إلى الاستمرار فى طلب التنازل ..

هنالك انسحب السفير والقائد العام والقوات المحاصرة ..

كنا يومئذ شباباً ، نُفكر بعضلاتنا أكثر مما نفكر بعقولنا .. وكانت التوترات والنزق يدفعاننا أكثر مما تدفعنا الأناة والحكمة والتبصر .. ولكنى أجد نعمة الله علىّ إذا لم أشهد أننى فى تلكم الأيام قد أفدت من التصوف فكراً ، وتعبدت ، ومنهجاً ، وطريقة ، أجزل الفوائد .. فقد أفاء علىّ هدوء التفكير ، والتبصر فى الأمور والسكينة أمام الأحداث ومحاولة تفسيرها بدلا من لعنها : مما جعلنى أكثر من الشباب الذى كان فى مثل سنّى ، وفى

مثل ثقافتى - أكثر قدرة على الاهتداء إلى الصواب بعيداً عن إغواء الهوى ، وضلال الإشاعة ، ومشاحنات السياسة التى تفقد التائه فى ظلماتها حاسة الاتجاه ، وصدق الوسيلة ، ونبل الغاية . . .
وانى الآن لقادر على أن أتصور وأذكر أفكارى ومشاعرى التى واجهت بها وانعكست عليها أحداث

- ٤ - فبراير ..

كما أستطيع القول أننى فى سنّى الباكورة تلك ، وعيْتُ الكثير مما وعاه الناس فيما بعد ، ومما ازدادت به وعياً . . بل ومما أصبح بعد سنين عدداً تاريخياً يعتمد على التمجيز ، ويحترم الصدق التاريخى ،
والحقيقة المبتغاة . .

فى تلك الأيام كان أكثر المواطنين عامة . . وأكثر الشباب خاصة يُرسلون عواطفهم على عواهنها ويسارعون بالخطى إلى كل ناعق . .

فالملك الشاب الذى طوّقه المحنة ، كان حتى تَلُكُم الأيام محبوباً من الشعب بأسره . . والرجل الذى طارده الأحقاد والاثهامات بأنه المسئول عن المحنة - زعيم الأمة ، غير مُنَارَع ، ورئيس الوفد ، وخليفة سعد ، والمُهِيجُ القدير للشعب ضد الاستعمار البريطانى ، والذى يعيش على الكفاف إذا قيس ببقية الزعماء والباشوات . . فأين العقول الرشيدة المستأنية والمثابرة التى تستطيع حل هذه المُعادلة الصعبة - أو على الأقل عدم المسارعة إلى تخطى المحاولة اللازمة للبحث عن الصواب وسط كتل الضباب . .

لقد انتشرت يومئذ « موضة » الأحكام الجاهزة والمبتسرة . . فمن شاء حمل منها فوق ظهره ما يريد حملة ، ثم يذهب به إلى أعلى الأسواق كى يبيع ويربح . .

وسط هذا الشتات ذهبت أسأل نفسى : أين الحقيقة ؟؟ مَنْ الظالم وَمَنْ المظلوم ؟؟ من الجانى ومن المسئول عما حدث ؟؟ أهو الملك ؟؟ أم حاشيته ؟؟ أهو النحاس باشا ؟؟ أم هم الزعماء الآخرون ؟؟
أهم الانجليز وحدهم ؟؟ أم هم ومعهم عملاؤهم والمنتفعون بوجودهم ؟؟
أم هؤلاء جميعاً هم المسئولون ؟؟

انى لشاب فى مبتكر عمره الزمنى ، ووعيه السياسى أن يكون له مثل هذا الموقف المُتَزِن ، والعاقل والحصيف ؟؟ . .

مرة أخرى أنحنى لإجلالا للتصوف . فهو الذى سَكَبَ فى روحى كل ما رَوَى ظمأها إلى الخير والسكينة والمَرَحمة والمَعذلة . . وكل ما بقى لى بعد مُغادرتى إِيَّاه من قُرَبات ومغانم ومَناعِم . . ومن فضائل وقدرة وإصرار - فإليه أولاً يرجع الفضل بين كل الأسباب ، وقبل كل الأسباب . . ١١١

عَوْدٌ عَلَى بَدْءٍ مَعَ ٤ فَبْرَايِر

لَقِيتُ مَعَ الْحَيَاةِ - مَذَكِّرَاتُ خَالِدِ مُحَمَّدٍ خَالِدٍ - ٢٩٩

فى الفصل السابق ونحن نتحدث عن اختيار
« الذات » .. تَمَادى بنا الحديث المفيض إلى
٤ - فبراير - موقعه .. ووقائعه .. وكان لابد
من محاولة التعرف إلى أسبابه ، والعثور على
مَكَمَن المسئولية والمسئولين عنه .. وهو أمر
فى منتهى اليسر ، مادام إجماع الساسة
يومذاك ، انعقد على توجيه الاتهام إلى النحاس
باشا ..

فتتبع السلوك السياسى والوطنى له تجاه ذلك اليوم حَرِيٌّ به أن يكشف مسئوليته وبراءة الآخرين ..
أو براءته ومسئولية الآخرين .. أو مسئوليتهم جميعا .. من خلال تبادل الاتهامات ، وشهادة الحقيقة
والواقع .. والقصة كما أسلفناها لم تولد يوم ٤ فبراير ، بل وُلدت قبله بأعوام . ومن خلال العبث
بالدستور وإرهاق حزب الأغلبية بالاستقالات والإقالات ..
وكان أحدث نزوات حاشية الملك ، وأخبث محاولات أحزاب الأقلية هو إقالة الوزارة الوفدية فى
ديسمبر ١٩٣٧ بعد أن كان للنحاس باشا اليد الطولى فى تولية « فاروق » سلطته الدستورية فى يوليو
١٩٣٧ - أى بعد خمسة أشهر لا غير من تَتَبِيعِه ، وإعلانه أمام مُمَثِّلَى الأمة فى البرلمان احترامه
الدستور قائلاً :

« أحلف بالله العظيم أنى أحترم الدستور ، وقوانين الأمة المصرية » ..

وبعد أن ضمن خطابه للنحاس بتأليف الوزارة الجديدة قوله :

« أنكم أحرزتم الثقة الكبرى بعظيم إخلاصكم وولائكم ، وصانق وطنيتكم ، وقدمتم الخدمات
المجيدة بحُسن جهادكم وسداد رأيكم وثبات عزمكم ..

ولكن لم تكتمل عدة الشهور الثلاثة حتى كانت السراى تُجْلِس وزارة الوفد على « خازوق » كبير
بتعيينها على ماهر باشا رئيساً للديوان الملكى متجاهلة الود المفقود تماماً بين النحاس وعلى ماهر ..
الذى راح يُحَرِّك مغايظ الحكومة ، ويُلْعِثِمُ خطاها ، ويضع ثِقْل منصبه فى كفة المُعَارِضِينَ لها .. ولعله
أخذته نوبة سرور حين أطلق عز الدين عبدالقادر أحد أعضاء حزب مصر الفتاة النار على النحاس باشا
محاولاً اغتياله ؟ ..

— وهنا لفنة جديدة بالاهتمام .. فعندما ساءت العلاقة بين القصر والحكومة إلى حد التفكير فى
إقالتها ، حاول السفير البريطانى « كيلرن » التوسط للإبقاء على وزارة النحاس باشا ، فرفضت
وساطته .: وأقال الملك ، أولِنَقَل : أقال على ماهر وزارة النحاس فى ديسمبر ١٩٣٧ .

* * *

وَجِيءَ يومئذ بوزارة « محمد محمود باشا » فأجرت انتخابات زائفة أفضت إلى نجاح أو إنجاح مائة وثلاثة وتسعين عضواً من الدستوريين والسعديين .. يُقابلهم اثنا عشر عضواً من الوفد .. ثم إنه لم يمض سوى عامين حتى أُقيلت وزارة محمد محمود في صورة استقالة طُلب إليه أن يقدمها ..

ثم أُلْف على ماهر الوزارة الجديدة .. ولم يمض من زمن الانقلابات هذا أكثر من عشرة أشهر وسبعة أيام حتى كان على ماهر يأخذ طريقه إلى داره مستقيلاً من الحكم ومُسْرَحاً من مَلِيكِهِ سَراحاً جَمِيلاً ..

ثم ولي الحكم « حسين سرى باشا » لا يثأً فيه حتى ٤ فبراير ١٩٤٢ . كل هذه التغييرات بل الانقلابات ، والوفد صاحب الأغلبية مُسْتَبَد وطَرِيد .. وحين اشتعلت الحرب العالمية الثانية ، واقترب الجيش الألماني من مرسى مطروح ، كانت الساحة المصرية تَمُورُ مَوراً بالتشقى في الانجليز والإشادة بهتلر .. حتى حاشية الملك اتهمت بِمَمْلَاة الألمان ..

أفلم تكن الأحداث التي سقناها كافية وكفيلة بصنع - ٤ - فبراير؟؟
ألا فلندعها تُحَدِّث أخبارها وتروى أسرارها ..

لقد حُوِّسِر النحاس باشا في تلك الأيام باتهامات مَقْدَعَة ، وقُدِّم للناس على أنه المسئول عن كل ما حدث .. وأنه حين شَكَّل وزارته أبقى الأحكام العرفية عاملةً ناصبة .. وأنه كان على اتفاق مع السفير البريطاني على تولية الحكم بعد تدخل الانجليز لفرضه على القصر .. وأنه قَرَّب أمين عثمان باشا واصطفاه وزيراً للمالية مع ولائه المشهود لبريطانيا ، وأنه استغل سلطاته الاستثنائية في اعتقال على ماهر باشا ، ومحمد طاهر باشا ، والأستاذ أحمد حسنين ، وكثيرين ممن كان الوفد يعتبرهم خُصوماً له .. وأنه - إلى آخر هذه « الأنهات » .. التي كُنْتُ يومذاك ، وفي سِنِي الباكورة أُنْقِل بعضها ، وأرفض بعضها ..

ودعونا نبدأ بـ ٤ فبراير - يوم حَاصِرَت الدبابات والمصفحات البريطانية قصر عابدين وأرغم الملك فاروق على الإذعان للإنذار البريطاني .. ونسأل : هل كان ذلك اليوم أول ٤ فبراير يُعْمَل فيهِ الانجليز إرادتهم على الملك ويُذْعِن لها الزعماء والكبراء ..

أبداً .. فقد كان هناك ٤ فبراير وقعت واقعتة في يونية من عام ١٩٤٠ .. وانتظم كل العناصر التي شَكَّلَت أحداث ٤ فبراير ١٩٤٢ ، باستثناء مُحاصِرة السراي ودعوة الملك للتنازل عن العرش ، ولربما كانت العُقُوبَتَانِ ذَاتِهِمَا سَتَحْلَانِ بفاروق وحاشيته ، لو لم يستجب الجميع لمشيشة الانجليز - تماماً كما حدث عام ١٩٤٢ حين نجا الملك من الحصار والتنازل لما أعلن قبوله الإنذار البريطاني كاملاً غير منقوص ..

وإليك تفصيل الأمر وبيانه .

* * *

فى منتصف عام - ١٩٤٠ - دخلت إيطاليا الحرب مع ألمانيا ضد بريطانيا وفرنسا . إذ كانت الولايات المتحدة لم تُشارك فيها بعد .

وكانت إيطاليا تستعمر ليبيا .. أى أن جيشها والجيش الألمانى سيكونان « الجار الجنب » للقوات البريطانية فى مصر ..

★★ هنالك أرسلت الحكومة البريطانية لسفيرها فى القاهرة كى يعلن الملك فى صورة تبليغ أو إنذار بضرورة استقالة أو إقالة « على ماهر باشا » من رئاسة الحكومة لمُيوله وبعض وزرائه نحو إيطاليا وألمانيا ..

★★ دعا الملك زعماء الأحزاب ورؤساء الحكومة السابقين إلى اجتماع بقصر عابدين للتشاور فى الأمر ، وشرح لهم الموقف ثم غادرهم طَالِياً منهم بحث الموضوع بكامل حريتهم .

★★ قرر الزعماء المجتمعون أن يُقدّم « على ماهر » استقالة حكومته ، ونصحوا الملك بقبولها ..

★★ دعا الزعماء إلى اجتماع آخر قرّروا فيه تأليف وزارة قومية ، فرفض النحاس باشا المشاركة فيها بحزبه ، حتى لو أُختير رئيساً لها .. ورأى أن المخرج من هذا المأزق هو تأليف وزارة مُحايدة . تقم بحل مجلس النواب الذى كان قائماً ، ثم تجرى انتخابات حرة - ليس وقتها بالضرورة .. ولكن عندما تسمح ظروف الحرب بهذا ..

★★ عاد الملك ، وأرسل للنحاس باشا كى يُؤلف وزارة قومية ، فأصر على رفضه .. وألّفها « حسن صبرى باشا » من السعديين والأحرار الدستوريين والحزب الوطنى والمُستقلين .. ومضت الأحداث لمُستقرّها حتى وقفت وجهاً لوجه أمام ٤ فبراير ١٩٤٢ ..

فأى فارق هناك بين اليومين :

اليوم الذى شهد فى يونية ١٩٤٠ إنذاراً بريطانياً بتنحية رئيس وزراء مصر .. وتقبّله فى خضوع الملك والزعماء ؟؟

واليوم الذى شهد إنذاراً آخر فى ٤ فبراير عام ١٩٤٢ ، وتقبّله الملك مُكرهاً وصاغ منه الزعماء وثيقة إدانته للنحاس باشا ..

★★ فى كلّ اليومين - كان هناك إنذار .. واجتماع للزعماء دعا إليه الملك .. والاتفاق على تأليف وزارة قومية برئاسة النحاس باشا .. ورفض من النحاس لهذا القرار ..

ويومئذ لم يتهم النحاس بالخيانة ، ولا بالاتفاق المُسبق مع الانجليز بالتدخل لصالحه .. وإذا اعتبرنا ما حدث يوم ٤ فبراير ١٩٤٢ - تدخلاً وإنذاراً - قبل محاصرة السراى طبعاً - فسيكون الملك والزعماء جميعاً قد قبلوا الإنذار وأدّعنوا له ..

لماذا ..

لأن السفير البريطانى لم يطلب باذى الأمر أكثر من وزارة يرأسها النحاس باشا دون أن يُحدّد هويتها - قومية ؟ أو وفدية ؟ والملك وجميع الزعماء وافقوا على تأليف وزارة قومية يرأسها النحاس باشا .. إذن ، فقد قبلوا الإنذار جميعاً بقبولهم رئاسة النحاس الوزارة !

أى أنهم إذا اشتركوا فى الحكم فلا إنذار هناك ولا خيانة ..

وإذا أبعدوا عن الحكم ، فالإنذار عار وقبوله خيانة ؟ !!

أى أن الأمر كما يقول شاعر قديم :

إذا قلتْ يا ليلى سَلَّمْتُ سيوفكم

وإن قلتْ يا هند استمعتم ندائيا !!

وإن قلت كانت حجة النحاس باشا فى رفضه الوزارة الإئتلافية أنه جربها من قبل مع الأحزاب الأخرى ، فكان عاقبتها خُسراً ..

ومعه الكثير من الحق - لا سيما حين نعلم أن إفشال الإئتلاف كان بشهادة بعض خصوم النحاس ، ثمرة اتفاق بين السراى والانجليز ، وحزب الأحرار الدستوريين لتعطيل دستور ١٩٢٣ ، الذى التفت مصلحتهم المشتركة حول ضرورة تعطيله !!

ولما كان مُستحيلاً أن يعطله النحاس باشا ، ولما كانت إقالته يومئذ عبثاً مفضوحاً وعدواناً مكشوفاً ، لأنه مُحَوَّط بثقة البرلمان وتأييده ، فقد لجأت « عصابة الأربعة » الانجليز .. والسراى .. والأحرار الدستوريون .. ومعهم الخصوم التقليديون للوفد منذ عهد سعد باشا زغلزل إلى هدم الوزارة عن طريق هدم الإئتلاف . حيث يتاح للملك أن يُقبل الوزارة فى هدوء .. كانت الوزارة القومية برئاسة النحاس باشا تتكون مع وزراء الوفد من محمد محمود باشا - حُر دستورى - وجعفر ولى باشا - حُر دستورى وإبراهيم فهمى كريم باشا - مُستقل ..

وبدأت المؤامرة باستقالة « محمد محمود » معتذراً بمرضه .. ثم تلاه « جعفر ولى » وزير الحرية .. و « إبراهيم فهمى كريم » وزير الأشغال ..

على أن المؤامرة بلغت ذروتها أو قولوا .. قاعها حين استقال معهم « أحمد خشبة باشا » وزير الحقانية - العدل - وكان وفدياً .. فاستجاب فيما يبدو لأهواء المتآمرين وبتكر للصفة التى اشترك بها فى الوزارة .

وما إن رأى السفينة تترنح بركابها حتى فر هارباً .. وخلَصَ ناجياً .. وتلقى النحاس باشا خطاب الإقالة من الملك فؤاد :

« عزيزى مصطفى النحاس باشا . لما كان الإئتلاف الذى قامت على أساسه الوزارة ، قد أصيب بصدع شديد ، فقد رأينا إقالة دولتكم .. »

أىكون النحاس باشا كُفّاً للرئاسة والزعامة إذ أقيل فى حرب عالمية ضروس تفرع أبواب الاسكندرية بالويتها التى كانت حتى ذلك اليوم تبدو ظافرة مُنتصرة . ثم يأمن الآخرين الذين كانوا سيفاً جثونه حتماً فى يوم باستقلالهم ، ثم يفاجأ من فاروق بنفس الخطاب الذى تلقاه - قُبلاً - من « فؤاد » :

« عزيزى مصطفى النحاس باشا . لما كان الإئتلاف الذى قامت على أساسه الوزارة قد أصيب بصدع شديد ، فقد رأينا إقالة دولتكم .. ؟ »

ولوحدث هذا والحرب فى أوج اشتعالها ، وأعصاب الانجليز تُشوى على لهب انتصارات

« المحور » في أوروبا وأفريقيا .. فماذا كان سيمنعهم من ذلك قصر عابدين على رأس الملك وحاشيته ، وضرب كل مواطن الخطر ومطأته بلا إشفاق ولا روية .. ١٩ الحق - أن النحاس باشا كان في رفضه الوزارة القومية على حق .. بيد أنه لم يكن على حق حين أمره الملك أن يمر بالسفارة البريطانية ، ويُخبر السفير أن الملك عهد إليه بتأليف وزارة وفدية .. فامتثل .

كان واضحاً أن المقصود بهذه الحركة إحراج النحاس والسخرية منه . كان يجب أن يرفض ولتبحث السراى عن ساعى بريد آخر .. وليكن رئيس الديوان الملكى مثلاً .. ١١

كذلك لم يكن النحاس على حق حين ذهب للسفير البريطانى لتهنئته بمكتبه فخرج معه إلى شرفة المكتب ليشهده وهو يتلقى جنون القطيع الذى راح يهتف بحياته - أى حياة السفيز ، بعد أن حملة على الأعناق وهو فى طريقه لمكتب رئيس الوزراء .. لن أنسى هذا المشهد الذى رأيته يومها بعينى ، وملاً نفسى حُزناً ، وفزعاً ، ومراً ..

ثم سنفترض أن السفير البريطانى تفاهم مع النحاس باشا ليقبل تشكيل الوزارة إذا استطاع إقناع الملك نصحاً ، أو أنذاراً . ١٩ ! دون أن يحتوى هذا التفاهم على عنصر محاصرة السراى ، واقتحام مكتب الملك - الأمر الذى أكد النحاس باشا أنه لم يعلم به إلا وهو فى طريقه للاجتماع الثانى الذى دعا إليه الملك ..

سنفترض أن هذا التفاهم حدث ، فهل ليس له تفسير سوى الخيانة والاستسلام .. إذن - فماذا كان ذهاب رئيس الديوان الملكى « أحمد حسنين باشا » بموافقة الملك فاروق طبعاً إلى السفارة البريطانية للاتفاق مع السفير على إقالة النحاس باشا وقيامه هو بتأليف وزارة جديدة تتعهد بحماية مصالح بريطانيا ، مع تعهد بريطانيا بعدم رفض تأليفه إياها ..

ولماذا مرت هذه المحاولة المقيتة بسلام ، من الزعماء الذين استنكفوا تدخل السفير يوم ٤ فبراير ١٩٢٩ ! ويهتوا أمام رد وزارة الخارجية البريطانية على محاولة رئيس الديوان بكلمة واحدة هي - « لا تغيير » .. وكنا نتندر بها جميعاً وليس الوفديون وحدهم ..

ثم لماذا رفضت حكومة على ماهر باشا عرض بلجيكا - قبل غزو هتلر لها - شراء مصنع للأسلحة والذخيرة .. عرضته بثمن بخس ، وجاء الرفض على لسان وزير الحربية « صالح حرب باشا » .. « إن مصر لا تستطيع إتمام الصفقة فى ظروف الحرب من غير موافقة بريطانيا » ١١ كلهم يريدون موافقة بريطانيا ويسارعون إلى هواها ..

* * *

أما الأخذ على النحاس باشا أنه كان حقيفاً بأمين عثمان باشا ، حتى صبره وزيراً للمالية .. فقد كان أحمد حسنين باشا سكرتيراً للجنرال البريطانى « مكسويل » فى الحرب العالمية الأولى - وظل يترقى حتى صار رئيساً للديوان الملكى .. ولم يكن فى ذلك أى مأخذ على الملك فؤاد حين اختاره رائداً

لولى عهده ، ولا على الملك فاروق حين اختاره رئيساً لديوانه . . أما الأحكام العرفية ، فالذى أصدر قانونها لغير ضرورة كان على ماهر باشا ، مع أن بريطانيا نفسها - وهى تخوض الحرب - لم تعلن الأحكام العرفية فى بلادها . . واكتفت ببضعة تشريعات وضعتها لتأمين سَير الحرب . فكيف تقررها حكومة والحرب تتهدى ، ثم تلغىها أخرى والحرب مشبوبة . .

* * *

هذه وجهة نظر لمواطن شهد الأحداث شاباً برىء الصدر من الهوى . . واستعادها واستوعبها شيخاً ، يُجاهد ألا يفتات على أحد . . ولا يرى دوره ماثلاً فى لعن الأخطاء والخطايا . . بل فى تفسيرها . . ولقد فعلت وفق اقتناعى ، وقلت أحسبه صواباً وحقا . من خلال تجربتى ومُعاصرتى . . وما كان لمثل هذه المذكرات ، أو الذكريات أن تخلو من مثل وجهة النظر هذه مهما تكن الكثرة الكاثرة مما كتبه عن ٤ فبراير المؤرخون والمفكرون .

* * *

هل جنتُ في الزمن الأخير ؟

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٣٠٧

شر ما يصيب الإنسان أن يئس . . ويحسب
حين تُغييه الجيل ، أو يُضنيه التردد ، أو يُساء
فهمه ، أو تتعثر خطاه بين الأقدام والأحجام أنه
جاء الحياة في الزمن الأخير . . ويُردد مع
المتبنى قوله :

أتى الزمان بنوه في شبيبته فسره ، وأثناه على كبره !!
ولعل أكثرنا - نحن الشباب - كنا نعبّر هذه الأيام من حياتنا ، فبعضنا يقف عندها مُستسلماً . .
والبعض الآخر يُجاوزها إلى مستقبل يحسن صنعه ، أو يحس اكتشافه . . ولقد تداولتني الأيام تداوياً
جعلني أَسْأَلُ : هل جئت في الزمن الأخير ؟؟ فقد أسلمتني يقاعتي إلى مُراهقتي . . وأسلمتني
مُراهقتي إلى شبابي . . وأسلمني شبابي إلى الرجولة . . والرجولة إلى الكهولة . . والكهولة إلى
الشيخوخة . . ليس في تطور متساقٍ مناسب ذى قرار واستقرار . . بل فيما يشبه قذف الكرة في
الملعب الفسيح . . يُقذف بها إلى مكان ، فيتلقاها من يُقذفها إلى المكان الذي جاءت منه . . وهكذا
يظل أمرها بين أخذٍ ورد ، وجذبٍ وشد حتى تنطلق صافرة الحكم ، وتنتهى المباراة . . فهل جئت
الحياة في الزمن الأخير - زمن التصفيات و« الهرجلة » ؟ !
وإذا لم يكن ذلك كذلك ، فما سر هذا التراجع والتردد ، فلا تتطور حياتي في تتابع متناغم ومنسجم
ومتألف تألف الحبات في عقدها المنظوم ؟؟
فمثلاً - لماذا تبدأ حياتي بالسياسة ، ثم تنتقل إلى التصوف ، ثم تعود إلى السياسة ، ثم يأخذها
حينئذ جارف إلى التصوف . . ؟؟
ولماذا أبداً مؤمناً ؟ ثم أدخل مع الإلحاد في سباق ؟ ثم أعود إلى الإيمان أصلب عوداً وأقوى
يقيناً ؟ . .
لماذا لم تحقق كل مرحلة ذاتها ، وتستوفي حظها ، وتبلغ نُصَجَها في عبور واحد دون أن تتبثر مع
المناسبات ؟؟
صحيح أن وراء ذلك « إيقاعاً » نفسياً لعلني أشرت إليه فيما سلف من حديث ، ولكن ماذا يطمئنتني
إلى أن هذا « الإيقاع » هو التفسير الصحيح والسبب الأكيد لما حدث معي من بلبلة مراحل
تطوري ؟؟
وأخيراً قلت لنفسي : فلاكون أحياناً في الزمن الأخير كما تقول هواجسى . . فما الزمن إلا ثمرة
تصورنا وإرادتنا . .
وقديماً سئل الفيلسوف « أوغسطين » عنه ، فقال : « أنا أعرف الزمن ما لم أسأل عنه فإذا سُئِلْتُ
عنه ، فعندئذ لا أعرف عنه شيئاً » . .

فمرحّباً بالزمن - أوله .. وأوسطه .. وآخره .. فلن يكون إلا ما تُريده أن يكون :
« وأن لله عبادة ، إذا أرادوا .. أراد .. » .

* * *

والآن - هل تسمعون دقات الساعة ؟ إنها تدق مُعلنة بدء الرحلة الجديدة مع الزمان ، والأفكار ، والأحداث ، والناس ..

وإني لَفِي أَصِيل يوم من الأيام ، إذ مَرِبِي فِي مَنزَلِي صَدِيقِ الْعَمْرِ الشَّيْخِ « سِيدِ سَابِقِ » .. وَشَرِبْنَا الشَّايَ وَسَأَلْنِي إِنْ كُنْتُ أَرْغَبُ فِي زِيَارَةِ الشَّيْخِ « مُحَمَّدِ الْغَزَالِي » وَسَأَلْتُهُ فَرَحًا - مَتَى وَأَيْنَ ؟ قَالَ :
الآن .. وَفِي مَسْجِدِ « عَزْبَانِ » بِالْعَتَبَةِ الْخَضِرَاءِ حَيْثُ كَانَ يَوْمُئِذٍ إِمَامَ الْمَسْجِدِ وَخَطِيْبِهِ ..
لَمْ تَكُنْ مَعْرِفَتِي بِالشَّيْخِ قَدْ تَوَثَّقَتْ بَعْدَ ، وَإِنْ كُنَّا قَدْ التَّقِينَا لِمَا مَأْمُومًا فِي مَنَاسِبَاتٍ عَابِرَةٍ وَعَاجِلَةٍ ..
لَكِنَّ الشَّيْخَ الْغَزَالِي كَانَ ، وَلَا يَزَالُ يَسْبِقُهُ ذِكْرُهُ .. وَكُنْتُ أَمْنِي أَنْ تَجْمَعَ بَيْنَنَا صَدَاقَةً وَطِيدَةً ،
وَوَلَايَةً حَمِيمَةً ..

وَقَدْ حَقَّقَ اللَّهُ سَبْحَانَهُ أَمْنِيَّتِي وَرَجَائِي .. وَصِرْنَا صَدِيقَيْنِ حَمِيمَيْنِ .. وَمَرَّتْ بِنَا أَيَّامٌ ، كَانَ أَحَدُنَا يَقُولُ فِيهَا لِلْآخِرِ : يَا .. أَنَا !!!

وَأِنْ شَاءَ اللَّهُ سَبَّحِيءٌ حَدِيثٌ أَكْثَرَ تَفْصِيلًا عَنْ الْأَخْوَيْنِ الْكَرِيمَيْنِ - الْغَزَالِي .. وَسِيدِ سَابِقِ - أَمَّا الْآنَ فَلَمَنْ شَاءَ مِنْكُمْ أَنْ يَصْحَبَنَا إِلَى الشَّيْخِ الْغَزَالِي لِنُصَلِّيَ مَعَهُ فَرِيضَةَ الْمَغْرَبِ فِي مَسْجِدِ عَزْبَانِ فَلْيَتَفَضَّلْ .

* * *

أَمَّا الشَّيْخُ لَصَلَاةِ الْمَغْرَبِ .. ثُمَّ انْتَقَلْنَا مَعًا إِلَى غُرْفَةِ الْإِمَامِ الْمُلْحَقَةِ بِالْمَسْجِدِ ..
وَفِيهَا نَحْنُ جَالِسُونَ هُنَاكَ نَنْتَهِيًا لِنَتَبَادَلَ الْحَدِيثَ ، إِذْ صَوْتُ الْمَوْسِقَارِ الرَّاحِلِ « مُحَمَّدِ عَبْدِ الْوَهَّابِ »
يَتَهَادَى إِلَى أَسْمَاعِنَا مِنْ مَذْيَاعِ مَحَلِّ تِجَارِي لِلْمَلَابِسِ مُلَاصِقٍ لِلْمَسْجِدِ ..
كَانَ يُرَدِّدُ إِحْدَى أَغْنِيَاةِ الْجَدِيدَةِ وَيَقُولُ :
« هَذِهِ لَيْلَةٌ حَبِي » ..

وَرَأَيْتُ الشَّيْخَ الْغَزَالِي يُلَامِسُ صَدْرَهُ بِرَاحَةِ يَمِينِهِ ، وَيَكْتَسِي وَجْهَهُ بِشَجْنِ رَقِيقٍ ، وَيَقُولُ :
سَبْحَانَ اللَّهِ .. إِنْ هَذِهِ الْأَغْنِيَةُ تَمَلُّأُ نَفْسِي بِالشَّجْنِ الْجَمِيلِ ..
. وَابْتَسَمْتُ فِي رِضَا وَانْتِشَاءٍ .. وَأَسْرَرْتُ إِلَى نَفْسِي كَلِمَاتٍ لَمْ تَتَحَرَّكْ بِهَا شَفَتَايَ - نَعَمْ الصَّدِيقُ إِذْنُ
أَنْتِ ..

فَأَنَا كَمَا حَدَّثْتَكُمْ فِي بَدَايَاتِ هَذِهِ الْمَذْكُرَاتِ كُنْتُ أَهْمُ حُبًّا لِلْمَوْسِقَى وَلِلْفَنِّ الرَّفِيعِ . وَهَآنَذَا أَلْتَقَى
بِعَالَمٍ فَاضِلٍ نَشِيطٍ وَمُجْتَهِدٍ - يَصِلُ السَّرَى بِأَصِيلِهِ وَصُحَّائِهِ - لَا يَنْأَى عَنِ تَحْرِيمِ الْمَوْسِقَى وَالْفَنِّ
فَحَسْبُ .. بَلْ يَنْفَعِلُ بِهِمَا وَتَهْزُهُ الْأَغْنِيَةُ الْجَمِيلَةُ وَالصُّوْرَةُ الرَّخِيمُ ..
وَرِغْمَ عِلْمِ الشَّيْخِ الْغَزَالِي الْغَزِيرِ ، وَأَسْلُوْبِهِ الْمَتَأَنِّقِ وَالنَّضِيرِ ، وَذِكَاثِهِ الْمَقْتَحِمِ وَالْجَسُورِ ، فَقَدْ
أَضْفَتُ إِلَى هَذَا كُلِّهِ - وَرَبَّمَا قَبْلَ هَذَا كُلِّهِ - إِنْتِشَاءَهُ الطُّرُوبَ بِالْمَوْسِقَى كَلِمَةً وَلَحْنًا وَأَدَاءً كَمَا تَبَدَّى لِي
فِي ذَلِكَ اللَّقَاءِ ..

أما أخونا الجليل والعزیز الشیخ « سید سابق » فقد عَقَّبَ على المشهد قائلاً : إن « الإمام أباحامد الغزالی » رضی الله عنه یقول - من لم یُطرب بالسمع ، فهو حمار یمشی على ساقین .. وهكذا استمرأنا الحدیث فی هذا الموضوع واتسعت أمامنا منادج القول ، حتی نادى المؤذن لصلاة العشاء فأقمناها ، وعُدْنَا نستأنف الحدیث .. ومن تلك الأمسية وذلك اللقاء ، أخذت أسعد بصداقة وثقی مع أخى الشیخ الإمام « محمد الغزالی » ..

ولسوف تجمع بیننا الأفكار والتوجهات - سياسية ، وإسلامية - موثقة عری تفاهمنا المشترك حول كثير من القضايا والخطی ..

فمثلاً - عندما انتهت الحرب العالمية الثانية ، ونشطت الأحزاب السياسية والهيئات والزعامات فی استقطاب الجماهير والمتحفزة للعمل الثوری ، وتسابقت فی ركوب الموجة الهادرة - كان الإخوان المسلمون أكثرها وافة ، وأغزرها أتباعاً وأنصاراً ، وبالتالي أقواها شکیمة - وأشدّها على الخصام عتياً .. !!

وفوجئنا بخصومة حادة بین الإخوان والوفد .. كان عزیزاً على الوفد أن یتلقی الطعنة من الذين مكن لهم فی الأرض خلال سنوات الحرب .. كما كان یقلق الإخوان أن یظل الوفد بتاريخه الوطنی قاطعاً علیهم الطريق ، ومجتألاً إلیه صفوفاً طويلة وعريضة من الشعب .

وطبعاً رحبت السراى بهذه الخصومة ، مثلما رحبت أحزاب الأقلية .. ولعلمهم جميعاً تواصلوا على صَبِّ الزيت على النار الموقدة ، فازدادت اشتعالاً ..

كان للوفد جريدة مسائية اسمها « صوت الأمة » ويرأس تحريرها أيامئذ المرحوم الدكتور « محمد مندور » .. وكان علیها أن تتلقى السهام عن الوفد وتُطلق السهام على خصومه .. وكانت الملاحاة بینها وبين الصحف المعادية بالغة العنف .. ومثيرة للضحك كثيراً .. فمثلاً - كانت هناك جريدة « السوادى » یملکها ويرأس تحريرها الأستاذ محمد السوادى وكان قد « سبل » جريدته لمحاربة الوفد وزعيمه ، وكان یكتب مقالاته تحت عنوان « نوراً یارب - .. مزیداً من النور » .. ؟ فترد علیه « صوت الأمة » بمقالات تحت عنوان « فلوساً یارب .. مزیداً من الفلوس » .. متهمه إیّاه بأنه لا یُرید نورا ، بل یرید فلوساً ، ومزیداً من الفلوس ..

وكان للإخوان جريدة أو مجلة غیر جريدتهم اليومية « الإخوان المسلمون » وجعلوا من المجلة مباءة للشتم والمهاترة - نائین بالجريدة اليومية عن كل ما یخدش حیاءها ویؤذى وقارها .. وكانت الصحیفة المتخصصة فی المهاترات تسمى « صوت الأمة » - « صُطِّلَ أمة » ؟؟ فترد علیها صوت الأمة بهذه التسمية - « الإخوان لمتد » ..

ووجد الصراع ضوؤه الأخضر أو الأحمر ، يوم نشرت الجريدة اليومية للإخوان على صدر صفحتها الأولى تصريحاً للأستاذ البنا ، یحمل تهديدا للوفد وزعامته ، إذ یقول : « سنستعبدی علیهم سیهام القدر .. ودعاء السحر .. » .. وفزعت رعباً من هذا التهديد .. إذ خشیت ألا یقف الأمر عند دعاء السحر ، وسهام القدر ، بل یجاوزهما إلى استدعاء واستدعاء النظام الخاص ، فیُصيب النحاس باشا

منه ما أصاب من قبل « أحمد ماهر باشا » الذى اغتاله التنظيم السرى للإخوان فى دار البرلمان . .

* * *

والتقيت بالشيخ الغزالى : وقلت له : حتى لو لم تكن مخاوفى وإردة ، فإنه لا ينبغي أن يخوض الإخوان والوفد هذا الصراع الويل الذى سيفيد الملك ، وحاشيته وأحزاب الأقلية وزعمائها . . وسألنى الشيخ فى أسى : وماذا نصنع ؟؟ أجبت : نذهب معاً إلى فضيلة المرشد ونناقشه فى الموضوع .

ووافقنى فى غير تردد ، كأن تفكيرنا كان على موعد . .
والحق أنه كان كذلك فى الكثير الكثير من المواقف السياسية ، فكنت أنا والأخ الجليل كأننا نفكر بعقل واحد . .

وفى الموعد المحدد الذى حدّدناه مع الأستاذ المرشد كنا هناك . .
وأمر فضيلته من مسئول مكتبه ألا يدخل علينا أحد ، كان الشيخ الغزالى يرتدى « كاكولة » جديدة زادته بهاء . . والعمامة فوق رأسه متقنة التكوير ، فتلقاه فضيلة المرشد مُتهللاً وقائلاً :
ما هذه « الأبّهة » يا مولانا . . لكأنك المعنى بقول الشاعر البحترى . .
حسن الفعل والرواء ، وكم دَلَّ

على سُؤْدِدِ الشريف رُؤاءه ؟!!

وضحكنا فى حبور ، وشجعتنا هذه البداية على قول كل ما جئنا من أجله . .
وبدأ الشيخ الغزالى الحديث :
— يا فضيلة المرشد - أظن أن ولاءنا للإسلام وللدعوة لم يكن موضع ريب فى يوم من الأيام . .
قال المرشد - ولن يكون إن شاء الله .
وحين نُقارن موقف الوفد من الإخوان بالأحزاب جميعها ، فإن الوفد صاحب فضل لا يدركون أوله ولا يطمعون فى بلوغ منتهاه . .
وإذا كان للوفد أخطاؤه معنا ، ومع الأمة ، فإن له معنا حسنات لا تُذكر ولا تُغْمَط . . وله مع الأمة جهاده وأمجاد . .

واخترقت مسار حديث الشيخ الغزالى قائلاً : نعم - وحسبه أن الفتح الأكبر للإخوان تم فى عهده ووزارته المؤلفة فى ٤ فبراير . .
وحسبه جهاداً فى سبيل الأمة والدستور أن كان وحده دون الأحزاب جميعاً الذى يُمثل كبرياء الشعب فى وجه الملك . . وأنه لكذلك حتى أيامنا هذه . .

وعقب الأستاذ المرشد على عبارتى التى ذكرت فيها جهاد الوفد من أجل الدستور قائلاً :
— يا شيخ خالده - نحن لنا دستور واحد ، نَمَجِد من يمجده . . ونؤيد من يؤيده . .
وهنا تقدم الصديق الكبير « الغزالى » بكلمات أصفى من زلال الماء .
فقال : - يا فضيلة المرشد - إلى أن يأذن الله بنصر من عنده ، ويصبح القرآن دستورنا واقعاً لا هُتافاً ،

فيظل دستورنا هو دستور «٢٣» ..

قلت : - هذا حق اليقين ، لأن دستور «٢٣» هو خير تمهيد لِمَجِيءِ القرآن يوم يَجِيءُ ، لأنه بما يحفظ من حقوق المواطنين ، وبما يصون من كرامتهم ، وبما يرفع من أقدارهم ، فإنه بهذا يَهَيِّئُهُم ليكونوا أهلاً لاستقبال القرآن دستوراً لهم ، وحُكماً فيهم ..
واستأنف الشيخ الغزالي حديثه القوي في استمرار موصول قرابة نصف ساعة وفضيلة المرشد مُصَنِّع تماماً لِمَا يَقُولُ .. وبين الحين والحين يسجل بقلمه بعض العبارات وبعض الملحوظات ..
وختم الشيخ جولته قائلاً :

— إن الله سبحانه لَمَّا عرض الأمانة على السموات ، والأرض ، والجبال ، فأَبَيَّنَ أن يحملنها وأشفقن منها - تقدم الإنسان وغامر بحملها .. وهذا في رأيي سر عظمته وسر عظمة الأبناء والذراري ، الذين سيتوارثون حملها في قوة وصدق .. فهل يمكن أن يكون فرد ما حاملاً للأمانة أو جماعة ما حاملة لها مع التفريط في حقوق شعب بأسره ؟؟ وهل نُصْرَةُ الذين يغتصبون الحكم لحساب الملك ولحسابهم ، هل نُصْرَتُهُم على حزب الأغلبية الذي يجيء الحكم بإرادة الشعب مسلك يُقَرِّره اعتبارات الأمانة التي حملناها ؟؟

كان موقف الغزالي هذا يفوق كل ثناء .. ولقد ألفتيتي ابتسم ابتسامة عريضة مُرْعَةً وأنا أستعيد في نفسي بيت الشعر الذي حياه به الأستاذ المرشد :

حسنُ الفعلِ والرواءِ وكم دَلَّ
على سُودِدِ الشريفِ رواؤه ؟ ..

واندفعت أقول للمرشد :

— الحق يا أستاذنا الجليل أن الإخوان وضعوا أنفسهم في مأزق أليم بحملتهم الظالمة على الوفد وزعيمه .. وهنا تلقيت من الأستاذ عبارة كاللُطْمَةِ .. إذ قال لي :

— يا شيخ خالد « كن في الفتنة كابن اللَّبُونِ .. لا ظهر فَيْرُكَب .. ولا ضُرْع فَيْحَلِب » ..
وابن اللبون هو ولد الناقة إذا استكمل السنة الثانية ودخل في الثالثة .. وهو يُضْرَبُ مثلاً لمن يخلُص نَاجِياً من الفتن لعدم لبانة وحاجة الفاتنين والمُتصارعين إليه ، حيث هو ناشئ وصغير - لا يحمل رُكوباً ولا يَدِيرُ حلياً ..

أحسست أن الأستاذ يرفض تدخل في الموضوع كله ، وكأنه يقول لي :

« وانت مالك ؟؟ » فأنا لست عضواً بالجماعة .. ولست بينهم أكثر من عابر سبيل .. بينما الشيخ الغزالي عضو عامل بالهيئة التأسيسية للإخوان .. فمعه ما ليس معي من الحق في توجيه النقد أو مُحاسبة القيادة .. ثم لعل وصفى حملة الإخوان بأنها ظالمة ، كان غير لائق وغير سديد ..
على أية حال ، فقد أثرت الصمت ، ومضى الشيخ الغزالي بالحديث إلى مُنتهاه .. ثم ودعنا فضيلة المرشد بعد أن قال : اطمئنا ، فالخلاف بيننا وبين الوفد لن يكون حاد الخصومة .. والإخوان أذكى من أن يَدْعُوا الأطراف الأخرى تَصْطَادَ في الماء العكر أو تستثمر لصالحها هذا النزاع ..

ومرة أخرى أتساءل : هل جئت في الزمن الأخير؟؟!!
 كيف يكون ذلك ، وقد أخذت أشارك على نحو فعال بالفكر وبالحركة في الأحداث السياسية والدينية
 والعامّة - كما أشهدتكم موقفى من ٤ فبراير ، ومن قبله مع الإخوان المسلمين ، ومن قبله مع التصوف ،
 ومن قبله مع السياسة فى الشباب الباكّر وكما ستشهدون النشاط المتساوق والعميم من منتصف
 الأربعينيات إلى اليوم ..

أقول هذا وأؤكد لشباب هذا الجيل وكل جيل ، إذا ضاقت عليه الأرض بما رحبت ، وأثقلت مع
 الزمن خطاه ، وظن أنه جاء فعلا من الزمن الأخير .. أقول له : انهض وواجه الزمن مهما يكن ميقاته
 بذكاء موهبتك ، وقوة إرادتك ومضاء عزيمتك ، ونور بصيرتك - فإذا الزمن قيظه مثل الربيع .. وليله
 مثل النهار .. وإذا أنت والنجاح صديقان ..

* * *

فى الأدب اليونانى القديم أن غلاماً خرج للقتال مع قومه فأعطوه سيفاً قصيراً يناسب حجمه ، فهزه
 بيمينه ثم بكى وخاطب أباه : إن هذا السيف قصير .. فأجابه أبوه : تقدم به إلى الأمام فإنه يصير
 طويلاً ..

وكل ما فعله جيلنا فى الثلاثينيات والأربعينيات أنه تقدّم إلى الأمام بإمكاناته المحدودة ، فإذا خطوه
 الحثيث يربو مضاه ، وإذا الندى وبلّ تجود به سماؤه ..

* * *

« القافلة تسير »

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٣١٥

كانت الأربعينات سنوات حافلة بالأحداث ،
والطموحات - لا سيما بعد انتهاء الحرب
مباشرة .. وأثناء الحرب ، كانت مجلة « ريندر
دايجست » العالمية تصدر طبعة باللغة العربية
أسمتها « المختار » وكانت نبعا لا يفيض للثقافة
السياسية وخارطة متحركة لحركة التاريخ
والسياسة والحياة ..

كان يشترك في تحريرها صفوة من أعلام الترجمة المصريين - كالدكتور زكي نجيب محمود ، الأستاذ
على أدهم .. ويرأس تحريرها الأستاذ فؤاد صروف ..

وهي غير الطبعة التي أخرجتها فيما بعد دار أخبار اليوم - وكان يرأس تحريرها الأستاذ محمد زكي
عبدالقادر .. وغير الطبعة التي تُخرجها الآن دار أخرى أظنها لبنانية ..

كانت الطبعة الأولى التي أعينها بحديثي فائقة الامتياز ، رائعة الإخراج ، متمكنة في مادتها
المتنوعة ، وعطاؤها العميم .. !!

وأشهد لقد أفدت فوائدها جمة مما كانت تقدمه من معارف وبحوث ومقالات وكتب الشهر التي كان
ينتظم كل عدد ملخصاً لواحد منها يُختار على علم - هذا عدا المتابعة الطازجة لأحداث الحرب
والسياسة والعالم ..

وفي واحد من أعداد مجلة المختار هذه - قرأت ، ملخصاً لكتاب عنوانه - « لن نخسر سوى
سلاسلنا » ولست أذكر الآن تماما - هل كان بحثاً ؟ أم تاريخاً ؟ أم رواية ؟؟

المهم أنني لم أكد أفرغ من قراءته حتى أحسست أن قائداً يستعرض جيشاً عرمرماً يتهيا للنزال ، في
تردد كظيم أمام خصمه ، ومخافة وجلة من غدوه .. وأنا أصرخ في جنوده :

— تقدموا .. نحو صوا إليهم النار والبحار ، فلن تخسروا سوى « مخاوفكم » .. !! وتتغير الصورة ،
فإذا الجيش المتخيل شعب مقهور ، وأنا أصبح بى وبهم :

— لننهض جميعاً .. ولنتقدم ، فلن نخسر سوى « سلاسلنا » ..

ومن ذلك اليوم أصبحت هذه العبارة .. دليل فضالى وشعار حياتي .. « لن نخسر سوى
سلاسلنا » .. فماذا نحاذر من لقاء عدونا الذى يلتهم أرزاقنا ، ويصادر حرياتنا ، ويغتصب شرفنا
وكرامتنا ..

لم يكن الانجليز المستعمرين المعنيين وحدهم بهذه الأوصاف الذميمة .. بل كان القصر أيضا الذى
أخذ الفساد يغزوه ملكاً وحاشية ..

وكان الزعماء والحكام الذين يعتمدون على السلطة ليُكبح إرادة الشعب ، وتزييف أصواته الانتخابية ، وتسليط بأس الإقطاع عليه ..

* * *

وخلال ذلك - أو قبل ذلك - جمعتني صداقة حميمة بالأستاذ « توفيق أحمد » والأستاذ « البنا » وهي صداقة اعتز بها وأحرص عليها ، وأستدفيء بمودتها ..

كان الأستاذ توفيق من الإخوان المسلمين ، ومن موظفي الدار والجماعة ، كما كان في الوقت ذاته من أبناء الجمعية الشرعية التي سلف الحديث عنها وعن مُنشئها فضيلة الإمام الشيخ « محمود خطاب السبكي » .. ولم أدركه هنا ولا هناك - وإنما تعارفنا فيما بعد .

وكان قد ترك الجماعتين . وعكف على توسعة ثقافته بالاطلاع على كتب لا علاقة لها بالكتب الدينية التي كان عاكفا عليها من قبل .. والتحق بالمعهد البريطاني دارسا للغة الإنجليزية ، ثم التحق بالجمعية الزراعية الملكية موظفاً بها ..

في تلكم الأيام كنا نلتقى كثيرا .. وأتلقى منه وعنه مبادئ اللغة الانجليزية .. وعرفني أيامئذ بالمرحوم الدكتور « سيد عويس » الذي بدأ من الصغر تقريبا ثم اجتهد وثابر حتى صار رائدا كبيرا من رواد الإصلاح الاجتماعي في رعاية الأحداث وخلصهم ، وتوج مواهبه الجادة بالحصول على إجازة الدكتوراه .. كذلك عرفني الأستاذ توفيق أحمد بأخ عزيز وصديق كريم هو « الأستاذ جمال البنا » .. والأستاذ جمال هو الشقيق الأصغر للأستاذ « حسن البنا » ..

ولم يكن أكثر ما يبهرنى فيه في بواكير شبابه ذكاؤه المُتقد ، وثقافته الواسعة وعشقه القراءة وإدماجه الإطلاع ، وأسلوبه المشرق والتمكّن .. بل مع ذلك - وربما قبل ذلك - استقلاله الفريد ، واعتزازه المعجب بنفسه .. حتى أنه وهو شقيق المرشد العام للإخوان ، والمجد يسعى إلى فضيلته ، طارحا نجاحاته بين يديه .. والقريب والغريب والقاصي والداني ، كل يحاول أن يقترب من مائدته .. وينال ولو من فُتات مجده كان أخونا « جمال » في عالم آخر يُعد نفسه لزعامته .. ويرى أفكاره ومبادئه أكثر من الإخوان حظاً ونصيباً من تركة الحاضر ، وفِي المستقبل .. ١١

كنت لهذا أراه إنساناً فذاً ، وشيئاً كبيراً .. وذات مساء دعانا لحفل شاي أقامه على شرف حزبه الجديد الذي كان ذاك المساء يشهد ميلاده .. لم يسمه حزياً .. إنما أسماه « جماعة العمل الوطني الاجتماعي » ووَزَع علينا برنامجاً ومنهاجه .. ودُعيت للإلقاء كلمة ، قلت فيها :

لقد أُتيح لي أن أعرف من أي طراز تفكير أخى جمال وضميره .. ولما كان من التفكير والضمير تَجِيء أعمالنا ومبادئنا ، فإنني أكاد أرى مستقبل العمل السياسى لجمال البنا مُضيئاً كتفكيره .. وَضِيئاً كضميره ..

هذا ما أذكره من كلمتي .. أما مالا أذكره فكثير ..

وفى هذه الأيام أخرج جمال كتابه السياسى الثانى وكان موضوعه وعنوانه : « ديمقراطية جديدة » ،

أما كتابه الأول فكان « ثلاث عقبات في الطريق إلى المجد » وظل جمال ولا يزال يكتب في الدين والسياسة كتاباً حاذق وخبير ولا يقتصر نشاطه على التأليف فحسب .. بل أنشأ الإتحاد الإسلامي العالمي للعمال ، حيث يعمل أميناً عاماً له ، مُطلقاً به إلى كل أفق مُتاح وميسور .. أما الأستاذ « توفيق أحمد » ، فقد استهواه الاقتصاد حتى كنا نعتبه بأنه « أحمد عبد الوهاب » المستقبل ، وكان أحمد عبد الوهاب باشا وزيراً للمالية ردحا من الزمان .

وانسحب توفيق من حياته السابقة كلها بتدينها ونُسكها .. ومكث كذلك سنين طويلة ، ثم ناداه ماضيه ، فركب نَبج الحنين إلى بداياته .. وأخرج كتاباً قيماً عن شيخه الإمام الشيخ « محمود خطاب السبكي » .. وتهيأ الآن لوضع مؤلف عن فضيلة المرشد الأستاذ « حسن البنا » .. والإخوان المسلمين .

* * *

وفي تلك الأيام قرأت للأستاذ « عبد الحميد الكاتب » بحثاً عن جيش الخلاص .. وجيش الخلاص هذا مؤسسة ذات نشاط اجتماعي واسع وغزير ، أنشأه مصلح بريطاني اسمه « بوث » وأدى به للمجتمع الانجليزي خدمات باهرة ، فتأثرت كثيراً بالفكرة ومنهجها وخدماتها ، وبدالى أن أدع السياسة جانياً ، وأدخر كل نشاطي لمثل هذا المشروع النافع العظيم .. وأقنعت بالفكرة ثلاثة من إخواني واستأجرنا غرفة من شقة تتظم عدة مكاتب بشارع « قنطرة الذكة » وأنشأت « كُتُباً » ضَمَّتْ الفكرة والأهداف والوسائل .. وأسمينا مشروعنا « جيش الخلاص » وزرت الأستاذ « عبد الحميد الكاتب » بأخبار اليوم أبشره بأن ما كتبه عن « جيش الخلاص » الانجليزي قد أتى ثَمَرُهُ وَيَتَعَهُ .. وأعطيته مجموعة من نسخ الكُتَيْب الذي كتبه تعريفاً بالفكرة وتبياناً لها .. ووعد بزيارتنا التي أسعدنا بها وبصحبه الشاعر الأستاذ « عامر بحيري » الذي كنت أراه لأول مرة .. وفيما بعد صار الأستاذ عبد الحميد عبد الغنى - الكاتب - من أقرب الأصدقاء إلى نفسي .. وصار الأستاذ الشاعر « عامر بحيري » زميلاً لي في الإدارة العامة للثقافة .

* * *

و ذات مساء ، فوجئنا باثنين من ضباط القسم السياسي الذي كان مُختصاً بمراقبة النشاط السياسي وتعقبه - فوجئنا بهما يزوراننا ، ويُنْهالان بسيل من الأسئلة :

مَنْ نحن ؟ وما نحن ؟ وَمَنْ مَعَنَا ؟ وَمِنْ أَيْنَ نَكسب رزقنا ؟ وما جيش الخلاص ، ولماذا أسميناه جيشاً ؟ والخلاص ممن ؟ أى من ماذا ؟ وَمَنْ أَلَفَ هذا الكُتَيْب ؟ ومن يُنْفِق على الجيش ؟ وما علاقته بالسياسة وبالأحزاب ؟ وما رأينا في الإخوان المسلمين وفي حزب مصر الفتاة الذي صار اسمه « الحزب الاشتراكي » وهل سبق لنا الإنضمام إلى أحدهما ، أو كليهما ؟ .

كان صدق نوايانا وسلامة موقفنا ونظافة وسائلنا وغاياتنا تمدني برباطة جأش ورُسوخ قدم وشجاعة قلب كافية لمواجهة الموقف ، وعشرات المواقف مثله ..

بيد أن زملائي الثلاثة بدؤوا وكأنهم استشرفوا خطراً في الاستمرار ، فآثروا الخَلاص من جيش

الخلاص ؟ .. مُحتَجِّينَ بِحاجتهم إلى الوقت للمذاكرة ، إذ كنا في السنوات النهائية من فترة تعليمنا الجامعي بالأزهر الشريف ..

وفيما بعد ، زارني نفس الضابطين - ودارت أسئلتهما هذه المرة حول الشيوعية .. ماذا أعرف عنها ؟ ما رأيي فيها .. وما علاقتها بالدين ؟ وبوصفي أزهريا هل هي حرام أم حلال ؟ .. ثم ألم أجد في اللغة العربية إسما سوى جيش الخلاص ؟ وضحك أحدهما وهو يقول : ألا يمكن اعتبار جيش الخلاص « بتاعكم » أحد كتائب الجيش الأحمر ؟ وأدَّتْ كلمة « بتاعكم » مشاعري . فتجاهلتهما .. ولم يعودا بعد ذلك قط ، فقد حدث ما جعلني أزاوِرُ عن الموضوع كله ، وأطوى أوراقه ..

ذلك أنه كان هناك من تجمعي وإياه معرفة لا صداقة . وكان يسكن وأسرته في حجرتين برَّبع قديم بالغورية ، تُخصَّص أحدهما لماكينه طباعة صغيرة تُدار باليد .. وكان من بداية الأربعينات يصدر مطبوعة من عدة صفحات يشتم فيها الانجليز ويحرض على قتالهم ، مُحاولا ابتزاز انجليزي كان يُدعى « جمال » وكانت مهمته ترويض المُناوئين لبريطانيا في مصر بإغداق المال عليهم ..

و ذات يوم مررت به ، ولم أكد أخذ لي مكانى في غرفة الطباعة حتى فوجئنا بمن يقرع الباب قرعا مُزعجا .. وفتح للطارق فما إن رآني حتى صاح : خالد : إنت بتعمل إيه هنا ؟؟ ..

كان الزائر المباغت - هو الأستاذ « عبدالجليل عابدين » وكان طالبا أزهريا قبل أن يلتحق بوظيفة سكرتير اللواء محمد إبراهيم إمام وكيل القسم السياسى قبل أن يخلف فى رئاسته اللواء زكى سليم باشا الذى لقي مصرعه فى إحدى المظاهرات الكبرى ..

وكان بينى وعبدالجليل عابدين تعارف .. وطلب منى أن أصبح به ففعلت .. وقريبا من باب الرُّبع كانت تنتظره عربة بوليس ، توجهت بنا إلى مبنى المحافظة بباب الخلق .. وتركنى فى مكتبه قليلا ثم عاد يدعونى لمقابلة « إمام بك » الذى كان فى لقائه مُهذَّباً غاية التهذيب ..

سألنى : ما علاقتى بصاحب المطبعة « رفاعى » فأجبته : علاقة عابرة جداً فقد عرفنى به صدفة صديقى الأستاذ « جمال البنا » ..

قال لى : هذا رجل مشاغب .. وعندما رآك عبدالجليل صُدفة تدخل عنده تبعك وجاء بك لنحدرك منه ، ولنعرف مدى علاقتك به .. وإنى أنصحك أن تتبعد عن مواطن الشبهات - لا سيما فى هذه الأيام ، ولا تبعثر وقتك فيما لا يعود عليك بالنفع .. بل ربما عاد بالضرر ووجع الدماغ ..

كان الرجل ودوداً فى لقائه وفى حديثه ، ووعدته أن أكون عند نصحه وحسن ظنه .. وصافحته مُودعاً .. وفى طريقى التقيت بالأستاذ عبدالجليل عابدين الذى راح يكرر ما سمعته من إمام بك بروح الحريص علىّ ، والقريب إلىّ .. وغادرته قاصداً منزلى ، وأنا أفكر فى هذا « السيناريو » المثير .. !!

لطالما كنت أتردد على « رفاعى » ويطلعنى على مطبوعته التى تتجدد دوماً حاملة الضغن على الانجليز - وبالذات على « مستر جمال » الذى كان يستجيش أحقاده عليه بحرمانه من الأموال التى كان ييدرهما فى سبيل الدعاية للانجليز .. فلماذا هذه المرة بالذات رصد القسم الخاص خُطائى ؟ وإذا كان

عشور عبد الجليل عابدين علىّ بالمطبعة وليد الصدفة ، فلماذا اصطحبني إلى المحافظة .. ؟ ولماذا تمّ عرضي على إمام بك نفسه .. وقد كان يكفي أن يقوم بالأمر ضابط من مرءوسيه .. ؟
ثمّ ما علاقة هذا بجيش الخلاص ؟؟ إنه لا ريب في أن إمام بك كان على علم به منذ نشأته ؟؟ كما كان على علم بالضابطين اللذين زارانا مرتين في مقر الجيش ؟؟ بل لعله هو الذي أرسلهما . ثم لماذا ركّز في نصحه على عدم بعثرة وقتي فيما لا يعود بالنفع .. بل ربما عاد بالضرو ووجع الدماغ ؟؟ .
على أية حال ، فقد ربطت بين هذه المفاجآت وجيش الخلاص .. ثم أثرت الأناة في الأمر وإرجاء المشروع بأسره ..

* * *

وأسلمت نفسي ووقتي لاستذكار الدروس والاستعداد للامتحان ..
كنت وإخواني نتلقى بالجامع الأزهر كل يوم لُذّاكر فيه معاً .. إذ كنا في مرحلة واحدة من الدراسة .. وكان « صديق العمر » الشيخ السيد سابق هو « كاتب » الفريق لأنه كان أكثرنا علماً وفقهاً وتُقى .. كنا نُلقّبه أو نصّفه بالمحيط الهادي ..
أما « المحيط » فلعلمه الجيّد والغزير .. وأما « الهادي » فلهدوئه الشديد ووقاره .. مما سيجعلك تُعجب أكثر العجب حين تسمع - فيما بعد - عبدالمجيد حسن قاتل النقراشي باشا يعترف بأن الشيخ سيد هو الذي أفتاه بمشروعية قتل النقراشي بحجة أنه حارب الله ورسوله بحلّه جماعة الإخوان ، ومُصادرة أموالها ودورها واعتقال شبابها ؟ ..

أما أنا فلم أعجب ، لأنني كنت للشيخ سيد عيّية سرّه ، كما كان كذلك بالنسبة لي .. ليس معنى هذا أنه كان يطالعي بصورة مباشرة على ما أؤمن عليه من أسرار النظام الخاص الذي اختير مفتياً له ومُوجّهاً .. بل كنت أستخدم حُدُسي وظني أمام حادث ما ، ويحدث أن يصمت ويبتسم ، فأدرك أن الأمر كما ظننته .. ومرة واحدة هي التي باح لي فيها بسر كبير ؟ ! .
قضى الصديق العزيز شبابه في طُهر وورع وتُقى تكاد تُجاوز كل وصف وكل تقدير .. وكانت شفافية روحه ، والنور المُضاء به وجهه ومُحيّاه ، يفتحان له القلوب حتى ليصدق فيه قول ربنا جل جلاله :
﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَنُ وُدًّا ﴾ .

وذاث يوم دُوّت رصاصات في عرين الأسد أطلقها طالب بالطب البيطري من أعضاء النظام الخاص لجماعة الإخوان المسلمين على النقراشي باشا رئيس الوزراء في قلب وزارة الداخلية المُدجّجة بالحرس وبالسلاح ..

وقيل يومها أن والد القاتل ، كان موظفاً بالداخلية ، وبعد موته أكرم النقراشي مثواه ، وأمر أن يستكمل عبدالمجيد (القاتل) دراسته كلها حتى يتخرج على نفقة الوزارة ألا ما أعجل صنّع المقادير ..

واعترف القاتل فى التحقيق بكل ما يعلم عن النظام الخاص ، وعن دور الشيخ سيد مُوجهه
ومُفتيه . .
ولنا عودة إلى الحديث عن الصديق الكبير عندما نشهد قضية مقتل النقراشى باشا ، وتُبلو أخبارها . .
أما - فيما قيل - وبعد أن طُوِّت أوراق « جيش الخلاص » فأين اتجهت مع القافلة التى كانت تسير ،
مصممة على أن تظل تسير ؟؟

* * *



« أفسحوا الطريق فإنا قادمون »

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢٣*

كنت قد اقترحت على الصديق العزيز الأستاذ
« جمال البنا » إنشاء نادٍ للكتاب المُعَرَّب ،
إعتراقاً بفضل التعريب علينا ، وتعميماً
لفائدته ..

ونهض الأستاذ جمال بحماسة وبمضاء عزيمة فوجه الدعوة إلى « ثلّة » كبيرة من المثقفين ، لئى
الدعوة منهم كثيرون .. فى مقدمتهم الأستاذ سلامة موسى .. والدكتور أنور المفتى .. والأستاذ أحمد
بهاء .. والأستاذ جمال هو الذى ذكرنى بهذا الاجتماع وهذه الأسماء إذ لم تكن هذه الواقعة فى ذاكرتى
وأنا أسجل هذه الذكريات حتى ذكرنى بها .. ويومها سألت نفسى : إذا كنا شديدي الاهتمام
بـ « استقدام » الفكر الغربى .. فإين اهتمامنا بـ « تقديم » الفكر الإسلامى والعربى ؟؟ إن كلاً
الاهتمامين جليل ونبل .. وإن علماءنا الأقدمين ، قد خلّفوا تراثاً هائلاً لفكرهم الثّر العظيم .. لكن
نحن ؟؟ جيلنا نحن ؟؟ ماذا أعطى العالم من فكره العربى والإسلامى فى عصر يُمور مُوراً بالقضايا
الكبرى - كالديمقراطية .. والاشتراكية .. وبالقضايا الفلسفية ، والاجتماعية ، والتربوية ..

لا بد أن نحمل تبعاتنا قدر إمكاناتنا وجهدنا .. وحملت خواطرى هذه إلى أخى الكريم الشيخ
« محمد الغزالى » .. واتفقنا على أن يُبادر أحدهنا بإصدار كتاب فى أى من موضوعات الساعة ، وأثر
الشيخ أن يكون الموضوع : « الإسلام والأوضاع الاقتصادية » .. ثم يتلوه كتاب عن « الإسلام ،
والمناهج الاشتراكية » ..

قلت : وإذن فأت خبير من يكتب هذين الكتابين ، ويُجلّى فقه الإسلام فى هذين الموضوعين ..
ومضى الشيخ فى حماس وشوق يؤلّف الكتاب الأول - الإسلام والأوضاع الاقتصادية - فشهدت المكتبة
الإسلامية - ربما لأول مرة - كتاباً فى الاقتصاد مُحكّم التأليف - قوى الحجّة ، ريق الكلمة ، مُمتع
العبارة ، حتى كأنك تطالع قصة حب لا كتاباً فيه جفاف الاقتصاد كعلم له مُصطلحاته العسرة ، وأرقامه
التي تتوه فى بيّائها .. 11

وأسلمنا الكتاب ، لإحدى شركات التوزيع ، وانتظرنا فى شوق عَجول صباح الغد الذى سيبدأ فيه
توزيعه ..

وانى لأسرع الخطى فى أول بزوغ النهار ، لأشتري نسخة من الكتاب .. وإذا بائع الصحف الذى
كنت أتعامل معه ، يخبرنى أنه صُوِّدَ .. وأنه منذ دقائق معدودات جاءه مخبران وحملوا النسخ التي
جاءته مع الصحف لبيعها ، وحلّوا من المعجىء بنسخ أخرى وبيعها ، لأن الكتاب مُصادر .. 11
ورأيت دموع الفرح تَتَيَّبُ من عيني ..
لقد أصبح لنا فكر يُرهب ، وكُتُب تُصادر ؟ 11

آية بداية سعيدة هذه ، وأى إرهاب ، وأى انتصار؟؟
ومضيت أقطع الأرض وثباً إلى منزل الغزالي ، فالفيتة لم يعرف نبأ المصادرة بعد .. وغادرتنا منزله
إلى الطريق نستعرض باعة الصحف ، فما وجدناه إلا عند واحد منهم ، أنبأنا أنه استطاع إخفاء
نسختين ، فأخذناهما منه .. وراح يسألنا : لماذا صُودر ؟ وماذا فيه ؟ ومن مؤلفه ؟ ومؤلفه واقف
معه .. وإذا كنتم تعرفون المؤلف فدلوني عليه لأشتري منه مجموعات من الكتاب أقوم ببيعها ؟
وبعد حين أفرج عن الكتاب ، وشحذ الشيخ الغزالي قلمه ليكتب مؤلفه الثاني : « الإسلام والمناهج
الاشتراكية » ..

وأنداح الطريق أمامنا ، وداعبت خطواتنا الأحلام ..
كان المرحوم الحاج « محمد حلمى المنيأوى » من الصف الأول فى الإخوان المسلمين ، كان يملك
داراً كبيرة للطباعة ..
وكننت أنا وأخى الشيخ الغزالي نفكر فى إصدار مجلة أسبوعية باسم : « الأزهر الجديد » تحمل
رسالة الأزهر إلى مصر التى كانت تنهياً للانقضااض والثورة ، وتُدجس بعض كبار العلماء الذين كان
القصر يستقطبهم ، ويحاول تسخير نفوذهم الدينى لدعم سلطته وسطوته ..
ولكن أين الطريق إلى ذلك الإنجاز؟؟

لم أكن حتى ذلك الحين أعرف الحاج حلمى المنيأوى ، بينما تؤلف بينه والشيخ الغزالي علاقة
وثقى ..

ومن ثمَّ عرض عليه الشيخ فكرتنا فرحَّب بها أعظم ترحيب ..
ونهض بتقديم طلب رخصة المجلة ، واستأجر لها شقة مجاورة لدار الطباعة ، وأمدّها بالآثاث
المناسب .. والتقينا ثلاثتنا - هو ، والشيخ الغزالي ، وأنا ، لتتحدث عن خطة المجلة : قلت له : إن
لك عندنا شرطاً .. وإن لنا عندك شرطاً :

أما شرطك الذى نلتزم بوفائه ، فهو ألا نجنح بالمجلة أبداً لهوى أو غرض ، وأن نظل إن شاء الله
تعالى كلمة صدق للإسلام والوطن ..

وأما شرطنا عندك ، فهو ألا تتدخل فى تحريرها الذى هو مسئوليتنا وحدنا .. وألا تُحملنا يوماً على
ما نكره من تسخيرنا لجماعة أو حزب أو تسخيرها .. وألا نُفاجأ يوماً بأخرين تحلهم مكاننا ، مادامنا
قائمين بواجبنا حاملين أمانة عملنا ..

وفرَّح الرجل بما سمع وقال : اكتبوا هذا وسأوقع بالموافقة فوراً .. لكننا لم نكتب شيئاً ، فما كان
الأمر بحاجة إلى توثيق مكتوب ..

وإننا لنعد بروفات لخمسة أعداد ، وإذا بنا نفاجأ بزائر بعث به إلينا الحاج « حلمى المنيأوى » ..
وكان طالباً بالسنة النهائية بكلية آداب القاهرة .

كان الغرور دثاراً يغطى فجاجة إمكاناته .. بيد أنه راح يحدثنا أنا والشيخ الغزالي من فوق منصته

الأستاذية .. وسُرعان ما أشهدناه تفوقنا واقتدارنا الصحفي فانسحب شاكياً إلى الحاج حلمي الذي سرعان ما اقتنع هو الآخر بأنه أساء الاختيار ، واعتذر بأنه لم يرسله ليقود التحرير ، بل ليكون فرداً بين كتابها أو محرريها ..

والحق أننا وقفنا في إعداد مجلة صادحة وناجحة ..
ومن طرائف ذكرياتها أنني اقترحت إجراء حوار مع الدكتور « طه حسين » موضوعه وعنوانه :
— « لوقابلت هؤلاء » .

سيدنا محمد .. وإبراهيم لنكولن .. وماركس ..
وصادف الاقتراح قبولاً من الشيخ الغزالي .. واتفقنا على المضي للدكتور « طه » معا .. فاتصلنا بداره وظفرنا منه بموعد لم يخلفه معنا ..
وجلسنا وإياه في غرفة مكتبه ..
كان الشيخ الغزالي قد حمل معه نسخة من كتابه : « الإسلام والأوضاع الاقتصادية » مُعتلداً بمصادرته عن تأخره في إهدائه إليه ..
ثم أفلتت منه عبارة لعلها لم تكن موضع ارتياح من الدكتور « طه » وإن يكن قد زد عليها برفق رقيق ..

قال الشيخ الغزالي : إنني سأكون سعيداً إذا سمح وقتك بقراءته ، ثم سمح بالكتابة عنه دون أن أرنو إلى مجاملة .. فأجابته الدكتور :

— هذا مالا ينبغي لك ولا ينبغي لأحد أن يطمع فيه .. يعني المجاملة على حساب الفكر ..
ثم تبسط معه في الحديث حول الكتاب وموضوعه .. انتقلنا بعده إلى الحديث عما جئنا من أجله ..

فقلنا له : إننا والقراء ستكون سعادتنا غامرة ، إذا توجنا العدد الأول من المجلة بحوار معك ؟ ..
قال : وأي موضوع اخترتماه للحوار ؟؟ ..
وتلوت عليه العنوان :
لولقيت هؤلاء :

سيدنا محمد .. وإبراهيم لنكولن .. وماركس .. ؟
وتبسم ضاحكاً من قولنا .. ثم أرسل فقهية عالية ، وقال :
— وما العلاقة بين « محمد » و « ماركس » ؟؟
وأجاب « الغزالي » لتكون علاقة تضاد ..
وقال : قد يكون مفهوماً هذا اللقاء الذي أردتماه بين الرسول ، ولنكولن ..
ولكن ما ليس مفهوماً أبداً هو اللقاء الذي دبرتماه بين الرسول وماركس ..
ومضى بنا الحديث شهياً وذكياً .. وأخيراً وعدنا بأنه سيفكر في الأمر .. ولكن لنا عودة ..

* * *

وإننا لعاكفون في نشاط وخبور على صنع مجلتنا : وإذا بنا نفاجأ بزائر جديد له أسبقته وقدرته ومواهبه .. وكان المرحوم الأستاذ « سيد قطب » .

جاء معه بعض إخوانه الذين كانوا يعملون معه في كل صحيفة يتولى أمرها وقال بعد تبادل التحايا : إن الحاج حلمي كلفه بالإشراف على تحرير المجلة ، وسيكون سعيداً بالعمل معنا من أجل إنجاحها ..

وأبدى عدم ارتياحه لإسمها - « الأزهر الجديد » .. داحضاً إياه بحجة أنها بهذا الإسم تبدو متخصصة في علوم الأزهر ، وشئونه .. وبالتالي ، تشعر القارئ غير الأزهرى بأنها لا تعنيه .. ثم بالتالي - مرة أخرى - لا يكون لها في السوق ذبوع ولا مكان ..

قلنا للأستاذ « سيد » أننا لا نهتم بالذبوع ولا بالتوزيع .. كما أننا لن نبحث عن القارئ بل سنحمله على أن يبحث هو عنا .. ثم وهذا أهم ما في الموضوع ، نريد أن يحمل الأزهر العريق رسالته التي طالما قاد بها الثورات في هذا الوطن العربي كله .

وأن ينفي عن نفسه اللغو والكثير الذي يُحاول تسخيره لأهواء القصور والاستبداد والاستغلال .. نريد أن نقول للشعب : - هذا هو أزهرك العظيم يتصدّر زحفك نحو الحرية والعدل والنور .. وقلت للأستاذ سيد : لقد كان في بالنا تسمية المجلة بـ « الفكر الجديد » .. ولكننا عدلنا عنه إلى « الأزهر الجديد » للمعاني التي ذكرناها ..

واستفاض النقاش ليلتين كاملتين - وكلٌّ عند رأيه لا يريم .. ١١
وفي الصباح التالي للقائنا الأول قابلت الحاج « حلمي الميناوي » فالفيتة مؤثراً للأستاذ « سيد قطب » كرئيس للتحرير ومقتنعاً بوجهة نظره كلها ..

ونقلت إليه عزمي على نقض يدي من المشروع واتفقت مع الشيخ الغزالي على ترك المجلة - إشرافاً عليها ، وكتابة فيها ..

وفي الليلة التالية جاء الأستاذ « سيد » مع بطاقته ، وأخبرته أنني والشيخ الغزالي ننسحب من المجلة ..

سأل : لماذا ؟ أجبت : عن نفسي أفسر السبب .. عندما أوجد في عمل ما بصفتي المسئول الأول عنه ، فإنني أرفض أن أتحوّل إلى المسئول الثاني ، مادمت لم أفضّل ولم أخفق .. من أجل ذلك اخترت موقفي هذا على علم .. وعلى الرغم من أنني والشيخ الغزالي متفقان على هذا بل وعلى عدم الكتابة في المجلة . فإن له كامل الحرية في تغيير موقفه ، والاهتداء برأيه .. وغادرت المكان ولم أعد إليه قط .. وصدرت المجلة ، وفوجئت بالشيخ الغزالي يكتب فيها ؟ .. وعلى أية حال ، فقد صدرت مرات قليلة في أعداد ضئيلة . ثم كُفّت عن الظهور بعد أن حققت خسائر كبيرة حملت الحاج حلمي على تسريحها ..

ومضى الشيخ الغزالي في طريق التأليف ، وعماقريب الحق به مؤلفاً أنا الآخر ..

تتابعت أحداث رهبة نادى بعضها بعضا .. فقد تكشفت أخطار التنظيم السرى للإخوان كما لم تنكشف من قبل ..

ورأى النقراشى باشا رئيس الوزراء ووزير الداخلية يومئذ ألا مندوحه من وقف نشاط الجماعة كلها وحلها .. وعشنا حاول أصدقاؤه ثنيه عن هذا الإجراء فأبى ، وحذّروه من عاقبته فازداد إصراراً عليه باعتباره - من وجهة نظره - أن الهروب من هذا الإجراء خيانة لمسئوليّاته ولوطنه ..

هنالك أصدر قراره بحل الجماعة ، وإغلاق شعبها ، ومصادرة دورها وأموالها وأنشطتها .. ولم تمض سوى أيام حتى اغتاله التنظيم السرى للإخوان وهو متجه إلى مكتبه بوزارة الداخلية .. وبعد أيام ، اغتيل الأستاذ حسن البنا إثر انصرافه من جمعية الشبان المسلمين ، حيث كان على موعد فيها ببعض الشخصيات الكبيرة والبحث فى تسوية ومصلحة تطفثان الفتنة المشبوبة .. عندما اغتيل النقراشى باشا ألقى القبض على الشيخ سيد سابق نتيجة لاعتراق القاتل « عبدالمجيد حسن » بأن الشيخ سيد هو مفتى التنظيم السرى .. ومن ثمّ فقد أفتاه بوجوب اغتيال النقراشى ، لأنه حارب الله ورسوله بإلغائه جماعة الإخوان المسلمين ..

كانت تلك الأيام أيام عُسرة وضيق للإخوان . وسارع كل أخ إلى الإخفاء وشعار كل منهم : « انجُ سعد .. فقد هلك سعيد » !!

وهكذا لم يكن للشيخ سيد ملجأ ولا ملتحذ ولا نصير .. !!

ورأيتنى أواجه اختباراً صعباً .. تنوء به المصبة أوّل القوة ..

فالشيخ سيد صديق عمرى .. والاغتيال أمقت الخطايا إلى نفسى .. وحين ألقى القبض على الشيخ سيد ، ونشرت الصحف اعترافات قاتل النقراشى ، لم أستبعد أن يكون صديقى قد تورط فى الخطيئة ..

ومع ذلك فلا بد من الوقوف بجانبه ، فلست أعرف وجه الحق فى اعترافات عبدالمجيد حسن .. وظنى بإمكان تورطه ، لا هو بالدليل الشرعى ، ولا بالدليل القانونى ..

إن إدانته لن تزيد عن كونها أمراً مُحتملاً ..

أما محنته الأليمة .. ومحنة والديه وزوجه وأخوانه فأمر واقع ومُستيقن .. فهل أترك اليقين من أجل الظن ، والواقع المشهود من أجل ما هو مُحتمل ، ولا يزيد .. ١١ ٩٩

هنالك بادرت إلى حمل كل مسئوليتى تجاهه ..

* * *

كان والده شيخاً كبيراً ، وريفاً لا خبرة له بالقضايا وبالمحاكم .. وكانت زوجته رحمها الله لا تدرى ماذا تصنع .. ثم هى لا تُريد أن تلجأ لأحد حتى لا يشعر بالحرَج أو يناله أذى من السلطان .. لكنها أحسنت بى الظن ، وتذكرت ما بيننا من صداقة عائلية وثقى .. وبينما أرتدى ثيابى مبنياً زوجى أننى ذاهب إلى منزل الشيخ سيد ، وهى جزاها الله خيراً - تُشجّعنى على الذهاب وتُشد أزرى .. إذا من يطرُق الباب ، وقتحته فإذا هى - الحاجة الفاضلة قرينة الشيخ ومعها الحاج سابق والده .. وأحسنت

وزوجتي استقبالها .. ثم أخذت أهدى من رَوْعِهما ..
وأخبرتني الحاجة الفاضلة أن الحاج سابق يقصدي لأوفر أحد المحامين المقتردين .. يحضر
التحقيق مع الشيخ سيد و يترافع عنه ..
وأشار أحد أقاربي باختيار المرحوم الأستاذ/ محمود سليمان غنام ..
وأول أيام المحكمة دخل الأستاذ غنام القاعة حاملاً مالا يقل عن عشرة مجلدات من الحجم الكبير
مما أثار عجب الحضور وابتسامتهم ..
وترافع عن الشيخ سيد مرافعة عادية جدا . واكتشفت أنني أخطأت الاختيار ، لأن الأستاذ غنام كان
متخصصاً في المدني لا في الجنائي ..
كذلك اكتشفت للأسف المرير أن قريبي لم يمحصني النصيح ، لأنه كان يرنو إلى مصلحة خاصة
« سمسرة » اتفق عليها مع وكيل الأستاذ المحامي .. ولم نعلم ذلك إلا بعد انتهاء القضية تماماً - وكان
درساً قاسياً أدركت معه أن الناس هم الناس « لا خير في كثير من نجواهم » وحتى في مصائب الآخرين
لا بد أن يصطادوا منها ويتأجروا بها ..
ومع ذلك فمن يدرى ؟
« لعل له عُذراً ، وأنت تَلوم » ..

* * *

ولن أنسى ما حيت أن حُظوظي الوافية جمعتني في هذه القضية بقاض من أعظم قضاة مصر وبمحام
من أعظم مُحامِها ..
أما القاضى ، فهو المرحوم المستشار « محمد مختار عبد الله » وأما المحامى فهو المرحوم الأستاذ
« عبده أبوشقة » ..
كان المستشار يملأ القاعة هبة وجلالا وعلماً .. وكان المحامى يملؤها روعة .. !!
لا أذكر عن كان يترافع ..
ولكنى أذكر كيف سحر رئيس المحكمة وعُضُوبِها وسَحَرْنَا جميعاً .. !!
ساعتان أو أكثر وهو يرتجل في انسياب بديع لا يبحث عن الكلمات ، ولا يستخدم إشارات خطابية
مُثيرة ..
صوت خفيض وثيد كأنه يعزف لحناً جميلاً عذبا ..
وكلمات مفكرة أنيقة متواضعة ، لا تكرار فيها ، ولا استعلاء ، ولا ابتسار ..
وعينه مُبْتَتَان على وجه رئيس المحكمة ، كأنه يُنَوِّمه مغناطيسياً .. !!
والرئيس المنبهر في حالة من التركيز المُفْرِط .. قد ثبت مِرْفَقِيهِ بالمنصة ، ورفع ذراعيه إلى أعلى
بأسطاً كَفِيهِ ، واضعاً رأسه بينهما .. وعينه كعيني الصقر ترقبان الكلمات التي تنبثق من شفتي المحامى
كالدر المتثور واللؤلؤ النّضِير .. !!
حتى إذا قال الأستاذ « أبوشقة » :

معذرة سيدى الرئيس عن هذه الإطالة وأن من حقكم على أن أدعكم تستريحون بعض الوقت ،
 حيث أعود - إذا أذنتم - لاستئناف مرافعتى ..
 إفتة بزئيس المحكمة يُناجيه كالثمل المأخوذ :
 قائلا : - استمر يا أستاذ .. استمر ..
 وفرح كل الذين فى القاعة حين رأوا البلبل الغرد يستمر .. !!
 وساعة نطق السيد رئيس المحكمة بالحكم ، وكى وجهه شطر الشيخ سيد قائلا :
 — أما أنت يا شيخ سيد ، فدورك واضح ومبين .. ولكن للأسف فالقانون لا يطالك بعقاب !!
 فاتق الله فى الشباب .. اتق الله فى دينه وعباده .. !!
 خريج الشيخ سيد من المحاكمة سالماً مُعافى ..
 وعكف على تأليف كتابه القيم العظيم : - « فقه السنة » الذى ينتفع به الألوف الكثيرة من القراء فى
 العالمين - العربى ، والإسلامى ..

* * *

الهجرة إلى المستقبل

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٣٣١

من كنت أعنى بقولى :
أفسحوا الطريق ، فإننا قادمون ؟؟ كنت أعنى
الناس ، والسلطان ، والأيام ، والأحلام
والظروف .. كنت أعنى جميع الذين ينتظرون
كلمتى ، والذين لا ينتظرونها ..
الذين سيرحبون بها ، والذين سيرفضونها .
ومع هؤلاء جميعا - أو قبلهم جميعا - كنت أعنى
نفسى بكل ما تحمله من مشاعر الماضى ،
ومحاولات الحاضر ، ورؤى المستقبل ..

ألم أقل إن ذوى العزم ليس من حقهم الاعتقاد أو الظن بأنهم جاءوا الحياة فى الزمان الأخير ؟ ..
وإن مكانهم فى القافلة الماضيه إلى الأمام مخجوز لهم يدعوهم ويناديهم منتظراً بلاءهم الكبير ،
وجهدهم المشكور .. !
فهانذا قد حاولت .. وسأظل إن شاء الله أحاول .. سائراً إلى الأمام .. مهاجراً إلى المستقبل ..

* * *

فى عام - ١٩٤٧ - تخرجت فى الأزهر ، حاملاً شهادة العالمية - من كلية الشريعة وإجازة التدريس
فى تخصص التدريس ..
وبدأت أبحث عن وظيفة ، فقد كان هذا العام وعام - ٤٨ - من السنوات العجاف أشبه ما يكونان
بأماننا هذه عام - ١٩٩١ - من حيث البطالة ، ونُدرة الوظائف ، وكثرة العاطلين .. ؟ ! وكان الناس
يعانون أزمة وجذباً مما يجعل الحاجة إلى العمل واستدراار الرزق ماسة .
ولقد طال بحثى عن الوظيفة التى كنت أراها حقاً لى وواجبا على الدولة ، بعد أن شقيت فى طلب
العلم ، وفى الحصول على الإجازات العلمية التى تؤهلنى للعمل وتحمينى من البطالة التى تُرهقنى من
أمرى عُسراً ..

لقد أدت واجبى .. وعلى الدولة أن تؤدى واجبها تجاهى وتجاه كل خيرٌج متعطل .. وإذا هى
لم تفعل ، أو عجزت عن أن تفعل ، فلتُختر أوسع أبواب الخروج لتُغادر منه مكانها فى الحكم مُفسحة
المكان لمن يستطيع أن يوفر للمأزوم حلاً ، وللعاطل عملاً ..
هكذا مضيتُ أفكر ، حتى جاوزت التفكير إلى التقدير والتدبير .. ولأول مرة تقع نفسى تحت وطأة
الرغبة فى الانتقام ..

وأذكر أن حرمانى من الظفر المواتى بوظيفة لم يبلغ فى إيلامى ما بلغه موقف عمى من المشكلة . .
فقد كان عمى المرحوم الأستاذ « عمر خالدى » ناظراً بوزارة المعارف - كما كانت تسمى يومئذ -
. . وكان خدوماً لأهله الأقربين وللغرباء الأبعدين . . يحب الخير ومساعدة الناس ، وتفريج الكربات ،
وقضاء الحاجات ما وجد لهذا سبيلاً . . ولطالما ساعد العاطلين على بلوغ العمل الذى يعيشون به
ومنه . .

أفَيْكْتوى ابنُ أخيه بنار البطالة شهوراً طويلة . دون أن يجد له عملاً ؟؟ !!
كانت هذه المشاعر تُقلقه وتُؤرقه . . وكنت أعيش معه فيها ، مُحاولاً كلما لقيته أن أخفف من وطأتها
الضاغطة عليه . .

وكان المرحوم الأستاذ « حسن الخطيب » مديراً لمنطقة الجيزة التعليمية التى يعمل عمى ناظراً
لإحدى مدارسها . . ورجاه عمى أن يساعده فى إلحاقى بوظيفة مدرس بإحدى مدارس المنطقة . وكان
عمى أثيراً لديه ، يحبه ويحترمه ، ويتمنى أن يستجيب لرجائه . . ومع هذا ، فقد انقضى وقت طويل
حتى استطاع تحقيق الرجاء . . فعيننى مدرساً بمدرسة الفيوم ، وإعداً عمى بنقلى إلى القاهرة ، فى
أول فرصة مُتاحة . . وأنجز الرجل وعده ، فنقلنى إلى الجيزة . .
وفرحت فرحتين - الأولى : لأن عمى قد انزاح عنه الهمُّ الثقيل والألمُ المُبْصِر اللذان كان يعانيهما ،
إذ يرى نفسه غير قادر على إنقاذى من برائن البطالة . . !!

والثانية : لأنى أخيراً وجدت عملاً ، وصار لى مُرتب ودخل ثابت يَدْرأ عني القلق والهاجسات !!
وقبل سفرى إلى الفيوم ذهبت إلى عمى لأشكره . وهناك فاجأتنى السيدة حرمة - رحمها الله تعالى -
بقطعة فاخرة من القماش ومعها أجر « التزى » الذى سيحيك منها « كأكولة » جديدة وأنيقة . . وسرحت
وأنا أتحمسها بأناملى الشاكرة . . وسألتنى زوجة عمى :

فيم أفكر ؟؟

قلت لها : إن أول كاكولة أرتديها وأنا فى طريقى إلى السنة الأولى من المعهد الأزهرى - كانت هدية
منك . . وها هى ذى أول كاكولة أتخلّى بها وأنا أتسلم وظيفتى تجيء هدية منك . . فشكراً ما بقى فى
الدنيا شكر . . !!

لبثت فى الفيوم شهراً أويُزيد قليلاً . . ثم نُقلت إلى الجيزة . . وبقيت مدرساً - إلى عام ١٩٥٦ -
فالتحقّت بالإدارة العامة للثقافة . . وانتهى عملى الوظيفى فى الهيئة العامة للكتاب مُشرفاً على تحقيق
التراث . ثم سُوِّت معاشى واعتزلت كى أتفرغ للتأليف والكتابة . .

وكان هذا الاعتزال المبكر للوظيفة ولمرتبها الثابت مخاطرة من رجل لا يملك سوى مرتبه . . ولكن
قناعتى التى أفاءتها على فترة تصوفى ، وتحديد مطالبى من الحياة . . ورغبى النبيلة فى التفرغ للتعبير
عن أفكارى ومبادئى والإسهام فى البحث عن الحقيقة ونشر نورها وشذاها - كل ذلك حَبَّبَ إلى
المخاطرة . . وبث التفاؤل والأمل والإشراق فى نفسى وعندما أكتب فى مُقِيل الأيام كتاب « الوصايا
العشر » حاملاً الوصية الثامنة :

« تَقَبَّلْ وجودَكَ وطُورَهُ »

واختر حياتك ، وعشها

وابق إلى النهاية حاملاً رايتك ،

ستكون المخاطرة التي آثرتُها من قبل ، خير إرخاص بفكرى القادم ، وخطاى الآتية .. ؟

من عام - ١٩٤٥ - رحلت أقرأ وأقرأ وأقرأ .. وجذبني الفكر الأوربي إليه جذبا غير وثيد !! وبعد التخرج زاد بالقراءة شغفى ونهمى ..

وتعرفت إلى كثيرين من كبار المفكرين فى الغرب عن طريق مؤلفاتهم ، وسعدت بصداقتهم .. وفى الوقت نفسه ، كنت أحيأ نبض الأحداث نبضة نبضة من خلال المشاركة الوجدانية لأمتى ووطنى .. ومن خلال قراءاتى ومشاركاتى ووعى المتنامى كان بحثى عن « سلوك الحقيقة » أعظم ما يحببني فى الحياة ، ويملؤنى احتراماً لها ، وشوقاً إليها ..

و (سلوك الحقيقة) أمر مختلف عن الحقيقة ذاتها .. إن الحقيقة قد تبرز فجأة فى أفئدة الأنبياء والعباقرة والمُلهمين ، فيعانقونها مجردة عن مقدماتها ونتائجها ..

أما من يجعل همه معرفة « سلوك الحقيقة » فهو لا يتلقاها ، إنما يستنبطها بفهمه الفاحص والدارس ، فيتاح له إدراك مآثها ومغزاها ومسراها .. ويعرف علاقتها الخافية والمعلنة بالزمن وبالتاريخ .. ومن ثم يمتلك زمام المعرفة . لا مجرد الإحساس .. ويسمع صوت الحقيقة ، لا همس الإلهام .. فى وهج الحوار ، لافى مناجاة الأسرار .. !!

والذين تقدمت البشرية على أيديهم فى العلوم ، والفلسفة ، والاجتماع ، والرياضيات والمخترعات .. بل حتى فى الدين ، كانوا من هذا الطراز ..

ونصيحى للباحثين فى حركة التاريخ ، وتقدم الإنسان وتطور الحياة - أن يتبعوا « سلوك الحقيقة » أكثر من تتبعهم الحقيقة ذاتها .. فإنهم بهذا ، يضعون المقدمات قبل النتائج ، التى تجيء آنذاك ثمرة ولادة شرعية .. أما الحقيقة وحدها بعيدة عن سلوكها ، فوضع النتائج قبل مقدماتها .. وفى هذا ابتسار أكيد للحقيقة والمعرفة .. !!

من أجل هذا عُتيت بسلوك الحقيقة - الدينية ، والسياسية ، والتاريخية .. أما سلوكها دينيا ، فقد اقتضانى البدء من جديد ، أو من الصفر ، على حد التعبير المعروف ..

ولم أفتعل هذا الموقف افتعالا .. بل كانت له هوائفه ودواعيه التى حملتنى على أن أضع علامة استفهام كبيرة أمام كل نص ديني ، أو عقيدة ، أو خاطرة ، أو إرث وثيقته شهادة الميلاد ..

وكان معنى ذلك أن أمنح عقلى ما يُسمى « كارت بلانش » أى حرية التصرف والاختيار .. وأذكر إننى فى أحد أوقات عناده وتمرده قلت له - كائننى أخاطب شخصا أمامى :

إذهب ، وأبحث كما تشاء عما تشاء .. ثم عد إلى متوشحا بإيمان .. أو مُغرَقاً فى الحاد ..

أو «لا أدريًا» بين هذا ، وذاك ..
كل ما أطلبك به - أن تتصرف كعقل ، وتبحث كعقل ، بعيداً عن الغوغائية والعبث والاستهتار
واللامبالاة ..

واستطعت بكثير من التوفيق والذكاء إغراءه بأن يبحث عن الحقيقة من خلال سلوكها .. ولا أزعج
أننى وضعت تحت رقابتي .. بل الحق أننى استسلمت له تماماً ، مُختاراً الوقوف بعيداً فى أرض
محايدة .. ١٩

كنت فى هذه المرحلة من حياتى أقف موقف المهاجر إلى المستقبل .. حاملاً تجرد المهاجر ،
وواعياً معنى المستقبل ..

وسأحدثكم الآن نيابة عن العقل بعد أن قص على ما رأى ..
كانت أولى نزعات تمردى تتمثل فيما أصابنى من فاقة وخصاصة ، فى وقت كنت قد رُزقت فيه من
زواجى المبكر بأطفال ثلاثة ، كان حبيبى لهم يتجاوز كل وصف ، وكان حرصى على سعادتهم يجعلنى
أطمح إلى ما لا قدرة لى عليه من أطيب مطعم ، وأجمل ملابس ، وأهنأ حياة ..

كانت لى إذن أسرة .. وكنا نعيش من اليد للفم .. ١١
وحتى بعد توظيفى ، كان المرتب ضئيلاً وشحيحاً .. حتى لقد كنت فى بعض الأيام أذهب من بيتى
بميدان باب الخلق إلى عملى بالجيزة راكباً ساقى ، ممتطياً قدمى لأوفر (قرش صاغ) ثمن تذكرة
المواصلات ..

وأذكر ذات يوم وقد أحاط بهى حاجتى وخصاصتى أننى خاطبت الله بهذه الكلمات :
— يا سيدى ، ما ثمن هذا العناء الذى أعانيه ؟؟

الجنة ؟؟ أنا لا أريد جنتك ؟؟ وما ستعطينى إياه هناك ، أعطينيه الآن فى هذه الدنيا ..
أعطينى حياة بلا ديون وبلا فاقة ، وبلا حرمان .. ١١

أرنى رحمتك .. وأرنى عدلك .. وأرنى رزقك .. فلأنى إليها جميعاً على شوق .. ١١
كم كنت جريئاً على ربي سبحانه .. ولكن هذا هو الذى حدث .. وكان عجباً أن يحدث منى
بالذات .. فدعونى أتم حديثى .. فلست أشك فى نفعه وجدواه ..

لا تنسوا أننا فى مجال البحث عن «سلوك الحقيقة» ..
والحقيقة فى حالة وجودها معنا ، أوفى حالة غيابها عنا ، لها سلوك لا يغيب أبداً ، لأنها هى
لا تغيب .. والمسألة لا تعدو أن تكون : هل نرى هذا السلوك أولاً نراه .. ؟؟
وهنا تتبدى قيمة البحث عن سلوكها كسبيل أمثل لاكتشافها ..
والدين كحقيقة حاضرة معنا ، أو غائبة عنا .. يكشف عنها سلوكها .. وسلوك حقيقة ما تتطلب
معرفة سلوك نقيضها ..

فإذا كان نقيض الإيمان - الكفر .. فلننظر - إذن - كيف يسلك هذا النقيض طريقه ؟؟ وما حدث

معنى لم يكن كل طريق النقيض ، بل كان خطوة أو أدنى من خطوة على هذا الطريق .. وإذن ، فالجوع كافر كما يقولون ..

أو كما يروى عن الإمام «على بن أبى طالب» رضى الله عنه ، وكرم وجهه .
«لو كان الجوع رجلاً لَقَتَلْتُهُ» ..

أو كما يقول الصحابى الجليل «أبوذر الغفارى» رضى الله عنه :
«عجبتُ لمن لا يجد القوت فى بيته ، كيف لا يخرج على الناس شاهراً سيفه» !!
إنى حين تدمرت وتمردت ، لم أكن قد بلغت مرحلة الجوع .. إنما كنت فقط لا أجد ما يكفينى
لكى أعيش وزوجى وأطفالى فوق مستوى الضرورة والكفاف .. ومع ذلك تمردت على الدين
وتعاليمه ، والإيمان ومراسيمه . فكيف بمن يجوعون ؟؟ إن الإلحاد كخصم للإيمان يستمد غذاءه من
شقاء الإنسان ..

أترى الرسول ﷺ كان يعنى الإيمان ونقيضه حين يضرع إلى الله العلى الأعلى بهذا الدعاء :
«اللهم إنى أعوذ بك من الكفر والفقر» .
فيقرن الفقر بالكفر ، كأنهما توأم أو حليفان ؟؟ ..

لست هنا بصدد الإفاضة فى الحديث عن سلوك الحقيقة ، إنما أضرب الأمثال لا غير .. والحقيقة
أن الدين - والإيمان شطره وشرطه - يترعرع بين مناعم الحياة ، ويعيدا عن سُطفها وأجداها .
من أجل هذا يقول ربنا سبحانه :
﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ ، وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ﴾ ؟؟ .
ويُوصينا الرسول قائلاً :

«كُلُوا أطيب الطعام .. والبسوا أجمل الثياب .. وانتعلوا أحسن النعال .. وكونوا فى الناس كأنكم
شامة» !!

ويقول العارف بالله «أبو الحسن الشاذلى» رضى الله عنه :
«إذا طعم المرء طعمة رضىة ، وشرب شربة هنية ، ثم قال : الحمد لله .. أُوْب بالحمد معه كل
ذرة فى جسمه» ..
«وإذا أكل العيش الجشِب ، وشرب الماء العِكر ، ثم قال : الحمد لله ، خرجت من بين شفتيه
ضَجْرة متعشرة .. !!»

إذن ، فما بال أقوام يُسرفون فى الأخذ من الحياة ولا يشكرون ؟؟
هنا ينبئنا «سلوك الحقيقة الدينية» أن نَمَّة فارقاً بين النعمة والترف . فالنعمة مَرْجُوة ، والترف
مرفوض ..

وحين نتبع سلوك الحقيقة فى قضية الدين نجد وراء بقائه فى النفس أسباباً كثيرة ليس هنا مجال
تعدادها .

* * *

والآن - ماذا أفاء علىّ البصر بسلوك الحقيقة في زيتها الدينى .. ٢٢
أفاء أن الله حق .. والرسول حق .. والبعث حق .. وأفاء أن الدين الخالص جوهر ، قبل أن يكون
عنوانا .. وموضوع قبل أن يكون شكلا .. وروح ، قبل أن يكون مظهرا .. وفى منطق وبراهين بشتها
فى إسلامياتى مثل : كما تحدث القرآن ، وكما تحدث الرسول ، ورجال حول الرسول ، وخلفاء
الرسول ، والموعود الله .. وبصوره مركزة فى الوصية التاسعة من كتاب « الوصايا العشر لمن يريد أن
يحيا » .

وهكذا عاد إلى العقل ، وهو يحمل للدين الخالص ولاء موضوعيا . لا ولاء تقليديا .. ولاء الريادة
والاقتناع ، لا ولاء التبعية والاتباع ..

وكان لسلوك الحقيقة فى زيتها السياسى والفلسفى معنى ، شأن أى شأن ..
وأنا أرى أن الحقيقة نوعان - حقيقة ظاهرة .. وحقيقة ضرورة ..
والأولى « مرحلية » لأنها ترتبط أو تُعبر عن الظواهر الإجتماعية ..
والثانية مقيمة ودائمة : لأنها ترتبط أو تُعبر عن الضرورات الاجتماعية ..
والفرق بين الاثنين - أن الظاهرة تفرض نفسها أو تفرضها ظروفها حيناً من الدهر . ثم تنتهى بانتهاء
تلك الظروف .. أما الضرورة فتمثل بنية أساسية فى تفكير المجتمع وفلسفته ووجوده وتطوره ..
فالرق مثلا « ظاهرة » اجتماعية . أوجدته ظروف تاريخية ، ثم انتهت وانتهى معها .. والدين
« ضرورة » اجتماعية ، لأنه باق مابقى المجتمع .. وهو باق كضرورة لا كظاهرة ..
بيد أن الظاهرة ، رغم أنها موقوتة - وقد يطول وقتها ومكثها - يمكن أن تحمل وصف الحقيقة
باعتبارها تمثل إدراكا عقليا لحاجة اجتماعية راسخة .. بيد أنها لما كانت ظاهرة مرشحة للزوال ، فهى
إذن حقيقة مرحلية . أو هى حقيقة مجازاً وتجوّزا ..

إذا اتفقنا على أن هناك ما يمكن تسميته بالحقيقة المرحلية ، أو المجازية ، فدعونى أمهد بالحديث
عنها للحقيقة فى زيتها السياسى والفلسفى .. ذلك أنه أثناء الحرب العالمية الثانية ، كانت البشرية
تشهد « مخاضاً » هائلا يُرهص بميلاد عالم جديد .. ١١
وكانت تبعات هذا العالم المنتظر تُسرّبل كل مواطنيه من رجال الشارع إلى رؤساء الدول .. ومن
الجنود المحاربين إلى كبار قوادهم وجنرلاتهم .. حتى كانت هناك « طرفة » يتنذر بها الجنود فى
الميادين ، والناس فى الشوارع والأندية والبيوت وهى :
« استمتعوا بالحرب ، فالسلم قادم » .. ١١ أى أن مشكلات السلام ستكون أدهى وأمر من مشكلات
الحرب والقتال ١٩ ..

ووضعت الحرب أوزارها عام - ١٩٤٥ - وبدأت مصاعب السلام حتى بين الحلفاء الذين قاتلوا معاً ،
وضحوا معاً ، وانتصروا معاً .. فبعد أن قامت الولايات المتحدة بتصفية دول المحور - ألمانيا ، واليابان

وإيطاليا - ولّت وجهها شطر حلفائها وأصدقائها بريطانيا وفرنسا ، إلى أن يحين دور الاتحاد السوفيتى ..
لم تنس أمريكا موقف فرنسا منها ومن زعيمها « ولسن » فى مؤتمر السلام بباريس حيث عامله
« كليمنصو » رئيس وزراء فرنسا بفظاظة وتجاهل حملاه على البكاء .. وأقنعه بالانسحاب من السياسة
الدولية ودعوة بلاده إلى العزلة التامة ..

لم تنس أمريكا أن حلفاءها يومئذ انتهزوا فرصة العزلة ليقتسموا العالم ويستعمروا أقطاره وشعوبه ،
دون أن يُقدموا أية بادرة لمنجامة أمريكا ، وكأنها لا وجود لها على خارطة الدول الكبرى ..
ومن ثمّ واتت الفرصة لأمريكا بعد الحرب العالمية الثانية ، لتُحرر المستعمرات من وجود ونفوذ
حلفائها ، ولولبالانقلابات والمؤامرات وتحريض الشعوب .. !!

فى الجانب الآخر كان الاتحاد السوفيتى يستقبل الفرصة المواتية التى تقترح أبوابه .. كان له ثار عند
أمريكا التى أرسلت جيشها لقمع الثورة الشيوعية فى روسيا وثار آخر عندها وعند بريطانيا وفرنسا ..
وكان أهم من الثار نشر الشيوعية فى كل مكان تبلغه خطى روسيا الشيوعية ، وتطاله ذراعاها ،
لا سيما بعد أن أدخلت أوروبا الشرقية فى حوزتها ..

وكان من الطبيعى أن يصير لها تمثيل دبلوماسى على مستوى السفارات فى معظم دول العالم تتقدمها
الدول الكبرى ..

وكان من الطبيعى كذلك أن تنشط كالريح المُرسلة فى الدعاية لنفسها ولمذهبها ونظامها .

* * *

كنت كما ذكرت من قبل ، ابن قرية ريفية يمتلكها مع قرى أخرى تجاورها ، ورثة الأمير « محمد
عبدالحليم » وكان وارثاه سيدتين عجوزتين تقيم إحدهما فى استنبول بتركيا .. وتقيم الأخرى فى شارع
الهرم بالقاهرة ..

وكان يُجبى إليهما ثمرات ونتاج عرق الفلاحين التُعاء .. !!
وقد حدثتكم عن هذا كله فيما سبق من هذه المذكرات مما يُغنيننا عن التكرار ..
كان المثقفون المصريون قد انتفضوا أعلامهم وألستهم داحضين هذا الوضع الممعن فى الشذوذ سواء
بالنسبة لإقطاعيات الأمراء ، أو للإقطاع كله بقضيه وقضيضه .. !!

ولعل صاحبكم كان من هؤلاء المثقفين .. ولعله كان يرجّحهم بتجربته فى قريته ..
ولم يتخذ الإقطاع هدفا لما يمثله من مظالم فحسب .. بل عاملناه أيضا كدعامة من دعائم
الاستبداد السياسى والاجتماعى . وكعامل من أهم عوامل بقاء الاحتلال البريطانى .. هناك أخذنا نقرأ
كل ما يُكتب عن الاستبداد والإقطاع والاستغلال ، والفوارق العاتية بين الطبقات ..
ومضيت أفكر فى الشيوعية كنظام بديل وحل أمثل ..

ونشط الإخوان المسلمون فى مواجهة الطُوفان الزاحف للفكر الشيوعى ..
ووقفت أفحص ، أمحص وأختار ..

كان يصرفنى عن الإخوان غياب التفكير الثورى لعلاج أوضاعنا الاقتصادية وسيطرة الإقطاع ورأس

المال بالذات .. كانوا يتأرجحون كحركة الزئبق أمام هذه الأوضاع الفاسدة ، فى الوقت الذى تتطلب مواجهتها فكرا ثوريا صارخا وصامدا .. مدّخرين ثورتهم لاغتيال خصومهم السياسيين ، بعد أن يدثروها بالدين تارة ، وبالوطنية تارة أخرى ..

وكنّت لا أزال أحمل فجيرة فى الأسلوب الذى اغتال التنظيم السرى به « أحمد ماهر » فقد ألبس التنظيم جريمته ثوب الوطنية على يد القاتل « محمود العيسوى » ..

وكان هذا منتهى الاستغفال للشعب .. فلو أن « العيسوى » قتل « ماهر » بسبب اتخاذه قرار إعلان الحرب على المحور .. مع انتهاء الحرب وهزيمة المحور وانتصار الحلفاء .. فقد كان الوقت المناسب لاغتياله عندما وقف خمس ساعات كاملة ينادى بدخول الحرب . وذلك عام - ١٩٤٠ - وهو يومئذ رئيس مجلس النواب . والحرب فى بدايتها فتية مشيوية الأوار .. ولا استحق الموت معه « محمد محمود باشا » رئيس الوزراء الذى كان يؤيد ويحبذ دخول الحرب إلى جانب الحلفاء .. إما أن يترك « أحمد ماهر » ينادى بصوت جهير بالاشتراك فى الحرب ، مع ما تجره تلك المشاركة من أخطار . ثم يُقتال والحرب تميل للغروب ، مع ما فى المشاركة يومئذ من مغامر ..

فهذا كلام له خبيء

معناه ليست لنا عقول !!

لقد اغتيل الرجل ، لأنه كان خصما عنيفا للإخوان ، وكان هذا أحد وجوه المقارنة لهم أو عليهم ..

فماذا عن الشيوعية .. ؟؟

لقد رأيت فى أحاديثى السابقة - إن كنتم لها ذاكرين - مبلغ إيمانى وولائى وثقتى بالديمقراطية وبالحرية ..

وفى قراءاتى عن الشيوعية ألفتيتها تضع إرادة الإنسان وحرية الجماهير فى نفق مسدود ومظلم تسميه « دكتاتورية البروليتاريا » ، كما وجدتتها تحبس التاريخ فى النفق ذاته .. وترسم له حركة تسيرها على هواها فى صرامة فادحة ..

ثم رأيت « ماركس » رغم بعض الإشادة منه بالدين فى القرون الخوالى - يعود فيؤكد أن دوره قد انتهى .. وأنه أمسى وسيلة لاستغلال الشعوب دعما لسلطان أعدائها ..

ورفضت هذا كله ، ولكن بقى ما يدعونى إلى استمرار التفكير فى الشيوعية باعتبارها حلا وبديلا ..

حل لماذا ؟؟ وبديل عن ماذا ؟؟

هذا ما سأرجىء الحديث عنه فيما يلى من المذكرات أقدم فيه « أزمة الحرية فى عالمنا » الذى صدرت طبعته الأولى عام - ١٩٦٤ - وانتظم فى حديث مفيض عن الشيوعية ، وعن ستالين ، وعن مستقبل الاتحاد السوفيتى ، ودكتاتورية البروليتاريا ..

بعد التحاقى بوظيفة التدريس ، رغبت فى تغيير الزى ، مُودعا العمامة والكأكولة ومقبلا على الجاجت والبنطلون ..

وكان دافعى لهذا إحساسى بأن الوظيفة المدنية هى بدابة المطاف ونهايته فلألبس لها لباسها المألوف ..

وأزعج هذا التغيير المرحوم والدى .. مُحاولا زَجْرى ، فاستعصيت .. ثم محاولا إقناعى فما اقتنعت .. ثم اصطحبنى إلى عمى الأستاذ عمر خالد ليستعين به على لئى ذراعى ، أو إقناعى .. وفوجئى بالمرحوم عمى لا يرى أى بأس فى هذا التغيير وإنما البأس عنده فى خلع الطربوش ، والمشى حاسر الرأس .. !!

وقال لى أبى:

— طاوعنى ، وأنت حَتْبَقى شيخ الأزهر ..

قلت له :

— وما يدريك أننى أريد أن أكون شيخا للأزهر ؟؟

سألنى :

— آمال عاوز تبقى إيه ؟؟

أجبتة :

— عاوز أكون خالد محمد خالد !!

وضحك قائلا :

— هو فيه فارق بين الاثنين - أن تكون شيخا للأزهر ، وخالد محمد خالد ؟؟

أجبتة : الفارق كبير جداً .. ومعرفتى بنفسى تُخبرنى أننى أفقد ذاتى فى أى منصب كبير أتولاه .. لأن المناصب الكبرى فى بلادنا تتطلب قدرا من النفاق والمُصانعة لم تعلمنا إياه أبدا .. أنت مثلا - يا أبى - كنت تستطيع أن تكون أرغد عيشا ، وأهدأ نفسا ، وأهنا بالآ ، لو لم تقف من مفتش تفتيش الأمراء موقف الناقد والمعارض والمتهجم ، وأنت تعلم بأسهم الشديد والعنيد .. فلماذا لم تكن كغيرك فى القرى الخمس التابعة للتفتيش والخاضعة للمفتشين ؟؟

لماذا حملتهم على توقيع الحجز على مواشينا ، وحرماننا من ألبانها وخيراتها .. ولماذا تركتهم يُصادرون قمحنا وُدُرانا وزرعنا .. وكان من اليسير دفع ذلك كله عنك وعنا ، لو لم تتشبث بكلمة الحق ، تصرخ بها فى وجوههم .. ؟؟

وسكت أبى دون أن يُعَقِّب إلا بعبارة قصيرة واحدة :

— خلاص ، على كيفك ، وانت أدري بمصلحتك ..

ونفعنى هذا الموقف فى مواقف كثيرة تالية : فمثلا - عندما تركت الكتابة فى جريدة الجمهورية بعد فترة من الكتابة فيها منذ صدور عددها الأول ، أغضبه تصرفى هذا ، وجاء من القرية ليناقشنى فيه : وسألنى :

— انت مش كنت فى حاجة للمرتب اللى بتأخذه منها ؟

— نعم ..

— أمال تركتها له ؟ وانت كنت بتكتب كلام حلو ، والناس بتحبك وتدعى لك ؟؟

— تركتها من أجل الناس الذين يُحبوننى ويدعون لى ..

— إزاي ؟؟ ..

— يا أبى - هؤلاء يسرقون حرية الشعب ، ولما واجهتهم بمعارضتى أرادوا أن يسرقوا حريتى أيضا فتركتهم !!

— خلاص .. على كيفك .. وانت أدري بمصلحتك ..

نفس الموقف .. ونفس الكلمات !! رحمه الله أوسع الرحمات ..

* * *

كنت ولا أزال أؤمن بالحكمة القائلة : « إن السلوك القتالى هو الهدية القيمة التى يهدىها الإرهاب إلى الدين والأخلاق » .. وليس الإرهاب مائلا فى استخدام السلاح فحسب .. بل قد يكون بالكلمة المسطورة أو المنطوقة ، أو التهديد بسلطة الوظيفة .. ورفض هذه الصور من الإرهاب ضرورى لتصفية بُهتانه وعدوانه ..

وقد أتاحت لى فرصة مشكورة أن أقف هذا الموقف خلال عملى مُدرسا .. كانت المدرسة تنتظم عددا غير قليل من التلاميذ المسيحيين .. وعندما تجيء حصّة الدين يقف تلميذ مسيحي وينادى زملاءه : المسيحيين ييجوا هنا .. مشيراً إلى الفصل الذى سيتلقون فيه درسه .. وفى الوقت ذاته يُنادى تلميذ مسلم : المسلمين ييجوا هنا ، مشيراً إلى الفصل الذى سيلتقون فيه بمدرسه .. وكان هذا المشهد يثير حفيظتى ، وأرى فيه تدريبا يوميا وكرها على التفرقة ..

وذات يوم زار المدرسة الأستاذ المفتش .. كان طويل القامة ، متحفظ الأسارير .. واسمه الأستاذ طاهر .. جمع مدرسى العربى والدين فى حجرة الناظر .. ومضى يريد التعرف على رأى كل منا ، واقتراحاته ..

وقصرت حديثى على التفرقة التى تحدثها حصّة الدين كلما حان ميعادها . وسألت - مجرد سؤال - لماذا لا نفكر فى قصر دور المدرسة على تدريس الأخلاق الدينية المجمع عليها من كل الأديان . وتقوم المساجد والكنائس بتعليم الدين وغرسه فى الأئدة بعيداً عن عقاب التلميذ ، ودرجات النجاح والرسوب التى تحدث فجوة بين التلميذ والدين .. ؟؟ ولم يناقش الرجل سؤالى هذا ، ولم يُعلق عليه ..

ومضت أيام ، وإذا المدرسة تستقبل كالعادة التقارير التى يعدها المفتشون كى يطلع المدرسون عليها ويمهروها بتوقيعهم ..

وسلمنى الناظر التقرير الخاص بى ، والذى حرره « حضرة المفتش » .. !! وإذا به يحمل هذه العبارة المضحكة : « إن لهذا المدرس آراء خطيرة تُشينه » .. أين هذه الآراء الخطرة التى تُشين صاحبها ؟؟ إنه مجرد اقتراح فى مجرد سؤال .. وعجز هو عن مُجرد التعليق عليه .. !!

هنالك تناولت القلم وكتبت : «يُؤسفني أن هذا التقرير مشحون بالكذب والبهت والجهل والافتراء» .. !!

وقراها الناظر فكاد يُصعق إذ لم يحدث أن وجّه مدرس مثل هذه الصفعة لمفتش أبداً ..

— ما هذا يا أستاذ خالد ؟؟ ألا تعلم أن هذا التقرير سيعود إلى المنطقة .. ؟؟

— أظنني أعلم ..

— وكيف تكتب هذا ؟؟

— لأنني أعلم .. ولأنني أريد أن يكون موضع تحقيق .. هذا الرجل يستغل سلطته كمفتش ويريد

إرهابي بتقريره الشائن ، ويجب أن يقف عند حده ، يَبْوءُ بإثم ما سطرت يده ..

وحاول الناظر رفقاً بي وحلاً للمشكلة أن يطلب من المنطقة تقريراً جديداً بحجة أن الأول قد ضاع ، وأعلّق عليه بكلمة «علم» لا غير .. فرفضت .. واستأذنته ، وانصرفت ..

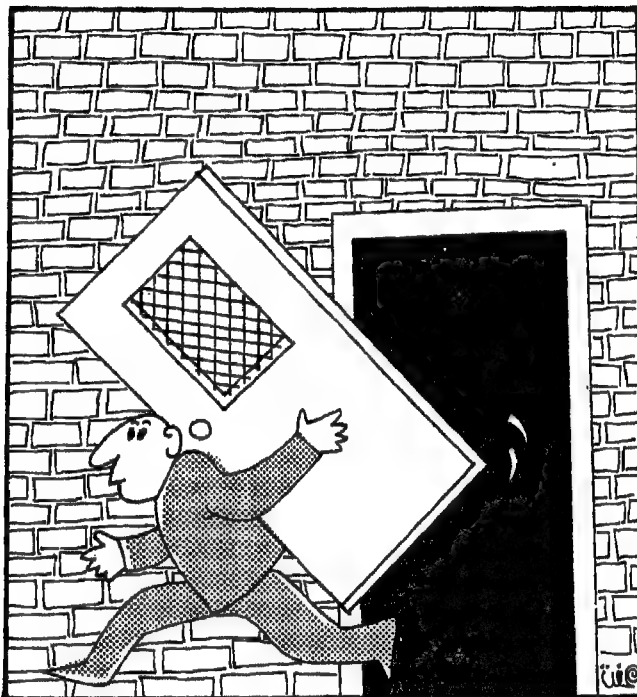
وحتى اليوم - وقد مضى على الواقعة ثلاث وأربعون سنة ، لم أتلّق دعوى للتحقيق معي .. لقد

زادني هذا يقيناً بأن الاستمسك بالحق والشجاعة في الذود عنه لا يُدنيان أجلاً .. ولا يَقْطعان رزقاً ..

وأن ربّنا جلّ جلاله قد صدّقنا وعده الذي ضمّنه الآية الكريمة :

﴿ قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا ﴾ ..

* * *



إقرعوا يُفْتَحْ لكم !!

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد مجيد خالد - ٢٤٣

عندما نبدأ هجرتنا إلى المستقبل حاملين تبعات
مُيَمِّين وجُوهنا شطر مطلع ضيائه يفتح لنا من
أبوابه أعداد كثيرة بعضها يبعث الأمل وبعضها
يُزِف الإحباط .. ولكن يبقى أماننا ومعنا
حلاوة الإيمان ولذات المخاطرة .

والهجرة إلى المستقبل تبدأ عفويا مع
طفولتنا ، بيد أنها تُصبح حقيقة واقعة والتزاما
عندما نواجه مع اشتداد عودنا ونمو شخصيتنا
وتوهج مطامحننا ما يفرضه ذلك كله من أمل
وعمل .. وحين ركبت القطار إلى الأهداف
التي استبانت في وعي ملامحها راحت
المفاجآت تترى وكان أولها تلك التصفية
الرهية التي أجرتها الأحداث بين الحكومة
والإخوان المسلمين ..

فالنقراشي باشا تُقدم له الأقدار « صدفه » كافة أسرار وخفايا التنظيم السرى للجماعة .. فيقرر حلها
ومصادرة دورها وممتلكاتها حتى مركزها الرئيسى بميدان الحلمية الجديدة يتحول إلى قسم بوليس ومركز
شرطة والتنظيم السرى يلتقط القفاز ويضرب ضربته المشتمة والفادحة فيغتال النقراشى فى قلب عربيته
بوزارة الداخلية حيث كان يومئذ رئيسا للوزراء ووزيرا للداخلية؛ ويلتقط القفاز هذه المرة أنصار
الحكومة .. وقيل يومها أنه الحرس الحديدى الذى شكله القصر الملكى، فيُدعى المرشد العام للإخوان
المسلمين الأستاذ حسن البنا إلى مقابلة مع بعض الذين كانوا يحاولون قيام مصالحة بين الحكومة
والإخوان ، وفى مُبتكر الليل وهو خارج من دار الشبان المسلمين جابهه من اغتالوه بالرصاص المقذوف
حيث فاضت روحه فى المستشفى بعد أن حُمل إليه .

كانت أحداثا رهية أيامها مكفهرة ولياليها مُثقلات يَلْدُنْ كل عجيبة !!

ما علينا ..

أقول ما علينا ؟؟

لا - فما كانت الأمور بهذه السهولة - فقد إلتاث الطريق أمام السائرين - جميع السائرين - مشاة وركبانا
وأُمسّت الحياة مثل بحر لُجى يَغْشاه موجٌ من فوقه موجٌ من فوقه سحب ظلمات بعضها فوق بعض .
إذا خرج أحدها يده لم يَكْذْ يراها !! ولكن كان هناك فئات من الناس يحملهم التصميم وتدفعهم

مقاديرهم إلى مواصلة رحلتهم ومسيرتهم مهما بُعِدَت الشُّقة وكثر العناء ..
وكننت واحدا منهم ..

قلنت لكم من قبل إن قرى كانت تقع ضمن إقطاع عريض تملكه أميرتان عجوزتان من أسرة محمد على باشا الكبير .. كان اسم هذه الإقطاعية العريضة « تفتيش الأمير محمد عبدالحليم » .. وكان كَبْقِيَّة الثقاتيش الزراعية يكدح الفلاح فيها ويشقى من أجل السادة أصحابها كي تزاد وَجَنَاتهم توردا وجيوبهم تورما !!

وبعد الحرب العالمية الثانية أخذت الشعوب المهيضة تقف أمام المَرايا طويلاً تُبْرى كل شعب نفسه جيداً وبالتالي ليرفع أعلام التمرد على أوضاعه المتدنية وليطامن من كبرياء العروس المُستعلية . كنا نحن الشباب في مصر جمرأ يتوقد ولها مقدسا يرسل نوره وناره ، لم تكن نسائل أنفسنا ولا هي تسألنا .. ماذا نعمل ؟ ولا كيف نعمل . المهم أن نعمل وحسب فأدنى مميزات العمل أيماثل أنه يشعربنا بأننا لم نمت بعد .. ولا نزال أحياء يدق في أوصالنا وعروقنا نبض الحياة .

ويومئذ بدالى أن أصنع لقرى الحبيبة شيئا .. فماذا أصنع ؟؟

إنه بقدر إخلاصنا يُعطينا الله من فضله ويُلمننا ..

وصدقوني : إنه من غير إعمال فكر جاعنى ما يجب أن أفعله في رسالة كأنها من الغيب وكان صوتاً مُبشراً ومثيراً يقول لى قُمْ .. انهض وتزعّم إضراباً عاماً عن الطعام لا لوحك بل ادع القرية كلها لمشاركتك رجالها ونساءها ، شبابها وشيوخها فتبانها وفتياتها احتشدوا في المسجد الكبير بالقرية وفي دار الضيافة المجاورة له - إملأوا الشوارع المحيطة به .. والأسطح المجاورة له .

إنك لتعرف كم يُحبك أهل قرينك ويشقون فيك .. وإن شاء الله سيستجيب لك الذين يسمعون وسيكون موقفا تاريخيا نادر المثل ، ذلك أن القرية من قرى الشرقية اجتمع أهلها على قلب رجل واحد مُعلنين العصيان المدنى وباذلين أرواحهم بذل السماح من أجل قضيتهم العادلة متحدين جبروت التفتيش وداعين الريف المصرى كله أن يتسلح بالموقف ذاته ضد الدوائر السنية والإقطاع المحتكر الأنانى البغيض .

ما أروعه من خاطر وما أجله من إلهام ..

وانى لمتشوق عزمى وإرادتى وإذا مفاجأة كبرى تخترم الطريق ، ذلك أن الملك « فاروق » - كان قد عين إبراهيم عبدالهادى باشا رئيساً للوزراء بعد اغتيال النقراشى باشا ترضية وتعويضا لحزب « الهيئة السعدية » وتشفيا في جماعة الإخوان المسلمين واستمرارا في تحديهم ومُطاردتهم ولكنه فجأة - وفي ذروة ملكية طارئة - عزله وأقاله إذ أرسل إليه في السابعة صباحاً « حيدر باشا » وزير الحرية مُبلغاً إياه أمراً ملكياً يدعوه لتقديم استقالته ومن فوره استقال بعد أن لبث في الحكم أقل من عام .

والطغاة هكذا يفعلون ، يُسخرون المُسَبِّحين بحمدهم لتحقيق أغراضهم ويمتصونهم امتصاص الفم الشَّره لِلْيُمُونَة الطَّريَّة ثم يُلقون قشرتها في الطريق !!

وحين يَتَّيْمُون ويَتَّخِمُون من لحم ضحاياهم يشنون بطونهم صوب منافقيهم من الكبار والصغار ويفتح

شهيتهم ربح الشواء الجديد .

وينظر إليهم الشاعر فى فزع ودهش .. ويناديهم منشدا :
فيا لك هرة أكلت بنيتها

وما ولدوا وتنتظر الجنينا .. 11

إن فن التوقيت وحسن اختيار المناسبة لهما من أهم عوامل نجاح العمل المرتجى والمخططة المرسومة والغاية المبتغاة ، أى عمل وأية خطة وأية غاية .. ووفق هذا المنهاج لم يعد الميقات مناسبا ولا الظرف مواتيا لإنجاز خطة الإضراب الشامل عن الطعام فى قريتى .. إذ أن عملا كهذا يحدث لأول مرة فى تاريخ مصر كلها قديمه وحديثه لا بد لنجاحه من أن يجرى مهيمنًا على جميع الأحداث الطاغية فوق سطح المجتمع . أبان وقوعه كيما يحوز اهتمام الوطن كله والمواطنين جميعا .. بل واهتمام الرأى العالمى العام مما يجعل تأثيره كاسحا .. ونجاحه مُحققا ..
ولو أننى استجبت يومئذ لنشوة العاطفة وقمت بالإضراب لصادف العمل العظيم إجهاضا وانتهى كما تنتهى الفقايع ..

فالوزارة تغيرت فجأة وأعلن الملك أن تنحية الوزارة هدية العيد يقدمها لشعبه العزيز .. وكان عيد الفطر على الأبواب .. وعرف على وجه اليقين أن وزارة حسين سرى باشا الجديدة إنما جاءت لإجراء انتخابات لبرلمان جديد ، ومشاعر الناس وتفكيرهم محصوران فى إيقاع المفاجأة والطبول تدق والمزامير تعزف والإعداد للانتخابات يجرى مُبكرا وعميما ..
وإذن فالانتظار أنجح والانتقال إلى جدول الأعمال أولى وأصلح .
كانت نوايانا ومشاعرنا ومحاولاتنا تغص بها أنفُس تَوَاقَة إلى العمل الوطنى فى أى من مجالاته العديدة والمجيدة ..

وإذا كان إضراب قريتى بأسرها عن الطعام حتى تساقط عنها مظالم التفتيش وظلماته قد حيل بيننا وبينه بفعل الظروف السياسية الطارئة فهناك الكثير الكاثير مما نستطيع أن نُنجِز ونعمل .. مثل ماذا ٩٩٩ .

لا - فلا مجال هناك للإلقاء هذا السؤال ، فالإرادة موجودة وإذا وُجدت الإرادة وُجد الطريق ..

كنت أفكر طويلا فى تأليف كتاب عن نقائص النظام السياسى ورزايا الظلم الاجتماعى .
وكنت أتنبّع عناصره وأعدُّ له الشواهد التاريخية والمعاصرة .
ومن ثَمَّ لم أبحث عن العمل الذى ينتظرنى كبديل لإجراء خطة الإضراب العام عن الطعام التى أسلفت الحديث عنها ..

وحملت قلمي وأعددت أوراقى وإنى لأجرى مع نفسى مُراجعة للموضوع وأبنى له التصوّر ، تصوّرا جديداً ، وإذ بى أرى رؤيا صدق لا تزال تُثلج صدرى رغم مضى أكثر من أربعين عاما عليها ..
رأيت فى منامى رجلا صالحا حسن السمّت مُشرق المعيا مُقبلا نحوى ومتأبطا كتابا - ما كاد يقترب

منى حتى بسط يمينه نحوى بالكتاب وهو يقول لى :
خذ يا أخى كتاب - توالى العطاءات - والله ما كذبتكم وإنى لأنقل الرؤيا لكم وكأنكم تبصرون
مشهدا كله .

صحوت من نومى وكل كنوز الأرض وتيجانها تتواضع أمام ما امتلأ به صدرى من نشوة الرؤيا وجمالها
ومن غبطة الروح وجلالها وهتفت الله أكبر .. لقد وجدتها ، إن الله بمشيئته ويفضله يُرينى الطريق
ويشرنى به .

ومضيت أقطع الأيام وثباً لأنجز على خير وجه ميسور الكتاب الذى ستتوالى به وعلى أثره العطاءات .
كان أول مؤلف لى ومع هذا فقد أقام الدنيا وأقعدا ..

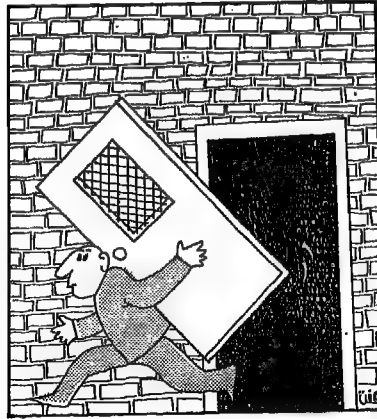
وإن شاء الله سيكون لقاءنا معه - أنتم وأنا - مُمتعا ورائعاً ومُثيراً ..

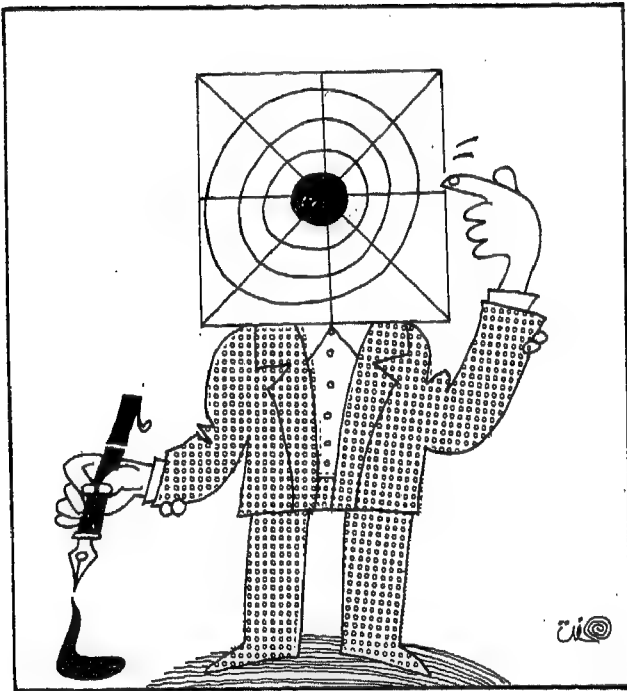
إنه لا يزال وسيظل من أحب كتبى إلى وأقربها من نفسى وأصدقها بروحى .

ولم لا أليس هو الإبن البكر لعقلى وضميرى ..

ألم يكن أول نشيد ثورى رده الملايين معى .

ثم ألم يكن حامل البشرى بتوالى العطاءات . أجل ولقد كان إرهاباً صادقاً بما سيفتح الله الكريم به
على من أفكار ومؤلفات من أجل ذلك كان أصدق الأسماء له : « من هنا نبدأ » !!!





من هنا .. نبدأ !!

في فبراير عام - ١٩٥٠ - كنت أدفع مخطوطة
أول مؤلفات « من هنا نبدأ » إلى المطبعة بعد أن
أتممت تأليفه وكتابته ، عريصاً على أن يصدر
في أقرب وقت ميسور ..

بيد أنه قبل تقديمه إلى عجلات الطباعة اخترعت طريقى عقبات اقتضتني جهاداً وصبراً ..
كان أولها موقف الرقابة من الكتاب .. وكانت الرقابة لا تزال تفرض سلطانها وفضولها منذ
بدء الحرب العالمية الثانية ..

وكان الرقباء صنفين . صنف يحترف الرقابة كموظف دائم في أجهزتها .. وصنف آخر له
وظيفة أخرى ، ويحال عليه وإليه الكتاب الذى يتقدم به مؤلفه إلى الرقابة مستأذناً في نشره ،
فيقرؤه الرقيب من منازلهم .. ويكتب رأيه في تقرير يرفعه إلى مدير الرقابة ..
وقد أحيل كتابى على العالم الأزهري الشاعر الشيخ « محمد الأسمر » ..
وبعد أيام غير قليلة حملتنى قدماى إلى مكتب المدير ، فقبل لى : اذهب وقابل الشاعر
« محمد الأسمر » فسيخبرك عن النتيجة ان كان قد فرغ من قراءة الكتاب ..
فقطعت الطريق ونبا إلى مكتبه بالجامع الأزهر حيث كان موظفا بالمكتبة الأزهرية ..
وحين لقيته وجالسته أخذ يتفرس في وجهى طويلا فاحصا ومحصا .. ثم مضى يناقشنى في
الكتاب مختتما حواراً بهذا التعليق :

— لكن ياشيخ خالد كتابك ثورى جدا ، بينما يكسر ملامحك وحديثك وكلماتك المنتقاة
هدوء لا يتوافق مع ثورتك في الكتاب فابتسمت في حُبور ، وقلت لفضيلته :
إن كنت تريد أن تشك في انتمائى إليه وانتمائه لى - فاعلم أننى لا أشرب إلا بكأسى .. !!
فألقي ضحكة عالية الرنين وقال : صدقنى ما شككت في هذا مقدار ذرة . ولكنى فقط مأخوذ
بهذوئك الوديع الآن ، وثورتك المشبوبة في الكتاب ! !

إنى كما تعلم أزهري ، وأعرف نبوغ الأزهري حين يفتح الله عليه .. وأما أنا « محمد عبده »
و « سعد زغلول » ومئات من الأزهريين المبرزين : ، وأنا مثلاً شاعر ، يصف النقاد شعري
بالنبوغ ، ولعلك سمعتنى أحيانا ..

أجبتة نعم : سمعتك كثيرا في الحفلات التى كان شيخ الأزهر الامام الأكبر الشيخ
« الظواهرى » يقيمها احتفالا بعيد الجلوس الملكى .. حيث كنت والشيخ « البديوى » كقرسى
رهان ! !

وسمعتك في حفل تكريم الامام الأكبر الشيخ « المراغي » عندما عاد لمشيخة الأزهر رغم
أنف الملك فؤاد ..

ولا أزال أذكر مطلع قصيدتك ليلتد:
أَيْنَ المعزُ الفاطميُّ وجوهرُ

يَرَيَانِ كيف اليوم صار الأزهرُ
كما أذكر البيت الذي سخرت فيه من الذين كانوا يتجسسون على ثورة الأزهرين المطالبين
بعودة « المراغي » إذ قلت:

فاليوم ، لا ذيب ولا مُتدثب

واليوم ، لا تيمر ولا متنمر !!

وأحسست أنه سعيد بما سمع مني .. وختم أسئلته بهذا السؤال:
ولماذا سميت « من هنا .. نبدأ » وكأنك تفرض على القارئ منهجك ورأيك ؟ ..
فأجبت بنفس الهدوء الذي استطابته وأعجبه .. وقلت: كان فضيلتك بحسبانك أنني أفرض
على القارئ رأيي ، تريد أن تختبر هدوئي .. ؟ ! ولست أرى في هذا العنوان أية محاولة
لفرض رأيي .. ثم إن لهذه التسمية قصة:

فقد كان عنوانه الأول « بلاد من ٩٩ » حيث كنت أتساءل من خلاله .. بلادنا هذه لمن ٩٩ وهي
وطن من ٩٩

● أمي بلاد « الكهانة » أم بلاد الاسلام الخالص والمستنير ٩٩ فصل « الدين ..
لا الكهانة » !!

● أمي بلاد الأغنياء المترفين ، أم هي أيضا بلاد الجياع المسحوقين ٩٩ فصل « الخبز .. هو
السلام » !!

● أمي بلاد التعصب ووطن الطائفية ، أم هي بلاد التسامح ووطن الجميع ٩٩ فصل « قومية
الحكم » !!

● أمي بلاد الرجال من ثون النساء ، أم هي بلاد الفريقين ومجلى نشاطهما ، ومطلع الضوء
لكل منهما ٩٩ فصل « الرثة المعطلة » !!

وكان لي صديق سعودي متوقد النبوغ - هو الأستاذ عبدالله القصيمي .. ورغبت في أن
يستعرض مخطوطة الكتاب ، فأشبعته ثناء وتكريما ، ثم اقترح أن يكون عنوانه « من هنا ..
نبدأ » معتبرا هذا المبادئ الأربعة في فصولها الأربعة ، هي في ذلك الحين نقطة الانطلاق التي
لا بديل لها ، ولا دليل سواها ..

ثم ختمت حديثي مع الشيخ « الأسمر » قائلا: أما الثورة التي تراها على صفحات
الكتاب ، فلست أشاركك الرأي .. إن الثورة لم تأت بعد . ولكنها إن شاء الله تعالى قادمة في

الطريق .. ولست أرى في « من هنا .. نبدأ » إلا اختيارا للمعازف التي ستعزف فيما بعد للحنّ العظيم ، والنشيدَ الثائر العميم .. !!

أحسست أن الشيخ الرقيب قد مُلئَ إعجابا بأفكارى وبشخصيتى .. وما بقي عندي شكٌ في أننى ربحْتُ الجولة ، وسيأذن بنشر الكتاب عندما يخلو إلى تقريره .. وودعته مصافحا وشاكرا بعد أن قال لى : بعد ثلاثة أيام راجع الرقابة فسيكون تقريرى قد وصل .. وفى الميقات المعلوم ذهبت إلى الرقابة فأنبثت أن الشيخ الرقيب لم يوافق على نشر الكتاب .. !! ولقد عذرتُه ولم أحقد عليه قط - فمادام يرى الكتاب ثوريا ، وإن كان لم يوضح لى عناصر أو أمائر ثوريته - فكيف يتحمل مسئولية نشره ؟؟

واستأذنت فى مقابلة مدير الرقابة لأناقشه فى الأمر .. وكان « الأستاذ توفيق صليب » وقد كان وطنيا شريفا ، كما كان فى شبابه عضوا فى الجماعات الفدائية التى كان يشرف عليها - ماهر ، والنقراش - وكانت مهمتها اقتناص الانجليز ضباطا وجنودا إبّان ثورة ١٩١٩ - .. ولقد صرنا بعد لقائنا صديقين عزيزين حتى لقي ربّه ..

حاورته طويلا فى أسباب منع نشر الكتاب وحاورنى ، ولم تنجح محاولتى إذ قال لى : أيهما أقدر على الفصل فى هذا النزاع - أنا .. أم شيخ أزهرى مثلك ليس ذكاؤه ولا أمانته موضع ارتياب ؟؟

قلت له : إذن سأعرض قضيتى على رئيس الوزراء - وكان « ابراهيم عبدالهادى باشا » .. فتبسّم ضاحكا وقال : هذا حقك إذا شئت .. ولكن رئيس الوزراء لن يصنع أكثر من إرسال شكائك إلينا .. وتبدأ الدورة من جديد !! ومع هذا فإننى أعدك وعدّ رجل اننى حين أشم رائحة موافقة من رئيس الحكومة سأكون فى صفك تماما ، وأتولى بنفسى كتابة التقرير وإصدار أمرى بالأفراج عن الكتاب . وصافحته شاكرا ، وانصرفت .. وطبعا لم أرفع الأمر إلى رئيس الحكومة واستودعته الله الذى لا تضيع ودائعهُ .. ومضيتُ أردّد قول الامام الرازى :
أشقى به غرسا ، وأجنيه ذلّة

إذن فاتباعُ الجهل قد كان أحزما

* * *

ولما استقال « ابراهيم باشا عبدالهادى » أو أقيل ، أو على حدّ تعبير المرحوم « كامل الشناوى » استقيل .. عهد الملك بالوزارة إلى « حسين سرى باشا » الذى اختار زوج كريمة الدكتور « محمد هاشم » وزيرا للداخلية .. واختار هو بدوره صديقه الدكتور « يحيى الخشاب » مديرا للرقابة .. وهكذا انفتح باب أمل جديد .. لم أكن قد سعدتُ بلقاء الدكتور

الخشب من قبل . ومع ذلك ذهبت إلى لقائه من غير وسيط ولا شفيع ، فلقينته كريم النفس جليل الخصال .. قصصت عليه نبأ الكتاب ، فاتصل بمكتبه طالبا من سكرتيره أن يأتيه بكتاب اسمه « من هنا .. نبدأ » .. ١١

وبعد دقائق جىء بالكتاب ، فوضعه أمامه ، ولا أذكر أنه قلب صفحاته .. ثم ابتسم ابتسامته كضوء الصباح وقال لى بأدب عظيم : أستطيع أن أستاذك فى إمهالى خمسة أيام لا تزيد ، وأعدك أننى سأقرؤه بنفسى ، وأكون رأيى ؟؟ قلت : هذا حسى مهما يكن رأيكم ..

قال : إذن يكون لنا لقاء بعد المهلة التى تفضلت بمنحى إياها .. ١١
ترى أين نجد هذا الخلق الكريم ١١ « المهلة التى تفضلت بمنحى إياها » .. ١١
غادرته وأنا منبهى بما رأيته وسمعت .. ومضيت أقول لنفسى : حقا .. رب ضارة نافعة ..
فلولا مصادرة الكتاب ما كانت هذه الفرصة التى قدمتى إلى رجل عظيم .. ١١
فى اليوم الموعود مضيت أغد السير إلى الرقابة .. وفتح الرجل الكبير أحد أدراج مكتبه وأخرج الكتاب موضوعا فى مظروف أنيق ، ووسط به يمينته نحوى وهو يقول : مبروك ١١ وتفضل فأعطانى التقرير لتلاوته قبل أن يضعه بالملف الخاص به فى أضاير الرقابة .. وودعته شاكرا ، وسأظل ما حييت أذكره فأشكره ، وقررت وأنا أحمل المخطوط عائدا إلى البيت أن يكون إهداء النسخة الأولى إليه قبل أى إنسان آخر .. وكنت أتعجل الطبع لأسعد بإنجاز قرارى هذا ..
ولقد كان ذلك كذلك ، فحملت أول نسختين انفرجت عنهما أساير المطبعة إليه ، وإلى السيدة قريته الأستاذة الدكتورة « سهير القلماوى » .. ١١

انزاحت عقبة الرقابة من طريقى .. بعد أن نادى إليها العقبة الثانية ١١
وهكذا العقبات كالخطايا - ينادى بعضها بعضا .. ١١
فمن أين لى نفقات النشر من ورق وطباعة ؟؟
كان مرتبى أيامئذ الذى تمنحه وزارة المعارف للمدرس خمسة عشر جنيها ، أضافت حكومة الوفد إليه إعانة الغلاء فزاد ثلاثة جنيهاً أخرى .. وكان حسبها أن تعيشنا من اليد للقم ، إذا هى فعلت مشكورة .. ١١

ومع ذلك فقد تبرعت بمرتب شهر كامل وضعته فى خدمة المشروع ، وعشت طوال الشهر على النسيئة « الشكك » من بقال صديق .. وأقرضنى صديق آخر ثلاثين جنيها ، ثم أنشأت للحصول على بقية المبلغ المطلوب مع بعض الأصدقاء جمعية كتلك التى تتوسل بها ربائب البيوت ١١

وكان لى صديق يَمْنى هو الأستاذ « محمد سيف » أخبرنى أنه شَغَلَ وظيفة مصحح بعض الوقت فى « دار النيل للطباعة » وأن مديرها وأحد المؤسسين لها رجلٌ رفيعُ الخُلُق ، ويستطيع أن يساعذنَا برأيه وبمطبعته :

هتفتُ به : وماذا تنتظر ؟ خذنى إليه .. كانت دارُ الطباعة تقع فى شارع حسن الأكبر وكان مديرُها - المرحوم الأستاذ « اسماعيل شوقى » .. ولقد يعجزنى البحث عن كلمات الشناء الذى يستحقه ..

قال لى : من حيث نفقات الطباعة لا تجعلها ضمن همومك ولا اهتمامك .. فلانى مستعد أن أطيعَ الكتاب ، ثم نظرة إلى مَيَسرة .. !!

وجدت نفسى أمام إنسان جديد بين جميع المشتغلين بالطباعة .. ثم هو أستاذ فى كل فن .. معه من الثقافة أكثر مما مع كثيرين من أساتذة الجامعات ، والمفكرين والأدباء ..

سألنى : ما عدد النسخ التى تنوى طبعها ؟؟

أجبتُه : ألف وخمسمائة نسخة .

قال لى : أحضر كذا رزمة من ورق طباعة وأحضر الكتاب ، والمطبعة كلها فى خدمتك .. !!

* * *

كنتُ أسمعُ أبى يقول كثيرا : « علامة الاذن التيسير » يعنى إذا أذن الله جل جلاله بإنجاز عمل ، هيا وسائلُه ويسرُ أسبابُه .. أفلا يجدُرُ بى أن أردُّ هذه الحكمة المبشرة ؟؟ فالأستاذ الدكتور يحيى الخشاب يُفرِّجُ عن الكتاب الحبيس .. والأستاذ إسماعيل شوقى يهيمُ به وسائلُ الانطلاق .. وكلا الرجلين يغمرنى بفضله من غير لقاء سابق أو معرفة مُسبقة !!

ذهبتُ والأستاذ محمد سيف اليمنى إلى تاجر ورق كان له صديقا .. وحملنا الورق إلى المطبعة .. وفى اليوم التالى حملتُ مخطوطةَ الكتاب وأعطيتها الصديقَ العظيم الراحل « إسماعيل شوقى » الذى ما كاد يحمله بيديه حتى راح يتصفحه ، وابتسامه شفّته تتسعُ مع القراءة ، وعيناه تلتمعان تحت ضوء الاعجاب ، ثم قال : يبدو أن دارنا ستكون محظوظة جدا بنشر هذا الكتاب .. ثم تنهَّد قائلا : بَسْ ربنا يستر ، ويُعمى عنه الأبصار .. وباليته حدد أصحاب الأبصار التى يرجو أن تعمى عن الكتاب !!

ذلك أن البوليس رآه بعينى صقر ، وجمعه بأمر النيابة من الباعة .. بينما عميت عنه أبصارُ القراء ، فلم يتاعوا منه قبل مصادره سوى نسخ معدودة ومحدودة ، كما سأبين فيما بعد .. تم طبع الكتاب بخير .. وجاءت العقبةُ الثالثةُ تدلى دَلْوُها !! وكانت مشكلة التوزيع - فكيف نوزع الكتاب ؟؟

أنحمل مجموعاته إلى المكتبات الكبيرة ونتركه لديها كإمانات ، ثم نحاسبها بعد حين ؟؟
لكن لهذه الطريقة محاذيرها الكثيرة ..

طُيَّب .. أنعطيه لاحدى شركات توزيع الصحف ، فتلقى به إلى الأسواق ؟؟
ومن نختار من هذه الشركات ؟؟

لعلنى أذكرُ أننى اخترت يومها توزيع الأهرام الذى استقلل الكمية المطبوعة لأنه كلما كثر المطروح فى السوق أسرع حركة الكتاب ، فكثر المبيع منه ، وكثرت بالتالى نسبة شركة التوزيع وعائدها .. !!

وجاءت المشكلة الرابعة - مشكلة الاعلان .. فإذا طرحت كتابا أو سلعة ما فى السوق دون الاعلان الواسع عنها ، فلا تنتظر سوى الفئات ..

حسن ، ولنعلن عن الكتاب .. وكان دون ذلك خَرَطُ القتاد - كما يقول - فالاعلان الذى يمكن أن يكون إعلاما وتنبيهاً لطلاب المعرفة وقراء المؤلفات يقتضى من الثمن مبلغا كبيرا .. ليس معى منه جنيه واحد لا مصرى ولا استرلينى ولا حتى سودانى .. !! ؟

ومع هذا ؛ فلا بد مما ليس منه بُدٌ .. هنالك تقدم الأخ الكبير « إسماعيل شوقى » باستعداده لدفع قيمة اعلان متواضع ، هدية منه للكتاب .. !! وأخجلنى كرمه ، فكتبت إعلانا لا يوصف بصغر الحجم ، لأنه لم يكن له حجم على الإطلاق !!

وذهبت به إلى جريدة المصرى - ردَّ الله غُربتها - ونُشر الاعلان ، وكأنه لم يُنشر .. وفوضت أمرى إلى الله ..

تذكرت أننى قرأت من قبل عن « برنارد شو » أنه اكتوى بنفس الموقف ، فكان يؤلف الكتب ويديجُ المقالات ، وينتظر رسالة واحدة تأتية من قارئ واحد دون جدوى .. ففكر وقدر .. ثم راح يمطر الصحف بمقالاته حاملة توقيعهُ الحقيقى .. ثم يتبعها بمقالات تلخُص مقالاته الأولى حاملة توقيعها زائفا ليس لاسمه الحقيقى فيه مكان .

وأخذ راحته فى هذه الطريقة ، يسب ويشتم ويسخر من هذا الذى اسمه « برنارد شو » والذى يتحدى تقاليد الأمة ، ونظمها ، وميراثها ، وحضارتها .. وآتت الخطة أكلها . وبدأ « شو » يستحوذ على قراء كثيرين . ويتمركز فى دائرة اهتمامات القارئ والمواطن .. !!

قلت لنفسى : هذا عمل صالح ، فلأجربه لأرى ماذا سيكون مصير الكتاب الذى لا يتحرك بين أيدي الباعة ، ولا تقع عليه العين فى زحام الحياة .. !!

كان لى صديق يصير على أنه تلميذى وكان فى السنة النهائية بكلية دار العلوم ، وكان من بلد أنسبائى - ذلكم هو المرحوم الأستاذ « محمد حسن البرى » وكان يتطوع بالمرور على باعة

الصحف ، ويأتيني بأخبار التوزيع حتى أتعب نفسي وأتعبنى معه ، فطلبت منه أن يدخر هذا الوقت الضائع لاستذكار دروسه ويكف عن إبلاغى أى خبر عن توزيع الكتاب .. وقلت له : هناك مثل إنجليزي تقول ترجمته : « لا أخبار .. هذه إذن أحسن الأخبار » !!! ثم قلت له : أمامنا ما هو أهم .. اذهب الآن إلى مسكنك ، واكتب مقالا فى نقد الكتاب لا تترك كلمة وقحة إلا أقحمتها عليه ..

سألنى : لماذا؟؟ أجبت ستعرف غدا عندما تأتى بالمقال !! وفى غد جاءنى بالمقال وراح يقرؤه على ، فهمت أن أعترض بسبيله وأقول له ما قاله أحد الممثلين لزميله ، وكان المفروض أن يضربه فى أحد المشاهد ضربا يبدو للمتفرجين عنيقا وهو فى حقيقته هين ورقيق . بيد أن زميله لأمرمأ انتهز الفرصة وأشبعه قساوة وأذى .. فما كان من المضروب إلا أن صاح به تحت وقع الضربات القاسية : « لا .. احنا ما اتفقناش على كدة .. والمخرج ما قلش كدة » !!! وضع المشاهدون بالضحك الشديد !! لقد طلبت من « البرى » أن يقسو فى نقده المصطنع ، بيد أنه استدعى كل ، يحفظ من وقاحات وزرکش بها مقالته .. ومع هذا فقد ضحك كثيرا وإن كنت قلت له : « احنا ما اتفقناش على كدة » !!! ثم سألنى : ماذا نجعل عنوانه؟؟ وسرح يبصره يستلهم الجدران والسقف عنوانا لمقاله الوقح ..

فقلت له : عم تبحت يا غلام؟؟ اجعل عنوانه : « كتاب أثيم ، لعالم ضال » ورجم ، كأنما عز عليه أن يكون هناك من يتفوق عليه فى السباب ؟! حمل المقال وذهب به إلى جريدة « منبر الشرق » وكان يرأس تحريرها المرحوم الأستاذ « تلى الغياتى » وعاد يقص على ما حدث . لقد استقبله الأستاذ استقبالا حسنا وراح يتلو المقالة فاكفهر وجهه وصاح غاضبا متى ظهر هذا الكتاب؟؟

— هذه الأيام ولا يزال معروضا فى الأسواق ..
— وكيف سمحت الرقابة بنشره ..
—
— وأين الأزهر؟؟
ولما سكت عنه الغضب راح يشكر « محمد البرى » على غيرته الدينية ويقظته وجهاده ، ويدعو أن يكثر فى المسلمين أمثاله ..
وترقبنا صدور الجريدة فى ميقاتها المعلوم فإذا المقال منشور فى مكان بارز « وداخل إطار

لافت للأنظار .
وفي العدد التالي والثالث والرابع شرعت الأقلام الملتاثه تهاجم الكتاب والمؤلف ..
وأغلبهم لا يستمدُّ حكمه على الكتاب من الكتاب ذاته . بل من المقال الذي دبَّجه يَراعُ
« محمد البرى »!!!!

* * *

تحركت لجنة الفتوى بالأزهر مطالبة النيابة بمصادرة الكتاب والتحقيق مع مؤلفه .. وذات يوم
دُعيتُ للتحقيق .. نسيت أن أقول لكم إن البوليس هاجم المكتبات وباعة الصحف ليجمع
نسخ الكتاب .
وإني لذهاب لزيارة الأستاذ « إسماعيل شوقي » فى المطبعة . فما إن رآنى حتى صاح لقد
كنت على وشك أن أرسل فى طلبك الان .. أحضرْ عربية فوراً ، واحمل فيها بقية النسخ
الموجودة من الكتاب فى المطبعة ، فإن لى صديقاً ضابطاً بالمحافضة « تَلْفَن » لى من دقائق
يخبرنى أن الكتاب قد صودر ، وثُمَّة ضابط وثلاثة مخبرين فى الطريق إليك لتفتيش
المطبعة .. !!
كانت اللهجة التى ألقى بها الأستاذ « شوقي » إشارته « !! » توحى بالفزع والجزع ..
ونقلت الكتاب إلى مكان أمين .. ثم تلقيت استدعاء النيابة إياى للتحقيق ..

من النية .. إلى القضاء .. إلى القيامة !!

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢٥٩

فى مكتب وكيل النائب العام جلستُ مُدثِّراً
بما أفاء الله على من طمأنينة وسكينة ..
وأشرقت على خواطرى الآية الكريمة :
« لا تَخَفْ .. إنك أنت الأعلى » !!

وبدا المحقق بتوجيه الأسئلة التقليدية - عن الاسم .. والعنوان .. والوظيفة .. ثم اقتحم الموضوع سائلاً :

— هل أنت مؤلف كتاب « من هنا نبدأ » .. ؟؟

— نعم - أنا هو ..

— وماذا تريد به ؟؟

— أريد الاصلاح ما استطعت .

— لجنة الفتوى بالأزهر تتهمك بالخروج على الدين .. ونحن نتهمك بالشيوعية !!!

— الكتاب أمامكم .. فلتُرِنى لجنة الفتوى سطرًا واحدًا فيه خروج على الدين .. ولتُرِنى النيابة سطرًا واحدًا يشي بالشيوعية ، فضلاً عن أن يدعو إليها .. !!

— أنت سفّهت نظام الزكاة فى الاسلام ؟؟

— أنا .. ؟؟

ورفعت بصرى نحو السماء وقلت مُناجياً ربى الأعلى : « سبحانه ، هذا بُهتان عظيم » !!
إنى رفعتُ الزكاة مكاناً علياً .

أولاً : حين اعتبرتها ضريبة توازن بها الدولة المسلمة بين طموح الأغنياء ، وحاجات الفقراء ..

وثانياً : حين فرقتُ بينها وبين الصدقة مؤكداً أن المواطن الذى يتلقى من مجتمعه صدقات قد يذلُّ بها ويخزى .. أما الذى يتلقى نصيبه من ضرائب مفروضة ومشروعة ؛ فإنه يتنفس كرامة وعزة ..

وضربتُ المثل الأعلى بسيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم حين كان يعفُّ وآل بيته عن الصدقات .. وحين رأى حفيده « الحسين » عليه السلام يأخذ وهو طفل ثمرة من ثَمور الصدقة ويضعها فى فمه ، يُدخلُ سبَابته فى فمه نازعاً الثمرة منه وهو يقول له : « كَخْ كَخْ .. إنها صدقةٌ لا تحلُّ لمحمد ، ولا لآل محمد .. !! »

واكتسى وجه المحقق بمسحة رضا وانبهار ، وسألنى : كل هذا فى الكتاب ؟؟

— نعم ، وأكثر منه ، مرصعة به صفحاته !!

— مثل ماذا؟؟

— خُذْ إليك جوهرَ القضية كلها . فالكثرةُ الكاثرةُ من مثقفي العالم ، وليس مصر وحدها يرون - ولا سيما الماركسيين منهم - أن الدين ظاهرة اجتماعية .. والظواهر تأتي وتروح .. تظهر وتختفي .. توجد ثم تزول .. أى أن الدين مرشعٌ للزوال !! وجئت أنا فقلت فى أول سطر من فصل « الدين ، لا الكهانة » - « الدين ضرورة اجتماعية » .. والضرورات باقية ما بقيت الحياة .. هذه تفرقة بين الضرورة والظاهرة لو وُعِتْها لجنة الفتوى بالأزهر ما وسِعَها إلا تقريظُ الكتاب والاشادة به ودعوة الناس إلى قراءته .. وتبسم وكيل النيابة ضاحكا ، وأحسست أنه سعيد بما يسمع . وعاد يسأل :

— يتهمك الأزهر أيضا بإهانة العلماء حين أسميتهم « كهنة » ..

— أرجوك لا تقل يتهمك الأزهر .. فالذى يتهمنى نفر من موظفيه ، هم أعضاء لجنة الفتوى .. ثم لو صَحَّ الزعم بأننى أهنت العلماء .. لم يحدث هذا .. وإن شاء الله لن يحدث أبدا .. إنما حدث أننى تحدثت عن الكهانة التى تراحم الدين الخالص والحق .. وتقوم بدور الأعشاب الضارة والنبات الطفيلى الذى يمتص الحياة من النبات الطيب الذى يهبه الحياة .. وتوالت أسئلته حول اتهام لجنة الفتوى بالأزهر . حتى خيل لى أنه يستمتع بأجوبتى فهو يريد منها المزيد !!

ثم تجهم وجهه فجأة وقال :

— النيابة تتهمك بالدعوة للشيوعية والحض على كراهية النظام !!

وابتسمت ، لا من الاتهام .. ولكن لتجهمه المفاجيء الذى ابتعته لاريب حرصه على أن يعرف عنه أنه صارم ضد أى محاولة لتحدى النظام !!

وأجبت قائلا : سيادتكم تعلم أن مهمة النيابة تصيّد الاتهامات . وأنها بقدر نجاحها فى تدبيج الاتهام يكون نجاحها فى أداء دورها وإرباء مؤبّتها .. !!

وغضب الرجل غضبا تبديى فى قوله :

لا .. لا .. ياسى الشيخ !! اعرف حدودك وأجب عن أسئلتى بلا فلسفة .. أقول لك : إن النيابة تتهمك بالدعوة إلى الشيوعية ..

آه ، والآ لا؟؟

— لا .. وكما قلت لحضرتك من قبل أقول لك الآن : هات سطرا واحدا من الكتاب يؤيد

هذا الاتهام .. أما أنا فأجيئك بصفحات كثر تدحض هذا الاتهام !!

لقد بدأت كتابي معتقدا وهاتفا بأن الدين « ضرورة » اجتماعية .. بينما الشيوعية تؤكد أنه « ظاهرة » اجتماعية .. وقد ذكرت لحضرتك من قريب الفارق الشاسع والبعيد بين من يرى الدين ضرورة ، ومن يراه مجرد ظاهرة .. هذا - أولا - ..

وأما - ثانيا - فقد طالبت أن يعجز التغيير المنشود من أعلى ، لا من أدنى .. أي من الحكومة ، لا من الجماهير .. ومن ثم لا أكون شيوعيا أبدا ؛ لأن « ماركس » نفسه يقول : إذا حدث أن مجتمعا ما أراد أن يأخذ بالنظام الشيوعي سلما ، فإننا لا نثق بهذا التحول السلمي .. بل لا بد من انجاز التغيير بالثورة المفضية إلى حكم « البروليتاريا » وسيادة الطبقة العاملة ..

وأما - ثالثا - فلأن الشيوعية تعتمد تماما على دكتاتورية « البروليتاريا » وترفض الديمقراطية رفضا مطلقا .. ويرى « ماركس » أنه لا حرية في كل الأرض إلا بعد تحول العالم كله إلى الشيوعية بينما أنا مع سيدنا أمير المؤمنين « عمر بن الخطاب » في صيحته : « متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا » ومع « جيفرسون » في صرخته : « أعطنى الحرية .. أو الموت » .. !!

والحق أن التجهّم والغضب غادرا حُيَّاه تاركين مكانها لشعور عميق بالراحة أضفى على وجهه رضا وعلى نفسى حبورا ..

استمر التحقيق ساعتين وربما ثلاثا .. ثم دعانى لاستئنافه غدا ، حيث استغرق قرابة الساعتين .. ثم صافحته شاكرا له حسن ضيافته !!!

بعد أيام تحدت جلسة المحاكمة .. وكانت المحاكمة سرية .. لماذا ؟؟ قيل يومها لأن الأمن علم أن بعض شباب الإخوان المسلمين سيحضرون الجلسة ويشيرون فيها شغبا .. وانعقدت المحاكمة في مكتب رئيس محكمة مصر الابتدائية ، وكان يومها المستشار « حافظ سابق » .. ووقف المحامى الذى تطوع بالدفاع عنى الأستاذ الكبير « عبدالمجيد نافع » يدحض الاتهام كله ، ويطالب بوسام لمؤلف الكتاب .. !! والمرحوم الأستاذ « عبدالمجيد نافع » كان يتمتع بشخصية مستعلية وكاسحة .. خطيب من أرفع طراز .. وإنه ليرى أنه كان أحق بزعامة الأمة وقيادة الثورة من « سعد زغلول » !!

وعلى الرغم من أن مكتب رئيس المحكمة الذى شهد المحاكمة كان محدود المسافات طولا وعرضا ، بحيث يُسمع الصوت الخفيض كل من فيه ، فإن الأستاذ « نافع » أطلق لصوته العنان حتى وكأنه يخطب في ألوف كثيرة .. وحين قال : إني أرى شيخ الحكومة الدينية التى حذرنا منها هذا الكتاب النذير يلمع في الأفق ، ضرب المكتب الذى أمامه بقبضة يده ضربة فزع منها رئيس المحكمة ذاته .. لبث الدفاع أكثر من ساعتين .. وحين انتهى رفعت سبابتى مستأذنا الرئيس في ضَميمة عابرة وقصيرة ، فأجابنى :

— « حـا تقول إيه ؟ محاميك قال كل شىء .. ١١
قلت : نعم ، وإنى أشكره .. بيد أن لى تعليقا سريعا .. إن النيابة تتهمنى بالشيوعية ..
صحيح أننى طالبت بالتغيير الشامل .. لكننى اشتطت أن يحىء التغيير من أعلى - أى من
الدولة .. والدولة لا تثور على نفسها ، ولا تفقد انقلابا ضد نظامها .. كذلك استنكفت أن يحىء
التغيير من أدنى .. أى من الجماهير - الأمر الذى تحتم الشيوعية حدوثه ، لأنها ترى أن التغيير
الذى يحىء سلما ، وبلا ثورة دموية لا يلبث أن يزول .. ١١ وشكرا يا سيادة الرئيس ..
وهنا فاجأتى بسؤال لم أكن أتوقعه ..

قال : لى يا أستاذ .. وأنت تتحدث عن حد الزنا قلت : « أما حد الزنا ، فإن أمر إقامته ،
يحمل موانع تنفيذه » .. هذه العبارة لك أم أنك قرأتها لأحد ؟؟
والحق أننى أحسست بزهو حاولت كتمانته .. فها هو ذا رئيس المحكمة تستوقفه معجباها
إحدى عبارات الكتاب ..

قلت لسيادته ، وأنا أبتسم وأشير بسبأبى نحو السماء : إنيأمن الله .. ١١١
ودلالة العبارة أن الزنا حسب حكم الشريعة الإسلامية الغراء ، لا يثبت حُده إلا بإحدى
وسيلتين - الإقرار .. أو شهادة شهود أربعة يرون الخطيئة رأى العين ، كما يرى أحدنا « المِرود »
فى « المكحلة » .. ١١

ونادرا مانجد فى هذه الأزمان من يعترف ليموت رجما .. أو يُعذَّب جُلدا ..
كذلك لن نجد زانيا وزانية يُمكنان أربعة من أن يروا المِرود فى المكحلة .. ١١
وهكذا جاء التعبير الجامع « أمر إقامته ، يحمل موانع تنفيذه » وأتبعْتُ إجابتى على سؤال رئيس
المحكمة قائلا : لكن هذا لا يعنى ولا ينبغى أن يعنى التيسير على الزناة فى الإسلام .. إنما يعنى
حرصه على ستر الأعراض ؛ لأن فضحها يترتب عليه من الكوارث مالا يُطاق . وما يجعل إثمه
أكبر من نفعه درجات ودرجات ..

وأعلن السيد المستشار رفع الجلسة على أن تعود بعد حين للانعقاد والنطق بالحكم ..
وبقيت والأستاذ « نافع » فى مكتب رئيس المحكمة حتى عاد بعد وقت غير بعيد ليعلن كلماته
المبشرة :

« قررت المحكمة الإفراج عن الكتاب .. وبراءة مؤلفه مما نسب إليه » ..
وتقدمت بكلمة شكر للقاضى فصاح بى قبل أن أتمها صبيحة أخرجلتنى قائلا : اسكت
يا أستاذ ، إنت حتشكر المحكمة والايه ١؟ ويومها عرفت أن شكر المحكمة محظور ، لأن الذى
يملك أن يشكر ، يملك كذلك أن يذم ويرفض .. ١١ وغادرتنا المحكمة - الأستاذ نافع إلى
عمله .. وأنا إلى منزلى ..

وبعد يومين أو ثلاثة نشرت جريدة المصرى - رد الله غربتها - ملخصاً مطوَّلاً لحِثيات الحكم .. وكان الرجل العظيم المستشار « حافظ سابق » قد أعدَّ حِثيات تناهت في الذكاء والعلم والابداع .. !! وهي حِثيات مُفِيضة نُشرتها على صدر الكتاب في كل طبعاته التالية تحت عنوان « إحدى وثائق الرقى والتقدم » ..

ولقد دَحَض السيد المستشار اتهام لجنة الفتوى بالأزهر ، مؤكداً - « أن هذا الكتاب تمجيد لدين الله » !!

ورفض اتهام النيابة لى بالشيوعية بقوله : « هذا الكتاب دفاع عن حقوق الشعب » !!



لم تكذ جريدة المصرى الغراء والشهيدة تنشر ملخص الحِثيات ، حتى هاجت الدنيا وماجت ، واشتعلت القلوب حقداً والعقول شيباً .. !!!

وجرى سباق لأهث بين الملتهمين للبراء العيب .. وأقسم مازايلتنى السكينة والطمأنينة ساعة من نهار .. كان فضل الله على عظيم .. وكنت أذكر الرؤيا التي رأيتها والتي بشرني خلالها أحد الأولياء وهو يناولني كتاباً ويقول : « خذ يا أخى كتاب توالى العطاءات » .. !! كما أستعيد ما كتبت ، وأستدعى مشاعري التي صاحبتني وأنا أكتب فلا أجد إلا تلقائية صادقة واعية مخلصه تبثت بها لخدمة الإسلام والشعب ، وتحريرهما من الشعوذة والتحريف والطغيان ..

كتب فضيلة الشيخ محمود شلتوت - ولم يكن شيخاً للأزهر بعد - مقالا استوعب صفحة من جريدة المصرى ، عنوانه : « هذا الكتاب يلقي ثلث القرآن في البحر » ..

أى ثلث ، وأى بحر ؟؟ هذا ما لم يوضحه أو ما لم أفهمه !!!

وكتب الأستاذ « أحمد الشايب » الأستاذ بكلية دار العلوم يقول : إنه علم أننى قبضت من السفارة السوفيتية ، عشرة آلاف جنيه ..

وأخبرني من سمع فضيلة الشيخ « حسنين محمد مخلوف » مفتي الديار المصرية الأسبق يقول : إنه علم أن هذا الكتاب ألف في السفارة الأمريكية ، التي أجهدت نفسها في البحث عن عالم أزهري يضع اسمه عليه كمؤلف له ، فأعيأها البحث حتى عثرت على .. فقبلت ما رفضه الآخرون ، وقبضت عشرة آلاف دولار أمريكي .. !!!

وكتب الأستاذ صالح عشاوى ، والشيخ عبدالرحيم فودة ، وكثيرون سقطوا من الذاكرة .. ولا أذكر أننى حققت على أحد منهم الا على نفر أخذوا مكانهم في المهاجرين حسداً من عند أنفسهم .. وحتى مع هؤلاء كنت أضحك حين أذكر قول الشاعر :

« حتى على الموت ، لا أخلو من الحسد !!! »

وفي الجانب الآخر كان هناك كثيرون صفقوا للكتاب وعزّروه ونصروه وهتفوا بأفكاره وراحوا يبشرون بها ويدعون إليها ..

وكان من أعلاهم صوتا المرحوم الأستاذ « محمد خطاب » عضو مجلس الشيوخ .. والأستاذ سلامة موسى وأذكر أيامئذ أن جاءني من يخبرني أن الأستاذ « كامل الشناوى » يريد أن يراك وهو يدعوك لزيارته في جريدة الأهرام .. ومضيت للقاءه هناك ذات مساء والتقيت عنده بـ « حفى محمود باشا » وبعض الصحفيين والأدباء .. واستأثر الكتاب بحديثنا .. وسألنى الأستاذ « حفى محمود » : ما الذى أسخط رافضى الكتاب ؟؟ أجبت : دفاعى عن عقل الشعب ، ولُقمته ، ومصيره ، وضميره ..

قال : أليسوا من الشعب ؟؟

قلت : بعضهم من الشعب - الآن - ولكنهم يطمعون أن يكونوا - غدا - فوق الشعب .. فيغصبهم أن يقطع عليهم الكتاب الطريق .. !!

قال : وأنت - بذمتك - تود أن تكون من الشعب أو تصير فوقه ؟؟
قلت وقد ضحك جمعا : إننى أصاب بالدوار كلما حلقتُ عاليا .. من أجل ذلك أوثر أن أبقى على الأرض ، وأحلق في السماء .. على أن أكون في السماء وأحلق في الأرض - على حد تعبير الأستاذ « كامل الشناوى » .. !! وإنى أعشق حكمة أحفظها لـ « توم بين » يقول فيها :
« حيث لا حرية ، فثم وطنى » !!

أى أنه يؤثر أن يناضل مع المحرومين من الحرية على أن ينعم مع الرافلين في نعيمها .. !!
كان « حفى باشا » معروفا بالمرح وتدبير المقلب .. وهناك قال لى :
عظيم .. عظيم .. يجب أن تستمر ، وأتنبأ لك بمنصب وزير ..
قلت له وأنا أضحك : على أن نستمر معا ونثابر معا ، يا سعادة الباشا :
قال : لا .. أنا على مذهب الشاعر الذى يقول :
وَأَلَدُ من كرسى الوزارة للفتى

عيش يريه مصارع الوزراء !!

وتعالت ضحكاتنا وأنا أقول له : عظيم .. عظيم .. إذن سعادتك ترشحنى للوزارة ، لتنعم برؤية مصرعى .. لا ياعم .. ويُغنىنى الله عن نبوءتك !!
وختمنا هذا اللقاء بعشاء من الكباب الفاخر الذى كان الأستاذ كامل الشناوى يقدمه كل ليلة تقريبا لزواره في مكتبه بجريدة الأهرام ..

هذه طريقة جاءت في أوانها لتخرجنا بعض الوقت من جو التحقيقات والالتمات ..
وتقدم صديقى العزيز الشيخ محمد الغزالي ، فأدلى دَلْوَه بكتاب ألفه ، جاعلا عنوانه : « من

هنا نعلم ..

وعلى الرغم من صداقتنا ، فإنه حُمل قلمه وزر بعض العبارات النابية .. كل هاتيكُم المعارضة للكتاب ، وحملات التشكيك فيه والرفض له والتحرّيش على مؤلفه ، راحت تُقَى على الكتاب من الذبوع والانتشار ما يعزُّ نظيره .. لا في مصر وحدها - بل في البلاد العربية وغير العربية ، فكانت الإذاعات الأجنبية التي تديع باللغة العربية . كما كانت كثرة من الصحف العربية والأجنبية ، تقدم الكتاب منها من ينقده . ومنها من يُمجّده .. وكان يمدني بهذه الصحف ، وينبهي لتلك الإذاعات الصحفية والأديب الأستاذ « وديع فلسطين » وكان يرأس تحرير مجلة « القافلة » التي تصدرها شركة « أرامكو » .. ولكن دَعَوِي أقف إجلالا وتحية لواحد ممن نقدوا الكتاب وعارضوه .. ذلكم هو الأستاذ العالم الجليل « محمد فريد وجدي » .. كان عهدئذ يرأس تحرير مجلة « الأزهر » .. وظل يكتب افتتاحيتها حوالى عشرة أشهر تحت عنوان : « ليس من هنا .. نبداً » ..

إن أدبه وتواضعه ورفعة نفسه وجمال وجلال خُلُقهِ ، لَيَتَعَاظَم كل إطرء .. !! كان إذا تكرر اسم المؤلف في الصفحة الواحدة عشر مرات ، تسبقه عبارة « فضيلة الأستاذ » .. وكان يمشى على مسرح النقد هَوْنًا ، لا مُخْتَالًا فخورا .. نقده موضوعي .. قلمه مُهذَّب .. أسلوبه عَفٌّ وودود وكريم .. !! وكان لا بد بعد أن طالعت ثلاث مقالات مما كتب أن أسعى إليه في مكتبته بإدارة الأزهر .. فإذا ملاك يملأ النفس روعة وألفة وخُبوراً ..

قلت له : أقسم بالله سبحانه أنى أعتبر كل كلمة في نقدك وساما أرجو أن أكون له أهلاً .. !! ومضيئا في حديث غير قصير .. ومن عَجِب أنه لم يُعْرَج في حديثه على الكتاب بكلمة واحدة معتبرا زيارتي له زيارة تعارف ومودة ، لا زيارة للمناقشة والحوار ..

ألستُ محظوظاً وسعيداً ، لأنى عشت في عصر هذا الطراز الرفيع من الرجال .. !! ●● وإذا كانت جريدة المصرى - ردّ الله غربتها - قد قدّمت الكتاب إلى القراء بنشرها مُلخصاً واسعا لحديث الحكم الذى قضى بالإفراج عنه وبراءة مؤلفه ؛ فإن جريدة أخبار اليوم قد هيات له أوسع مجال بالحديث الصحفى الذى تربح على صفحة كاملة من صفحاتها .. والذى أجراه معى المحامى يومئذ ، المستشار الآن الأستاذ « عبد الحميد يونس » وكان يهوى العمل الصحفى ، ويمارسه في دار أخبار اليوم .. دار الحديث مُسَهبا ومُفِيضا مع أسئلته الذكية والجامعة .. وحين قرأه الناس هنا في مصر ، وهناك في البلاد العربية . راح الكتاب يُسابق الرياح المرسلة في التوزيع والانتشار والتأثير .. حتى إن بعض نُسخه بيعت على قهوة الفيشاوى بجنيه مصرى للنسخة الواحدة .. مع أن سعره كان عشرة قروش .. !!

وتوالى طبعاته حثيثة سريعة حتى إن بعضها كان ينفد في يومين أو في ثلاثة أيام .. وقبل أن

يُحسِّدُنِي بَعْضُكُمْ عَلَى الْأَرْبَاحِ الَّتِي جَنَيْتَهَا ، أَقُولُ : إِنَّ الرِّيحَ كَانَ مِنْ نَصِيبِ النَّاظِرِينَ الَّذِينَ يَنْشُرُونَ الْكِتَابَ . . . أَمَّا أَنَا فَكَانَ نَصِيبِي مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ مِثْلَ حَسْرِ الطَّائِرِ ، وَلَا يَزِيدُ . . . !! لَكِنْ رُبِحَتِي الْأَكْبَرُ وَالْأَعْظَمُ كَانَ مِثْلًا فِي انْتِشَارِ الْكِتَابِ كَالضُّوءِ ، حَامِلًا أَفْكَارِي الَّتِي رَأَيْتُهَا رَأَى الْعَيْنُ تَغْزُو الْعُقُولَ وَتَفْتَحُ الْأَبْصَارَ ، وَتُسْمِعُ الصُّمَّ . وَتُسْتَهْلُ فِتْرَةَ الْمَقَاوِمَةِ آخِذَةً مَكَانَهَا بَيْنَ أَفْكَارِ الرُّوَادِ الَّذِينَ خَاضُوا مِنْ أَجْلِ مِصْرَ وَالْعُرُوبَةِ مَعَارِكَ التَّصْفِيَةِ لِكُلِّ قُوَى الشَّرِّ الَّتِي تَعْتَنَقُ زَحْفَ الْجُمَاهِيرِ نَحْوَ نَهَارِهَا الْآتِي ، وَخِلَاصِهَا الْمُنْتَظَرِ ، وَانْتِصَارِهَا الَّذِي يَبْشُرُ بِهِ تَغْرِيدُ الْعَصَافِيرِ . . . !!

وبعد . . .

فَلَقَدْ صَنَعَ الْكِتَابَ زِحَامًا مِنَ الْمَادِحِينَ وَالْقَادِحِينَ وَمِنَ الْأَحْدَاثِ وَالْمَوَاقِفِ وَالْمَفَارِقَاتِ الَّتِي يَصْعَبُ حَصْرُهَا فِي هَذِهِ الْمَذْكُورَاتِ . . . فَلْيَكُنْ حَسْبُنَا . . . مَا تَذَكَّرْتَهُ وَمَا ذَكَرْتَهُ مِنْهَا . . . لَكِنْ هُنَاكَ مَوْقِفٌ يَتَعَلَّقُ بِهِ . لَا أَدْرِي هَلْ أَرْجُوهُ حَتَّى يَجِيءَ زَمَانُهُ وَمَكَانُهُ بَيْنَ صَفْحَاتِ مَذْكُرَاتِي هَذِهِ ؟؟ أَمْ أَذْكَرُهُ الْآنَ مَا دَامَ وَثِيقُ الصِّلَةِ بِالْكِتَابِ ؟؟ إِنْ أَوْثَرَ الْبِدَارُ عَلَى الْإِرْجَاءِ . . . فَاسْمَعُوا يَا صِاحِبَ !!

الدين .. والدولة .. والعلمانية

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٣٦٩

عندما كنت أسطر فصل « قومية الحكم »
 الفصل الثالث من كتاب « من هنا نبدأ »
 شغلتنى الأحداث الصعبة والمواقف المؤسفة ،
 والتناقضات المتداعية . . شغلتنى جميعها بهذا
 السؤال :

— هل من الخير للإسلام أن يكون دولة في
 هذه الأزمنة الرديئة ؟؟

هل من الخير له أن يحمل آصار وأوزار السياسة ، أم أن الخير أن يبقى نورا وهدى وبلاغا
 للناس ، وداعيا إلى الله وإلى صراط مستقيم ؟
 ويومها أثرت الاختيار الثانى ، فكتبت هذا الفصل حاكيا اقتناعى بأهمية ابتعاد الإسلام وعزوفه
 عن أن يكون دولة . . ومن ثم ناديت بما يكاد يوحى للقارئ بأن الإسلام « دين لا دولة » . .
 ولكن حدث أن حركة الترحيب بالكتاب ، لاسيما فى الخارج ، جعلتنى أسأل نفسى : أترأى قد
 قدمت للشائئين على الإسلام ما أثلج صدورهم وسرهم إلى هذا المدى من الترحيب المريب ؟!!
 ومضيت أفكر عبر سنوات ، لا عجزَ شهور وأيام أناقش مع نفسى الحقيقة الموضوعية والتاريخية
 لمكان الإسلام بين كونه دينا . . وكونه دولة . . وذلك منذ بدأ ينتزّل به الوحي على رسولنا
 الأكرم ﷺ وحتى يوم الناس هذا . .

وأفضى بى البحث إلى أن هناك فارقا شاسعا ومسافة بعيدة جداً بين « الحكومة الدينية »
 و « الحكومة الإسلامية » . . فالأولى يضرب لها المثل بحكم الكنيسة فى ظلمات القرون الوسطى
 فى القارة الأوروبية . . والثانية - أى الحكومة الإسلامية - يضرب لها المثل بحكم الرسول . .
 ويحكمومة « أبى بكر » و « عمر » و « عثمان » رغم ما شهدته عصره من توترات وفتن . . وحكومة
 « على بن أبى طالب » ثم حكومة « عمر بن عبدالعزيز » - رضى الله عنهم أجمعين . .
 وإذن فالإسلام لا يعرف الحكومة الدينية التى عرفتها أوربا فى العصور الوسطى واكتوت بنارها
 حين حكمها القسس والبابوات . . !! إنما يعرف الحكومة الإسلامية التى تستمد وجودها ونظامها
 وفكرها وضميرها من الشريعة الإسلامية التى لم تترك صغيرة ولا كبيرة من احتياجات البشر
 إلا لبّتها وغطتها وقالت فيها كلمة الفصل . . وإنما قلت « الشريعة الإسلامية » لأضع أمام الأعين
 المبصرة والقلوب الفاقهة اعتمادها على الاجتهاد وإعمال العقل واستبطان النص واحترام
 المعاصرة . .

وهكذا قررت أن أتحدث مع القراء في هذا الأمر الجديد . . وكان في نيتي أن أعكف على تأليف كتاب بعنوان : «ماذا أردت أن أقول» . . ؟؟ أخضع فيه أفكارى المنشورة للنقد الذاتى سواء منها ما يتعلق بهذه القضية أو بغيرها من القضايا والموضوعات . .

ولعل الصديق الأستاذ « حلمى سلام » قد نشر نبأ هذا الكتاب المزمع تأليفه فى إحدى صحف الخليج التى كان يرأس تحريرها منذ سنوات غير قليلة . .

بيد أن لم يُقدَّر لهذا الكتاب النشر القريب . . وتابعتُ بحثى وتحْرِى الصواب ، أو مزيد من الصواب فى الموضوع . . مكتفيا بنشر بعض المقالات فى جريدة الأخبار . وإجراء بعض الأحاديث الصحفية - أجراها معي المرحوم الأستاذ « جابر رزق » المحرر يومئذ بمجلة الدعوة . . وخلال المقالات والأحاديث فنَدْتُ ما فهمه القراء من فصل « قومية الحكم » فى كتابي الأول : « من هنا . . نبدأ » الذى أعطى انطبعا بفصل الدين عن الدولة . . وفى تلك المقالات والأحاديث أيضا أكدت أن الحقيقة التاريخية والموضوعية تهتف بأن الإسلام بهذا المعنى الذى باعَدْتُ فيه بين الحكومة الدينية والحكومة الإسلامية لا يمكن أن يكون إلادينا ودولة . .

واكتفيت بهذا - مؤقتا - حتى يجيء كتاب : « ماذا أردت أن أقول » . .

ونطوى الزمن ونغذ السير ، ونسرع الخطى ؛ لنلتقى بعصر ، أو قولوا بحكم « السادات » . . فقد بداله ، أو أبدى له . . واختَرع أو اخترع له مقطع يقول :

« لا سياسة فى الدين ، ولا دين فى السياسة » !!! وظن أن فى هذه العبارة من الطلاوة والحلاوة ما حَبَّب إليه إدمانها . . فهو يردددها فى كل مكان . فى مجلس الشعب . . وفى المؤتمرات ، والجامعات . وفى أحاديثه الصحفية والتلفزيونية . . وإذا لم يجد مناسبة لتردادها والتغنى بها افتعل المناسبة التى تحقق له هوايته الجديدة . .

وأذكر أن صحفيا أجنيا خبيثا سألته فى إحدى هذه المناسبات : هل تعنى بقولك لا سياسة فى الدين كل الأديان بما فيها الإسلام ؟ فأجاب وهو يَمْضِغُ لُعَابَهُ : نعم أعنى كل الأديان . . كل الأديان . . !!

وعاد الصحفى الماكر يسأله :

— إذن لماذا استعنت بالدين - وأعنى الإسلام بصفة خاصة واحتضنت الإخوان المسلمين فى السنوات الأولى من رئاستك ؟

فأجاب - غفر الله له - هناك فرق بين الاستعانة بالدين وتحكيم الدين . . !! بين أن أقول للدين ساعدنى . . وأن أقول له : أحكمنى . . !!

وهكذا مضى بمناسبة وبغير مناسبة يُشَفُّ الأسماع بأغنيته الجديدة : « لا سياسة فى الدين ، ولا دين فى السياسة » !!

قلت لنفسى : إذا كان يعنى بالدين الإسلامى - وهو قطعاً يعنيه - فمعنى ذلك أن المسلم محظور عليه أن يهتم بأمر الوطن والمواطنين ؛ لأن السياسة والاشتغال بها ضروريان لخدمة الوطن في قضاياها السياسية على الأقل .. !! وإذا كان يعنى بقوله : لا دين في - السياسة .. الإسلام بخاصة ، فمعنى ذلك أنه يحظر على الإسلام أية مشاركة في قضايا الوطن ومشكلاته السياسية ، بما تبسط السياسة عليه جناحيها من اقتصاد ، واجتماع ، وثقافة ، وتعليم .. !!
فأنى لغو هذا ، وأى بهتان .. !! لا .. لا .. والآن يجب أن أتقدم بكلمتى الجديدة ..
كلمتى الثانية والأخيرة في هذا النزاع ..



إن الإسلام كما فهمته تماماً - لا كما يفهمه المفلسون .. ولا كما يفهمه الغلاة والمتطرفون .. ولا كما يفهمه المتاجرون .. هذا الإسلام الذكى ، السَّمَح ، الفَقِي ، المضىء ، دين الإخاء القومى والوثام - العالمى - هو بيقين :

- دين ودولة ..
- حق وقوة ..
- عبادة وسياسة ..
- ثقافة وحضارة ..
- إخاء وتعارف ..

عندئذ عكفت على تأليف كتابى : « الدولة فى الإسلام » ..
وما كان هناك بد من البدء بعرض رأى القديم ومناقشته والتحدث معه .. وعرض الأسباب التى أقنعتنى يومئذ بذلك الرأى ..
وهنا يحسن أن أنقل ما كتبت فى كتابى « الدولة فى الإسلام » بهذا الشأن : ص ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ .. قلت :

— لعل أول خطأ تغشى منهجى الذى عاجلت به قديماً قضية الحكومة الدينية ، كان تأثيرى الشديد بما قرأته عن الحكومات الدينية التى قامت فى أوروبا ، والتى اتخذت من الدين المسيحى دثاراً تغطى به عُريها وعارها ..
أجل . فلأن أستطيع أن ألخص بواعثى فى ذلك التفكير القديم وأردها إلى عاملين اثنين - كان هذا أولهما .. التأثير بما قرأته .. عن الحكومة الدينية المسيحية ، ولذلك تجددنى أقول فى كتابى « من هنا نبدأ » ..

« ففى الحكومات الدينية المسيحية ابتكرت وسائل التعذيب التى لا تخطر للشيطان نفسه ببال ، فكان الخازوق ، ووتد التشهير ، وصلم الأذان ، وغزيق الجسد ، ومحاكم التفتيش ، وحرق

العلماء بالنار وهم أحياء !!» ..

ثم قلت :

« وفي الحكومات الدينية الاسلامية حدثت أهوال مروعة ، حتى أن حاكما دينيا واحدا - هو الحجاج - أباد البقية الكريمة الصالحة من صحابة رسول الله ، حتى قال عنه (عمر بن عبدالعزيز) ..

« لوجأت كل أمة بخطاياها ، وجئنا نحن بنى أمية بالحجاج وحده لرجحناهم .. !! » .. إذن ، فقد كنت في قمة التأثير ببشاعة وجرائم الحكومة الدينية المسيحية ، ثم عكست الصورة في غير حق على الحكام السياسيين في الاسلام واعتبرتهم حكومة دينية إسلامية .. !! مضيت أدخض ما اعتبرته حكومة دينية في الاسلام بنفس القوة التي دحض بها الفكر الانساني الرشيد الحكومة الدينية التي قامت في ظل الكنيسة وكانت أكثر خطرا على المسيحية من الشيطان نفسه !!

من قال ان الحجاج حاكم ديني .. ؟ وهل في الاسلام كهنوت يستطيع أى حاكم أن يستمد منه سلطانا مطلقا وفي ذات الوقت يكون مقدسا .. ؟؟ لا . ومع هذا فقد اقتنعت قديما بهذا الذى يبدو لى اليوم تجنبيا وخطأ .

ان الاسلام حتى في فترات استغلاله من بعض الخلفاء والحكام لم يمنح أيا منهم سلطة بابوية كهنوتية ، لانه لا يتسع لأى كهنوت لا في تعاليمه ولا في تطبيقاته .. من أجل هذا كانت تسمية الحكومات الاسلامية المنحرفة بالحكومة الدينية وتحميل الاسلام وزرها أمرا مجافيا لكل صواب ..



أما العامل الثانى الذى شكّل تفكيرى وموقفى من الحكومة الدينية فقد كان عاملا موقوتا بزمانه . ولكنى جعلت منه قاعدة عامة بنيت عليها حكمى القديم .. ذلك أن « الاخوان المسلمين » كانوا قد بلغوا خلال الأربعينات من الكثرة والقوة والنجاح مبلغا يكاد يكون منقطع النظير ..

كانت دعوتهم تسرى بين الناس كالضوء ، وكان الشباب بصفة خاصة يقبل عليها اقبال أسراب النحل على رحيق الزهور !!

وذاث يوم والجماعة في أوج مجدها الباهر ، لا ندرى : هل انبثق منها ، أو أقجم عليها وتسلسل إليها ما سمي يومئذ بالتنظيم السرى . وارتكب هذا الجهاز جرائم منكرة وتوسل بالاغتيالات لقرض الدعوة .. الدعوة التى كانت قد حققت بالاقناع والمنطق ما لم تحققه دعوة أخرى .. والدعوة التى كانت لباقه مرشدها الأستاذ حسن البنا رحمه الله وإخلاصه يفتحان له الأذان الصم والدعوة التى كانت لباقه مرشدها الأستاذ حسن البنا رحمه الله وإخلاصه يفتحان له الأذان الصم

والقلوب العُلف ، ويُسلِّسان له قيادة الجماهير كافتهم ومثقفهم .. !!
 لفتت حوادث الاغتيال التي مارسها ذلك الجهاز السرى انتباه الناس وروعت أفتدتهم ، وكنت
 من الذين أقض مضجعهم هذا النذير . وقلت لنفسي : إذا كان هذا مسلك المتدينين وهم
 بعيدون عن الحكم ، فكيف يكون مسلكتهم حين يحكمون ؟؟
 وتذكرت كلمة المفكر الفرنسي « فولتير » :

« ان الذى يقول لك اليوم : اعتقد ما أعتقده وإلا لعنك الله ، سيقول لك غدا : اعتقد ما
 أعتقده وإلا قتلتك » !!!

على أن ذلك الجهاز السرى اختصر طريقه آنذاك فتخطى وتجاوز مرحلة اللعن إلى مرحلة القتل
 والاغتيال !!

كان هذا هو العامل الثانى الذى جنح بتفكيرى إلى التحذير من قيام أى حكومة دينية باسم
 الاسلام ..

وكان هذا خطأ آخر وقعت فيه ..

كان الخطأ الأول مُضاهاتى الحكومات الدينية الكُنيسية بحكم الاسلام ..

وكان الخطأ الثانى تعميم نتائج ما اقترفه الجهاز السرى باسم الاسلام ..

وفى كلا الخطأتين كان هناك خطأ فى المنهج ذاته . فقد جعلت ما تأثرت به من قراءاتى عن
 الحكومة الدينية فى المسيحية ، وما تأثرت به من تحول بعض الشباب المسلم من نُسك إلى قُتلة ..
 جعلت هذا وذاك « مصدر » تفكيرى ، لا « موضع » تفكيرى !! وفارق كبير بين أن تجعل الحدث
 أو الشئ مصدر تفكيرك وبين أن تجعله موضع تفكيرك ..

عندما يكون مصدر تفكيرك فإنه يقودك فى طريقه هو ، لا فى طريق الحقيقة ، وتبصر نفسك من
 حيث تشعر أو لا تشعر مشدودا إلى مقدمات وسائرا نحو نتائج لم يأخذ الاستقلال الفكرى حظه فى
 تمعنها ودراستها ..

أما حين يكون الشئ موضع تفكيرك فإنه يُمد تفكيرك المحايد والمستقل بكل اعتبارات القضية
 المدروسة دون أن يلزمك بحكم مسبق يتحرك الفكر داخل اطاره الحديدى الصارم ..
 إلى هذا السبب الجوهرى أرد خطئى فيما أصدرته - قديما - من حكم ضد الحكومة فى
 الاسلام ، هذه التى أسميتها بالحكومة الدينية .. ؟؟

هناك فارق هائل بين الحكومة الدينية والحكومة الاسلامية ..

فالأولى : حكومة الطائفة أو الطوائف ، والثانية حكومة الجميع .. وهذا يجعل الحكومة
 الاسلامية بالضرورة « حكومة قومية » .. أى أن « قومية الحكم » فى الاسلام تشكل جوهر هذا
 الحكم ، وأقوى دعائمه وركائزه .. !! وهذا بدوره ينفى تماما تقسيم الدولة المسلمة إلى أكثرية

وأقلية .. هناك فقط وطن واحد لمواطنين أكفاء ، ومتساوين ، ولا أعرف ديناً كالإسلام يحترم وجود وحياة وحرية وحقوق غير المسلمين .. فالمسلم مواطن .. وغير المسلم مواطن أيضا .. تجمع بينهما المواطنة مهما تباعدت بينهما الأديان ..

ولا أذكر أن الدولة الإسلامية خلال ما يزيد على أربعة عشر قرناً . قد خلعت صفة الأقلية على غير المسلمين فيها .. إنما خلع هذا الوصف الاستعمار - لاسيما في مصر - حين زعم أنه باق في بلادنا ليحمي الأقليات .. بينما كان « الصِّف المسيحي » الذي يعنيه بالأقلية يُسابق « الصِّف المسلم » في دَحْض الاستعمار البريطاني ورفضه وقتل جنوده وضباطه .. !!

ولقد يقول قائل : أنه - أى الإسلام - لم يستخدم كلمة « أقلية » .. واضعاً مكانها عبارة « أهل الكتاب » ؟ والحق أن وصف المسيحيين بأهل الكتاب تكريم لهم ، لأنه بهذا الوصف يريد تمييزهم عن المشركين والوثنيين الذين لا كتاب لهم ولا رسول ..

وبهذا المعنى نكون جميعاً « أهل كتاب » .. فالمسلمون أهل كتاب هو « القرآن » .. والمسيحيون أهل كتاب هو « الإنجيل » .. واليهود أهل كتاب هو « التوراة » .. !!

وبهذا المعنى كذلك نكون أصحاب وطن حر لمواطنين أحرار .. وللمسيحيين مالمسلمين ، وعليهم ما على المسلمين .. ولا ينتهك أى دين مُنْزَلٌ رشيد حُرمة المواطنة وحقوقها وكرامتها .. وهكذا انتهت إلى أن « الحكومة الإسلامية » مختلفة تماماً ، ويجب أن تكون مختلفة عما عُرف في التاريخ بالحكومة الدينية .. من حيث « قومية الحكم » وتقديس الحرية والعدل .. ومن حيث التكوين الإلهي والبشري لها .. العبادي والسياسي .. الروحي والمادي .. ومن حيث التركيب العضوي والفلسفي .. ومن حيث العلاقات المهيمنة والمتبادلة بين أفراد المجتمع وصفوفه .. ومن حيث التفاهم المشترك بين أفكاره وأهدافه .. ومن حيث التواصي بالإخاء والتراحم والمساواة في الحقوق والواجبات .. ومن حيث ديمقراطية الحكم ، وديمقراطية القانون ، وديمقراطية المجتمع ..



ولا أغادر حديثي عن هذه القضية ، ولا تجرّبني معها قبل أن تكون لنا وقفة عابرة مع « العلمانية » .. فهي تُذكر دائماً كلما ورد ذكر للدين والدولة .. !! ولن أختار لي وللقارئ معنى الخوض في متاهات فلسفية أو تاريخية . بل سأنتج مباشرة إلى جوهر الخلاف والاختلاف ، ولما كان نُشوء الشيء يهْدِي إلى صواب تصوُّره ، وفهم تطوره .. فلنلق على ذاك النشوء نظرة .. إن العلمانية بصرف النظر عن شتى تعريفاتها ، لا يعنى الراضون لها اليوم سوى موقفها من الدين - أو بتعبير أصح موقفها من الإسلام بالذات بوصفه « ديناً ودولة » ..

وهي بهذه المثابة نشأت كرد فعل لحكم الكنيسة في العصور الوسطى ، حيث تجرد ذلك الحكم من كل مَعْدَلَة ومرحمة وعقل وفضيلة .. !! هنالك هُبَّت شعوب من مَنِيَّتْهَا .. حتى لقد كان هتاف بعض ثوراتها يقول : « اشتقوا آخر امبراطور بأمعاء آخر قسيس » !! وذلك خلال ثانی تطوّر لحکم الكنيسة حيث استولى الملوك والأباطرة على الحكم متخذين من الكنيسة ورجالها سنداً لطغيانهم وما يَأْكُون .. !!

ولم يقف هدير الشعوب ، بل استمر في جَيْشان ثائر لجب .. حتى شادت لنفسها حكومات مستقلة تماماً عن كل نفوذ كَنَسِيٍّ .. وشيئا فشيئا اعتزل الدين المسيحي السياسة كلها . وبعد أن كان أكثر الناس به من الكافرين عادوا إليه محترمين تقاليده مقدرين حياده .. واتجه المجتمع الغربي إلى العلم الذي نبغ به وفيه نبوغاً عظيماً حتى صار العالم كله عالة على حضارته وكشوفه .. فهل العلمانية في تطورها ذاك ومفهومها هذا . كفر يجازى صاحبه بالقتل والطرد من رحمة الله ١١٩٩

صحيح أن هناك ملحدین يلبسون رداء العلمانية ليواروا به سوءاتهم وإلحادهم .. وصحيح أن هناك من عَمُوا وَصَمُوا وحسبوا أن العلمانية تعني حتماً نبذ الدين والمروق منه .. !! أفمن العدل أن نُلحق هؤلاء من لا يرون في العلمانية طريقاً إلى هجر الدين والكفر بالمرسلين ؟؟

إن أبا العلم الحديث « اينشتاين » لم ير العلم قط خصماً للدين .. ومن قبله « نيوتن » .. ومعهما عشرات من أفاض العلماء وبناء الحضارة ، لا يعرفون العلمانية التي تنبذ الدين .. بل العلمانية التي تحترم عقل الإنسان وروحه وتعترف للدين الحق بأهميته وجَدَواه .. وما أصدق ما قاله المفكر الأمريكي « رينولد نيبور » : - « إن الانتصار الحاسم على فوضى الإنسان . يكون من عند الله . ولا يكون من عند الإنسان » .. وما أصدق ما قاله الفيلسوف الهندي « رادا كرشنان » - « إن الدين يتضمن الإيمان بالآخرة البشرية ، والسياسة من أفضل الوسائل لتحقيقها .. وإذن فليست السياسة ، ولا ينبغي لها أن تكون إلا تطبيقاً للدين » .. !! ثم ما أصدق قول « اينشتاين » :

— « إنى أؤثر أن أستبدل بسؤالى : ما الدين ؟ بسؤالى عما تتميز به آمال الشخص الذي أتصور فيه التدين ؟ إن الشخص المستنير من الناحية الدينية ، يبدو لي كأنه رجل حرر نفسه على قدر استطاعته من قيود رغباته الذاتية ، وشغل نفسه بالأفكار والمشاعر والآمال التي يتعلق بها لقيمتها التي تسمو على ذاته ..

ثم يقول :

« العلم بغير دين أعرج .. والدين بغير علم أعمى » !!

ثم يقول : « إن الذين يُنبرون الطريق لأمثالهم في الفكر ، المستشرقين في الأرض وخلال
القرون ، لا يستطيع أن يدرك أحد مصدر إلهامهم ، ومصدر القوة التي تجعلهم يشتون على تحقيق
أغراضهم إلا من كرس حياته لمثل هذه الأهداف ، « ألا أنه الشعور الديني الكوني الشامل هو
وحده الذي يمدهم بهذه القوة ويمنحهم هذا الإلهام ، !!! أفهؤلاء العلمانيون والعلميون كفرة
مارقون؟؟ ألا قاتل الله الجاهل الذي يجعلنا نَهْرَفُ بما لا نعرف .. ويجعلنا نحسب كل صيحة علينا
وكل حضارة عدواً لنا ولديننا .. !!؟



مواطنون .. لا رعايا !!!

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٣٧٩

بعد الدوى الهائل الذى أحدثه كتاب : « من
هنا نبدأ ، عرُفت طريقى ، والتقيت بدورى
الذى بدا لى اننى جئت الحياة لأدائه ..
والوعى الذى استقبل به القراء الكتاب فى
مصر وفى أقطارنا العربية ، شَحد إرادة
الاستمرار عندى ..

وقلت لنفسى :
هذا العُلا والمجدُ إن كنتَ طالباً
وإن كنتَ ترجو الله ، فالله أكبرُ
ولا أذكر أننى استشرت أحداً فى اختيارى .. بل اندفعت معه بكل قوة وتصميم ، غير عابئة
بما قد يصيبنى من امتشاق قلعى ووضع فوق رقاب الطغاة وأعناق المفسدين ، جاعلاً شعارى :
« لا تخف .. وإذا غلبك الخوف ، فامض فى طريقك وأنت خائف » .. !!
ومستمدا النصيح من قول الشاعر العربى :
إذا همَّ ألقى من عينيه عزيمة

ونكَّب عن ذكر العواقب جانباً !!
وهكذا مضيت مستعينة بذى الجلال والاكرام .. ولما كان وطنى والوطن العربى كله يزرع تحت
أثقال الاستعمار والاستبداد والاستغلال .. فلم يكن هناك بدُّ من رفع راية المقاومة مع رافعيها ،
وتحدى قوى الشر مع متحديها ..
وذات يوم من شهر مارس ١٩٥١ - استقبل القراء كتابى الثانى : « مواطنون .. لا رعايا » !!
ما هذا ؟؟ « مواطنون » ؟؟ لا بأس ولا حرج .. لكن « لا رعايا » كلمة مرفوضة من السلطات
العليا ، لأنها تعنى قلب نظام الحكم .. وتضع هُتاف الثورة المنتظرة فوق شِفاه الجماهير : .. !!
وهكذا دُعيت إلى النيابة بعد أيام من صدوره ؟؟ النيابة ؟؟ كيف ولم يُجفَّ بعدُ المداد الذى
حُبِّرت به النيابة اتهامها لى ولكتابى : « من هنا .. نبدأ » ؟؟ !!
لكن لله الكبير حكمة يُديها ، ولا يتبدلها ..



كان المحقق الذى مثَّلت أمامه هذه المرة ، هو المرحوم الأستاذ « جمال العطيفى » .. وكان رحمه
الله من المعجبين بكتاب « من هنا نبدأ » ..

وسألته : لماذا صودر الكتاب ؟ هل بسبب عنوانه ؟؟ وأجابني : يبدو أن ضابطا في بوليس المنصورة أغراه وجود إسمك على الغلاف فقال لنفسه : لابد أن تكون هنا جريمة سياسية . وعرض الأمر على رؤسائه فصادروه من غير أن يقرأوه !!

قلت : إذن هو مصادر في المنصورة وحدها ؟؟ قال : المصادرة بدأت في المنصورة ثم عُممتها وزارة الداخلية .. ولكنهم يتعاملون معه بصمت حتى لا يكونوا سببا في شهرته واشهاره - كما حدث لكتاب : « من هنا نبدأ » .. !!

ثم ضحك وقال : تصور أن وزارة الداخلية وبُخت المسؤولين في المنصورة ، واستهجنّت مصادرتهم الكتاب !

سألته : أيضا ضنا عليه بالشهرة ؟؟

قال : طبعا ..

قلت : « حتى على الموت ، لا أدخل من الحسد » .. !!

ثم راح يثنى على الكتاب كثيرا ، مما أثار عجبى فسألته : إذن لن تحقق معي ؟؟

قال : أتظن أنكم وحدكم الوطنيون ؟؟ نحن وطنيون مثلكم ، ولنا أكباد تحترق من الغيظ والسخط !! كان هذا أول لقاء يتم بيني وبين «الأستاذ جمال العطيفي» ولعله كان اللقاء الوحيد بيننا ..

وفتح الكتاب ومضى يقلب صفحاته حتى أتى على إحداها .. هنالك قال لي : عند إعادة طبعه احذف هذه الصفحة أو أجز تعديلها في صيغتها ، فإن ما فيها يعطى الحق في المصادرة . وأنا وإن كنت سأخذ قرارا بحفظ التحقيق والإفراج عن الكتاب . فإن من حق المسؤولين أن يعيدوا مصادره ويحقق فيه من جديد ..

كانت الصفحة تنتظم بين سطورها هجوما غير مباشر على النظام الملكي .. أليس عنوان الكتاب : «مواطنون ، لا رعايا» فكذلك كان موضوعه أيضا ..

أفراج عن الكتاب في صمت ، كما صودر من قبل في صمت .. ولم يكتب عنه كاتب ولا صحيفة سطرا واحدا .. هل كانت مؤامرة صمت ؟؟ أم هو الخوف الذي أحدثته كلمة « لا رعايا » .. ؟؟ على أية حال ، نفذت الطبعة الأولى .. وأخذت أتلقي آراء القراء من أصدقائي مشافهة ومن غيرهم عن طريق البريد ..

وأذكر أنني لقيت أيامئذ الأستاذ الدكتور إبراهيم سلامة .. عميد كلية آداب القاهرة-يومها أوفيا بعد - في عيادة الدكتور « سيد عفت » .. فأبدى إعجابه بالكتاب وسألني : هل تعلم أن عبارة «مواطنون لا رعايا» كانت على رأس هتافات وشعارات الثورة الفرنسية ؟؟ وعجبت وطربت لهذه المعلومة .. وأحسست برّهمي متع .. وسألته : صحيح كان ذلك كذلك ؟؟

قال : ييقين ..
قلت : سبحانه الله !! إنها ضمائير الثوار إذن تُسقى بماء واحد ، وتتكلم لغة واحدة .. ١١٩



في تلك الفترة جاعني رسول من لدى الأستاذ «إحسان عبدالقدوس» حاملا رغبته في أن أزوره بمجلة «روزاليوسف» حيث كان يرأس تحريرها .. كنت أيامئذ من قراء روزاليوسف ، وقراء مقاله الأسبوعي بالذات .. وهكذا لم نكد نلتقى حتى وجدنا نفسينا كأننا صديقان قديمان .. ودعاني لتحرير كلمة أسبوعية في المجلة فقبلت .. ومضيت أكتب تحت عنوان الباب الصحفي «حاول أن تفهم» .. وأحمد الله على توفيقه ، فقد كانت كلها كلمات من نور ونار !!
●● كتبت : «والآن أديروا مدافعكم» .. وكنت أعنى توجيه قذائفنا الفكرية والصحفية شَطْر القصر الملكي .. !!

●● وكتبت : «صاحب الجلالة - الشعب» .. ذاكرا أن الشعب هو الذي أقام «محمد علي» واليا على مصر وحاكمها .. وهو اليوم قادر على أن يختار لحكمه من يشاء ، ويستبدل قوما آخرين !!

●● وكتبت : «كن ملكا يا جورج» داحضا طغيان الملك فاروق وفساده ، ضاربا المثل بأم «جورج الثالث» ملك بريطانيا الذي خاض مع المستعمرات الأمريكية حرب استقلالها .. ولما أحس الهزيمة أراد أن يُعطى الثوار بعض التنازلات ، فنهزته أمه وصاحت به : اثبت في قتالك وواصل حربك ، وكن ملكا يا جورج .. ولقد عمل بنصيحها حتى خسر الحرب كلها .. في تلكم الأيام كانت الملكة نازلي أم الملك فاروق قد ضلّت سواء السبيل ، وسافرت إلى الولايات المتحدة في رحلة طيش وهوى .. وكأنما انعكس موقفها الزرّي على نفسية ابنتها فأسلم للشيطان حياته ، وربّا طغيانه وزاد استهتاره بحقوق الأمة عابثا غير عابء .. فكتبت مقالتي هذه : «كن ملكا ، يا جورج» .. ضمنتها هذه العبارة : «ومن الحكام من لا يجد بجواره أما تنصحه بالشباب ، فيقوم غروره مقام الأم» الغائبة .. وفهم القراء ماأريد وأعنى ..
كان الدستور يقرر أن الملك يملك ولا يحكم .. فإذا أردت أن تصب على رأس الملك وتواجه كل لعنات الأرض ، فليس عليك لكي تنجو إلا أن تخلع عليه صفة الحكم مكان صفة الملك ، ثم تصلية سعيرا .. وكذلك كنت أفعل !!!

●● وكتبت كذلك : «وراء كل ثورة رغيغ» تحذيرا للحكومة الوفد التي كانت على وشك أن تزيد سعر الرغيغ مليا واحدا «١١٩٩» ...

●● وكتبت : «كان رئيس وزراء ، ورئيس عصابة» .. ضاربا المثل بـ «كافور» الذي قاد مع رفيقيه «ماتزيني» و«غاريبالدي» حرب التحرير الكبرى لتوحيد إيطاليا .. وذكرت عبارته

الماثورة يومئذ : لن ندع العالم يستريح فلما ظفروا بحريتنا ، ولما خسر العالم حريته معنا ١١١
وناديت « النحاس باشا » رئيس الوزراء يومئذ ان يصنع صنيع « كافر » ..

● ● وكتبت قبيل إلغاء معاهدة « ٣٦ » كلمة بعنوان : « هاتوا القلم » .. ١١

وكان الزعيم الروحي الايراني « آية الله الكاشاني » يقود آنئذ شعبه وبلاده للتحرر من وطأة
أمريكا والشاه .. وطار الصحفي البارع الأستاذ « محمد حسين هيكل » إلى إيران مندوباً لأخبار
اليوم .. وسطر عن الثورة الايرانية تحقيقاً رائعاً نشرته أخبار اليوم ، جاعلاً عنوانه عبارة
الكاشاني : « هاتوا الكفن » ١١ يعنى استعداداه للموت فى سبيل قضيته وقضية شعبه ..

فجعلت عنوان كلمتى : « هاتوا القلم » قائلاً للنحاس باشا ولوزير خارجيته الدكتور « محمد
صلاح الدين » إنه ليس بيننا وبين الوثبة المباركة سوى هاتين الكلمتين : « هاتوا القلم » .. القلم
الذى نلغى به المعاهدة بجرّة قلم .. ١١١

● ● وكتبت : « لا تنبشوا بيننا ما كان مدفوناً » .. وكان وراء هذا العنوان قصّة .. فقد كانت
تركيا تتزعم محاولة استقطاب دول الشرق الأوسط وإشراكها فى حلف قيادة الشرق الأوسط الذى
كان يقود خطاه انجلترا وفرنسا والولايات المتحدة الأمريكية ، وتركيا ولا أذكر تماماً ما أظنه قد
حدث بين حكومة الوفد والحكومة التركية .. على أية حال فقد حدث يومئذ ما حملنى على توجيه
اللوم إلى تركيا بكلمتى التى عنوانها كما ذكرت : « لا تنبشوا بيننا ما كان مدفوناً » ١١ وهذا العنوان
شطرة من بيت شعر تضمّنته قصيدة لشاعر قديم يُحذر فيها إحدى القبائل التى كانت تشغّب على
قبيلته فيقول :

مهلاً بنى عمناً ، مهلاً موالينا

لا تنبشوا بيننا ما كان مدفوناً

الله يعلم أننا لا نحبكموا

ولا نلوكمموا ، إن لم تُحبونا .. ١١

وكنت قبل كتابة المقال ونشره قد تلقيت دعوة من المرحوم الأستاذ « محمود أبو الفتح » صاحب
جريدة المصرى ، بلغنى إياها الأستاذ « إحسان » للقاءه فى موعد معلوم بجريدة المصرى .. وفى
صالون المقابلات دخل علىّ ومعه المرحوم الدكتور « السيد أبو النجا » .. و« السيد أبو النجا »
الذى ودّعناه فى شهر أكتوبر من هذا العام - ١٩٩٢ - رجل كبير يصدق عليه الوصف بأنه « نسيج
وحده » ١١١ تدعوك شيمه إلى مودته وتدعوك مواهبه إلى احترامه .. وباليته اشتغل بالفكر والأدب
بدلاً من الإدارة والإعلان اللذين تخصص فيهما دراسة وعملاً .. إذن لكان فى القمة بين مفكرينا
وأدبائنا ولأعطى الفكر زاداً ورياً .. دخل حجرة الاستقبال مع الراحل الكبير الأستاذ « محمود أبو
الفتح » الذى راح يغمرنى بشنائه وإطرائه .. ثم قال : لقد قرأت كلمتك عن تركيا .. وأخشى

أن تكون عواطفك قد زاحت عقلك ، وأخذت من مساحة المقال أكثر مما كان ينبغي لها ..
وابتسم ابتسامة لطيفة حييتها بابتسامة من عندي .. وشغلني التفكير في حلولة تعبيره وإشراق
تفكيره عن التعليق فاكتفيت بقولي : ربما ... !!

وتحدثنا - ثلاثتنا - هو ، والسيد أبو النجا ، وأنا قرابة نصف الساعة في موضوعات شتى .. ثم
قال لي : أرجو أن أراك مرة أخرى .. وودعتها شاكرا ، ويمت وجهي شطر مجلة روزاليوسف
لللقاء الأستاذ إحسان الذي كان في انتظاري . وهناك قصصت عليه ما حدث ..

فقال : اسمع يا سيدي .. الأستاذ أبو الفتح كان يريدك لتكتب في المصري .. ولكن من سوء
حظك وحسن حفظنا أن مهاجمتك السياسة التركية نشرت قبل لقائكما - مما حمله على التريث حتى
تظهر ميولك أكثر وأوضح ..

والحق أقول لكم : إنني أسفت وحزنت .. فجريدة المصري أيامئذ كانت مهوى أئفدة الكتاب
والقراء معا ؛ لأنها جريدة يومية ، واسعة الانتشار إلى الدرجة التي أنزلت فيها جريدة الأهرام عن
عرشها .. !! ثم إنها تتبنى بشجاعة فائقة ومتفوقة ، آمال الشعب الثائر والجماهير الزاحفة .. ثم
إنها تكافئ كتّابها ماديا بمرتبات جزيلة .. !!

صحيح أن مجلة روزاليوسف كانت لها كل هذه المزايا الوطنية .. غير أن ظروفها المادية يومئذ لم
تكن تسمح لها أن تبسط يدها كل البسط ، ولا بعض البسط .. لأن المبذرين إخوان
الشياطين .. « وكان الشيطان لربة كفورا » .. !!

بعد بضعة شهور أمضيتها في كتابة مقال الأسبوعي بروزاليوسف ، بدا لي أن أستأنف دراستي
اللغة الانجليزية ، وأنفرغ للتأليف ؛ فالكتاب أنفع وأبقى من المقال ..

وأقول : أستأنف - لا أبدا - دراسة الانجليزية ؛ لأنى كنت قد بدأتها قبل إصدار « من هنا ..
نبدأ » وكان المعهد البريطاني أيامئذ قد افتتح فصلا أو فصلين خصصهما للأزهريين فالتحقت
بأحدهما حيث لبثت شهرين أو ثلاثة .. ولم يكد كتاب « من هنا .. نبدأ » يطبع وينشر حتى
شغلني تحقيق النيابة والقضاء والحملة الضارية ضدّ وضده على ترك الدراسة بالمعهد .. مضيقا
فرصة ذهبية كانت لو حرصت عليها ستهيئ لي آفاقا ثقافية رحبة رحت أعوضها بعض التعويض
بالتوسع في قراءة الكتب المعربة لنفر من مفكرى أوروبا والغرب ..

في تلك الأيام .. أيام النصف الثانى من الأربعينات تعرفت بالأساتذة : أحمد حسين ، وفتحى
رضوان ، ومصطفى مرعى ، ونور الدين طراف .. وكان ذلك بين عامى ١٩٤٩ ، ١٩٥٢ - كما
تعرفت بالأساتذة : مصطفى أمين ، وعلى أمين ، وحلمى سلام والدكتور السيد أبو النجا ،
وكامل الشناوى ، والدكتور زكى نجيب محمود والمستشار الدكتور زكى عبدالبر ، والدكتور عثمان
أمين .. وأخذت صداقات معهم ومع غيرهم تنمو مع الأيام .

بعد نشر كتابي « من هنا نبدأ » .. و .. « مواطنون لا رعايا » .. ومقالاتي التي حملتها مجلة روزاليوسف إلى القراء بضعة أشهر ، رُحّت أعطى القراءة كل وقتي ، وكان الفكر الأوربي في كتبه المعربة مهوى فؤادي وعقلي .. لا يتخلل ذلك سوى بعض المحاضرات التي أدعى لإلقائها ، فتشير جدلاً حامياً وحواراً ساخناً ..

وفي تلكم الأيام كانت مصر تغل بمشاعر التربص ، وإرادة التغيير ، وكانت جماهيرها الواعية قد أجادت لغة الحديث إلى المستقبل والاصغاء له .. فكنت تراها ، وكأنها على موعد تعرف ميقاته ، وزمانه ومكانه ، وتتحرك بخطى واثقة راسخة نحو هدف عرفت هويته وأعدت وسيلته ..

●● وتعددت مظاهر هذا الأمل والعمل ..

ففي انتخابات نادى القوات المسلحة ، رشح الملك فاروق أحد رجاله ، ورشح الضباط الأحرار « محمد نجيب » فاكسح مرشح الملك في مشهد من أروع مشاهد التحدي .. ١١ ●● وفي مجلس النواب راحوا يكتبون لشراء هدية تُقدم للملك في حفل زفافه الثاني ، فوقف النائبان الجريثان - د . « نور الدين طراف » والأستاذ « إبراهيم شكرى » يعلنان بصوت جهير رفضهما الاشتراك في هذا الاكتتاب .. ١١

●● وقبل ذلك .. سار شباب الجامعات والمدارس في أضخم مظاهرة يهتفون بسقوط الملك فاروق مستخدمين أقسى عبارات الإهانة لذاته العلية « ١١٩ » مثل - « يسقط ابن الزانية » .. « الذى لا يحكم أمة لا يحكم » .. « من بيت العُهر إلى بيت الطهر ، يا فريدة » .. وكانت فريدة ملكة مصر المحبوبة من الشعب كله ، وطلقها فاروق .. كان هذا الغليان إرهاباً بالضربة القادمة ، والقاتلة ..

وجاءت حكومة الوفد ..

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٢٨٧

حين جاءت حكومة الوفد مع بدء
عام - ١٩٥٠ - أهل مع إهلالها ربيع لا ينسى
لحرية المعارضة .. فقد تحولت أنفاس الناس
إلى منشورات ثورية ، ضد القصر وضد
فاروق ، بحيث كنت تستطيع من غير أن
تكون عرافا ، أوقاريء نجوم أن تتنبأ بأن يوم
التحرير الأكبر بدأ يُرسل طلائعه .. وأن
وزارة الوفد هذه - شاءت أم آبت - ستسج
الكفن الملكي لفاروق ولحاشيته وللأسرة
العلوية كلها .. !! ماذا أصاب الصحافة
يومئذ يارجال ؟؟ !! وكيف حلت فيها روح
الشجعان . بل رُوح الشجاعة نفسها ؟ !

كان هناك جريدة « المصري » يقود تحريرها وكتيبتها « أحمد أبو الفتح » .. وحين يذكر هذا الاسم
يدعوننا الوفاء لأن نقف له وقفة إجلال .. !! كان الرجل أمة وحده .. وكانت جريدته ثورة وحدها ..
تصوروا وهي الناطقة باسم « الوفد » وحكومته .. تنشر في عدة أيام قائمة سوداء تضم أسماء بعض
وزراء الوفد الذين لهم مع القصر هوى .. والذين أيدوا يومئذ مشروع « اسطفان باسيلي » لحماية أخبار
القصر من النشر والتشهير .. !! وتصوروها - وهي لسان حال الوفد والحكومة - تعارض في استبسال
عظيم كل محاولة يخشاها على الحرية الزاحفة والثورة التي تنهيا للانطلاق ، رئيس تحريرها الأستاذ والصديق
« أحمد أبو الفتح » ..

كان معه في نضاله « عزيز فهمي » الذي لم يمنعه منصب أبيه كرئيس لمجلس النواب من أن ينزل إلى
الشارع ليقود الجماهير مع رفاق له كرام .. والذي انتهت حياته في ظروف غريبة أو مريبة .. ففقد الثوار
واحدا من أكثرهم وطنية وصلابة وتصميا ..

● ● وكانت هناك مجلة « روزاليوسف » تنشر في فدائية عرضت رئيس تحريرها « إحسان
عبد القدوس » ذات مساء لطعنات خنجر ، نجا منها بمشيئة المقادير .

كان « إحسان » يرى هويته ، وهويته ، وشعائره حياته في الثورة .. وكان معه « سامي داود » و « عميد
الامام » يشدان أزره ..

● ● وكان هناك « مجلة اللواء الجديد » يقود كتيبتها « فتحى رضوان » و « أحمد شوقي » و « نور الدين

طراف» و«حلمى سلام» الذى كان يمهّد مقالاته المحرّضة والثائرة بتوقيع «أبو الوليد» أو «ابن الوليد» ..

● ● ● وكان هناك مجلة «رعايك» يامولاي، ١١٩٩ وهى مجلة «الاشتراكية» لسان حال الحزب الاشتراكي، تحت زعامة «أحمد حسين» ..

وإنما وصفتها هنا بمجلة «رعايك يامولاي»، لأنها فى أحد أعدادها اللّجبة نشرت صورة تسجيلية لنفر من الأطفال الحفّاة وأشياء العُراة .. يفترون الأسفلت ويرقدون فى الطريق الذى يقضون عليه ليلهم متكويين مهترئين .. ثم كتبت فوق الصورة أو تحتها بخط فاضح كبير:

«رَعَايَاك» يامولاي، !!!

أى هؤلاء هم رعايك- يامن تقضى ليلك بين موائد القمار، وعبث السُّمار، وأحضان العاهرات .. !!!

أصبح الناس ذلك النهار ورأوا الصورة والعنوان، فنسّوا الكتابات والمقالات، وظلّوا أياها يتندّرون بالعنوان .. بل حفظوه. ولا يزال جيلُ تلك الأيام يحفظه ويذكره .. !!

● ● ● وكان هناك صحف دار أخبار اليوم .. لاسيما ملحق «صباح الخير» ..

وعلى الرغم من أن أخبار اليوم كانت ملكية النشأة .. وتميّزت للقصر ضد الوفد سنين عدداً، إلا أنها أمام انتفاضة الشعب، ومبازل الملك وأستهتاره .. أدارت مدافعها وراحت تُزكى سخط الجماهير وتُذكي أواره .. بأخبار مُوعِزة، ومواقف ومناوِرات قد لا تجد فيها دعوة مباشرة للثورة والتغيير، إلا أنها تُصبّ فى نفس المجرى وتسبح مع التيار ..

● ● ● وكان هناك «الجمهور المصرى» جريدة أو مجلة يرأس تحريرها «أبو الخير نجيب» .. وكما اشتهرت مجلة الاشتراكية بصورة : - «رعايك يامولاي» - اشتهرت الجمهور المصرى بمقال : - «التيجان الهاوية» :

كتب المقال «أبو الخير نجيب» وكان فى أعلى ذرى الشجاعة .. فقد ساق إحصاء بالملوك الذين سقطوا عن عروشهم فى تلك الفترة والتيجان التى هوت .. وكل سطر فى المقال يقول للملك بصيغة غير مباشرة : الدور عليك يا صاحب الجلالة !!!

● ● ● ولن أنسى جريدة «صوت الأمة» التى كانت صحافة الاخوان المسلمين تسميها : - «صُطَل أمة» .. !! وكانت الجريدة المسائية لحزب الوفد ..

كان يرأس تحريرها الدكتور «محمد مندور» الأديب والناقد والأستاذ الكبير .. وكان يهاجم القصر والحاشية والملك - رغم أنه ينطق باسم الحكومة ولكنه طبعاً لم يبلغ ما بلغه الأستاذ «أحمد أبو الفتح» ولا ما بلغته جريدة المصرى من ثورية وفدائية ..

● ● ●

كانت هذه الصحف كلها وغيرها معها «تُلعلع» بمعارضة لاهتداً ولا تستكين كان وزير الداخلية عهدئذ فؤاد باشا سراج الدين كان يُصادر بعض الصحف .. نعم .. ولو لم يفعل ما استحق أن يكون

وزيرا للدخالية - لا في نظر الملك ، ولا في نظر القوانين التي تحكم البلاد .. فالصحافة كلها تقريبا أدارت أيامئذ مدافعها مركزة قُوَّهاً على القصر والملك والحاشية .. وكانت بعض المقالات صارخة لا ينقصها إلا أن تُطعم سطورها باسم الملك الصَّراح « فاروق » !!

كان هناك دستور « ٢٣ » الذي رضىته الأمة ، وكان هناك القوانين المنبثقة منه ، والتي تؤكد أن « ذات الملك مصونة لأتمس » .. وتعاقب أشد العقاب كل متعرد على الملك . ذاع إلى خلعه أو استغزازه .. !! أفيصير خصماً للحرية أي وزير للدخالية ، يطبق الدستور والقانون ويصادر الصحف التي تخرج على الدستور والقانون ؟ لاسيما وهو يعلم أنه بعد بضع ساعات من المصادرة سيحكم القضاء بالغائها وبالإفراج عن الصحيفة المصادرة .. !! ٩٩

وهكذا يؤدى واجبه كمستول عن النظام والأمن ، وتأخذ الجريدة طريقها إلى قرائها بحكم قضائي لا إداة فيه للوزير بالأهمل والتواطؤ . ولا للجريدة بالخروج على الدستور ومناهضة القانون .. !! هذا رأى لا أقدمه في هذه المذكرات للمرة الأولى فلقد سبق أن هتفت به في كتابي : « دفاع عن الديمقراطية » كما سجلته في بعض مقالاتي السياسية المنشورة بمجلة المصور .. بل أعلنته عام ١٩٥٤ عندما دعى « فؤاد سراج الدين » للثورة أمام محكمة الثورة .. !!

كنت أيامئذ أكتب مقالا سياسيا أسبوعيا بالجريدة الجمهورية .. وحين بدأت محاكمة « سراج الدين » أمام محكمة الثورة جعلت مقالى الأسبوعى عن تلك المحاكمة وجعلت عنوانه : - « كان للحرية نصيرا » .. !!

وضمته نفس الأفكار التي تطالعكم بها مذكراتي الآن وانتظرت نشر المقال في موعده ، فلم يُنشر .. فقلت لنفسى : « بركه يا جامع » وعزمت على التخل عن الكتابة بالجريدة .. وبعد يومين أو ثلاثة تلقيت مكالمة تليفونية من الأستاذ « حسين فهمى » وكان رئيسا لتحرير الجمهورية ، يسألنى : متى سأرسل المقال التالى ؟؟

أجبت : لن أرسل شيئا حتى تنشروا المقال الذى عندكم .. قال : طيب .. لى عندك رجاء ، أن تشرب معى الشاي أو القهوة الآن .. وذهبت إليه ، وجلسنا وحدنا فى مكتبه ، ثم أخرج المقال من أحد أدراجى ، وأمسك به متعمدا أن يكون بعيدا من بصرى ، ثم قال : هل ترى هذه السطور .. معلنة فلان لم أؤذن بإطلاعك عليها !! قلت : نعم أراها .. وكانت عبارة عن بضعة سطور مكتوبة بخط دقيق ومُتناه فى الصغر .. قال : هذا تعليق مستول كبير بمجلس قيادة الثورة ، يتضمن الأسباب المانعة من نشر المقال .. واتفقنا على أن يكون هذا أول وآخر مقال لى يمنع نشره .. واستأنفت كتابتى حتى جاء يوم تأزمت الأمور فيه بين الثورة والشيوعيين والايخوان وعهد نجيب ، فكتبت ثلاث مقالات تحت عنوان : - « الاخوان ، والشيوعيون ، والثورة » .. نشر المقال الأول .. ثم حُجب الثانى ، والثالث ، فكان هذا آخر عهدى بالجمهورية ..



وإذا صُعب على قوم الاقتناع بأن الأستاذ « محمد فؤاد سراج الدين » كان يُصادر بعض الصحف -
لا مصادرة للحرية بل لإبراء لزمته أمام الملك من تهمة التواطؤ .. وأمام القانون من تهمة العجز
والإهمال .. إذا صعب عليهم تصديق هذا الاحتمال ، فليفسروا لنا الواقعة الآتية :
بعد عودة فاروق من « غزواته ونزواته » الصيفية في أوربا ، « دعا سراج الدين » لمقابلته .. وما إن
جلس أمامه في غرفة المكتب حتى فوجيء بكومة كبيرة عالية من أعداد الصحف بجواره .. وجاءت
المفاجأة الثانية حين سأله الملك في سخرية :

قل لي يا باشا .. مصر فيها وزارة داخلية ؟؟

— طبعا يامولاي ..

— وفيها وزير داخلية .. ؟؟

— نعم يامولاي ..

— أمال إيه ده ؟؟ وراح يأخذ الصحف بيمينه وبشماله ويقذف بها وجه وزير داخليته ..
هذه واقعة سمعتها يومها من مصدر وثيق . كان بينه وبين الوفد وسراج الدين بالذات ود
مفقود .. !!!

وخرج وزير الداخلية من قصر عابدين إلى النحاس باشا رئيس الوزراء قائلا له : إن الرجل يدبر لنا
أمرا .. !! ؟

هذه واقعة لا يعلمها إلا قليل من الناس جميع الناس .. ولا أدري لماذا لم يُدعها « فؤاد سراج الدين »
ولو بعد عزل الملك .. ثم ولّو - مرة أخرى - أمام محكمة الثورة ..
ترى - الآن وقد عرفها الذين يرفضون قولي أو زعمي بأن تلك الأيام شهدت ربيعا للحرية لأينسى ..
فهل لا يزالون رافضين ؟؟ !!



ليس معنى ذلك أن زعيم الوفد ، وحكومته ، ووزير الداخلية بالذات ، ماكانت لهم أخطاء .
نذكرها ، ونحاول أن نَغفرها .. !!

فلقد كان حق الأمة على زعيمها أن يبقى حتى الموت ممثلاً لكبرياء الشعب تجاه القصر والملك ..
وكما ظل حتى آخر لحظة حاملاً راية التحدى للفرعون « الأب » فؤاد .. كان عليه أن يظل حاملاً لها
مُلَوَّحاً بها في وجه الفرعون « الابن » فاروق .. فلا يتقرب إليه بتقيل يده يوم تشكيل الوزارة .. !!
ولا يُخَيِّيه وهو بين مبادلته في أوربا قائلاً : « نُؤلى وجوهنا شطر كائبرى » .. !! ولا يضحى بوزيره الأول
وصديقه الأول « مكرم عبيد » من أجل كتابه الأسود .. !! ولا يقبل الضيم الذى نزل في عهد وزارته
بمجلس الشيوخ وبرئيسه « هيكل باشا » ..

كذلك لم يكن من حق « سراج الدين باشا » أن يلقى بمجلس الشيوخ أثناء نظر استجواب « مصطفى
مرعى » الذى تبناه بعد سفره الدكتور « إبراهيم بيومي مذكور » كلمة فهم المواطنون جميعا يومها أنها دفاع
عن « كريم ثابت » الذى سرق خمسة آلاف جنيه من أموال جمعية المواساة بالاسكندرية .. كما فهمنا جميعا

يومها أن حكومة الوفد تتنصل من مسئوليتها عن جرائم الأسلحة الفاسدة مُحْتَجَّة بأنها لم تقع في عهدها .
بل في عهد حكومات الأقلية .. !!

كذلك عجبنا أيامئذ من تصريح هيكل باشا نشرته إحدى صحفنا - ولعلها أخبار اليوم - ولم يكذبه فؤاد باشا ، وفحواه أنه قال لهيكل باشا وهو يعاتبه على دفاعه عن « كريم ثابت » يا أخى إحتنا لينا في الشارع عشر سنين ، كاد الوفد خلالها أن يموت سياسياً .. أفلا يحق لنا أن نساير القصر في سياسته ؟؟ !! صحيح أن ما تأخذه على الوفد وزعيمه وسكرتيره العام يعتبر هَنَاتِ هَيِّنَات ، وهَفَوَات إذا قيس بخطايا أحزاب الأقلية وزعمائها ، وحكومات القصر ووزرائها ..

ولكن - هل الوفد كغيره من الأحزاب ؟؟ وهل النحاس كغيره من الزعماء ؟؟ إذن فأين تراث الوفد ؟ ومن هم إذن ورثة « سعد » ؟؟

إلى لم أر « سعد زغلول » ولم أعاصره .. ولم أقابل النحاس في حياتي كلها .. ولم أكن في يوم من الأيام وفديا .. ومع ذلك فإن بى ضعفا تجاههم جميعا .. وهو ضعف يُزَكِّيه جهادهم ووطنيتهم وتضحياتهم وشرف كفاحهم ..

من أجل ذلك تجددوننى أقول مع الشاعر العربى :
وإذا الحبيب أتى بذنوب واحد

جاءت نحاسيته بألف شفيع !!

ونعود إلى القول - لامبرين ، بل مُفسرين - إن الأحزاب وزعماءها - هم الذين اضطروا الوفد لأن يعاملهم بالمثل .. فهم كانوا يُؤْغِرون صدر الملك دائما ضد الوفد وزعيمه سواء في عهد فؤاد أم في عهد فاروق .. وكانوا يلقون في رُوعه أن النحاس يرى نفسه فوق الملك ، والوفد فوق القصر والعرش .. بل إن سياسة الوفد تهدف على المدى البعيد لإلغاء الملكية وتحويل مصر إلى جمهورية .. !! مما جعل النحاس باشا يعمل على تجريدهم من سلاحهم هذا ، بالتقرب من الملك وبث الطمأنينة في نفسه .. كان الزعماء الآخرون دائمي الإفساد بين القصر والوفد .. وإلى لأذكر في تلك الأيام واقعة لا أزال حتى اليوم عاجزا عن تصديقها .. ولكنها حدثت وكان لها دور كبير !! ذلك أن هيكل باشا رفع إلى الملك فاروق عن طريق رئيس ديوانه عريضة ينبه فيها أن الوفد متواطئ مع الاتحاد السوفيتى والشيوعية الدولية ضد العرش والنظام الملكى فى مصر .. !!

رفعها هيكل باشا متضمنة ما أسموه وثيقة تثبت هذا الاتهام .

وكم كانت الحيلة وبيلة حين أحال الملك العريضة والوثيقة إلى رئيس الوزراء - النحاس باشا - .. !! أو أمر رئيس ديوانه باطلاعه عليها - ولم تمض سوى أيام حتى أخذت الفضيحة الكبرى بخناق المعارضة وزعمائها . إذ تبين أن الوثيقة المزعومة مزورة ، دسها على الزعماء وباعها لهم نصاب عالمي متمرس بهذه الأعمال .. !! ؟ من أجل ذلك - عندما قدم هيكل باشا فيما بعد - باسم المعارضة كتابا إلى الملك يطلبون إليه فيه أن يقى مصر شر الأخطار التى تهددها بها تصرفاته .. تذكر النحاس باشا عريضتهم الأولى المتآمرة ، فعلق على هذا البيان بقوله : - « إنه إجرام سائر » .. فرد عليهم الصاع صاعين ، والصفعة صفعتين .. !!

لقد جاء الشعب بالوفد إلى الحكم في أغلبية ساحقة في انتخابات حرة نزيهة أجرتها وزارة حسين سرى باشا جاء به تتوجه أغلبية مطلقة ، رغم تصريح « حسن يوسف » رئيس الديوان الملكي بالنيابة وحسين سرى باشا رئيس الحكومة بأن سياسة الملك تتمثل في ألا يكون لحزب واحد أغلبية في البرلمان . . ولكن الشعب كذب ظنونهم ، وأفسد تدبيرهم ، وكأنه أعلن رفضه لكل ما اتهم به النحاس باشا بشأن - ٤ فبراير - بهذه الأغلبية المطلقة التي حملته وحزبه إلى الحكم .



وبعد . . فقد كان لحزب الوفد ولزعيمه أخطاء كثيرة وأحياناً كبار . . تسبب في وقوع معظمها سلوك الأحزاب الأخرى وزعمائها تجاه الوفد وزعيمه . .
ويبقى أمر له أهميته القصوى - هو أن الوفد وزعيمه الجليل ، كانا المرؤا الذي تأوى إليه - كلما أجهدتها وُغناء السفر - القضية المصرية « المبحرة والتائهة في بحار الظلمات !!!

نَيرون .. فى القاهرة !!

قصتى مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٣٩٥

لم تشهد القاهرة «ثيرون» يعود إلى الحياة
حاملًا قيثارته ومختارًا إياها ليعزف بين خرائبها
لحنه المجنون - يوم ٢٦ يناير - ١٩٥٢ - بل
شهدته يقتحم حماها قبل ذلك بأعوام . . ورأته
يحاول إشباع هوايته في الحرق والتدمير مرات
ومرات - لعل أولها كانت عام - ١٩٤٨ - يوم
أسلمت هيئة الأمم المتحدة وبريطانيا فلسطين
وشعبها وتاريخها إلى إسرائيل ، في الوقت الذي
رفضت فيه مجرد النظر في قضية مصر التي هُبت
بعد الحرب العالمية الثانية تطالب بحقوقها المقدس
في الحرية والاستقلال ، وطرد جيوش
الاستعمار البريطاني إلى خارج بلادها
وحدودها . . ذلك أنه بعد فشل مفاوضات
«صدقي - بيغن» ثم فشل مفاوضات «حكومة
النقراشي - كامبل» قرر «النقراشي باشا»
عرض الخلاف بين حكومته وبريطانيا على
مجلس الأمن . وتم ذلك فعلا أواخر
عام - ١٩٤٧ - وإذا مجلس الأمن يصدر قراره
المهين بتأجيل المشكلة كلها إلى أجل غير
مُسمى . . ؟؟ !!

ولاننسى موقف «النقراشي باشا» يومئذ ، وهو يصرخ بالكلمات التي لم يتحرك بها لسان زعيم
من قبل موجهها صرخته إلى الانجليز :

«أيها القراصنة ، اخرجوا من بلادنا» !!

وبعد قرار مجلس الأمن بالتأجيل إلى أجل غير مُسمى . . ، كانت الجمعية العامة للأمم
المتحدة تنظر في عَجلة مُرية مشكلة فلسطين . . ثم تصدر - بأغلبية هزيلة - قرارها الأثيم بإنشاء
دولة إسرائيل . . !! وكان على مصر - زعيمة العالم العربي يومئذ - أن تهيم نفسها لخوض
معركتين شرسيتين :

معركتها لأخذ استقلالها ..

ومعركتها لرد فلسطين إلى أهلها .. وأمام المؤامرات التي لن تُؤذَن بانتها - من بريطانيا وإسرائيل .. - كان عليها أن تتهياً لاستقبال نيرون .. !!!



وزار « نيرون » مصر مرة أخرى مُشعلاً فيها النيران .. وتمثلت هذه المرة في كارثة الأسلحة الفاسدة .. !!

لعبت الرشوة بضمائر البعض من حاشية فاروق وحواريه - من الذين كان لهم نفوذ يستمدونه منه .. واشتروا للمقاتلين في فلسطين من أبناء جيشنا العظيم أسلحة لضرب صدور حاملها من الخلف بدلا من أن تُصيب العدو من أمام .. ولعبت الأهواء المريضة أقذر لعبة ضد مصر وشعبها وجيشها في حرب فلسطين .. !! وكأنَّ المؤامرة جيَّكت ليُدفن الجيش هناك ، وتعود بقاياها متخمة بالهزيمة الماحقة التي تُعجزه تماما عن أن يكون مصدر إزعاج لفرعون الصغير في مقبل الأيام .. وتولى إذاعة الفضيحة على الرأي العام الأستاذ حلمى سلام والأستاذ إحسان عبد القدوس . ثم سارت بها الصحف والأحزاب ، والمعلقون ، والخطباء .. كان الحريق المتمثل في الأسلحة الفاسدة الابن الشرعى للحريق المتمثل في اغتصاب فلسطين .. حيث تلاهما الحريق الأكبر يوم - ٢٦ يناير -

وقبل هذين اليومين والحريقين - يوم قرار إنشاء دولة إسرائيل .. ويوم تولت عصاة فاروق شراء الأسلحة الفاسدة وتسليح الجيش بها - كان هناك أيام أخرى عاد فيها وعاء « نيرون » .. ! لعل على رأسها يوم - ١١ نوفمبر عام ١٩١٧ - حيث تمَّ شأ وزير خارجية بريطانيا « تصريح بلفور » الذى ضمن إنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين ، وباركته أمريكا وأيدته قُور صدوره .. !! ونستطيع أن نرى « نيرون » يشعل النار في كل مقدراتنا طوال الحقبة التي قضاهَا الاستعمار البريطانى منذ مجيئه عام ١٨٨٢ - إلى يوم نَحمل عصاه على كاهله ورَّحل إلى غير عودة .. !!



وأخيرا لا آخراً - جاء « نيرون » يوم - ٢٦ يناير عام ١٩٥٢ - وكان لذلك اليوم قصته : - فالوفد وحكومته بزعامة الرئيس الجليل « مصطفى النحاس باشا » ضاقوا دُزعا بالبرود الانجليزى الذى تعالج به بريطانيا مطالب مصر ساخرة بها وبزعمائها .. والشعب كله آيأمتد ، فرغ صبره وضاق صدره وقرر أن يفرض - لا أن يُعرض - قضيته على بريطانيا التي خرجت من الحرب العالمية الثانية ذليلة غليظة كليلية مدينة ، غريانة من لقبها القديم « العظمى » .. وليُدعُ إليه من التاريخ عام « ١٩ » بثورته وتضحياته .. !! واستقبل « النحاس باشا » بالإجلال والامثال نبض الشارع ، وعانق أمل الجماهير ..

وإنّا لَمَاضُونَ مع أيماننا بين اليأس والرجاء ، وإذا بنا نَفْجاً ذات يوم بنا هزّ من الناس أعماقهم ذلك أن حكومة الوفد قررت دعوة البرلمان إلى جلسة استثنائية .. وأقبل المواطنون جميعا بعضهم على بعض يتساءلون : ماذا هناك ؟؟

وأذكر أن إحدى المجلات الاشتراكية ، أو اللواء الجديد سألتني ضمن حديث صحفي طويل ، عن ماذا عسى سيُثار في تلك الجلسة الاستثنائية ؟؟ فأجبت : واحدا من ثلاث : إلغاء المعاهدة .. أو إعلان الجهاد ضد قوات الاحتلال .. أو استقالة الوزارة .. وسألني مندوب المجلة : وهل استقالة الوزارة تحتاج إلى جلسة برلمانية استثنائية ؟؟ قلت : هذه المرة نعم ، لأن رئيس الحكومة لن يرفع استقالته للملك .. بل سيرفعها إلى الشعب ممثلا في نوابه .. ولاتجادلني بالدستور . فالشعب الآن والحكومة معه في ثورة .. وللثورات دستورها ، وقوانينها !! وكان هذا رأيي فعلا ..



وجاء اليوم المشهود من أكتوبر - ١٩٥١ - ودخل النحاس باشا قاعة البرلمان وقد تجسّدت فيه روح ماضينا كله - من أحمد عرابي - إلى مصطفى كامل - إلى محمد فريد - إلى سعد زغلول : - « حضرات الشيوخ والنواب المحترمين » لقد انقضى وقت الكلام ، وجاء وقت العمل .. « سنواجه جميع الاحتمالات .. ونذلل كل العقبات .. « وستعرف أمتنا الخالدة كيف ترتفع إلى مستوى الموقف الخطير » ثم استدعى من التاريخ رُوح التاريخ .. ومن الربيع رُوح الربيع .. وصاح بصوت كأنه القدر :

« يا حضرات الشيوخ والنواب المحترمين :

« من أجل مصر ، وقعت معاهدة ٣٦ »

« ومن أجل مصر ، أطالبكم اليوم بإلغائها »



وقامت قيامة الغرب لاسيما بريطانيا وأمريكا .. وبدلا من أن مصر كانت تتسوّل استقلالها وتقرع الأبواب لكي تفتح لها - دون جدوى أو فائدة - استقبلت بريطانيا صباح يوم ٩ أكتوبر في هُوس وجنون وحيرة وهوان .. فالعصا الغليظة التي كانت تهدد بها مصر قد سقطت من يدها المرتعشة ، والتقطتها مصر بيد قوية .. !! وتحركت كل أجهزة الاستعمار في لندن وفي القاهرة وفي عواصم حلفائه .. وكنا نطالع أخبار هذا الهلّع في الصحف ونستمع له في الاذاعات فنضحك ونضحك .. ويسأل بعضنا بعضا : « مَنْ بَعَثَنَا من مَرْقَدِنَا ؟ !! » وفي الجانب الآخر وقفت الحكومة المصرية تُملئ شروطها وتعلن مطالبها ..

أما الشعب ، فكان على دين زعيمه الجليل .. الزعيم ألغى المعاهدة ليلا .. وجحافل الشباب خرجت إلى الشارع حاملة بعض نسخ المعاهدة وراحت تمزقها وتدوسها بالأقدام . !!



تُرى هل انتهى موقف الحكومة عند إلغاء المعاهدة؟؟ لا .. بل تقدمت الصفوف وقادت الثورة التي أعلنها الشعب على جيش الاحتلال .. وإن لفى زيارة لعمي الأستاذ « عمر خالد » ذات يوم إذ لقيت هناك ابن عمي الضابط بالداخلية « بهاء عمر خالد » .. وكان من الطبيعي أن يدور الحديث حول الحدث العظيم .. ورايته يتحدث بلغة غير مألوفة من نظرائه ضباط البوليس ، فمضيت أنصحه وأحذره من استخدام أسلوبه التحريضي خارج بيته حتى لا يعرض نفسه ومستقبله لخطر أكيد .. وهنا قهقهه عالياً وسألني : من أين يجيء الخطر؟؟ قلت من وزارتك ورؤسائك ، بل ووزيرك .. فوضع راحتيه على كفي وقال : — يا ابن العم - فيك من يكتم السر؟؟ وزارق ورؤسائي - كلنا الآن « عصابة » مُسلطة على الاستعمار البريطاني .. ثم قهقهه ثانية وقال : ووزيرنا هو رئيس العصابة .. !! ثم راح يقص على بعض التفاصيل :

ففي الساعات التالية لإلغاء المعاهدة تحت قبة البرلمان ، كان « فؤاد سراج الدين » في مكتبه بوزارة الداخلية يخطط للمعركة القادمة لا محالة ، والتي لن يكون في وسع الحكومة الوقوف بمعزل عنها ..

واختار ابن عمي الضابط « بهاء عمر خالد » ليمثل وزارة الداخلية في تنشيط وتنظيم حركة الفدائيين مع اللجنة العليا التي شكلت لهذا الغرض برئاسة الأستاذ « أحمد أبو الفتح » .. وأخبرني « بهاء » أن حكومة الوفد وراء كل رصاصة يطلقها الفدائيون على معسكرات الاحتلال ، ووراء كل قنبلة .. وأنها هي التي حرّضت ونظمت مقاطعة العاملين بتلك المعسكرات ، وقامت بإلحاقهم جميعاً بوظائف حكومية - وكان عددهم أكثر من أربعمئة ألف عامل .. !! وأنها تمنح كل العون المادي والمسلح لـ « كتائب التحرير » التي يقودها « عزيز باشا المصري » .. وأنها تتولى إرسال الأطعمة والأسلحة لكل الفدائيين .. وأنها حظرت على الطيران البريطاني التحليق في أجواء مصر بغير إذن سابق .. كما حرّمت على جنود الاحتلال مغادرة معسكراته . وبعبارة واحدة - لم يبق إجراء تتخذه دولة في حالة حرب مع دولة أخرى إلا اتخذته مصر ضد الوجود البريطاني في مصر سياسياً وعسكرياً واقتصادياً ..

ولما حمى وطيس المعركة ورأت بريطانيا أنها قد أُحيط بها راحت تبحث عن مخرج .. فطلبت من حكومات فرنسا وتركيا والولايات المتحدة أن يشترك سفراؤها مع السفير البريطاني في طلب تهدئة مصر أو لوى ذراعها .. فتقدم الأربعة إلى وزير خارجيتنا الدكتور « محمد صلاح الدين »

بمذكرة رفضتها الحكومة الوفدية ..

وتوالت ضربات الشعب لمُحتلِّ أرضه ومُغتصبِ دياره .. وفقدت بريطانيا برُودها المعروف عنها فأمدت قوات الاحتلال بمزيد جَلْبته إلى مصر .. ومضت تضرب في ثُلاث وسُعار أبناء الأمة الثائرة .. وكثر سقوط الشهداء رجالا وشبابا ونساء بل وأطفالا .. وخرجت الألوف في أكثر البلاد العربية والاسلامية مُتظاهرة تهتف بحياة مصر وسقوط بريطانيا .. بل وفي بلاد أخرى ، لاهى عربية ولا هى إسلامية مثل الصين واليابان - مع أن اليابان كانت في مأتم كبير لم تحفُّ بعدُ أحزانها منه - وذلك بسبب القنبلة الذرية التى أمر بإلقائها على « هيروشيما » و « ناجازاكي » الرئيس الأمريكى « ترومان » فدمرتا تدميرا .. وكانت القنابل الذرية تلك أول استخدام للسلاح الذرى فى تاريخ البشرية كلها ، وباء « ترومان » بإثم يفوق إثم « قابيل » أول آدمى لوث روحه بالدم حين قتل أخاه « هابيل » .. ۱۱۱



سَدَرَتْ بريطانيا فى غيَّها وإجرامها .. حتى لقد قررت نسف قرية بأشهرها تقع قريبا من السويس ، وتسمى « كفر عبده » .. وأصدر « سراج الدين باشا » أمره إلى بوليس السويس أن يتصدى للجريمة الفاغرة فاهما .. والتقى الجمعان .. ولكن جيش الاحتلال كان أقوى فأزال القرية من الوجود .. ۱۱۱

ثم أغرأهم هذا النصر الرخيص والدُّنء على المزيد من عدوانهم ، فزعموا أن مقر محافظة الاسماعيلية يشكل تهديدا لهم وخطرا عليهم « ۱۱۱ » وطالبوا بإخلائه فوراً .. وكانت الأخبار تترى ساعة بساعة .. ورحنا - نحن المواطنين - جميعا نتساءل : ماذا ستصنع الحكومة ووزير الداخلية بالذات ، إذا دقَّت الساعة معلنة انتهاء فترة الإنذار .. وكان الرأى الراجح بيننا أن الحكومة ستراجع ، وأن وزير الداخلية سيؤثر « المسائرة » على « المخاطرة » .. وماهو إلا وقت وجيز حتى أعلن المذيع الكبير « جلال معوض » عن بيان بالغ الأهمية سيذاع بعد قليل ..

وكان صوت « جلال معوض » فى تلك الأيام فيلقاً وحده .. يبعث إلقاؤه ونبراته وصدقه من الحماس ما لا يكاد يبلغه عشرة خطباء مُفوهين .. ۱۱۱

وأذيع البيان :

« أيها المواطنون :

« أصدر صاحب المعالى فؤاد سراج الدين باشا وزير الداخلية » أمره إلى قوة بلوك النظام المصرية المرابطة فى دار المحافظة بالاسماعيلية أن ترفض طلب الانجليز بالانسحاب ، وأن تقاوم حتى النهاية دفاعا عن مصر وعلمها وحريتها وكرامتها » .. ۱۱

ولن أجد الكلمات التي أَسْكُبُ فيها مشاعرنا بعدما سمعنا هذا البيان .. ؟ !!
 كنا نعلم علم اليقين أن بضع عشرات من رجال البوليس لن تصمد أمام جيش الاحتلال
 الرهيب والمُقيت .. ولكن أليست التضحية أذكى عناصر المقاومة ؟؟ وأليست هي قبل كل شيء -
 بل قبل النصر ذاته - التي تجعل للحياة معنى وشرفا ؟؟ لماذا ترك الله العظيم رسله الكرام يُعانون
 ويُضطهدون ثم يُضحون ويُضحون ؟؟ أليس لأن التضحية آية صدقهم ، وشرف جهادهم ،
 وأروع قدوة يتروكونها لأمتهم ؟؟ هنالك فرحنا بقرار وزير الداخلية مع إدراكنا سلفاً لعواقبه ..



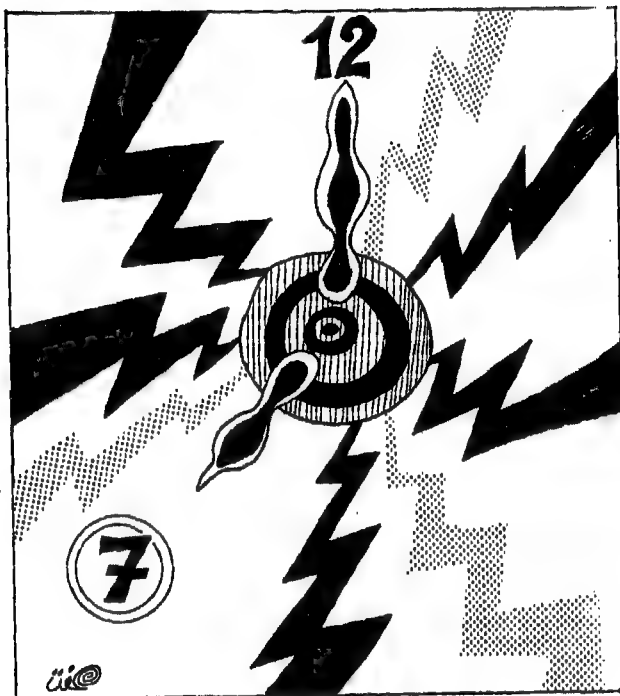
اعتصمت قواتنا بمكانها شاحذة بنادقها وأحاط المجرمون بمبنى المحافظة والتفوا حوله التفاف
 الأفعى حول فريستها ، وأطلقوا مدافعهم فهذموها من المبنى ما تهدم ، وقتلوا من رجالنا ما يقارب
 التسعين شهيدا .. وحزنت مصر دون أن تنسى أنها في عيد 111 ألفا حفظوا تاريخ ذلك اليوم
 الممجد يارجال . - ٢٥ يناير ١٩٥٢ - وقفوا تحية لشهادته الخالدين ..
 نشرت صحف العالم النبا وأذاعت به إذاعاته مُنكرة جميعها ومستنكرة ، حتى بين الدول التي
 أنكرت علينا حقنا في إلغاء المعاهدة .. !! أما في بلادنا ، فقد أثار العدوان كل الحفاظ وحرك
 الاضغان والأحقاد على الحكومة البريطانية وقادة قواتها في مصر ..



وجاء يوم - ٢٦ يناير - ..
 وإنى لأعبر يومها بعض شوارع القاهرة أتبين أثر العدوان وتأثيره على المواطنين ..
 إذا بي ألتقي بحشد هائل من رجال البوليس - ضباط وجنودا - تنتظمهم مظاهرة لجة
 يهتفون ويتصايحون وكان من الطبيعي أن أتبع جمعهم وأمضي في مسيرتهم .. ومضوا يُغذون السير
 حتى بلغوا رئاسة الوزارة .. كان العدوان الأثيم قد غصّ حلقهم بمرارتين - الأولى ترك بضعة
 عشر من إخوانهم تحصدتهم مدافع جيش .. والثانية : حجم الجريمة التي اقترفتها الانجليز .. !!
 ثم تابعت سيرها إلى قصر عابدين وأنا في أثرها وهناك سمعت أن « شيكوريل وشملا »
 يحترقان .. فأسرعت نحوهما .. ومنها إلى غيرها حيث كانت الحرائق كأنها في سباق - أيها يحرق
 أكثر ، ويدمر أكثر .. !! وسيطرت النار على وسط القاهرة ثم تجاوزته إلى أحياء أخرى ..
 وحتى الآن لم يُعرف كيف بدأت الحرائق ، ولا من الذي بدأها ودبرها .. وإن كنت - كما
 رأيت - أؤكد دور الغوغاء واللصوص في الحرائق كلها .. ومن عجب أن محكمة ثورة ٢٣ يوليو
 عندما استدعت فيها بعد « فؤاد سراج الدين » كمتهم كانت أبرز التهم الموجهة إليه - أمره إلى
 حرس مبنى محافظة الاسماعيلية بالمقاومة إلى النهاية ثم تعجب أكثر حين ترى ثورة يوليو ذاتها
 - تتخذ من ذلك اليوم بالذات عيداً سنوياً للشرطة .. !!

عندما دُمِّر الحريق من القاهرة مادمّر ، وتَلَمَّظ بقيتها ليأتى عليها - توجه وزير الداخلية إلى قصر عابدين داعياً الملك إلى إصدار أمره للجيش كي يسيطر على الموقف الأليم والفوضى الضاربة . . ونزل الجيش إلى شوارع القاهرة بعد أن كانت أرقى متاجرها وفنادقها قد أحرقت وبادت . . وفي يوم ٢٧ يناير وافق البرلمان على إعلان الأحكام العرفية ، وتعيين « النحاس باشا » حاكماً عسكرياً . . ومُنِع التجول بأمر الحاكم العسكري طوال الليل وفي الليلة ذاتها أقال الملك حكومة النحاس باشا وألف « على ماهر » الوزارة الجديدة . . وكان أول تصريح له قوله : إننى سأسير على نهج سلفى العظم . . وبذلك ضمن تأييد الوفد ومجلس النواب لوزارته . . ولم يمكث على ماهر إلا قليلاً حتى استقال وخلفه « نجيب الهلالي » . . ثم استقال هو الآخر وخلفه « حسين سرى » ثم تولى بعد حين . . وعاد « نجيب الهلالي » . . وهكذا اضطربت الأمور بين يدي الملك اضطراباً راح يُرهِّصُ بتغيير شامل وعميم . .





بيان الساعة صباحاً ..

لمننى مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٤٠٣

في الصباح الباكر من يوم الأربعاء
- ٢٣ يوليو ١٩٥٢ - وفي تمام الساعة السابعة
صباحاً ، استقبلت الأسماع بيانا مُذاها من
الجيش - يتلوهُ - كما علمنا يومئذ الضابط
(محمد أنور السادات) :

— إلى الشعب المصري ..

(اجتازت مصر فترة عصيبة في تاريخها من
الرشوة والفساد وعدم استقرار الحكم في الأيام
الأخيرة .. وقد كان لكل هذه العوامل تأثير
كبير على الجيش .. وتسبب المرتشون
المقرضون في هزيمتنا في حرب فلسطين ..

وأما فترة مابعد هذه الحرب ، فقد تضافرت فيها عوامل الفساد . وتآمر الخونة على الجيش ..
وتولى أمره إما جاهل ، أو خائن ، أو فاسد . حتى أصبح مصر بدون جيش يحميها .. وعلى
ذلك ؛ فقد قمنا بتطهير الفساد وتولى أمره في داخل الجيش رجال نثق في قدرتهم ، وفي خلقهم ،
وفي وطنيتهم .. ولابد أن مصر كلها تتلقى هذا الخبر بالابتهاج والترحيب .. وأما من رأينا
اعتقلهم من رجال الجيش السابقين ؛ فهؤلاء لن ينالهم ضرر . وسيطلق سراحهم في الوقت
المناسب .. وإني أؤكد للشعب المصري أن الجيش كله اليوم أصبح يعمل لصالح الوطن في ظل
الدستور مجرداً من أية غاية .. وأنتهز هذه الفرصة وأطلب من الشعب ألا يسمح لأحد من الخونة
أن يلجأ إلى أعمال التخريب والعنف ؛ لأن هذا ليس في صالح مصر ، وأن أي عمل من هذا
القبيل سيقابل بشدة ليس لها مثيل ، وسيلقى فاعله جزاء الخائن في الحال ، وسيقوم الجيش بواجبه
متعاوناً مع البوليس .. وإني أطمئن الإخوان الأجانب على مصالحهم وأرواحهم وأموالهم ..
ويعتبر الجيش نفسه مسئولاً عنهم ..
« والله ولي التوفيق »



هذا هو أول بيان أذاعه الجيش ، وقد أثبتناه كله ، وينصّه لمناسبته التاريخية .
خرج الناس أفواجا وزُمراً يتساءلون عن النبأ العظيم .. وبدأوا يتعرفون إلى اللواء « محمد

نجيب « باعتباره القائد المخطط والمنفذ .. هذا الذى تكشف الأيام فيما بعد عن أن حركة الجيش اتخذته واجهة تُقنع القوات المسلحة بكافة ضباطها وجنودها أن ما حدث قادم من أعلى المستويات فى الجيش .. ولكن - هل الذى حدث يومئذ كان ثورة ؟؟ أم حركة ؟؟ أم انقلابا ؟؟
أما الضباط الأحرار ومن يُشيرون عليهم ، فقد أسموها « حركة » وتشبثوا بهذه التسمية حتى يُطمئنوا الذين يُحاذرون من تدخلهم بأن الأمر أهون من أن يُخيف أحدا .. وأن المسألة لا تعدو أن تكون إصلاحا للقوات المسلحة ..

وإني لأذكر أننى أيامئذ كتبت مقالا لمجلة « اللواء الجديد » استجابة لرغبة الصديق الراحل الأستاذ فتحى رضوان .. تحدثت فيه عن « ثورة » ٢٣ يوليو .. رافضا تسميتها بالحركة فلماذا المقال يظهر وقد استبعدت كلمة « ثورة » ووضع مكانها كلمة « حركة » ! مرة أخرى أسأل : هل كان ما حدث ثورة ، أم حركة ، أم انقلابا ؟؟

●● فى رأى أن الثورة أعلنت عن مقدمها فى ذلك المساء الذى أعلن فيه « مصطفى النحاس » إلغاء المعاهدة .. كان هذا القرار وما تلاه من مقاومة وتحدٍ لجيش الاحتلال البريطانى بمشاركة الحكومة نفسها - ثورة بكل ما للثورة من دلالة ومعنى ..

●● وفى يوم ٢٣ يوليو ، تحولت الثورة إلى « انقلاب » .. يحمل كل خصائص الانقلاب ..

— فهو قد تم عسكريا أزعجت القوات المسلحة أو بعض فصائلها ..
— ولم يشارك فيه الشعب إلا بالفرح الذى استقبله به ..
— وتشكل مجلس عسكري بحث من بعض الضباط أسموه « قيادة الثورة » .. ولم يكن فيه

مدنى واحد .. !!

— ثم إنه لم يلبث إلا قليلا حتى اعتراه ما يعترى الانقلابات العسكرية من فتن ونزاع .. فبدأنا نسمع عن محاولات شتى لانقلابات مُضادة ولها تُدفع إلى طلب السلطة من جانب والتمكين للسلطة من الجانب الآخر . حتى عُزل من الوصاية على عرش الملك الطفل ، واعتُقل وقُدِم للمحاكمة وحُكِم عليه بالسجن واحد من أسبق الضباط إلى احتراف الثورات أو الانقلابات . هو « القائم مقام رشاد مهنّا » .. !!

كما حُوكِم بعض العمال وأُعِدِم اثنان منهم هما : « خميس ، والبقرى » .. !!
— ثم بعد حين بدأ الصراع بين « مجلس قيادة الثورة » برئاسة « جمال عبدالناصر » .. وبين القائد الذى لولاه ما نجح الانقلاب هو « اللواء محمد نجيب » الذى أعطى العمل العسكرى اقتناعا بجديته وحمية نجاحه لدى جميع ضباط القوات المسلحة والشعب .. وانتهى الصراع بعزله عزلاً مُهيناً واضطهاده على نحو غير إنسانى . بل غير آدمى .. !!



قلتُ إن الثورة الحقيقية بدأت يوم إلغاء معاهدة - ٣٦ - . . . بَيِّدَ أنها أَجْهَضَتْ كثورة ، ونحوَلت إلى انقلاب يوم - ٢٣ يوليو - . . . لكنْ ، لِأَنَّ أهدافها كانت تعيش في ضمير الأمة . وتتوَأَّب بين تطلُّعاتها ، وتربصاتها ، فلم يكن ثَمَّةُ بُدٍّ من أن تَفْرُضَ نفسها ، وتَنَحَّى الانقلاب من طريقها ، أو تطويه تحت جَنَاحِها وتنقله إلى بُعْدٍ جديد يعمل في خدمة غاياتها وأبعادها وأهدافها . . . وهكذا بدأت تتجلى كثورة سياسية ، واجتماعية . . . فأنشأت الإصلاح الزراعى على أنقاض الإقطاع . . . وعممت مجانية التعليم . . . ونقلت الفلاح المصرى من « فلاح أفندينا » ، إلى « فلاح الثورة » . . . ١١ . . . وأتمت كثيرا من إنجازات حكومة الوفد والحكومات الأخرى قبل الثورة . . . تلك الانجازات التى كانت قد حاولتها في ظروف صعبة . . . من إنشاء مدراس ومعاهد وجامعات ومستشفيات ومن توسُّع في إرسال البعثات إلى الخارج . . . وبعد حين تبنى السُّدَّ العالى ، وتَمَلَّا الريف المصرى كله بالكهرباء ، وبما يتبع الكهرباء من حضارة في المعيشة والحياة . . . ١١



وأما وجهها السياسى فبدأت ملاحه تتجلى بعزل فاروق والنظام الملكى ثم تتكون مع تحرير الجيش من احتكار تسليحه الذى كانت تختص به نفسها بريطانيا . . . واتجهت الثورة إلى بعض دول أوربا الشرقية « الشيوعية » مثل « تشيكوسلوفاكيا » فاشتريت منها أسلحتها . . . ثم أعلنت تأميم « قناة السويس » الذى أدى إلى حرب العدوان الثلاثى عام - ١٩٥٦ - . . . ذلك العدوان الذى أدى بدوره إلى إنهاء الاستعمار البريطانى لمصر إلى الأبد . . . ١١ . . . ورَفُضَتْ الانضمام إلى منظمة الدفاع عن الشرق الأوسط مع أمريكا وبريطانيا وفرنسا وتركيا . . . وأسهمت إسهاماً فعَّالاً في إنشاء كتلة « عدم الانحياز » . . . وانطلقت الثورة تبنى لمصر كيانا دوليا وعالميا . . .

وليس من الإنصاف أبدا إنكار دور « عبدالناصر » في هذا كله ؛ فقد كان أمامه ووراءه ، وعن يمينه وعن شماله . . . ١١



ولكن التوجُّه السياسى للثورة تنكَّر لأعظم مَوْعِذَةِ وعدِّها الشعب - وهى : الديمقراطية . . . فقد ألحقت الثورة بنفسها البوار والدمار حين أخلفت وعدَّها ونكثت عهدَها بإقامة ديمقراطية سليمة . . . فلم تُقِمِها لا سليمة ولا عرجاء ١١ بل أصدرت قراراتها بحل البرلمان ، وتسريح الأحزاب ، ووقف الدستور . . . وإعلان فترة انتقال ، لم تنته حتى يومنا هذا ، والأدلة كثيرة ، والشواهد أكثر . . . وحسبنا منها ما سُمِّي « قانون تنظيم الأحزاب » ١١ . . . فقد كان على الراغبين في تأليف حزب ، أن يخطروا وزير الداخلية . . . ولا يقف الأمر عند مجرد الإخطار ، بل لهذا الوزير حق الاعتراض . . . ورفع النزاع إلى محكمة القضاء الإدارى . . . ولم

يَكْفِهِم هَذَانِ الْقَيْدَانِ الْمُقَيَّدَانِ لِحُرِيَةِ تَكْوِينِ الْأَحْزَابِ . بَلْ زَادُوهَا ثَالِثًا مَتْنَاهَا فِي السَّخْفِ وَالْإِعْنَاتِ ، فَأَعْطَوْا وَزِيرَ الدَّاخِلِيَةِ الْحَقَّ فِي حَلِّ الْحِزْبِ وَيَعْرُضُ التَّرَاجُعَ مَرَّةً أُخْرَى عَلَى الْقَضَاءِ الْإِدَارِيِّ .. !!

وَهَذَا مَا لَا يَزَالُ يَحْدُثُ حَتَّى الْيَوْمِ مَعَ بَعْضِ التَّغْيِيرَاتِ الَّتِي لَا تَمَسُّ جَوْهَرَ الْمَشْكِلةِ وَلَا تُحَرِّرُ الصَّحَافَةَ مِنْ ذَلِكَ الْقَيْدِ الثَّقِيلِ .. وَأَذْكَرُ أَنَّهُ فِي الْأَيَّامِ الْأُولَى لِلثَّوْرَةِ جَاءَنِي رَسُولَانِ يَحْمِلَانِ إِلَى رَغْبَةِ « جَمَالِ عَبْدِ النَّاصِرِ » فِي الْإِنْضِمَامِ لِهَيْئَةِ التَّحْرِيرِ ..

وَلَعَلِّي لَا أَكُونُ قَدْ نَسِيتُ إِذَا حَدَّثْتُ أَحَدَ الرُّسُولَيْنِ بِالْأَخِ الْأَسْتَاذِ « مُحَمَّدِ أَبَوَالْفَضْلِ الْجِزَاوِيِّ » الْمَحَامِي وَعُضْوِ مَجْلِسِ الشَّعْبِ الْآنَ .. فَاعْتَذَرْتُ بِأَنِّي مِنْذُ شَهْرِ مَارَسِ ١٩٥٠ وَبَعْدَ ظُهُورِ كِتَابِي « مِنْ هُنَا نَبْدَأُ » اتَّفَقْتُ مَعَ نَفْسِي عَلَى أَنْ أَتَفَرَّغَ لِلْكِتَابَةِ مُعْرِضًا عَنِ الْمَشَارَكَةِ فِي أَيْ حِزْبٍ أَوْ هَيْئَةٍ أَوْ جَمَاعَةٍ ، وَمُضْمِمًا عَلَى أَنْ يَكُونَ « الْفِكْرُ السِّيَاسِيُّ » وَلَيْسَ « الْعَمَلُ السِّيَاسِيُّ » هُوَ مِنْهَجِي وَسَبِيلِي مَعَ السِّيَاسَةِ .. !!



وَلَمْ تَكِدِ الثَّوْرَةُ تَعْلَنُ عَنْ فِتْرَةِ الْإِنْتِقَالِ ، مُلْغِيَةِ الْمُنَاسَبَاتِ الدِّسْتُورِيَّةِ حَتَّى تَوَجَّسْتُ خِيفَةً مِنْ مُسْتَقْبَلِهَا وَمُسْتَقْبَلِ مِصْرَ مَعَهَا !!

هَنَالِكَ سَأَلْتُ اللَّهَ رَبِّي أَنْ يُلْهِمَنِي رُشْدِي ، وَيُوفِّقَنِي لِمَا يَجِبُ عَلَيَّ أَنْ أَصْنَعُ .. وَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ سِوَى أَوْرَاقِي وَقَلَمِي .. وَأَذْكَرُ أَنِّي عَجَلْتُ إِلَى هَذَا الْعَمَلِ عَجَلَةً أَمْرَضَتْني ، فَقَدْ قَرَرْتُ يَوْمَهَا أَنْ أَدْحُضَ إِجْرَاءَاتِ الثَّوْرَةِ تِلْكَ ، بِكِتَابِ أَسْمِيَتِهِ : « الدِّيمُقْرَاطِيَّةُ .. أَبْدَأُ » وَقَرَرْتُ أَنْ أَنْتَهِيَ مِنْهُ تَأْلِيفًا وَطِبَاعَةً فِي أَقْرَبِ فُرْصَةٍ مَيَسُورَةٍ ..

وَهَكَذَا وَصَلْتُ لَيْلِي بِنَهَارِي حَتَّى أَتَمَمْتُهُ فِي زَمَنِ قِيَاسِي .. وَفِي الْأَمْسِيَّاتِ الْأَخِيرَةِ مِنْ تَأْلِيفِهِ أَصَابَنِي إِعْيَاءٌ شَدِيدٌ تَحَوَّلَ فِي إِحْدَاهَا إِلَى انْهِيَارٍ يَنْذِرُ بِالْمَوْتِ وَأَقْسَمَ بِاللَّهِ إِنَّ أَمَانِي لَيَلْتَمِذُ تَرَكَّزْتُ فِي أَنْ أُنْقَلُ حَبْوًا أَوْ زَحْفًا . - فَمَا كُنْتُ قَادِرًا عَلَى الْوُقُوفِ - إِلَى الْغُرْفَةِ الَّتِي يَرَقُدُ فِيهَا أَطْفَالِي الثَّلَاثَةِ فَأَقْبَلْتُهُمْ وَأَعَانَقْتُهُمْ . ثُمَّ أَمُوتُ بِجَوَارِهِمْ .. !!



حَدَّثَنِي صَدِيقِي الرَّاحِلُ الشَّيْخُ « أَحْمَدُ حَسَنُ الْبَاقُورِيِّ » أَنَّهُ كَانَ وَالرَّئِيسَ عَبْدِ النَّاصِرِ وَبَعْضَ رِفَاقِهِمْ فِي رَحْلَةٍ بِالْبَحْرِ الْأَحْمَرِ .. وَإِذَا الرَّئِيسُ الرَّاحِلُ يَخْرُجُ عَلَيْهِمْ مِنْ غُرْفَتِهِ حَامِلًا كِتَابَ « الدِّيمُقْرَاطِيَّةِ .. أَبْدَأُ » وَسُئِلَ : مَا هَذَا الْكِتَابُ ؟؟ فَجَابَ : إِنَّهُ لِخَالِدِ مُحَمَّدٍ خَالِدٍ - ظَهَرَ مِنْذُ أَيَّامٍ .. وَلَمَّا أُطْلِعَهُمْ عَلَى عُنْوَانِهِ ، سَأَلَهُ أَحَدُهُمْ : وَمَاذَا يَقُولُ فِيهِ ؟؟ أَجَابَ : إِنَّهُ يَشْتُمُنَا .. !! وَأَحْسَبُ أَنَّ الرَّئِيسَ عَبْدِ النَّاصِرِ قَالَ ذَلِكَ مَازَاحًا « فَلَيْسَ فِي الْكِتَابِ كُلُّهُ كَلِمَةً نَابِيَةً وَاحِدَةً ، اللَّهُمَّ إِلَّا إِذَا عَتَبَرْتُ شَتْمًا مَطَالِبَتِي الْجَيْشِ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى ثُكُنَاتِهِ ، وَيَدَعِ الدِّيمُقْرَاطِيَّةَ تَمْضِي فِي مُسْتَوًى

أعلى إلى حيث تكون حصنا للوطن وملاذا .. ورؤحا وربحانا .. !!
يقول الشيخ الباقوري : إن أحد الحاضرين من مجلس قيادة الثورة قال لعبد الناصر : لماذا لم
تصايدته وأنت الآن وزيراً الداخلية ؟؟

أجاب - رحمه الله تعالى - إجابة أذكرها له ، فاشكره عليها : إنه لا يليق بنا أن نصادر أول
كتاب للكاتب الذى كتب فى عهد فاروق : «مواطنون ، لا رعايا» !!
ثم كأنه أراد أن يقطع الطريق على مقترح المصادرة ، فقال : إننا إذا صادرنه سيبتشر أكثر
ويذيع أكثر ..

والى هنا لم تنته قصة هذا الكتاب مع «عبد الناصر» .. ولا مع جريدة «المصرى» ..
أما «عبد الناصر» فقد وقف بخطب فى حفل كبير انتظم عشرات الألوف - وكان بمدينة المنصورة
واستشهد خلال خطابه بفقرتين من الكتاب دون أن يشير إليه طبعاً .. !!
أما الفقرة الأولى فهي :

— «على الاستعمار أن يحمل عصاه على كاهله ويرحل .. أو فليقاتل حتى الموت دفاعاً عن
وجوده» !!

وأما الفقرة الثانية فهي :

— «إن الأمة التى تساوم على حريتها تُوَقَّع فى ذات الوقت وثيقة عبوديتها» !!
وفى اليوم التالى لهذا الحفل السياسى الضخم كانت الملصقات تغطى جدران الأبنية فى
القاهرة ، حاملة الفقرتين ومهورتين بتوقيع «جمال عبد الناصر» !!
ولقد فرحت به وفرحت له .. فالكتاب لم يكن قد مضى أكثر من أسبوع على ظهوره .. ومع
ذلك قرأه وفهمه وانتقى من أطايبه ما يُضَمِّنُه خطبة .. إنه إذن لرجل كبير !!
أما قصة الكتاب مع جريدة المصرى - ردَّ الله غُرْبَتَهَا - فقد نشرت فى عمود الاجتماعيات
الفقرتين اللتين انتحلتهما «عبد الناصر» وكتبت تحتها : مَنْ قاتل هذه الكلمات المضيفة ؟؟ إنه
خالد محمد خالد فى كتابه الجديد - «الديمقراطية .. أبداً» ..

كان «عبد الناصر» لا ينسى .. ويومئذ أحسست أنه لن يغفر للمصرى هذه الغمزة الواشية !!
وأغصن نفسه أكثر أنه فى تلكم الأيام كانت العلاقات قد بدأت تسوء بينه وبين «محمد نجيب» ..
فوقف يوماً بخطب وقال : إنهم يأخذون أفكار غيرهم وكلامهم ، وينسبونهم لأنفسهم وهم يخطبون
الجماهير .. !!

وفى اليوم التالى وقف «عبد الناصر» بخطب ويغمز «الرئيس نجيب» غمزاً مُسيئاً ..
فسألت الله العافية لى ولجريدة المصرى بعد أن رأيت كتابى الذى رفض عبد الناصر مصادرته قد
أصبح طرفاً فى النزاع ومصدر غصّة ومرارة من همزات وغمزات جريدة المصرى واللواء «محمد

نجيب .. تلك الهمزات واللمزات التي أثارت حفيظة «عبدالناصر» وألمّبت أضغاثه .. ١١



قبل إقالة «محمد نجيب» خرج وأخرج من مجلس قيادة الثورة عُضوان من أكفأ أعضائه .. أما الذى أخرج ، فكان «يوسف صديق» رحمه الله .. الذى كان نزوله وقواته إلى الشارع قبل الموعد المضروب للزحف سبباً لا ريب فى أهميته لنجاح حركة الجيش .. لقد كان الرجل فى تلك الليلة «البؤصلة» التى حددت ووجهت المسار كله نحو الفوز والانتصار .. ومع هذا فقد قضى بقية حياته مضطهداً من الثورة وشقياً بها أتتس ما يكون الشقاء .. !! هذا الذى أخرج .. أما الذى خرج مؤثراً أن يعترلهم والطريق الذى اختاروه - فكان «خلال» محبى الدين - وسأحدثكم عنه بعد قليل ..



فى أواخر عام - ١٩٥٣ - كانت الجهود تمضى سريفة لإصدار جريدة «الجمهورية» التى أرادتها الثورة منبراً لها ، وبلغ من اعتزاز «عبدالناصر» بها أن جعل ترخيص إصدارها ، وملكية امتيازها باسمه هو .. ولقد دُعيت للكتابة بها على النحو الذى ستطالعونه فيما بعد .. كان هناك مقال يومى سياسى ورئيسى يشترك فى كتابته نقر كريم وكان يشرف على الصفحة التى تُنشر تلك المقالات عليها صحفى شاب - فى ذلك الزمن البعيد طبعاً - وقبل أن يشتعل رأسه شيباً - اسمه «عبدالوارث الدسوقي» .. ولم أتعرف به ولا إليه فى الجريدة إنما كان أول لقاء بيننا فى مكتب الصديق الكبير الراحل الشيخ «أحمد حسن الباقورى» وزير الأوقاف أيامئذ .. فرأيت فيه إنساناً طيب النفس قوى الخلق دميئاً سلساً ، برىء الصدر من الضغن والغرض .. سأله الشيخ الباقورى ونحن جُلوس معه :

— هيه يا شيخ عبدالوارث .. ماذا يقول الناس عنا ؟؟ وفى لهجة «فلاحي» أجاب الأستاذ عبدالوارث :

— ناس ؟؟ ناس إيه ؟؟ هو غاذ فيه ناس ١١٩ يا وقعة زى بغضبيها !! الله يرحم الناس !! وضحك جتمعاً .. وقلت لنفسى :

— الجلدع ده يظهر إنه عضو فى جمعية «القرفانين» !! ومن ذلك اليوم نشأت صداقة حميمة بينى وبين ذلك المتمرد القرفان !! ورأيت بعد ذلك نفراً من خيار إخواننا الكتاب والصحفين يحبونه ويحترمونه ويعتزون بصداقته فاقترحت الإنعام عليه بلقب «العمدة» .. لقيت العمدة . ذات يوم صدفة فى شارع سليمان ، وكان فى طريقه إلى الجريدة ، كان يبدو مكتبياً متأزماً الأسارير ، كأنما ضاقت عليه الأرض بما رحبت .. سألته : أى بأس بك ؟؟

فأجابني : يا أنخي أنا ماشى أحدث نفسي : لِسَه حَاعِيش يوم جديد؟؟
قلت له : الحياة حلوة - يا أستاذ عبدالوارث...
أجاب : هي فين الحياة ؟ إحنا عايشين في غابة .. تسرح فيها الذئاب وتفرح .. ثم ضحك
وسألني : بدمتك إنت مش خايف تبقى « سعيد »؟؟
قلت له : سعيد مين؟؟

قال وهو مستمر في ضحكه : سعيد بتاع « أنجُ سعد ، فقد هلك سعيد »!!؟
صِحْتُ : أعوذ بالله .. فال الله ولا فالك .. أنا يا عم عاوز أكون « سعد » لَدِيكَ مانع ؟
ومضي كل إلى سبيله - هو إلى عمله .. وأنا إلى التفكير العميق في الكلمة التي ذُكرت بها :
« أنجُ سعد ؛ فقد هلك سعيد »!!



لقد أفلحت الثورة في أن تجعل شعار المواطنين وتعويدة كل مواطن ومهربه وخلاصة هذه
المقولة : « أنج سعد ، فقد هلك سعيد » .. وحين تصبح هذه الصيحة « الناثحة » هُتاف أمة ،
ودعاءها ، ونجواها فقد بُدِّعَ منها ..!! إذ حيث تحكم الديمقراطية وتُسود يصبح شعار الناس
« أنج سعد ؛ فقد إيمان سعيد » . وحين تكون مواطننا ، بل شيئاً في بلاد « وَايَ الْوَايَ » تصبح
فَزَعَتِكَ : « أنجُ سعد فقد هلك سعيد » فلا يعنيك إلا أن تنجو ولو هلك الناس جميعاً .
والدكتاتور - أيّ دكتاتور - لا يقرّ قراره ، ولا يهدأ سُعاره إلا حين يرى خططه الجهنمية قد
أثخنّت عزّمت الرجال بهذا الشعار!! لقد رددت هذا القول من قبل في كتابي « دفاع عن
الديمقراطية » وقلت : إن هذا كان أخطر ما رزأت به الثورة الشعب ، بعد مُروقها من
الديمقراطية ، وإيثارها الدكتاتورية .. فعمللاً بهذه النصيحة : « أنج سعد ؛ فقد هلك سعيد »
تحولت حقائق حياتنا إلى أكاذيب ضخمة .. وتم تطريع كثير من الناس كي يتجسّسوا حتى على
آبائهم وأمهاتهم وإخوتهم وعشائرتهم .. وتردّى الرأي ، وحلّ مكان الصدق زيف رخيص ..
أما حق الشعب في الرفض ، وفي المعارضة ، وفي حرية الاختيار ؛ فقد دُفِن كل هذا تحت
الثرى الدامي بمصرع « سعيد »!!!



كنت أكتب كثيراً في هذه المعاني ، وأعبر عن هذه الأفكار ، وأغني للحرية بكل معازفي .. بيد
أنى لم أكن لقيت « عبدالناصر » حتى أبلّو أمره ، وأسشرف سيره .. إلى أن جاء يوم .. ودعوني
أنقل لكم من ذاكرتي ما حدث وما سبق أن اختراه دفاعي عن الديمقراطية ..



حوار مع عبد الناصر !!

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٤١١

ذات يوم عام ١٩٥٦ ، اتصل بي تليفونيا
الأخ الكبير فضيلة الأستاذ الشيخ أحمد حسن
الباقورى قائلا : إن الرئيس جمال عبدالناصر
يريد أن يراك ، وقد قال لى : إننى أريد أن
التقى بخالد كصديق ، ولهذا فضلت أن
أستقبله فى منزلى غدا الساعة
وفرحت بهذه الدعوة رغم نفورى الشديد
من لقاء السلاطين .. !!

وفرحتُ لأنه كان عندى كلام كثير عن الديمقراطية أريد أن أقوله للرئيس .. وعلى الرغم من
أن هذا الكلام الذى أحمله فى نفسى كان امتدادا لكلام كثير حملته إلى القراء وإلى الرئيس
الراحل معهم ، مؤلفاتى ومقالاتى ، إلا أننى توقعت أنه فى مثل هذا اللقاء الخاص يمكن أن
أضيف إلى ما قلته فى كتبى شيئا جديدا ومفيدا ..
وقبل أن أتوجه بكم ومعكم إلى ذلك اللقاء ، أود أن أخبركم أن عنقى مطوق بجميل
لعبدالناصر لن أجحده ما حييت ..
لن أجحده رغم اعتراضى على الأسلوب الذى حكم به البلاد ، وللتناجج والكوارث التى
أفضى إليها هذا الأسلوب ..
ذلك أن « عبدالناصر » سخره الله لحمايتى ، منذ ظهر كتابى « الديمقراطية أبدا » فى الشهور
الأولى للثورة وحتى اليوم الذى لقي فيه ربه .. ولولا هذه « الحماية » لاسيما بعد الحوار
الجريء الذى أجرته معه فى اللجنة التحضيرية عام ١٩٦١ .. أقول : لولا هذه الحماية
لما كان أحد إلا الله يعلم ما كنت سألقاه !!
وحرص « عبدالناصر » رحمه الله على سلامتى وسلامتى كان نابعا من إعجابه واحترامه
لفكرى ولقلمى ، وإيمانه العميق بإخلاصى وبصدقى فى كل ما كنت أواجه به الثورة من نقد
وتمحيص .. وحين كان يسأل : لماذا يتركنى أقول ما أشاء ، كان يجيب : ان « خالدا »
مخلص فى نقده ثم إنه غير موتور ..
بل على الرغم من أنه فى بدايات الثورة كان من أمانيه الكبار أن يرانى بجانبه ، إلا أنه فيما
بعد قال للشيخ الباقرى : إننى صرت أفضل أن أقرأ لخالد « المعارض » على أن أقرأ لخالد
« المؤيد » .. ومعذرة إذا رأى بعض القراء فى مقالى هذا . وربما فى المقال التالى له ،

ما يعتبرونه حديثاً عن النفس .. وأملى أن يصدقوني إذا قلت : إن هذا غير مقصود بحال . لأنني حين أتحدث عن الديمقراطية فلا مكان لنفسي في هذا الحديث . كل ما في الأمر أنني حين أكون أمام وقائع ارتبطت بي وارتبطت بها ، فلا معنى حيثئذ لا استخدام الكلمات المبنية للمجهول .. !!

توهجت ظنوني بأمل مسرف في إمكان اقناعه بفكرى الديمقراطية ، رغم ما كان قد سبق ذلك من أحداث تمثل فيها إصرار الثورة على اختيار « الدكتاتورية » نظاماً للحكم .. !! ولا بد أن ألخص هنا بواعث هذا الأمل ، الباسم والعريض ..
فأولاً : كان هناك حرصه على تتبع كتاباتي حتى قبل الثورة ..
ولقد حدثني صديق له قديم ، أنه كان يشتري من جيبه الخاص مئات النسخ من كتابي « مواطنون لا رعايا » الذي صدر عام ١٩٥١ ، ويقوم بتوزيعها على الضباط الأحرار ..
وأما ثانياً : فحين صدر كتابي « الديمقراطية أبداً » بعد قيام الثورة طُلب منه أن يصادر الكتاب - وكان يومها وزيراً للداخلية - فرفض مصادره !! كما ذكرت من قبل ..

رفض إذن مصادرة الكتاب الذي كان صيحة عالية تزجر الثورة عن مواصلة السير على طريق الدكتاتورية الوعر - ثم كان من أول القراء الذين اقتنوه وقرأوه واستوعبوه .. !!
وأما ثالثاً : فحين كانوا يُعدّون لإصدار « جريدة الجمهورية » اتصل بي تليفونيا - الرئيس الراحل أنور السادات رحمه الله ، وكان يومها « مشرفاً » على دار التحرير وجريدة الجمهورية ، ورغب في أن نلتقى بمكتبه في الجريدة .. والتقينا .. هو ، والأستاذ حسين فهمي ، الذي كان قد اختير رئيساً لتحرير الجريدة ، وأنا .. وأبلغني السادات بأن عبدالناصر حملة « رجاءه » لي أن أكتب في الجمهورية . ولما هممت أن أعتذر . ضحك الرئيس السادات وقال : اسمع هذه ليست رغبة « جمال » وحده . إنما هو « قرار » اتخذ مجلس قيادة الثورة بالاجماع .. !! وقبلت .. وأعددت فعلاً المقال الأول . وأعطيته الأستاذ حسين فهمي . وعُرضت المقالات المرشحة لاختيار واحد منها يُتوج العدد الأول من الجمهورية ..

وكان رأى الرئيس الراحل السادات والأستاذ فهمي أن يحمل العدد الأول مقالا لأستاذ لنا كبير .. أستاذ جيلين ، لا جيل واحد . وطلب الرئيس الراحل - عبدالناصر - أن يطلع على هذه المقالات . ثم أمر فور اطلاعه أن يحمل العدد الأول مقالاً . وكان عنوانه : « لكي نربح الثورة ، لا خطوة إلى الوراء » ..

هذا - إذن - رجل يعشق كلماتي وكتاباتي . وأنا منذ شبابي الباكر أغنى للديمقراطية وأقرع أجراسها . أفلا يُعطيني ذلك كله الحق في أن احتوي ، بل في أن يحتويني أمل عريض ومُسرف في أن يتنفع بكلماتي وبإيماني لاسيما إذا تحدّثنا وجهاً لوجه ؟؟

وأما رابعا : ففي عام ٥٤ ، أو ٥٥ لست أذكر تماما - جمعتهى صدفة كريمة بأول لقاء مع الصديق العزيز الأستاذ « خالد محيى الدين » ..

و « خالد محيى الدين » رجل يستحق الحب والاحترام . اننى احترم فيه صدقه واستقامة ضميره وصفاء روحه .. احترم فيه ذلك الشاب الذى حين سقطت كل سلطات الدولة وسلطانها فى حجر قادة الثورة وكان « خالد » فى مقدمتهم . ورأى نفسه بين خيارين : اقتناعه ، أو طموحه ، قذف بطموحه وراء ظهره ، وعانق اقتناعه فى ولاء نادر وباهر وعظيم .. !! أقول : جمعتهى صدفة طيبة به فى نادى الجزيرة الذى صحبنى إليه صديقى الكبير الراحل الدكتور « عبدالعزيز عتيق » رحمه الله .. وكنت رابع أربعة شهدوا هذا اللقاء .. وتحدثنا وحملنا شجون الحديث إلى هنا وهناك ..

كانت القطيعة بين خالد وعبد الناصر فى ذلك الحين فى ذروتها .. وفى لقائى هذا معه فاجأته بسؤال - قلت له : ان جمال عبد الناصر بعد الثورة قد بدأنا نعرفه ، وسنعرفه أكثر مع الأيام . لكن « عبد الناصر » قبل الثورة ماذا كان ؟؟ لقد كنت صديقه الحميم . فهل تلخصه لى فى كلمات .. ؟

وأجاب « خالد محيى الدين » وهو فى قطيعته ونفوره مع عبد الناصر قائلا : « كان شابا يعيش فى مثالياته » .. !! وسرحت خواطرى إثر سماعى هذه الشهادة ، ثم عادت لتهمس فى روعى أن إنقاذ عبد الناصر من أن يقع فى خطأ الدكتاتورية هو واجبنا .. وعلينا أن نحمل أملا وثيقا وعميقا فى إرجاع هذا الرجل إلى مثالياته .. !! وبهذا الأمل الذى سقت لكم بعض بواعثه وهوافته ومبرراته ، ذهبت فى صحبة أخى الشيخ الباقورى للقاء الرئيس ..



استقبلنا - رحمه الله - فى حجرة مكتبه محيا فى حفاوة ودود . واستغرق اللقاء ساعتين ونصف الساعة ، لم تضع منها دقيقة واحدة فى غير الحديث عن الديمقراطية .. !! كنت قبل هذا اللقاء قد كتبت مقالا أنقد فيه دستور ١٩٥٦ ، وكان أول دستور تقوم الثورة بإعداده . وكان قد تم نشره قبل كتابة مقالى عنه بأسبوع . كان الدستور يتضمن الإعلان لأول مرة عن قيام « الاتحاد القومى » .. وكنت قد رفضت فى مقالى فكرة هذا التنظيم ، واعتبرته ممثلا لنظام « الحزب الواحد » .. وذهبت بالمقال إلى جريدة الجمهورية التى كنت قد انقطعت عن الكتابة فيها من زمن بعيد . واعطيت المقال للمرحوم « السادات » وكان لا يزال مشرفا عليها - وفى الصباح كان قراء الجمهورية يطالعون المقال ويعجبون !! بدأ الرئيس الراحل حديثه قائلا : لقد قرأت مقالك عن الدستور ، وعن الحزب الواحد ..

وعلى فكرة ، هل حذف منه شيء؟؟ اننى حين حدثنى الأخ أنور بالتليفون عن المقال طلبت منه أن يقرأه علىّ .. وكان يقترح حذف بعض العبارات فطلبت بعد سماعى له أن ينشره دون حذف كلمة واحدة منه .. !!

قلت : وهذا هو الذى حدث فعلا ياسيادة الرئيس ، وشكرا جزيلاً لك .. ثم راح يقص بإسهاب خلافه مع أعضاء مجلس قيادة الثورة حين اجتمعوا ليتدارسوا نوع الحكم الذى سيحكمون به البلاد .. قال : إنهم أجمعوا على اختيار الدكتاتورية - على الأقل لفترة انتقال قد تقصر وقد تطول - وتمسكت أنا بالديمقراطية وتعددت الاجتماعات والمناقشات .. وأمام إصرارهم ، كتبت استقالتي من مجلس القيادة وأرسلتها إليهم ولزمت بيتى .. ثم فوجئت بهم يزورونى جميعا ، وظننت لأول وهلة أنهم غيروا رأيهم .. وإذا بهم يفاجئوننى بهذا السؤال :

ألسن تؤمن بالديمقراطية ؟ قلت : طبعاً .. قالوا :

أليست الديمقراطية هى حكم الأغلبية ؟ قلت : طبعاً ..

قالوا : انك لست أمام أغلبية فحسب ، بل أمام إجماع . فلماذا لا تحترمه ؟ قلت : لأننى احترمه . ولكن لما كنت غير مقتنع به ، فإننى أنسحب ، حتى لا أتحمل مسئوليته ، وامضوا أنتم فى طريقكم ..

ولست أدري لماذا انتابنى إحساس ضاغط وأنا أصغى لحديثه . أن هذا الموقف ، وهذه الاستقالة كانا مناورة ذكية أعداها - عبدالناصر - ليستخدمها فيما بعد عندما يدعوا لاستخدامها داع .. !! وانتهى من سرد تفاصيل هذه الواقعة إلى أنه اقترح بأن بقاءه يشكل ضماناً للديمقراطية بينما اعتزاله . لن يحقق هذا الضمان .. فاسترد استقالته وبقي ..

وانتقل إلى نقطة أخرى من الحديث فقال : أنت تعلم أن الثورة قامت لتنقذ مصر من فساد كبير . وأنت نفسك تحدثت عن هذا الفساد فى كتبك وفى مقالاتك بمجلة « روزاليوسف » - هل نسيت؟؟ وأجبت مبتسماً : لم أنس ياسيادة الرئيس . ولكن إذا نحننا جانباً الفساد اللا محدود الذى كان يمثل ويفرزه النظام الملكى والذى كان الشعب كله يرفضه ويقاومه بقوة - تبقى بعد ذلك « الأخطاء » التى كنت مع غيرى من الكتاب نقدها ونقاومها بأقلامنا ، لكن بالنسبة لى على الأقل - لم يكن شجيبى لهذه الأخطاء يعنى أية إدانة للديمقراطية بسببها ..

قال : وهل أنت راض عن الديمقراطية التى كانوا يحكمون بها مصر قبل الثورة .. ؟ قلت : إذا أذنت لى ، فأنا راض عنها كل الرضا ، مع اعترافى بوجود الأخطاء التى شابَت تطبيقها . ولعل سيادتكم تذكر أن كتابى « الديمقراطية أبدا » الذى رفضت مصادرته قد جعلت شعاره المسطور على غلافه « إن أفضل علاج لأخطاء الديمقراطية ، هو المزيد من

الديمقراطية ..

وهنا رأيت ضوء الفرح يغمر أساريره ، وقال وهو يضحك وكلتا عينيه على الأستاذ الباقورى :
ومن أخبرك برفضى مصادرتة .. ؟! وكان فضيلة الشيخ الباقورى هو الذى أخبرنى فعلا بموقفه
ذاك من الكتاب ..

واستأنف الرئيس الراحل حديثه قائلا : على كل حال فإن الثورة قد قامت لترد للشعب
حقوقه . وكان مكانك الطبيعى فى الدفاع عنها - لكنك من أول يوم وقفت تعارضها ، وأنا
أسأل : إذا لم تدافع أنت عنها فمن يدافع ؟ .. فلان .. وذكر اسما كبيرا ..
وأجبت قائلا : أما « فلان » هذا ، فهو فى رأى وطنى ومخلص ، وهو بوطنيته وبيخلاصه قادر
على هذا الدفاع . لاسيما وهو يتمتع بقدر هائل من الذكاء والقدرة على الاقتناع ..
أما عن موقفى من الثورة ، فأنا لا أنكر أبدا أنك وإخوانك الثوار قد حررتم ظهور أباثنا ،
ولقد صنعتَ لمصر كثيرا ، وإن شاء الله ستصنع لها أكثر . غير أن خير ما تسديه لتاريخك
الشخصى ولأمتك ، أن تجعل من مصر « أثينا » أخرى ..

وهنا قاطعنى ضاحكا : « يا أخ خالد أيام أثينا لم تكن هناك قتال ذرية » .. وفهمت لحظتها
أنه يشير إلى التغيرات الهائلة التى طرأت على المجتمع الدولى ، فانتهزت هذه السانحة :
وقلت : يا سيادة الرئيس : إنه لن ينقذ العالم من القنابل الذرية ولا مما تفرضه من مواصفات
وأخطار سوى الديمقراطية .. إن الديمقراطية لغة الشعوب جميعا وسفينة نجاتها الوحيدة .. ثم
اننى أعتقد أن الولاء للثورة يُحتم الولاء للديمقراطية .. فالديمقراطية هى وحدها القادرة على
حماية مكاسب الثورة .. وفى غيابها يكون الخوف من ضياع هذه المكاسب واردا وكبيرا ..
وهنا جاءت المفاجأة ، لا أقول المذهلة بل « الداهلة » فقد أحسست أن الكلمات التى قالها
قد غشيها من الذهول ما تغشى سامعيها !!

قال - وكأننى أسمع الآن رنين كلماته وتصميمها : « طيب .. واحنا مستعجلين على إيه ..
إحنا قاعدين فى الحكم عشرين سنة (١١) ولما الثورة تثبت أقدامها وتنتهى من أعدائها نبقى
نعمل الديمقراطية اللى أنت عاوزها » .. ١١

إحنا قاعدين فى الحكم عشرين سنة ١٩٩٠ ولا أذكر ماذا قال بعد هذا فلم يكن سمعى معه ..
إذ رُحْتُ مع خواطرى المبهورة والمأخوذة أتساءل : مع أية قوة أخذ « عبدالناصر » العهد على
المكث فى الحكم عشرين سنة ١١٩

كانت كلماته تلك التى قالها فى هدوء عجيب ، وفى ثقة مُفرطة تمثل جرأة خارقة لأحلامه ،
كما تمثل بصيرة نافذة لالهامه .. فقد لبث فى الحكم فعلا عشرين عاما إلا عامين .. إذا
اعتبرنا بداية حكمه منذ قيام الثورة وهو اعتبار صحيح ، لأنه منذ اليوم الأول للثورة كان الحاكم

الحقيقى للبلاد .. !!

هذا كان جوهر الحوار الذى دار بيننا فى إلقاء استغرق كما قلت ساعتين ونصف الساعة . وقبل انتهاء اللقاء بحوالى خمس عشرة دقيقة دخل المرحوم المشير عبدالحكيم عامر . وجلس مستمعا ومنصتا - وحين أردنا الاستئذان فى الانصراف - الشيخ الباقورى وأنا - قال عبدالناصر وهو ينظر إلى ساعته : إحنا ماشيين سوا . وعلى فكرة أنا وعبدالحكيم رايعين سينما . تيجوا معنا .. ؟!

وشكرناه . وودعنا حتى المكان الذى كانت تنتظره فيه سيارته .. وفى طريق عودتنا سألنى فضيلة الشيخ الباقورى : ما رأيك فيما رأيت وفيما سمعت ؟؟ وأجبته : هذا رجل ليس فى داخله عِوَج . على الأقل من خلال صدقه مع نفسه .. لقد اختار طريقه .. والله الأمر من قبل ومن بعد .. !! ولا أذكر أن النوم أغمض لى جفنا طوال تلك الليلة - لقد استلقيت على ظهري فى فراشى ، وراحت عيناى تحمقان فى فضاء الغرفة وسقفها ، وأنا استعيد كل خُلْجَة ارتسمت على وجهه ، وكل كلمة انفرجت عنها شفاته ، وأسلمت نفسى طويلا للذهول الذى ناداه استعادتى لعبارة الحاسمة والحازمة .. المستعلية والمستيقنة .. « احنا مستعجلين على إيه ؟ إحنا قاعدين فى الحكم عشرين سنة » !!

وحين ترامى إلى سمعى صوت مؤذن الفجر وهو ينادى : الله أكبر . الله أكبر ، كان مستقبل الثورة والأمة ، وعبدالناصر نفسه ، ثم الديمقراطية من قبل ومن بعد ، قد اندأخ أمامى على طريق مُضَاء .. لقد حَسَمَت تلك العبارة ظُنونا كثيرة كانت تملأ روعى ، ظنونا كان أكثرها يشوبه رجاء وأمل . بل قولوا : إنه « أمل » كانت تشوبه بعض الظنون !! إن مما أفاء الله على من أنعمه ، نعمة التفاؤل .. وشعارى دائما الذى أذكر به نفسى هو ذا : « غداً ، تُغرَّد العصافير » !! ولو حدث وطاف بى طائف من اليأس فإن هذا الشعار وارتباطى به لا يزولان كل الذى يحدث تغيير طفيف فى العبارة فتصير « بعد غد ، تغرد العصافير » .. !! أى أننى مع تغريدها على موعد لا تخلفه . والمسألة لا تعدو أن تكون مسألة توقيت .. غدا .. إذا سارت الأمور رُخاء .. وبعد غد .. إذا تلكأت فى الطريق .. !! وتكاد مواقف التشاؤم واليأس تكون محدودة ومعدودة فى حياتى .. لقد أخذتكم معى إلى هذا المنحنى من الحديث لأخبركم أن غاشيه من غواشى التشاؤم قد أحكمت قبضتها على فى تلك الليلة بعد مغادرتى دار الرئيس !! ان الرجال الذين قرروا البقاء فى الحكم عشرين عاما ، قد اختاروا فى نفس الوقت الوسيلة التى ستمكنهم من هذا البقاء . وهى لن تكون « الديمقراطية » بحال ..

ان « الديمقراطية » لا تدلُّ الحكام إلى هذا المدى البعيد ، وهى فى مجالها المتجدد دوما تمنح أبطالها حق اعتلاء المسرح فى توقيت محسوب ، ولوقت معلوم ..
 إن « تشرشل » الذى ربح لبلاده أشقى الحروب ، والذى كان المعلقون السياسيون الكبار يقولون بُعِيدَ انتهاء الحرب العالمية الثانية : ان الحلفاء ربّحوا الحرب بثلاثة - العناد الأمريكى .. والجندى الروسى .. وتشرشل .. !

هذا العبقري الذى قلما تلد الأرحام مثله ، أعطاه الشعب البريطانى ظهره ، فسقط وحزبه معه فى الانتخابات التالية للحرب - ولم يكن سقوطه فيها انتقاصا لقدره ، ولا نسيانا لدوره ، ولا غمطا لعظمته . إنما رأى شعبه الذكى الذى أحسنت الديمقراطية تربيته وتوعيته أن حزب العمال أقدر من حزب المحافظين على مواجهة مشكلات السلام العويصة المعقدة فاختره ليحكم بريطانيا ، مانحا تشرشل - فى احترام كبير - أجازة مفتوحة .. !!

ومثل هذا حدث من الشعب الفرنسى لمحرر فرنسا الجليل والعظيم « ديغول » .. وفى كل بلاد العالم الديمقراطى . تحرك الديمقراطية رجالها وزعماءها من خلال حركتها الذكية المجددة والمتجددة بباعث من إيمانها أن البقاء للأصلح ، وأنه لا يصح إلا الصحيح .. !!
 وما نبأ « بوش » منا ببعيد !!

من أجل ذلك كله ، أدركت البعد الحقيقى لكلمة « عبدالناصر » - إحنا قاعدين عشرين سنة - وأدركت الوسائل التى سيعتمد عليها فى تحقيق ذلك .. !!
 وقلت لنفسى : لا بأس ، فبعد غد - لا غداً - تغرد العصافير .. !!



تُرى لماذا نكص على عقبيه هذا الشاب الذى كان يعيش فى مثالياته كما وصفه - فى صدق - خالد منحى الدين ؟

وكيف اختفى من حياته الرجل الذى استقال من قيادة الثورة تعصبا للديمقراطية على حد قوله .. ؟

وإلى أى مدى كان انعكاس يقينه بأنه سيحكم مصر عشرين سنة .. على سلوكه السياسى ؟؟

لقد كان يردد كثيرا بين خاصته هذه العبارة : « انى أوتر أن أكون زعيما (مهيبا) على أن أكون زعيما محبوبا » .. !!

وفى سؤال أخير : ماذا خسر عبدالناصر ، وماذا خسرنّا معه ؟
 إن تمحيص الإجابة عن هذه الأسئلة لهو أصدق درس وأعظم عبرة لكل من يريد أن يتذكر أو يخشى ..

ولكل من يريد أن يعرف سَواء السبيل ..



لبث الرئيس الراحل «جمال عبدالناصر» يحكم مصر طوال السنوات التي استشرفتها أحلامه ، وأوعز اليه بها الهامه ..

ولعل «عبدالناصر» كان قد طاف بخواطره وتفكيره طائف الديمقراطية مرة أو مرات خلال سنوات حكمه ، بيد أننا لم نشهد لهذا أثرا في مسلكه السياسى طوال تلك السنوات . بل شهدنا العكس متمثلا في مضاعفات مستمرة لآثار الحكم المطلق الذى آثره على الديمقراطية وآثره معه فى السنوات الأولى للثورة رفاقه من أعضاء مجلس القيادة !!

ولقد كان ، وكانوا معه س يحملون للديمقراطية من الولاء والوفاء ما يعصمهم من التورط فى أخطاء النظام الذى اختاروه ليحكموا به البلاد ، لوأنهم كانوا على حظ من الوعيين السياسى والوطنى .. إذن لعلوا أنهم بحركة الجيش التى قادوها لم يكونوا أكثر من أبطال المشهد الأخير فى الملحمة العظيمة التى صنعتها الديمقراطية عن طريق شعب تمرس بها فى مستوى عال ورفيع من مستويات العمل السياسى . ولتذكروا تلك المواقف والمشاهد والمخاطر التى أكدت سيادة هذا الشعب وتفوقه على كل محاولات وضعه تحت الوصاية ورفضه لكل الشكايم التى أريد بها أن تضبط حركته وفق هوى القصر وحكومات الأقلية ..

وبعد سنوات قليلة من عمر الثورة سيتفلت الكثير من أعضاء قيادتها واحدا تلو آخر ، حيث يبقى «عبدالناصر» وحوله القلة المتبقية من رفاقه يحكم البلاد والعباد بمشيئته الواحدة ، ويقراره الواحد ، ويأحسبها «الغامض» بأنه أحد الملهمين الكبار الذين تزجهم «حركة التاريخ» لتبلغ بهم أمرا !!

والآن كيف بدأت الثورة تلج مأزقها الرهيب ..

كانت مصر قبل الثورة بعامين أو أكثر تموج موجا وتمور مورا بتيارات ثورية متعددة المنابع .. بيد أنها كانت كلها إلا قليلا تنتهى إلى «مصب» واحد يمثل جفاء لأمريكا ورفضاً لسياستها ، لاسيما بعد موقفها من حرب ١٩٤٨ بين العرب وإسرائيل حيث تأكد يومها اشتراك بعض العسكريين الأمريكان فيها ، ثم بعد اعترافها المبكر بإسرائيل . ثم بعد مواقفها المتواطئة من محاولات مصر المتساقطة بعد الحرب العالمية الثانية لتوقيع معاهدة بديلة لمعاهدة ١٩٣٦ ، يتم بها جلاء الانجليز عن البلاد .. يضاف إلى ذلك كله تنمر الولايات المتحدة وتطلعاتها المريبة إلى أن ترث التركة التى كان على الاستعمارين البريطانى والفرنسى أن يتخليا عنها طوعا أو كرها !!

وكانت الولايات المتحدة ترى - رغم ديمقراطيتها فى الداخل - وقف التيارات اليسارية فى

الشعوب المتملمة بحكام يتمتعون بسلطة مطلقة .. !!
 فى الشهور الأولى من الثورة أيضا كانت بعض الصحف الأمريكية والانجليزية تبث الكلمات المسمومة فى نفس الاتجاه . وكانت اذاعتنا وبعض صحفنا تنقل هذا الذى يكتب ويقال . وإنى لأحفظ عن ظهر قلب إحدى تلك المهمات التى نقلت إلينا عن إحدى الصحف الأمريكية « إن الشعب المصرى سيجنى خيرا كثيرا إذا هو أسلم نفسه لاتاتورك مصر » !!
 كانت تعنى بـ « أتاتورك مصر » قائد الثورة يومئذ الرئيس الراحل « محمد نجيب » .. وكان « طُعماً » شهيا بقدر ما هو خبيث . بيد أن « نجيبا » كان أذكى من أن يتلغ الطعم الذى ابتلعه الآخرون .

فى الشهور الأولى للثورة كذلك ، أذهل انتصار الثورة السريع والحاسم جماهير الشعب التى راحت فى بحرلجى من النشوة والفرح تفقد اهتمامها بالخطوة التالية للثورة .. وللجماهير عذرها .. لكن لا عذر أبدا لأولئك الذين يفكرون بعيدا عن الأضواء والضوضاء التى تحكم تفكير أو بتعبير أدق ، تحكم مشاعر وعواطف الجماهير من مفكرين وكتاب ، وصحفيين ، وساسة .. وإنى لأذكر أنه حين أرادت بعض الصحف وبعض كتابها أن تذكر ويذكروا بالديمقراطية فى استحياء شديد ، وقف أحد زعماء الفكر والأدب يقول فى حفل سياسى اقيم فى أرض المعرض بالجيزة : « ما هذا الحديث الهامس عن الديمقراطية .. ! » .
 « انى أخشى أن يُصاب الناس فى بلادنا بالبطر » !!

وكتب أستاذ جامعى فى جريدة الأخبار : « أعتقد أن الثورة ستندم على أنها تركت بعض الرؤوس فوق الأعناق » !!
 وأما تلك الهيئة الكبيرة التى كانت قادرة أكثر من سواها بل دون سواها على نصرة الديمقراطية - قبل أن تتمكن الثورة من قوتها الباطشة - فقد كانت من أكثر الناس إهمالا للديمقراطية .. ١٩

ولعلمهم ظنوا أنهم سيرثون الثورة فور انتهاء جولتها الأولى ..
 وكان ذكاء « عبدالناصر » أكثر حدة من ذكائهم ، وحساباته أوفى دقة من حساباتهم . فراح يستأنهم ويستملهم ويسايرهم حتى ثبت قدميه فوق الصخر الوثيق .. حيث وقع بعد ذلك وبعد حادث المنشية الغامض الصدام المروع الذى استعر بينه وبينهم والذى انتهت جولته الأولى فى منتصف الخمسينات بإعدام فريق من قادة الهيئة الكبيرة ، وانتهت جولته الثانية فى منتصف الستينات بإعدام فريق آخر .. وافضى فى كلتا الجولتين إلى اعتقالات واسعة وعنيفة ، تلاها داخل المعتقلات والسجون من القسوة والتعذيب مالا يكاد يخطر ببال !!
 وهكذا استجمعت الثورة كل قواها وأحكمت قبضتها على كل شئ ، ولكن غاب عن رُشدها

كانها أنها - فى نفس الوقت ، ولنفس السبب - دخلت مأزقها الرهيب !!
 قديما قال حكيم : « السُّلطة المطلقة ، مَفْسَدَة مطلقة » .. ومطالعة التاريخ تؤكد صدق هذه
 الحكمة تماما . ولو جئنا بقديس ثم مكناه من سلطان مطلق لفقد قداسه حتما وتحول إلى
 النقيض !!

لذلك نلتقى بعبد الناصر - ذلك الشاب الذى كان يعيش فى مثالياته ، وذلك التأثير الذى
 استهل أيام الثورة الأولى بتحمسه للديمقراطية .. نلتقى به وقد أغرته « السلطة المطلقة »
 بأسلوب مُبْهَظ وفادح لحكم مسيطر وعنيف !!
 ولا نستطيع أن ننفي وجود دافع وطنى وراء استسلامه للحكم المطلق ، واحتواء هذا الحكم
 له . فلعلة قد ظن أن هذا السلطان المطلق هو وحده الذى سيمكنه من تحقيق ما يريده من
 إنجازات ضخمة ..

وهذا هو الوهم العريض الذى يسلب من ذوى العقول عقولهم ، وينسيهم أن أعظم وأنبى
 إنجاز تنفياً للشعوب ظلاله هو منحها المزيد المُثْرَى من عظمة الروح وسيادة الضمير ، وحرية
 الإرادة ، وحق الاختيار والقرار وبعبارة واحدة - إثراء شخصية الشعب بكل ما يمكنها من
 السيادة فى اختيار مسيرها وصنع مصيرها .. الأمر الذى يستحيل وجوده فى ظل حكم شمولى
 وسلطان مطلق ..

لقد أعدم « ستالين » سبعة ملايين من الفلاحين الروس لمجرد أنهم عارضوا سياسة الحزب
 الزراعية . وفى الوقت نفسه شهدت فترة حكمه الكثير من الانجازات الكبيرة والضخمة التى لم
 تفلح فى توفير الحد الأدنى من الحرية للشعب ثم لم تفلح فى حجز « خروشوف » والحزب
 والشعب عن نبش قبره ولعنه وانتزاع جثمانه من مرقده بجوار « لينين » وإلقائه فى حفرة خربة
 وهو كظيم !!

دخل عبد الناصر المأزق ، وأخذنا معه .. ولن تلبث الأمور أن تعقدت بين يديه ثم راح يحل
 العقد بتعقيدات أعوص منها ، ويعالج الأخطاء بأخطاء أكثر ضلالا وجهلا !!
 ومن المأزق انتقلنا معه إلى خواء موحش أسلمه وأسلم البلاد معه إلى التخبط والضياح ..
 وإذا أردنا لهذا مثلا ، فلننظر كيف عالج أزمة انفصال سوريا عن مصر ، وتمزيق الوحدة بين
 البلدين .. لقد شكل لجنة تحضيرية تعد لمؤتمر كبير يناقش ما ستعرضه عليه اللجنة ثم يصدر
 قراراته . وحشد فى تلك اللجنة أكبر عدد من السياسيين والمفكرين والاقتصاديين وجاءت ليلة
 الافتتاح ، ووقف يُلقى بيانه الذى سيتضمن طبعاً خطته تجاه الانفصال .. وخيب البيان آمال
 الراشدين وما كان أقلهم بين أعضاء اللجنة الذين بلغ عددهم مائتين وخمسين عضوا ..
 نادى « عبد الناصر » فى بيانه بضرورة قَرْضِ « العزل السياسى » وغير السياسى على من

تخشاهم الثورة على نفسها من المصريين .. !!
كان ذلك عام ١٩٦١ ، ولم يكن هناك من يملكون القدرة ، أوحى من يغامرون بالتفكير في
الإغارة على الثورة .. ولكن هكذا شاء « عبدالناصر » أن يُحمّل مصر ونفرا كبيرا من أبنائها
الذين سيحملون فوق أعناقهم نير العزل - مسئولية الانقلاب العسكرى السورى الذى أعلن
الانفصال !!

إن ثمة اعتبارات كثيرة تتطلب قدرا من التوسع في تفصيلات هذا الموضوع وتلك الأزمة .
فليأذن القراء لى فى سوق هذه التفصيلات ..

انفض الاجتماع الأول للجنة التحضيرية بعد انتهاء بيان الرئيس الراحل . وكان اليوم التالى
فيما أظن يوم جمعة . فاستأنفت اللجنة اجتماعها يوم السبت ليبدأ الأعضاء مناقشة البيان . كنا
نجلس متجاورين . الأخ الكريم ، الشيخ محمد الغزالي وأنا .. وكنا قد اتفقنا معا بعد أن
فاجأنا الرئيس بنظرية العزل التى تلقيناها بمرارة واشمئزاز أن ندخر كلمتين إلى آخر اجتماع فى
آخر ليلة .. فإن سبقنا أحد المتحدثين بما ننتويه من رفض للعزل اكتفينا بالقول : إننا نؤيد
« فلانا » فيما قال .. وإذا لم يظهر هذا « الفلان » فلنا رأينا - كما ذكرت - فى الدقائق الأخيرة
من آخر اجتماع ..

وافتح الرئيس الراحل « أنور السادات » الاجتماع وكان رئيسا للجنة ، وشرع ينادى طالبى
الكلمة من الأعضاء .. وتقدم واحد ، ثم ثان ، ثم ثالث .. الخ ، راحوا يستنكرون العزل
كعقاب ، ويطالبون بما هو أقسى وأنكى .. قال أحدهم : « عزل إيه ؟ دول عاوزين
المشاق » ..

من هم أولئك الذين يقترح ذلك الغضو أن يشنقهم ؟؟ لا أحد يدري ولا هو يدري !!
ووجدتني أهتمام فى سمع الشيخ الغزالي بهذه الكلمات : « إن الضمير الذى سيحكم
اتجاهات هذه اللجنة قد بدأ يتشكل الآن . وإذا لم نسارع إلى تطعيمه بالكلمة الصادقة
والشريفة والشجاعة ، فستخسر العدالة قضيتها ، وستكون شركاء فيما سيفضى ذلك إليه من
أوزار .. ووافقنى الشيخ الغزالي على هذا رأى .. ومن فوري أشرت إلى الموظف المختص
بجمع الأوراق التى تحمل أسماء طالبى الكلام . وعلى أثر انتهاء العضو الذى كان يتحدث من
حديثه دعانى رئيس اللجنة لأقول كلمتى ..

بدأت حديثي هكذا - فى أعقاب الحرب العالمية الثانية وقف السياسى الأمريكى « وندل
لكى » وكان أحد المرشحين لرياسة الولايات المتحدة .. وقف يقول : غداة إعلان الحرب
تنازل الشعب عن جزء من حريته للدولة كي تتمكن من إحراز النصر على أعداء الديمقراطية
وأعدائها . والآن وقد انتهت الحرب بانتصارنا ، فإن ما أخذ من حرية الشعب يجب أن يرد

إليه . لا أقول بعضه بل كله . . ولا أقول غدا بل الآن . . وإذا لم نفعل ، فسيقول التاريخ إن الذين ربحوا الحرب هم الذين خسروها . . ١١

ثم استطردت قائلاً : وهذا أيها السادة ما أريد أن أقوله تماماً . . فغداة قيام الثورة تنازل الشعب أو طُلب إليه أن يتنازل عن جزء كبير من حريته تمكيناً للثورة من شق طريقها . والآن بعد هذه السنوات الطوال وقد ثبتت الثورة أقدامها ، وارتفعت أعلامها ، فإن ما أخذ من حرية الشعب يجب أن يعود إليه - لا أقول بعضه بل كله . . ولا أقول غدا بل الآن . . وإذا لم نفعل فسيقول التاريخ إن الذين فجروا ثورة ٢٣ يوليو . هم الذين عادوا فاعتاقوا سيرها وزحفها ١١ وساد القاعة وجوم كثيب ، واستعرضت وجوه المستمعين في لحظة خاطفة ، فرأيت جميع العيون تحمق في وجهي بطريقة خشيت أن يصيبني منها بعض التشتت والتشيط ، فقررت لتوى أن أتم كلمتي ، وعيناي مُغمضتان ١١

وانتقلت إلى سوق البراهين على أن الثورة لم تعد بحاجة إلى احتجاج هذا القدر الكبير من حرية الشعب . .

ثم واجهت - في توفيق كبير من الله - فكرة العزل ، وأجهزت عليها لإجهازها غير رحيم ١١ وانتهت كلمتي التي استغرقت نصف الساعة أو تزيد والتي خيبت آمال الكثيرين . ولم يمن على الأعضاء بتصفية واحدة (١) على الرغم من وجود قلة مبرورة لا أشك في أنهم فاضت سرائرهم غبطة وشماتة ١١

ولم أكد أبلغ مقعدى حتى بصُرت بالأستاذ محمد فؤاد جلال رحمه الله ، وكان أول وزير للإرشاد في وزارة « محمد نجيب » بصُرت به واقفا ورافعا ذراعه وطالبا الكلمة حيث دعاه « السادات » على الفور . .

بدأ محمد فؤاد جلال كلمته قائلاً : عندما نؤدى اسم الأستاذ خالد محمد خالد فرحت ، وتوقعت أن أسمع من مؤلف « من هنا . . نبدأ » و « مواطنون لا رعايا » حديثاً ثورياً كما عودنا . . لكننى فوجئت به يدافع عن العهد البائد . ويطالب بالرحمة لأعداء الشعب والإقطاعيين . وراح يُقولنى ما لم أفل . . وقبل أن يستقر على مقعده مُنهيأ كلمته ، كنت قد وقفت مُلوحة بذراعى للرئيس السادات الذى أعطانى الكلمة فوراً . .

ورحت أسائل الأستاذ محمد فؤاد جلال : أين وجدت فى حديثى دفاعاً عن الاقطاع وأين هذا الاقطاع حتى أدافع عنه ؟ ألم تنته الثورة من تصفيته منذ عهد بعيد ؟ . . ثم ما هذه التسمية « العهد البائد » التى تتخذونها عنواناً على فترة ملأها الشعب ببطولاته وبمقاومته وبزُجوفه وباستخدامه الذكى للديمقراطية ، وحرصه الشديد على الحرية ؟؟

كانت كلمة الأستاذ فؤاد جلال فرصة باهرة هبطت على من السماء إذهيات لى المناسبة

المواتية لأن أرد لجيل تلك الفترة - على الأقل - اعتباره .. وأن أسحق هذه التسمية الجائزة ،
وأن أقدم للملايين التي كانت تتابع الجلسات عن طريق الاذاعة والتليفزيون طرفاً من أمجاد
تلك الفترة وبطولاتها وتضحياتها ..

وفي الصباح ظهرت الصحف واضعة على صفحائها الأولى هذه العناوين - خالد محمد خالد
يدافع عن العهد البائد .. خالد محمد خالد يطلب الرحمة لأعداء الثورة .. مُحَمَّلة كلماتي
الواضحة كل دخیل من القول وزور!! ولم تجرؤ صحيفة على نشر الكلمتين اللتين قلتهما في
تلك الليلة - عدا جريدة الجمهورية التي نشرتهما كاملتين ..

ولقد دفع الأستاذ ابراهيم نوار رئيس تحريرها ثمن موقفه الشجاع بعد شهرين .. !!؟



عندما تحكم الجيوش ؟ !!

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٤٢٥

كان « غاندى » قدّيس الهند ومحررها الأكبر
يقول :

« إن غايتنا أن نحرر الهند من الاستعمار
البريطانى .. ونُجَبِّها حُكم القوات المسلحة ،
لأن الأمة التى يحكمها الجيش لا تكون أمة
حرة .. !! »

كلمات تناهت فى الصدق والعظمة .. ولو
أن الشعوب تعيها وتعمل بها لوفرت على نفسها
الكثير من عناء الحياة ونزق المغامرات ..

وكلمة حق أقولها : - إن « جمال عبد الناصر » حاول بعد استقرار سلطته ، وإحكام قبضته أن
يجعل الحكم مدينا خالصا ، ويحول بين الجيش وتطلعاته السياسية .. إما نأيا بالوطن عن مغامرات
عسكرية وإما جفاظا على نفسه ومنصبه من مفاجآت تلك الانقلابات ..

أقول : حاول .. لكنه أخفق فى محاولته .. وظلّ الجيش يحكم حتى آخر أيامه .. بل إن
سلطان الجيش امتد إلى تطويق « عبد الناصر » نفسه ، والتحكم فيه .. ولقد اعترف بهذا ، حين
وقف بعد النكسة يخطب ويقول : الحمد لله . انتهت دولة المخابرات .. !! ويقول أيضا : كانوا
يُخَوِّفونى من الشعب .. !! من الذين كانوا يخوفونه ، وعهدنا به أنه لا يخاف ؟؟ وماذا عسى أن
تكون دولة المخابرات هذه ؟؟

ألم يكن هو رئيس الدولة والجمهورية ؟ فهل كان يصطنعها للمخابرات ؟ أم أنها كانت دولة
داخل الدولة . وكان يُعانى منها ويشقى بها ، ولم ينقذه منها إلا هزيمة - يونيه ٦٧ - .. ومن ثم
صاح صيحة الفرح والخلاص : - « انتهت دولة المخابرات » .. ؟؟ !! إلى فى كلمات هذه
لا أحاسب « عبد الناصر » .. ولكنى أتنبّه للعظة البالغة وللدرس العظيم .. وإن كان الناس
لا يتعظون ، وإن اتعظوا لا يتحركون .. !!



كان واجبنا بعد نجاح الجيش فى حركته أن نستقبله بالزهور ، ونودّعه بالشكر الجزيل قائلين
له : إن الجيوش فى كل الدنيا ليس لها برامج سياسية مدروسة تحكم وفقها .. وإن الديمقراطية
السوية والكاملة ، هى حاجتنا الملحة .. وإنها والحكم العسكرى لا يجتمعان .. فعُدْ إلى ثُكناتك
مشكورا مبرورا .. !!

سيقول قوم - وأنا معهم أقول - لو أن ذلك قد حدث ألم تكن الفوضى ستعصف بالبلد وتُسلمه إلى مصير غامض مجهول؟؟

ثم هل كان بين رجال السياسة والأحزاب من يلعب الدور السياسى الباهر الذى لعبه «عبد الناصر» على مستوى العالم كله؟؟ وفى شئون مصر بالذات؟؟ هذان سؤالان لا يخطئان الصواب .. وهما واردان ومقبولان لو أن «عبد الناصر» كان من أول يوم قد صاحب الديمقراطية إيماناً ، وسلوكاً .. إذن لَعَصَمَتَهُ من الأخطاء القاتلة . ولكن ، ماذا حدث؟؟ حدث أن الفوضى التى خيفناها ، نمت وتفاقت حتى اضطرت الثورة إلى مقاومتها بالعنف والارهاب .. فكانت كمن يُطفئ النار بقاذفات اللهب !!! أما الدور السياسى الباهر الذى لعبه «عبد الناصر» فكان مغامرة ناجحة عاش إلى أن أجهزت عليه مغامرة أخرى !!!

وهذه ميزة الديمقراطية ، فهي لا تعرف المغامرات والعمل فيها «أداء» وليس «مغامرة» !! ألم يكن الحال سيكون أفضل وأسلم وأحكم ، لو أن عقلاء قومنا تشبثوا أيامئذ بالديمقراطية ، وأجمعوا على قلب رجل واحد على استمرارها فى مستوى أعلى وأفق أسمى؟؟ لكن الذى حدث جاء عكس ذلك تماماً فساروا جميعاً فى موكب التأيد المطلق لإقليلا عن هدى الله .. ولعل الأجيال التى لم تشهد ذلك اليوم ستعجب حين تسمع أن الفئة القليلة التى أثرت يومئذ الوقوف مع الديمقراطية ، وأوجست خيفة من تسلل الجيش مقاليد الحكم والسلطة ، كانت موضع استهجان واستنكار من كثيرين .. !!

وإلى لأذكر حين أصدرت كتابي «الديمقراطية .. أبدا» أن تصدئ لى كاتب كبير بمقال فى مجلة «روزاليوسف» قال فيه : - إن خالد محمد خالد قد انتهى بعد كتابتيه : من هنا نبدأ ، ومواطنون لا رعايا : .. أما كتاب «الديمقراطية أبدا» فلم يكن له عنده أية أهمية أو تقدير !! مع أن الأيام سرعان ما أثبتت أن هذا الكتاب بالذات كان نذيراً خرج فى قومه بين يدي مصير عسير ..



ولما كانت الثورة قد استراحت للحكم المطلق وأمسست لأمعقب لأمرها ، فقد ذهبت تؤكد سلطاتها وتفرض هيبتها بكل الوسائل المشروعة وغير المشروعة .. واصطنعت لانجاز هذه المهمة ناساً غلاظ الأكباد ، قساة القلوب - لاتنقصهم التريبة فحسب .. بل تنقصهم الأدمية - مجرد الأدمية ..

ووضعت نصب عينيها أن تكون صيحة الناس بعضهم البعض : - «أنج سعد ، فقد هلك سعيد» !! بادئة بقلعة العدالة وجصن القانون - «مجلس الدولة» !!

أرسلت مجموعة من الغوغاء بقيادة بعض الضباط هاتفين بسقوط «السنهورى باشا» رئيس المجلس ثم اقتحموا مكتبه ، واعتدوا عليه بالضرب .. ياللعار !! والسنهورى باشا كبير القضاة

الدستوريين في العالم العربي كله ..
الم أسعد برؤيته . ولكن كان بيننا احترام مُتبادل .. وكنتُ أهديه كل كتاب جديد يصدر لي .. وكان يحمله إليه تلميذه النابغة وصديقي العزيز الدكتور « زكي عبد البر » الفقيه والأصولي الكبير .. كان يحمل إليه تحياتي ، وكان يحمل إليَّ تحياته وإعجابه ..
وعندما أهديت إليه كتابي : - « أزمة الحرية في عالمنا » أعازَه صديقه « أحمد عبد الغفار باشا » لقراءته .. وحين عاد به إليه قال له : يجب أن نزور الأستاذ خالد ونُهنئه ونتعرف به .. قال له « السهنوري باشا » كان يؤدي ذلك ولكن زيارتنا قد تُسبب له بعض الحرج .. ثم التفتُ إلى الدكتور « زكي » الذي كان حاضرا وسأله : أليس كذلك ؟؟ ووافقه الأخ الصديق واعدأ إياهما أن ينقل إليَّ رغبتها وتحياتها ، ولقد فعل ..



ومات في السجن تحت وطأة التعذيب « يوسف حلمي » المحامي وسكرتير اللجنة المصرية لأنصار السلام .. و « شهدى عطية » الذي سمعنا أيامها أن والده المفجوع بفقدته رفض استلام برقية عزاء أرسلها « جمال عبد الناصر » !! وكان الوزراء يقفون عاجزين أمام هذه الاجراءات الشاذة والصارمة حتى حين يكون الذهاب إلى ما وراء الشمس أخ للوزير ، أو صديق ، أو قريب ..

ولقد زُرْتُ ذات يوم الصديق الراحل الأستاذ « فتحى رضوان » بمكتبه بالوزارة شافِعاً لرجل برىء أُعتقل عُذوانا وظلماً ، تاركاً للفاقة والجوع خزية ضِعافاً .. فقال لى الأستاذ « فتحى » والأسَى يغمر وجهه :

— إن مدير مكتبى - ياأخى - اعتقل .. ولا أعرف فيمَ اعتقاله ؟ ولا أين مكانه ؟
وصديقك - ابن أختى - « سعد كامل » اعتقل ولا أستطيع له نفعا ..
وجاء دور الاخوان المسلمين ، فبطشت بهم الثورة بطشتها الكبرى ..
فى الوجبة الأولى أعدمتم مجموعة من زعمائهم ، على رأسها الأستاذ « عبد القادر عودة »
والشيخ « محمد فرغلى » وفى الوجبة الثانية ألتهمت رأس الأستاذ « سيد قطب » ومن معه .. وبين الوجبتين أضلَّت الإخوان سعيًا .. !!

وأذكر فى تلك الأيام أن الأستاذ « على زين العابدين » رئيس الاستعلامات ترك لى بالمنزل رسالة تليفونية يرغب فى أن أزوره بمكتبه .. وحين التقينا بدأ حديثه ناقلًا إلى تحية الصباغ « صلاح سالم » وزير الارشاد يومئذ ، ثم رجاءه بأن أكتب ضد الإخوان كتابا سيُطبعون منه مئات الألوف ويوزعون على الشعب .. فَوَجَّهْتُ وحزنتُ وسألته :

— هل هان شأنى عند الثوار إلى الحد الذى يظنون فيه أنى سأقبل هذا الرجاء ؟؟ !!

قال : إنهم يعتقدون أنك وحدك القادر على مناقشتهم وإقناع الناس بأخطائهم .. قلت له بالحرف الواحد : ياسيادة الأخ .. لقد ناقشت الإخوان ، ونقدت فكرهم وسلوكهم يوم كان بعض قادة الثورة من مجاذيبهم .. !! ويوم كانوا من القوة بمكان .. أما اليوم وهم في المعتقلات والسجون تحت وطأة التعذيب ، فقد أوصانا سيدنا الرسول صلى الله عليه وسلم « ألا نُجهزَ على جريح » !!

لهذا أرجو أن تبلغ السيد صلاح سالم شكرى على لحيته ، واعتذارى عن عدم تحقيق رجائه .. وكسّت أسارير الرجل ابتسامة راضية .

وقال : إذن تأذن لنا في طبع فصل « قومية الحكم » من كتابك .. « من هنا .. نبدأ » وتوزيعه على نطاق واسع ؟؟

أجبت : ولا هذا أيضا ، لأننى فى هذا الفصل كنت أناقش الاخوان ، وسميتهم باسمهم فإذا أذنت بنشر هذا الفصل وحده كنت كأنى ألفت كتابا ضدهم ..

ورأيت وجه الرجل يكتسى بسرور عجيب ، ويرمقنى بنظرة راضية ويقول : — « ياه .. لسه فى البلد رجاله زيك ؟؟ » والله لقد خشيت من هذه العبارة ، فقد كنت أعرف مايعرفه الكثيرون أن كل مكان مُلغَم بأجهزة « التُصنّت » .. لاسيما مكاتب الوزراء وكبار المسؤولين !! وعبارته هذه تعنى إعجابه بموقفى ورفضى رغبة الثورة ووزير إرشادها فى استخدام قلمي ضد الإخوان وهم فى محنتهم يُقاسُون ..

وكانت هذه الكلمات وساماً تلقيته من ذلك الراحل العظيم .

وقد سمعت هذه التحية مرة أخرى من المرحوم الأستاذ « يوسف وهبى » .. وكنا فى لجنة تناقش وتتدارس مشكلات الثقافة والفنون وكان مقررها يومئذ المرحوم الأستاذ « يوسف السباعى » .. وأقترحتُ أن تُصدر اللجنة توصية بإلغاء الرقابة . ووقف الأستاذ « صالح جودت » معارضا اقتراحى ثم تبعه الأستاذ « يوسف السباعى » - ثم تبعهما آخرون .. واستشهد الأستاذ « جودت » على وجهة نظره بما انقلب شاهدا ضده لأمه ..

إذ قال : إننا نرى فى بعض الصحف ونقرأ فى كثير من الكتب ما ينجلنا ويفسد أبنائنا - والرقابة قائمة - فكيف إذا غابت الرقابة .. ؟؟

وقلت : لقد أجبت أنت عن سؤالك يا أستاذ صالح .. فوجود الرقابة - باعتراك - لم يحل دون نشر المخجلات والموبقات .. إذن فقيم بقاؤها ؟ إنها باقية لمنع نشر الآراء الجائذة والنقد الصادق .. وطبعاً رُفض الاقتراح من اللجنة الموقرة . وكنا نجلس مُتجاورين يوسف وهبى وأنا .. فقال لى بصوت نصف مسموع نفس العبارة التى حَيَّات بها الأستاذ على زين العابدين فى مكتبه ..

وبعد أرفضاض الاجتماع قال لى الأستاذ « السباعى » أنا عارضتك ، لأنى خايف عليك ..

قلت له : لاتظن أننى أكثر منكم شجاعة ، بل لعلُّ أكثر خوفاً .. ولكنى أكثر منكم فيها لعبد الناصر .. إنه فى رأى لأيعاقب على النقد .. وإنما يعاقب على الحق .. !! كنت أرى فى مثل عبارة « على زين العابدين » و « يوسف وهبى » وفى رضا الناس عن مواقفى وضمودى تحية طيبة ليست موجهة لى وحلى .. وإنما هى موجهة إلى كثيرين يحملون نفس الآراء الناقدة للثورة - منهم من منعه عن الإفصاح والمشاركة غيابه داخل السجن أو المعتقل .. ومنهم من كانت الصحف تتلقى توجيهات بعدم النشر له ، أوحى ذكر اسمه !! من هؤلاء مثلاً المرحوم الأستاذ « وحيد رافت » فقد حدثنى الأستاذ « فتحى رضوان » بعد تركه الوزارة أنه بعيد صدور دستور الثورة عام - ١٩٥٦ - تلقى مكالمه من الأستاذ وحيد رافت قال له خلافاً : إنك - يا أستاذ فتحى - تطالعنا كل يوم بل كل ساعة بتصریحات تهيب بالمواطنين أن ينقدوا الدستور ويبدوا آراءهم فيه ومآخذهم عليه .. وقد أرسلت مقالا لجريدة الأهرام منذ أيام - ولما لم يُنشر سألتهم عن السبب ، فقالوا إن الرقيب منع نشره !!

يقول الأستاذ « فتحى » إنه وعده ببحث الأمر .. واتصل من فوره تليفونيا - بالرئيس عبد الناصر الذى قال له : ما يهتمش به . مش حينشروله .. !!

فسأله الأستاذ « فتحى » لماذا ؟؟ وقد نشرنا مقال خالد محمد خالد ؟؟

فأجابه : خالد محمد خالد مش مَوْتور .. إنه ينقد الثورة ولكن قلبه معها !؟ ولنشر مقال قصة .. فحين صدر الدستور رأيت فيه عملاً صالحاً وآخر سيئاً .. وكان أسوأ ما فيه مشروع « الاتحاد القومى » إذ كان يعنى أنه « الحزب الواحد » .. وإذن فقد ذهبت أدراج الرياح وعود الثورة فى أيامها الأولى بإقامة نظام ديمقراطى سليم .. وعَصَب الديمقراطية ماثِلٌ فى تعدد الآراء والأحزاب ..

أما الحزب الواحد المسمّى فى دستور - ٥٦ - بالاتحاد القومى ، فهو إلغاء للديمقراطية .. !! حملت المقال إلى جريدة الجمهورية وكنت قد تركت الكتابة بها من زمن .. وقابلت الرئيس الراحل « أنور السادات » الذى كان مُشرفاً على دار التحرير التى تصدر « الجمهورية » عنها .. وحتى أهوّن عليه أمر نشره ، قلت له : إن الدستور يُواجه بما يمكن أن يكون « مؤامرة صُمّت » .. ولا يمكن - وهذا أول دستور للثورة - ألا تُخفّ به الآراء الناقدة والمفسّرة .. وقد صُمّنت هذا المقال رأى .. فيما أن يُنشر كله ، أو يُترك كله ..

وبدا يقرؤه .. وما أن انتهى حتى نظر لى مبتسماً وقائلاً : يا أخى خوفتنى بتحذيرك الأول .. وأقسم لك لو كان هذا المقال بصراحته مضروباً فى عشرة ما فكرت فى حذف كلمة واحدة منه .. !!

وشكرته وانصرفت .. وفى اليوم التالى نُشر وقراه الناس .

فى ذلك اليوم ذهبت لزيارة الأستاذ « الباقورى » بمكتبه فى وزارة الأوقاف ، ورُحْتُ أثنى على موقف السيد « السادات » معى .. فأخبرنى أنه بعد مُنْصَرَفى من عنده اتصل - تليفونيا - بالرئيس « عبد الناصر » الذى طلب منه أن يتلَوَّ عليه المقال .. فلما انتهى من تلاوته قال له : انشره كما هو ، ولا تخلف منه كلمة واحدة ..



ونعود للأستاذ « فتحى رضوان » .. الذى أخبرنى أنه تلقى بالليل مكالمة من « عبد الناصر » يقول له :

— انت عندك مؤتمر صحفى بكره . مش كده ؟؟

أجابه : نعم ..

قال : أجله إلى بعد بكره ..

سأله عن السبب ..

فأجابه : بكره سيظهر مقال خالد محمد خالد يقول فيه إن فكرة الاتحاد القومى هى نفس فكرة الحزب الواحد .. فأجل المؤتمر لبعد بكره علشان ترد عليه ..

وفعلا أجل المؤتمر وفى اليوم التالى لعقدته خرجت الصحف بعنوان ضخيم « وزير الارشاد يقول : الاتحاد القومى ليس حزبا واحدا » وعجبت يومها لهذه المصادفة ، حتى أخبرنى الأستاذ فتحى رضوان .. فيها بعد بالقصة كلها .



والأستاذ « فتحى رضوان » كان لى صديقا حميما .. وكان يتمتع بشخصية جذابة ، وفكر ثاقب ، وسلوكه قويم .. ولكن انتباهه لمبادئ الحزب الوطنى ، وإيمانه الوثيق بـ « مصطفى كامل » و « محمد فريد » حملاه على أن يقف من حزب الوفد ومن « سعد زغلول » موقف الشائىء المبيض .. !!

تحدث لى ذات يوم مُقترحاً انضمامى إلى « اللجنة العليا للحزب الوطنى » وكان قد شكّلها على أثر خلافه مع الحزب الوطنى الذى كان يرأسه « حافظ رمضان باشا » .. فاعتذرت إليه بأنى على عهد مع نفسى ألا أشارك فى أى حزب أو تنظيم سياسى مُكرّساً كلّ جهدى للكتابة .. وحين أنشأ بوزارة الارشاد القومى إدارة للثقافة تمهيدا لتحويل الوزارة كلها إلى وزارة للثقافة عَرَضَ علىّ بالبحاح أن أوافق على نقلى إليها من وزارة التربية والتعليم .. ولا أدرى لماذا اعتذرت .. وذات يوم أرسل لىّ المرحوم الدكتور « حسين فوزى » لإقناعى فكررت اعتذارى - وفى اليوم التالى زُرت الأستاذ « فتحى » بمكتبه وشكرته من أعماقى ..

وجاء اليوم الذى ضاق فيه « عبد الناصر » بمعارضات « فتحى رضوان » رغم حبه له واحترامه إياه .. وقدم الأستاذ « فتحى » استقالته وعاد إلى عمله فى التأليف والمحاماة ..



موقفى من الثورة ..

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٤٣٣

عندما قام الجيش بضربه الظافرة ، وعزل فاروقا عن العرش واستوى على السلطة والحكم ، ذهبت مواكب المهشين ووفود المؤيدين ساعيه إلى مبنى قيادة الجيش رافعة تهنتها معطية يبعثها .. ذهب كل الساسة والكتاب وذهب الصحفيون والبارزون في كل مجالات المجتمع .. ولا أدري تماما - ما الذى أقعدنى عن هذه المجاملة - فلم أذهب إلى أحد ، ولم أهنيء أحدا ..

ولا أشك في أن « عبدالناصر » ذكرنى وأفتقدنى .. على أية حال ، فقد كان تخلفى عن التهنئة خيرا ، إذ كان من المحتمل أن يربطنى اللقاء المبكر معهم بأى التزام .. بينما كان الخير كله أن تظل حركتى طليقة تجاه التطورات السريعة للثورة ، والتي أحسست أنها سائرة نحو الدكتاتورية لا محالة .. !!

وهكذا أتيح لى أن أخرج كتابى « الديمقراطية .. أبدا » الذى أسلفت الحديث عنه .. كما أتيح لى أن أكتب ما أشاء فى جريدة الثورة « الجمهورية » عندما دُعيت للكتابة فيها .. كما أتيح لى أن أنقد دستور « ٥٦ » مركزا على فكرة الاتحاد القومى الذى اعتبرته ممثلا لنظام الحزب الواحد .. !!

ولم أشارك فى أى عمل من أعمال الثورة أو أى تنظيم من تنظيماتها .
●● لكن حدث وأنا أطلع جريدة الأهرام أن قرأت اسمى بين أعضاء لجنة الآداب والثقافة والفنون ، وهى إحدى لجان المؤتمر الأول للاتحاد القومى .. وهى اللجنة التى أشرت إليها من قبل والتى طالبت فيها بإلغاء الرقابة ، وجرى حول الموضوع نقاش طويل انتهى برفض الاقتراح .. !!

●● كذلك تلقيت ذات يوم خطابا يُفيد بأننى اختيرت عضوا بالمجلس الأعلى للآداب والفنون - « لجنة النشر » ..

وتقبلت هذا الاختيار - وكان مقرر اللجنة المرحوم الدكتور « مهدى علام » وعضوية المرحومين الأستاذ « سعيد العريان » والأستاذ « عبدالرحمن الشراوى » والأستاذ « محمد عبدالحليم عبدالله » والأستاذ « عبدالحميد حسن » كما كان بين أعضائها الدكتور « عبدالقادر القبط » .

وظللتُ في عضويتها حوالي خمس سنوات ، ثم حدث مادفعني إلى الاستقالة منها .. وعكفتُ على تأليف بعض كُتبي .. ومضت الأيام ينادي بعضها بعضاً حتى جاء اليوم الذي جمعتُ فيه بين مصر وسوريا وحدة كاملة ، وتحول الشعبان والبلدان إلى مهرجان عظيم من الأفراح والليالي الملاح .. !! بيد أنه كان لي موقف من هذه الخطوة المتسربة والتي أوجست منها خيفة .. ولا أدري لماذا كنت منذ بدأ مجلس قيادة الثورة يحتكر السلطة أحاذر وأخاف من كل ما يقدم عليه من عمل .. ؟!

وهكذا حين طلبتُ الإذاعة مني حديثاً عن الوحدة المصرية السورية ، سطرت كلمة ضمنتها مخاوفي ، ورأيتُ في أن الوحدة الكاملة بين بلدين حديثي العهد بالاستقلال مغامرة لم تحسب عواقبها ..

وطبعا لم أدع لإلقاء الحديث الذي كنت قد أرسلته لمراجعته والموافقة على إذاعته .. وقلت لنفسى : لقد أديت واجبي ، وهذا حسبي .

وبشأن الله سبحانه أن أكتشف سريعا صواب موقعي . فقد حدث أن قرر المجلس الأعلى للأدب والفنون إحياء ذكرى رواد الحرية والأدب والفن .. مبتدئا بالاحتفال بذكرى « عبدالرحمن الكواكبي » وهو - يرحمه الله - سوري من حلب .. وكنت ضمن الوفد المسافر إلى دمشق ثم حلب .. ممثلا المجلس الأعلى .. في دمشق أخذونا نهاراً في جولة دمشقية نرى فيها أحياءها وآثارها .. وكان مرافقنا أستاذ جامعي ، لم نكد نبلغ أحد الأحياء الفاخرة حتى أشار نحوه بأصبع كليله قائلاً : وهنا - يا حرام - كان حي السفارات .. !!! وكلمة - يا حرام - في لهجتهم تعني التحسر والمرارة والحزن .. كما نقول نحن في لهجتنا - « فلان مات يا عيني » !!

تلفتت يوعي شديد الرسالة التي تُبلغها كلمة - يا حرام - لكل من كان له قلب .. وأدركتُ أن الوحدة التي حرمت سوريا من شخصيتها ، وعلمها ، وسفاراتها موضع أسف وجزع - على الأقل عند كثير من المثقفين .

ومضت أيام أخرى مُزدحمات وليال مُثقلات حتى جاء يوم الواقعة والقارعة .. فقد قام الجيش السوري بانقلاب ضد الوحدة ، وكان مدير مكتب « المشير عامر » هناك وبصره الذي يُبصر به وسمعه الذي يسمع به هو « عبدالكريم النحلاوي » الذي تولى كِبَر الانقلاب .. ومن عجب أن الانقلاب وقع والمشير هناك ، والأعجب أنه شيع إلى مصر تشييعاً غير كريم .. !! واضطربت الأمور بين يدي « عبدالناصر » اضطراباً شديداً ، فهو يعلن إرسال القوات المسلحة إلى سوريا لِوَأد الانقلاب .. ثم يعود بعد ساعات ليعلن أن الجندي المصري لن يقاتل أخاه السوري .. وهويذيع بيانا يعترف فيه بخمسة أخطاء ، كانت وراء الانقلاب .. وأذكر أن الخطأ الثالث كان غياب النقد وإفساح الثورة صدرها لأهل الولاء مما حداً بالمخلصين إلى الابتعاد

وحرمان الثورة من خبرتهم .. ومع ذلك لم يُوضع هذا الخطأ ولا غيره موضع التصحيح ،
والاعتبار !!

ثم راح الرئيس عبدالناصر يُعالج الانقلاب ، الخارجى بانقلاب داخلى « !! » فشكّل
ما سُمى يومها باللجنة التحضيرية ، مفتّحا اجتماعاتها ببيان خيِّب آمال كل الراشدين .. !!
ضمّن هذا البيان - كما قلت - بعزل أعداء الثورة فى مصر ..

يهل بقى فى مصر من له حول أو قوة يَشْغَب بهما على الثورة حتى يُعزل ويُهان !!؟؟
لكن للمحنة تفكيرها ، ولقد كان « عبدالناصر » فى ميحنة نسجت خيوط نهايته .

ووقع الاختيار علىّ لأكون أحد أعضاء اللجنة ، وهناك وفقنى الله توفيقا عظيما ، فقلت فى
الموضوع قولاً بليغا وصريحا .. وجرى حوار طويل بينى وبين « عبدالناصر » على مدى
ليلتين .. وبعد ثلاثين ليلة فى الاجتماعات المتوالية اقترح على قرار العزل .. ونادى رئيس
اللجنة « أنور السادات » قائلا : الذين لا يُوافقون على العزل يقفون ..

وهناك - وقفت وحدى .. وتندت عيناى بالدموع ، فرحا بموقفى هذا .. وحزنا على
الأخرين الذين كنت على يقين بأن ثلاثة أرباعهم ضد العزل ، ولكنهم - ومعهم عُذرهم -
يخافون ويرتجفون .. !!

وصدرت صفح الصباح مُبشرة بالفوز العظيم . ؛ فقد وُفق على قرار العزل بالإجماع
الذى لم يشدّ عنه سوى عضو واحد هو : خالد محمد خالد .. !!

ولما كانت الخطايا ينادى بعضها بعضا ، فقد أفضى قرار اللجنة الذى باركه فيما بعد المؤتمر
الشعبى إلى خطيئة كبرى أسموها : - « لجان تصفية الإقطاع » .. !!

وبهذا القرار بلغوا قاع التخبط والضللال .. فأى إقطاع هذا الذى سيُصفونه ؟؟ لقد صُفّي
الإقطاع فى السنة أو فى السنتين الأوليين من الثورة .. ولكن لا بد من خداع الشعب حتى لا يابه
بالنكال الأليم الذى سينزلونه بضحايا هذه اللجان !!

لقد قلت لنفسى يوم هزيمة يونيو - ٦٧ - السّاحقة والمالحة - أن أسبابها التى صنعناها بأيدينا
كثيرة .. ولكن السبب المباشر لها كان هذه اللجان المشثومة « لجان تصفية الإقطاع » !! لقد
شرّدوا العائلات الكريمة والبريئة شرّ تشريد .

كان ينادون ربّ الأسرة بالهاتف - التليفون - يا فلان .. أنت وأسرتك تكونون غدا بالفيوم
مثلا ، أو المنيا ، أو سوهاج .. !!

ويتوسّل إليهم أن يمنحوه فرصة ولو ثلاثة أيام ليسافر ويبحث عن مكان يؤويهم ..
ويجيئه الجواب :

— إحنا قلنا بكرة يعنى بكرة ، ويقفل التليفون فى وجهه ..

يا أولاد الأفاعى !! هل أعطيتم الله إجازة وجلستم على عرشه تتحكمون وتُجرّمون !!؟؟



●● ومن العزل ولجان تصفية الإقطاع إلى « التنظيم الطليعى » الذى أريد به أن يكون أوسع وأحكم شبكة للتجسس الخبيث .. ولى مع هذا المسخ قصة .. فذات يوم تلقيت مكالمة تليفونية من المرحوم السيد « مجدى حسنين » يرجونى فيها أن أزوره بمكتبه .
وحين ذهبت إليه راعنى منظر مكتبه الذى يقع فى شقة واسعة ، يُسلمك فيها باب ، إلى باب ، إلى باب .. والأبواب كلها ثم غرفة المكتب من الداخل مُسيجة بسياج لا يخرقه صوت ولا همس .

قلت لنفسى : كيف إذن يكون مكتب « صلاح نصر » مدير المخابرات العامة .. ١٩
استهيل « مجدى حسنين » حديثه بإبلاغى تحية الرئيس « عبدالناصر » وسلامه ..
ثم نثى بإبلاغى رغبته فى أن أستجيب لرجائه وأقبل عضوية التنظيم الطليعى .. وكنت لم أسمع به من قبل .. ولما سأله : ما هذا التنظيم ؟؟ أجاب : بأنه تنظيم يعتمد على اختيار أكثر العناصر وطنية وإخلاصا .. وأنه يعتمد على السرية التامة بالنسبة لأعماله وأسماء أعضائه .. وأنه سيكون أكبر سلطة فى مصر كلها ..
وهنا تذكرت المرحوم « الاتحاد القومى » حين شكّوه وأعلن الرئيس « عبدالناصر » بنفسه أنه سيكون أعلى سلطة فى الدولة ... ١١

واستأنف « مجدى حسنين » حديثه قائلا : وسيكون التنظيم من مجموعات ، لكل مجموعة مُشرف أو مُقرّر .

وقد اجتمع بنا الرئيس عبدالناصر وطلب منا ترشيح الشخصيات الصالحة لهذه المهمة ، وبدأ هو بترشيح بعض الأسماء . وكان اسمك من بينها .. فرجوت أن تكون من مجموعتى ويترك لى أمر الاتصال بك وإقناعك ..

وأقسم بالله ، لقد كان يحكى أقصوصه ، وأنا أتميز من الغيظ والحيرة والمرارة .. ١١
تنظيم طليعى إيه ؟ وهباب إيه ١٩
ألا يزال هناك مجال للعبث والضياح ١٩



وكان على أن أفصح له عن رأى . فقلت له : -
أولا - يا سيد مجدى ، أرجو أن تبلغ سيادة الرئيس شكرى على حسن ظنه بى واختياره لى ..

وثانيا : تبلغه اعتذارى .. والرئيس يعلم أننى لا أشارك فى أى حزب أو جماعة أو تنظيم ..
وقاطعنى بحديث طويل محاولا إقناعى .. واستأنفت حديثى :
إننى فهمت مما قلت أن هذا التنظيم مبرر .. وأنه سيكون أعلى سلطة فى البلاد .
ومعى نصيحة أرجو أن تنقلها عنى للرئيس .. إنه لا يليق بدولة معها الجيش والبوليس وكل أجهزة الترغيب والترهيب أن تنشئ تنظيمًا مبررًا .. إنه أمر غير مفهوم بقدر ما هو غير معقول !!

ثم ما معنى أن تكون هذه الخلايا السرية أعلى سلطة في الدولة؟؟
إننى من كل قلبى أتمنى وقف هذا المشروع واستبعاده قبل أن يقضى على البقية الباقية من
الأمل فى قيام ديمقراطية حقيقية ..

وانتهى لقائنا بأنه سيبلىخ الرئيس وجهة نظرى واعتذارى .
وذات يوم - تلقيت من الدكتورة - بنت الشاطىء - مكالمة تليفونية تسألنى : لماذا لم تحضر
اجتماع أمس؟؟

- أى اجتماع ياسيدتى؟؟
- اجتماع لجنة التنظيم الطليعى .. 11
- أى تنظيم؟؟ لقد رفضت أن أكون عضوا فيه ..
- لقد أخبرنا مجدى حسنين أنك عضومعنا ..
- شكرا لك يادكتورة - وغداً سأكشف الأكذوبة للرئيس ذاته .



كان الأخ « خالد محبى الدين » أيامئذ مشرفا على دار أخبار اليوم .. وفى الصباح اتصلت به
تليفونيا ، ورجوته أن يتسع وقته للقاء عاجل وسريع ، فقال : إننى فى انتظارك الآن بمكتبى فى
الأخبار .

وذهبت من فورى .. وقصصتُ عليه كل ما دار بينى وبين مجدى حسنين من حديث . ثم ما أخبرتني
به الدكتورة بنت الشاطىء .

وما كدتُ أفرغ من حديثي حتى زفر زفرة ممرورة وقال : الله يقطعه مجدى حسنين عمل لنا
مشاكل لا أول لها ولا آخر ..

وأدركت أنه - غفر الله له - أساء إلى كثيرين ، ثم قلت للأستاذ « خالد محبى الدين » : لى
عندك رجاء أرجو تحقيقه .. أن تبلغ الرئيس ما حكيته لك .. وتبلغه رجائى فى أن يأمر
« مجدى حسنين » برفع اسمى من كشوف مجموعته ومن التنظيم كله ..

كنت أحس أننى بهذا أسبىء إلى مشاعر الرئيس ، فقد كنت أبدو كمن يرى فى هذا التنظيم
وباء يلوذ منه بالفرار .. ولكن لم يكن هناك بُد من صُنع ما صُنعت كيما يطمئن خاطرى
ونفسى ..

ووعدنى الأستاذ « خالد » بتحقيق رجائى مؤكدا أنه سيتصل بالرئيس اليوم ، ويبلغنى غدا
بالنتيجة .

وفى غَدٍ وفى الكريّم بوعده .. وأخبرنى أنه نقل للرئيس الصورة كاملة .. وأنه يطمئننى إلى
أن كل شىء سينتهى اليوم وسيكون لى ما أريد ..



هذا مثل يُرينا كيف كانت الأمور تسير .. فمجدى حسنين من الضباط الأحرار البارزين ..

وهو - رحمه الله - منشئ مديرية التحرير .. وموضع ثقة « جمال عبدالناصر » .. ومع ذلك فحين أوْتَمَنَ على إحدى مهام التنظيم الطليعى ، كان كل همه أن يظهر أمام الرئيس كرجل قادر على أن يحشد له من الأسماء ما يسره ويُرضيه - غير ملتزم بجانب الصدق ، ولا حتى بثقة زعيمه فيه .. !!



فى مايو - ٦٧ - حمى وطيس المعركة بين أمريكا ومصر - أو بين « جونسون » و « عبدالناصر » وهنا فى منطقتنا اشتعل الخصام بين « الملك حسين » و « عبدالناصر » وراحت إذاعة الأردن يومياً تُعَيِّرُهُ بمرور السفن فى خليج العقبة حاملة من إسرائيل وإليها كل حاجاتها من بضائع وبترول ، وكان كل خصوم الرئيس الراحل يُعَيِّرُونَهُ محاولين استفزازه واستدراجه إلى مؤامرة محبوكة ومحسوبة !! ثم حشدت إسرائيل قواتها على الحدود بينها وبين سوريا .. وانطلقت تصريحات صقورها مهددة بضرب سوريا ..

وأمام إذاعات الأردن ونقلها أحيانا بعض ما تكتبه بعض الصحف الأمريكية الممالئة لإسرائيل استولى على هاجس مُقلق بالخوف من أن يفلحوا فى استفزاز « عبدالناصر » وحمله على أن يقفز قفزة فى الظلام .. !!

وفعلا وقع ماخشيته .. ففى شهر مايو أرسلت مصر إلى السكرتير العام لهيئة الأمم قرارها بسحب القوات الدولية من غزة وخليج العقبة . وهنا لابد من شهادة تنصف بها عبدالناصر .

فعلى الرغم من أنه أعطى الفرصة لاستدراجه ، فقد كان حليفاً فى مخاطرته تلك ، فأعلن أنه لا يريد سحب القوات الدولية كلها ، ولا سحبها تماما .. إنما يطالب بإعادة توزيعها . لكن كان هناك رجل خطير لم نعرف دوره إلا من إذاعة موسكو فى أعقاب الهزيمة .. ذلكم هو « رالف بانش » الذى وصفه راديو موسكو فى إذاعته العربية بأنه عميل أمريكا فى الأمم المتحدة .. واتهمه بأنه فى هذه الأزمة لعب دوراً فى منتهى السوء .. إذ قطع على « عبدالناصر » طريق الرجوع عن قرار السحب أو تعديله ، مُستفزاً عناده بإبلاغه الحكومة المصرية أنه يرفض هذا التعديل - وعلى « الرئيس ناصر » أن يقبل بقاء القوات الدولية كلها ، أو سحبها كلها .. !! وجميع المتأمرين من « جونسون » و « إسرائيل » إلى خصوم « عبدالناصر » فى العرب وفى الغرب يعرفون كم هو عنيد - فلما واجهه « بانش » بهذا التحكّم « لعن أبو خاشه » وقال : فلترحل القوات كلها ، وهذا قرارنا النهائى ، لا رجعة فيه .. !!

وانسحبت القوات الدولية ، وزحفت لاحتلال مواقعها قواتنا المسلحة التى ثبت أنها كانت بحاجة إلى مزيد من الوقت تدبر فيه أمرها ، وتستوعب تدريبها ، وتستكمل استعدادها .. فى تلك الأيام كنا - الأستاذ فتحى غانم وأنا - نتناوب يومياً كتابة افتتاحية « الجمهورية » ولم تكن الظروف التى نعيشها تسمح بكلمة واحدة فيها رفض ، أو حتى التساؤل : لماذا حدث هذا ؟؟

والى أين نسير؟؟
فالبَلَد أصبح بين عَشِيَّة وضُحاها في حالة حرب .. ولا مجال هناك إلا للكلمة المشجعة
لجنودنا ، والمنعشة لآمالنا .. لكننى تسَلَّلْتُ بين تلك الظروف وكتبت في الجمهورية : « برقية
مفتوحة إلى الرئيس « عبدالناصر » أرجوه فيها ألا يكون البادىء بالحرب ، حتى يظل الرأى العام
العالمى بجانبنا .. وأعترف الآن أننى كنت مخدوعاً ومخطئاً ، فى رأى ذاك .. وكان الخير كل
الخير - لاسيما بعد اقتناعنا بأن إسرائيل تتهيأ لضرب سوريا ، وبعد ترحيلنا القوات الدولية ،
وحشد قواتنا فى سيناء ..

أقول : كان الخير إذن أن نكون أصحاب الضربة الأولى ، لاسيما ونحن نعلم أن نصف قوة
إسرائيل فى كل حرب تخوضها مائل فى إجادتها توجيه الضربة الأولى لعدوها .. !!
وقد تواترت الأنباء يومئذ بأن هذا ، كان رأى المشير « عبدالحكيم عامر » وأنه أُلْحِجَ على
الرئيس كثيرا كى يظفر بموافقه .. ولعل « عبدالناصر » كان سيأخذ أخيراً بهذا الرأى ،
لولا زيارة السفير السوفيتى له فى فجر يوم العدوان ، وإبلاغه رجاء الاتحاد السوفيتى ونصيحته
ألا يكون البادىء بالحرب ..
ولكن ، إذا كان السوفيت بكل إمكاناتهم قد خُدِعُوا .. أفكثيرُ علينا أن نُخدع أيضاً .. 1؟



قامت الحرب فجأة .. وانتهت فجأة .. والتهمت إسرائيل فى أيام كل سيناء .. والضفة
الغربية .. ومرتفعات الجولان ..
وأعلن « عبدالناصر » فى بيان حزين مسئوليته الكاملة عن الهزيمة ، وعاقب نفسه بالتنحى
عن منصبه وجميع سلطاته .
وخرجت الجماهير أو أُخْرِجَتْ إلى الشارع بعد إلقاء البيان مباشرة وفى الأيام التالية رافضة
التنحى ومطالبة ببقاء « عبدالناصر » .. وتوالى صيحات أكثر زعماء العرب مطالبة ببقاء
الرئيس .



بعد الهزيمة بيومين أعلن « عبدالناصر » أن الطيران الحربى الأمريكى اشترك فى الحرب مع
الطيران الإسرائيلى .. وتبعه فى هذا الإعلان « الملك حسين » ..
أى وطنى شريف لا يتميز غيظاً وحقداً على أمريكا إن صَحَّ هذا الاتهام 1؟
ولقد كان يبدو لنا صحيحاً .. فإذا كان « عبدالناصر » قد أفتَحَلَهُ لِيُوارِىَ هزيمته .. فإن
الملك حسين فى غير حاجة إلى هذه الكذبة !!
وكنا يومئذ نفكر هكذا - إذا كانت أمريكا ومعها ربيبتها إسرائيل قد اثتمروا بنا جيشاً ،
ووطناً ، وأمة ليشفوا غيظهم من « عبدالناصر » ، فليبق « عبدالناصر » إذن .. ولتكن العواقب
ما تكون .. وفى صُحبة هذا التفكير كتبت مقالا نُشر بالجمهورية عنوانه : « ابقَ أيها

الرئيس « !! كنت فى قِمة الانفغال والغىظ وأنا أكتبه ، حتى لقد قلتُ فيه : - « لن ندعَ الشمس تُشرق على كل من يريد بك السوء » .. !! بينما كانت الشمس تُشرق على أعدائه جميعا وتختصنا نحن بالإظلام .. !!
ولم تمض سوى أيام قليلة حتى اعترف « عبدالناصر » و « الملك حسين » بأن الطيران الأمريكى لم يشترك فى الحرب ١١٩٩
إذن فيم كان الاتهام الأول ؟؟
قالاً : إن الطائرات المغيرة على الجبهات الثلاث المصرية ، السورية ، والأردنية كانت من الكثرة بما تفوق أعداده ما عند إسرائيل من طائرات فظنوا أن الطيران الأمريكى يقاتل مع طائراتها .. ولكنهم اكتشفوا أخيراً أن الكثرة كانت فى عدد الطلعات للطيران الإسرائيلى الذى كانت طائراته تتلقى تموينها وبنزينها من خزانات طائرة فى جو السماء .. أى أنها لم تكن بحاجة إلى قطع مسافات طويلة فى غدوها ورواحها لكى تمون بالبنزين .. ١١٩
وعجزنا عن أن نفهم .. وقلنا : لِيَكُنْ ما يكون ... !!



بقى «عبدالناصر» فى مكانه رئيسا للجمهورية وللوزارة .. وبدأت مفاوضات التسوية .. وسخا ببعض التنازلات الهامة بعد أن قام بتصفية الحساب الذى كان بينه وبين المشير عامر ورجاله ، حيث طالت هذه التصفية أيضا «صلاح نصر» مدير المخابرات العامة .. وشمس بدران» مدير مكتب المشير ووزير الحربية . وبقية رجال المشير عامر الذى أنهت التصفيات مهمتها بالإجهاز عليه .. !! ووقعت فى تلك الفترة ما سُمى بـ «مذبحة القضاة» التى أحدثت جراحا عميقة فى أنفُس الناس ..

ووقعت فى الأردن مذابح «أيلول الأسود» وقام الجيش الأردنى بأبشع حوادث القمع للفلسطينيين .. وكان الملك حسين انتهاز فرصة مظاهراتهم الغاضبة ، وهى تملأ شوارع «عمان» بصياحها «يسقط جمال عبدالناصر» - وهى التى كانت تُسبح بحمده قبل الهزيمة والتنازلات .. !! أقول : كأنما انتهاز الملك هذه الفرصة حيث لن يثور «عبدالناصر» دفاعا عنهم إذا هو أذاقهم العذاب الأليم .

كانت القاهرة تشهد مؤتمر قمة عربيا ، وانتدب المؤتمر الرئيس «جعفر نميرى» رئيس السودان يومئذ ليرجو الملك حسين أن يرفع يده عن الفلسطينيين ، ويُجَدِّد دعوته لحضور المؤتمر .. وعاد «نميرى» ليحكى للمؤتمر ما رآه من فظائع ومُؤَبِّقات !! وأخيرا جاء الملك إلى القاهرة .. كانت حجته فى تبرير صَبِيئِهِ ، أن الفلسطينيين فى الأردن كانوا يشكلون دولة داخل الدولة .. وأنه صابرهم طويلا ونصحهم كثيرا دون جدوى !!



كان «عبدالناصر» يُشارف النهاية ، ولم يُفدِ العلاج القاسى الذى أُجْرِى له فى الاتحاد السوفيتى .. وذات يوم وهو فى المطار يودع أمير الكويت جاءه النذير - وحُمِلَ فى عربته إلى داره ، حيث فاضت روحه .

ولعل ما أحزنه فى ساعة الاحتضار أن الموت لم يُمهله حتى يُواصيل «حرب الاستنزاف» التى كان يَشْنُها بنجاح على القوات الاسرائيلية .. رحمه الله ..



وخلفه على « العرش » الرئيس « أنور السادات » !!
 أولا - بوصفه نائبا للرئيس الراحل .. ثم لنتيجة الاستفتاء .. واستهلَّ عهده بالقبض على
 « على صبرى » و « شعراوى جمعة » و « سامى شرف » و « وجيه أباطة » وآخرين من زملائه
 زملائهم !! متهما إياهم بمحاولة خلعه ، وإحداث فراغ دستورى يعرض البلاد للفوضى
 والخطر ..

ولم يشفع لأحد ماضيه .. حتى الفريق « محمد فوزى » الذى أعاد تنظيم الجيش بعد
 الهزيمة بصورة مُشرقة ، ساقه إلى المحاكمة والسجن .. !!
 ●● كنت فى بداية حركة الاعتقال على موعد مع السيد « وجيه أباطة » فى مكتبه ، لنستأنف
 الحديث فى موضوع بالغ الأهمية .. وهناك لقينى بعض موظفى المكتب ، وكسَى وجوههم
 الوجوم عندما علموا أننى على موعد معه .. وتبادلوا النظرات المضطربة ، وأخبرونى أنه قد
 لا يحضر اليوم .. وأدركتُ أن شيئا ما قد حدث .. وفعلا كان قد اعتقل ..

و « وجيه أباطة » رجل أجذنى مستعدا ، لأن أقاتل من أجله !!
 ليس لأنه « بلديأتى » أو صديقى .. بل قبل ذلك لأنه أيام الإعداد للثورة ، كان ثوريا
 أصيلا ، وكان المسئول عن طبع المنشورات السرية فى « دار النيل للطباعة » والمسئول عن
 تهريبها من المطبعة إلى مراكز توزيعها ..

وبعد الثورة حين عَمِل محافظا للبحيرة .. ثم محافظا للقاهرة .. أبلى بلاء حسنا ، ونجح
 نجاحا متفوقا .. وكان طموحه إلى النجاح فى خدمة الناس وإجادة العمل عظيما ..
 واليكم الموضوع الذى قلتُ إننى كنت على موعد معه لنستأنف فيه الحدث يوم فُوجئت بنبا
 اعتقاله ..

●● كنت فى تلك الأيام يأخذنى الحنين إلى الصلاة فى مسجد « عمرو بن العاص » بمصر
 القديمة .. وما كانت تفوتنى صلاة الجمعة فيه دوما .. وأتاح لى ترددى المستمر عليه أن أرى
 الرزايا التى يتعرض لها أول مسجد للإسلام أنشئ فى مصر .. وثالث مسجد للإسلام فى
 أفريقيا كلها ..

كان من الداخل أشعث أغبر .. ومن الخارج مباءة لأوساخ الفضلات الأدمية .. وعلى بعد
 أمتار منه مساحة عريضة تستوطنها صناعة الفخار وذووها .. وتزحف عليه المقابر - بعضها
 مهجور ، وبعضها مسكون ترتأه النساء يوم الجمعة ، فيزداد المشهد بهن نُكرا .. !!
 ورأيت من واجبى لُفتَ نظر المسئولين إلى هذه المأساة .. فلمن أذهب ؟؟ إلى محافظ
 القاهرة طبعاً ..

أسرعت الخطى ذات يوم إلى الصديق الكريم السيد « وجيه أباطة » محافظ القاهرة ..

وأخبرته أن هناك جريمة ارتكبت ولا تزال تُرتكب مع أعرق مساجد مصر ، وأنصت لى فى اهتمام وتأثر .. وقال لى : بعد غد إن شاء الله تأتيني وسنذهب معاً لمعايته ..
وفى الموعد المحدد كنت معه ، واستأناني بعض الوقت .. وليثتُ ملياً ، بينما يتوافد على مكتبه رجال فاجرون ، حسبتهم ضيوفاً ، حتى أذاً بلغ عددهم حوالى عشرة .. التفت المحافظ نحوى وقال : إنهم ذاهبون معنا .. وابتسمت وأنا أقول لنفسى : لا يزال وجيه بك مؤلماً بالمظاهرات .. !!

وانطلقنا فى عربات تتسع لنا .. وعند مسجد « عمرو » أنخنا رواحلنا ، ودخلنا المسجد ، وكان خلال تطوافنا بأنحائه يتحدث إلى بعض الذين معنا مُبدياً ملاحظات ومعطيات توجيهاته .. وهنا أدركت أن السادة ليسوا ضيوفاً بل هم كبار المسئولين فى المحافظة .. وأن المحافظ ليس فى مظاهرة ، بل فى زيارة عمل .. وطُفنا بالمسجد من الخارج فرأى « هرجلة » المقابر .. وبصُرَ بمستعمرة الفخار .. وألقى نظرة مستوعبة على ميدان المسجد وعلى جدران الجانيبة والخلفية .. وأمام كل نشاز يلقى توجيهاته ويصدر أوامره لكبار المسئولين الذى جاء بهم معه ليردوا على الطبيعة سوءات الإهمال ، وليتخذوا معه قراراتهم بما يجب عمله ، كل واحد فى دائرة اختصاصه .. !! فأصدر إلى أحدهم أمره بنقل مستعمرة الفخار فوراً إلى مكان بعيد يحسن اختياره .. وأمر آخر بنقل المقابر الزاحفة على الجامع إن أمكن ، أو تسويرها بسور مرتفع وتجميل منظرها .. وثالثاً لمسئول العمارة والبناء ، ورابعاً لمسئول المرافق والنظافة .. وهكذا بهرنى الرجل بأسلوبه الفذ فى المواجهة والتنفيذ .. وزادنى انبهاراً حين عدنا إلى مكتبه ، فإذا به قد أعد فى ذهنه « ملفاً » كاملاً للقضية كلها .. !!

● حدثنى عن أنه سيدعو العالم العربى والإسلامى لإنشاء صندوق لحماية وصيانة الآثار الإسلامية حيث تكون .

● وحدثنى عن إنشاء دار كبرى للضيافة بجوار المسجد بعد توسعة المساحة المحيطة به وتستقبل هذه الدار جميع الشخصيات الإسلامية التى تزور القاهرة وتعد بها المؤتمرات الإسلامية التى تستضيفها القاهرة ..

● وحدثنى عن إمكان شق شارع فسيح يصل جامع « عمرو » بمسجد الإمام الحسين . وأخبرنى بأنه سيعد من قوره مشروعاً بكل هذا .. وعلى أنا إعداد بحث تاريخى موسع عن المسجد - نشأته ، وتطوره ، وكبار الأئمة والشيوخ الذين درسوا فيه ، وكل ما يتصل بتاريخه الدينى والعلمى .

واتفقنا على لقاء قريب - كان فى ذلك اليوم الذى قصدت فيه مكتبه أحمل فرحتى وأحلامى ، فإذا الرئيس « السادات » الذى كان قد أعلن فى أوليات عهده أنه « سَيَقْرَم » كل مَنْ

يرى فيه ضعف الولاء له - قد سبقنى إليه بالعزل والاعتقال ... !!
ومات المشروع الكبير ، بغياب رَجُلِهِ الكبير .. وعندما حُوكِمَ بتهمة باهتة ، وقضى فى
سجن خاص بعض الوقت ، جاءه من ينصحه بكتابة التماس بالإفراج عنه يرفعه إلى الرئيس
السادات ، فرفض .. وأثر البقاء فى سجنه حتى يخرج كريما وعظيما .. !!



كان الرئيس السادات شَغُوفاً بأن يُضْفَى على نفسه قداسة الإِهيَّة «...» لعله عبَّرَ عنها
بِمَقُولته المأثورة : - «أنا آخر الفراعين الذين حكموا مصر» ... ولم لا ؟ ألم يكن فرعون
إِلَهاً ؟ !!

وبسبب هذه الثقة المفرطة كان يعمل أعمالاً طيبة ، تتحول فيما بعد إلى نتائج سيئة ..
لماذا ؟؟ لأنه لم يكن يُتَابَعُها بالرعاية والرقابة والحزم وصدق النوايا .. بل كان يتركها لِبِرْكَاتِهِ
فَتَبَوَّءَ بالفشل والخذلان .. !!

●● من ذلك مثلاً - عندما حاول تحرير الاقتصاد المصرى من وطأة التوجيه ، وإخراجه من
النَفَقِ المظلم ، تركه نَهْباً للمستغلين وانتهى إلى «انفتاح» متفسخ مَوْبُوء .. !!
●● ومن ذلك أيضا - عندما أراد الديمقراطية ، لم يَرْعَها حق رعايتها ، ولم يُسَوِّرْها بصدق
النية وإخلاص القصد . فجاءت ديمقراطية مُسَايِرَة وَمُنَاوِرَة . كما كانت ديمقراطية
«إجراءات» ، لا ديمقراطية «قرارات» !! فكانت مشروعات القوانين تأخذ الشكل
الديمقراطى فى الإجراءات لا غير ، فيُقَدَّمُ المشروع إلى مجلس الشعب الذى يُناقشه ثم يُجِيلُه
إلى اللجنة المختصة فتدارسه .. وتكتب تقريرها .. ثم يُعاد إلى المجلس الذى يُعاود بحثه
فى ضوء التقرير المقدم إليه .. وكل هذه خطوات ديمقراطية .. لكن حين تدق ساعة اتخاذ
القرار تغيب الديمقراطية تماما ويأخذ مكانها قرار الرئيس الذى يُوحى به إلى أغلييته الحزبية فى
المجلس ، أو قولوا : يُمَلِّى عليها فتتقرع عليه وتُصَوِّت له ..
ليس ذلك فحسب ، بل ترك الديمقراطية تعاني سوء التغذية وفقر الدم !! وهل يُغذيها شيء
كحرية الكلمة ، والحركة ، والمعارضة ..

لكن الرئيس - رحمه الله - ضاق بهذه الحريات صدره .. وذات مساء اعتقل ألفا وخمسمائة
من القادة والكتاب والصحفيين والمحامين والمهندسين والأطباء .. ومن أصحاب الراى الذين
ظنوا - وبعض الظن إثم - أنهم يَحْيَوْنَ فى مُناخ ديمقراطى رشيد .. !!



وكان أسوأ تجديد ضد الديمقراطية أيامئذ ، نوع غريب من التجنس المرهق سلطنة

« السادات » على خصومه ، أو من يظن أنهم خصومه ، أو من يُحتمل أن يكونوا يوما من خصومه .. !!

ولقد استوصى بي خيرا « !!! » واختصني منه بنصيب كبير - مع أنى لم أكن أيدا من خصومه .. ولا يُظن بي أن أكون من خصومه .. ولا يُدركنى احتمال أن أكون من أولئك الخصوم .. !! ومع هذا ظل يطاردنى بالصوت وبالصورة فى بيتى .. ومع زوارى وأصدقائى .. وفى كل مكان يحتوينى .. بل حتى حين كنت أجالس مكتبى لأسطر مقالا ، كانت أجهزته الشيطانية تلتقط صورة المقال ..

قد تعجبون ، وربما لا تصدقون !! ولكنى أقول لكم : أهنأك واقع أبلغ من اليقين ؟؟ إن ما أحدثكم عنه الآن لم يكن يقينا فحسب - بل هو يقين اليقين !! ولقد رجوت يومها الأخ الكريم المهندس « سيد مرعى » أن يبذل جهدا لكشف الغُمة ، فأفلحت شفاعته حين .. ثم « عادت ريمه » لعادتها القديمة !! ومات « السادات » - غفر الله له - تاركا لى تلك النزوة الشريرة والضالّة ، وكأنها نصيبى وميراثى من تركته ؟؟

وحسبنا هذا القدر من الحديث .. فما كل ما يُعرف يُقال .. !!؟



ومهما يكن من أمر ، فلا بد من الاعتراف بأن « السادات » بدأ بداية طيبة وموفقة حين أفرج عن الألوف من المواطنين الذين كادوا يتعفنون فى سجون صلاح نصر ، وشمس بدران ، وحزمة البسيونى .. والذين ذهب « عبدالناصر » بوزرهم جميعا !! أخرجهم السادات من السجون والمعتقلات وأجرى تسويات عادلة لحالاتهم الوظيفية ، كذلك لا ننسى صلحه مع إسرائيل بعد انتصارنا العظيم فى حرب - ٧٣ - .. ذلك الصلح الذى مهما يكن فيه من قصور ، كان خطوة فى الطريق الصحيح - وكما وصفته يومها بأنه لأعيب فيه إلا أن الطرف الآخر فيه - هو إسرائيل .. لأنها عودتنا دائما خلف الوعد ، والنكث بالعهد .. !!

لن ننسى للسادات خيرا كثيرا صنّعه .. ولكنه أقترف نفس الخطيئة التى ارتكبتها « عبدالناصر » رحمه الله .. وهى الغرور بالنفس وبالسلطة وبالقوة .. ثم غياب الإيمان الحق بالديمقراطية الكاملة والثقة بها والسّير فى صحتها ..

كذلك استسلامه للترف .. وإن كان المهندس « عثمان أحمد عثمان » أقسم لى بالله العظيم مرتين أن السادات مات شحاذا .. وهذا نص تعبيره لى وأنا والسيدة « سناء السعيد » جالسان معه فى حديقة منزله بالهرم .. !!

وجاء «مبارك» - الرئيس الثالث للجمهورية الثانية .. بادئاً بما بدأ به صاحبه من قبل .
فأفرج عن المعتقلين جميعاً .. وأعلن أن اسمه «محمد حسنى مبارك» أى أنه لن يكون تقليداً
لغيره .. ووسّع رقعة الديمقراطية .. ولكن أدركه ما أدرك صاحبه - ناصر والسادات - وهو
«الخوف من الحرية» !!! فراح يقدم رجلاً ويؤخر أخرى ، مما حوّل الديمقراطية إلى لون
باهت ، وقد كان - ولا يزال - قادراً على تجويد طلائها ، ورفع بنائها .
وفى عهده فشّت للمتطرفين الغلاة فاشية .. وغشيت البلاد منهم غاشية .. ولم يكن يؤشع
قط أن يدع البلاد طعمة للنار ، لاسيما بعد أن بدأ يتكشف دوز القوى الأجنبية فى العمل
الحثيث على تدمير مصر التى هى شجن فى خلوقهم جميعاً ، ناسين أوجاهلين أنها كنانة الله
فى أرضه ، وأن من أرادها بسوء قصمه الله ..
كَمْ بَغَتْ دَوْلَةٌ عَلَى وَجَارَتْ ثُمَّ زَالَتْ ، وَتِلْكَ عُقْبَى التَّعَدَّى
ولسوف يعلم المحرضون والمفسدون : أَى مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ .. ١١١٩



لقد آثر المسئولون علاج الفتنة بالحوار .. ومنى ؟؟ غداة اغتيال رئيس الدولة وهو وسط
جيشه وقلاعه .. !!
ومتى أيضا ؟؟ غداة مصرع أكثر من مائة وجرح مائة وخمسين من رجالنا فى الشرطة صبيحة
يوم العيد ، وأطفالهم فى البيوت ينتظرون أوتيتهم ، ليقابلوهم بالأحضان . و«كل سنة وأنت
طيب يا بابا» .. ولكن «بابا» قد حصده مَنَاجِلُ البغى والجريمة والضلال ... !!
فى هذه الظروف المزَلْزَلَة .. جنح المسئولون إلى السُّلْم ، وقاموا الجريمة بالحوار .. !!
وكان بطل هذا الموقف وزير الداخلية يومئذ اللواء «حسن أبو باشا» الذى كافاه المعتدون فيما
بعد بكمية من الرصاص المدمر ، أفرغوه فى جسده أمام داره .. فى شهر رمضان المعظم ..
وهو قادم من مأدبة إفطار عند كريمته .. يتعجل الصعود إلى شقته المتواضعة التى لم يبرحها
منذ اختارها سكناً له وهو نقيب فى البوليس .. يتعجل الصعود إليها ليصلى فريضة
العشاء .. !!



عرفت «الرجل» بعد نقله من وزارة الداخلية إلى وزارة «الحكم المحلى» ..
وفى أول زيارة له ، طال حديثنا عن الديمقراطية مُثِيراً بعض الاعتراضات التى يبدو معها
وكانه فى شك من جَدَواها .. بيد أننى اكتشفت خلال لقاءاتنا المتكررة أن إيمانه بها عميق
ووثيق .. وأنه يوم كان يسألنى مثيراً بعض الشكوك فيها ، بدأ وكأنه يختبر مبلغ إيمانى بها ومدى
ولائى لها .. !!

كانت الانتخابات قبل عهده كوزير للداخلية ترتفع في نسبة الحضور ونجاح الحزب الحاكم إلى تسعين وأكثر من تسعين في المائة .. لكن هبطت هذه النسبة الكاذبة هبوطاً كشف عنصر الافتعال فيها في أول انتخابات أشرف عليها السيد «حسن أبو باشا» .. كما أخبرنا في مذكراته المنشورة .. ففي عام - ١٩٨٣ - كانت النسبة - ٥١٪ - في انتخابات مجلس الشورى . وفي عام - ١٩٨٤ - كانت النسبة الحضور لانتخابات مجلس الشعب - ٤٣٪ - وكان إعلان هذه الأرقام الحقيقية مثار نزاع صاحب بينه وبين المرحوم الدكتور «فؤاد محيى الدين» رئيس الوزراء الذى أغضبه إعلان الحقيقة .. وكان يريد على هواه - تسعين أو أكثر من تسعين في المائة !! بينما كان المواطنون يُباركون شجاعة الوزير ونزاهته .. وينعتونه الأستاذ «نجيب محفوظ» - بأنه أحد أهم منعطفات الممارسة الديمقراطية ..



ونعود إلى حديثنا عن الرئيس مبارك .. فعندما غزا «صدام حسين» الكويت ، وأخفقت معه كل محاولات نَهْثَةِ غروره وطغيانه ، حَمَلَ «مبارك» مسئولته كاملة وحمل معها مسئولية مصر جميعها ونستطيع الآن وقد زالت غشاوة العاطفة والانفعال أن نبصر الحقيقة كضوء الشمس ، وفَلَقَ الصباح ، فإذا الذى حدث كان جريمة - بكل مقاييس الجريمة - ضد العرب وضد الإسلام ، وضد شرف الرجال . من هنا كان «مبارك» مُعْبِراً عن كل عظمة القادة الكبار ، وهو يتحدّى «صدام حسين» صديقه بالأمس القريب ، ويكبح جماحه ، ويشارك بقواتنا المسلحة فى حملة تأديبه ، وتحرير الكويت من أكاذيبه .. !!

ولقد كان لى - بحمد الله تعالى وفضله - دور فى تلك الحرب العادلة والفاصلة أدّيته كمواطن عربى ، ومسلم ، وإنسان ، وكاتب يمقت الظلم والاستبداد ، ويُقاتل مع الحرية فى خندق واحد وتحت علمها الخفاق ..



وأحسب أن الأمور قد وضّحت واستبانَت .. فجميع الذين كانوا مع «صدام» نفروا منه ، وابتعدوا عنه ، وتركوه يغرق وحده .. بعدما بَصُرُوا بما أنزله بشعب العراق من خزي وجوع ودمار .. !!

وكان آخر الناقمين عليه «الملك حسين» الذى حرّض شعبه عليه من طُرف خَفٍ ، وحضّه على التخلص من طغيان الدكتاتورية ، وحثّ الخطى إلى الديمقراطية .. !! كما أن نفسية «صدام» وخباياها ، قد وضّحت واستبانَت يوم حاقتْ به الهزيمة ، فأبى إلا تدمير الكويت قبل انسحابه - أشعل النار فى آبار بترولها ، وسَمّم مياهها ، فقتل الطير المحلق

في سمائها ، والأسماك السابحة في خليجها .
 أعوذ بالله ١١ فيم كان هذا كله يا صدام ٩٩
 مسجد الخراصون مائة تبرير لهذه الجرائم ..
 سيقولون : إنه قتل الطيار والأسماك حتى لا يغتنى بها الأمريكان ١١
 وسُمِّم المياه حتى لا يستحم فيها الأمريكان ١١
 ودمر بالحرائق آبار البترول حتى لا يستفح بها الأمريكان ١١ تماما ، كما قتل الأطفال من
 قبل ، حتى لا يكبروا ويشبوا ويصادقوا الأمريكان .. ١١٩
 هذه الكلمات ليست للتشهير .. فقد قُضِيَ الأمر ، واستوت على الجودي ، وانتهى
 صدام .. إنما هي ذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد .
 ذكرى للذين أنكروا على مصر ورئيسها دورهما في حرب الخليج .. ولا يزال حَمَقَاتُهُمْ
 يُنكرون .

التضحية بالديمقراطية !!

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٤٥٣

كان الحل عند الرئيس الراحل عبد الناصر هو
«الدكتاتورية» وظلّت تغريه بنفسها ، وتناديه
صباح مساء أن «هَيْتَ لك» ، حتى واقع من
الأخطاء المُرديّة ما انتهى به وبنا وبالأمة العربيّة
إلى ما لا يُستطاع تفاديّه أو تحاييه !!

ولعلّه أحاط به ما أحاط بأبناء جيله - وأنا أحدهم - من إعجاب بالدكتاتورية أيام كنا في مُبتكر
شبابنا .. كان هناك تيار شبه عالمي يقود الشعوب إلى الحقن على الديمقراطية بسبب الاستعمار
البريطاني والفرنسي والهولندي والبلجيكي وغيره من الدول الديمقراطية التي لم تمنعها مبادئ
الديمقراطية عن احتلال البلاد واستغلال العباد !!

وكان هناك نذير جديد خرج في ألمانيا وإيطاليا - هتلر - في الأولى .. و- موسوليني - في الثانية ..
وكنا نحترق - موسوليني - بسبب استعمار الوحش لـ «ليبيا» ولأطماعه الاستعمارية الجائرة .. بينما كنا
نُحب «هتلر» وتبهرنا إذاعته وخطبه واستعداده لمحق الدول المستعمرة - بريطانيا هنا وفي الهند وفي
السودان وفلسطين وغيرها من الأقطار .. وفرنسا في الشام وشمال أفريقيا وسواها ..
وبلغ قُتونا بهتلر مَبْلَغاً عظيماً حتى كان كثير من الناس يسمونه «محمد هتلر» إذ يرونه مسلماً قد جاء
الله به ليؤدّب المستعمرين .. وكانوا يتبادلون الحديث عن الرُؤى الصالحة التي يرونها في المنام
لهتلر ..

ولا أنسى أنني في تلك السن وتلك الأيام ، رأيته في منامى مُعتلياً بِثَدَنَةِ الجامع الأزهر ، ويؤذن
للصلاة بلسانٍ عربي مُبين ... !!

ومَضِيَتْ أحدث أصداقائي ومعارفي بهذه الرؤيا فيطربون ويفرحون ، ويُقسم أحدهم أنه «المهدي
المنتظر» .. وغداً سيُعلنُ إسلامه وينصر الإسلام والمسلمين في كل مكان .. !!
وطبعاً كانت هذه .. المَرائي «أضغاث أحلام» ، أَرْجَتْها الأمانى والتطلعات !!

* * *

أقول : لعلّ .. بل لابد أن يكون «عبد الناصر» قد تأثر بما تأثر به جيله .. لا سيما وقد مرّ في
مسيرته بحزب مصر الفتاة - كما صرّح هو - ومصر الفتاة كانت أيامئذ حرباً على الديمقراطية والأحزاب ،
وبالتالي طليعة جائحة للدكتاتورية الزاحفة ، وكان زعيم الحزب المرحوم الاستاذ «أحمد حسين» أكثر
الناس افتتاناً بهتلر وبالنَّازِيَّة !!

ويبدو أن إعجاب «عبد الناصر» بالدكتاتورية في سنه المبكرة قد اختبأ داخل شخصيته مستوطناً
وجدانه وأحلامه ، بحيث لم يُفلح في إجلائه ما عسى أن يكون قد صادفه من تقدير للديمقراطية ..

وقد كان من الممكن أن تطوينى الدكتاتورية بين أواجهها ولججها حتى يومنا هذا - لولا فضل الله أولاً وحفظه .. ثم انغماسى فى الحياة السياسية القائمة على الديمقراطية ، وقراءتى الكثيرة عن الحرية . ظلَّ الرئيس الراحل مفتوناً بالحكم المطلق ، حتى لقد كان يضع من القوانين ما يُرضى مزاجه ، ثم بعد حين يخالفها وينقض عليها ..

وراح رأيهِ فى الديمقراطية يزداد جُنوحاً إلى نقيضها .. وكان أحياناً يتماوج بين الرغبة فى الديمقراطية ، والولع بالدكتاتورية التى كانت العوامل المحرّضة عليها ، والمحبة فيها تحيط به وتُظن فى سمعه وتستأثر بعقله وقلبه ..

ولعلَّ من المفيد أن أسوق بعض الفقرات من ذلك الحوار الذى دار بينى وبينه غُبرَ ليلتين من ليالى اللجنة التحضيرية التى أسلفتُ الحديث عنها .. وهذه الفقرات مأخوذة من المضابط الرسمية لاجتماعات اللجنة المذكورة والمنعقدة خلال نوفمبر وديسمبر سنة ١٩٦١ - وإنى لاخترلها هنا بالقدر الذى تتسع له هذه الحلقة من المذكرات .

* * *

السيد خالد محمد خالد - بسم الله الرحمن الرحيم .. ﴿ ربنا آتانا من لَدُنْكَ رحمة ، وهىء لنا من امرنا رشداً ﴾ .

﴿ ربنا لا تُزِغْ قلوبنا بعد إذ هديتنا ، وهبْ لنا من لَدُنْكَ رحمة إنك أنت الوهاب ﴾ .. أيها السادة : حوّل مهمة من أَجَلِّ المَهَامْ وأصعبها ، نجتمع اليوم مدعوّين من الحكومة التى تفضّلت - مشكورة فنادتنا لنشاركها حمل أعباء الموقف ، والحكومة لم تختارنا اعتباطاً ، بل اختارتنا وهى تعلم أننا نصلح لهذه المهمة الجليلة .. ومعنى ذلك أنها تريد أن تعرف حقيقة آرائنا ، لا أن تعرف الصورة المكروّة لأرائها .. وتريد أن ننقل إليها أفكارنا ، لا أن نُشاطرها أفكارها .. !!

إننا نريد العزْلَ لحماية الاشتراكية .. وجَوْهر الاشتراكية يعنى إلْغاء الامتيازات بين البشر . ومن غير المعقول أن تلغى الاشتراكية الامتيازات الاقتصادية فى المجتمع وتُقيم مكانها امتيازات سياسية فى الحكم .. ! من أجل ذلك يكون الوضع السليم للاشتراكية الحقّة ، هو النظام الديمقراطى الكامل الذى يتقدم فيه المجتمع كله ليحمل مسؤوليته عن توزيع ثروته ، وتوزيع مسؤوليته .. إنكم تسألون : من الشعب ؟ ومن هم أعداء الشعب ؟؟ إن الشعب هم المواطنون الذين يعيشون فوق هذه الأرض .. وأعداء الشعب هم من يقفون اليوم ضد آمال الشعب وحقوقه ..

وفى هذه اللحظة ، لا أجد أمامى صورة تُضَيء لنا هذا المعنى أفضل ولا أمثل من سيدنا « محمد » ﷺ حين دخل مكة منتصراً ، وفى تقديره وحسابه احتمال أن يكون هناك من يتهيأون للانقضاض عليه فى الفرصة المواتية .. ومع هذا ، فقد قال لأهل مكة جميعاً : « من دَخَلَ المسجد الحرام فهو آمن » و« اذهبوا ، فأنتم الطلقاء » ..

أيها السادة : لا أظن أنه يخطر ببالنا أبداً أن نُقصيَ عن صفوف الشعب أناساً لمجرد أنهم كانوا أثرياء !! إن الخيانة قد تجىء من الفقير ، كما تجىء من الغنى .. إن الخيانة قد تجىء ممن يكونون

فى رأينا أمناء للشعب ، ومواطنين صالحين فى هذا الشعب .. إن الخيانة تتقمص أصنافا شتى من الناس لكى تلعب عن طريقهم دورها ..

* * *

السيد رئيس الجمهورية - عندما ينظر الإنسان إلى الاشتراكية وإلى الديمقراطية بمعناها الغربى يجد أن معنى الديمقراطية بالنسبة للاشتراكية قد يختلف .. ففى الاشتراكية نحدد من حريات الناس .. حريتهم فى التملك ، تدخل فى الحريات .. الحد من حريتهم فى إطلاق الأسعار ، تدخل فى الحريات .. الحد من حريتهم فى الاستغلال ، تدخل فى الحرية .. إذن ، أول ما نتكلم عن الاشتراكية نفتح مباشرة باب الحرية ، وباب الديمقراطية .. (يلاحظ هنا الخلط واضطراب الفهم واعتبار الاشتراكية والديمقراطية وضعان مختلفان ، مع أنهما وضع واحد وقضية واحدة) ..

واستأنف الرئيس حديثه قائلا :

فى المناقشات جاء ذكر الإسلام ، وقول الرسول لكفار مكة « اذهبوا فأنتم الطلقاء » و « من دخل دار أبى سفيان فهو آمن » - متى حدث هذا ؟؟ حدث بعد نجاح الدعوة الإسلامية عشرين عاما .. ١١٩٩ السيد خالد محمد خالد - السيد الرئيس ذكر أن عقو الرسول عن المشركين كان بعد أن تم نصره .. والحقيقة أن الرسول ﷺ لم يعف عنهم وقد تم له النصر عليهم .. بل فعل وهو فى اللحظات الأولى من النصر .. بدليل أنه بعد فتح مكة ظل يخوض حروبا ومغازى مع أعداء الله وأعداء دينه .. لكنه كان يعلم أن كثيرين من مشركى مكة كانوا يناوئونه ظنا منهم أنه لن يتنصر .. أما الآن وقد فتح مكة وداهم قريشا فى عقر دارها ، فإن الكثيرين سيقبلون على دعوته ، حتى من بين الذين كانوا يُعادونه ، عندئذ فتح لهم قلبه الكبير وناداهم : « اذهبوا فأنتم الطلقاء » !!

وصدقونى : إنه ليس من صالح أحد أن يُسلح الشعب فى فترته هذه بشعارات عنيفة ! يجب أن نسلحه بطبيعته الطيبة الممتلئة باليقظة والحب والوفاء .. هذا ما أريد أن أقوله .. وسأظل أقوله .. ، لأننى أومن بشعبى . ليس لى أية مصلحة .. لست غنيا ، ولا أنا من أسرة ثرية .. ولقد رأيت « المُحضّر » يدخل بيتنا - وأنا طفل - أكثر من مرة - ويحجز على الماشية ، ويحرمنى وإخوتى من ألبانها .. !!

إن من تُسمونهم أعداء الشعب لم أقف لأطلب لهم الرحمة .. بل لأطلب لهم العدل .. ! لأنه لا ينبغى أبدا أن يؤخذوا بجريرة لم يرتكبوها فى المجتمع الاشتراكى المزمع قيامه ..

* * *

السيد رئيس الجمهورية .. بالنسبة لما ذكره الأخ خالد فإن حرية الكلمة موجودة .. وبالنسبة لك أنت بالذات هى موجودة .. وكنت تكتب فى الأهرام ، وأنت الذى تركته ولم يُخرجك منه أحد .. وكنت أود أن أسمع من الاستاذ خالد محمد خالد إذا كان قال كلاما أو كتب كلاما ولم يُشَر .. كل الكلام الذى كتبه نُشر .. وكل الكتب التى ألفتها نُشرت .. وحرية الكلمة موجودة على أوسع مدى ..

والمسألة ليست مُحَاكَمَة .. والعملية ليست أن نقف هنا لنقول إننا لانطلب الرحمة ، بل نطلب العدل ؛ لأننا لسنا فى محكمة .. !!

وإذا كنتَ تتكلم عن العدل ، فأنا مسئول عن العدل فى هذا البلد .. مسئول أمام الله ، وأمام الناس ، وأمام نفسى ..

شعبنا طيب كما تقول .. شعبنا رحيم كما تقول .. فماذا عملنا؟؟ عملنا محكمة ثورة عام - ٥٣ - أو - ٥٤ - وأصدرت أحكاما .. وأصدرنا عفوا عن هذه الأحكام .. حُكِمَ على « فؤاد سراج الدين » بخمسة عشر عاما ، فأخذ عفوا وخرج ، ولم يكن قد مضى عليه أشهر .. وإبراهيم عبد الهادى حُكِمَ عليه بالإعدام .. وفى مجلس الثورة دافعت عنه حتى خُفِفَ الإعدام إلى المؤبد .. !! أنا أقول : ليس من صالح أحد أبدا ألا نُؤمِّن الثورة .. ومن هنا نريد من كل أحد أن يحمى هذه الثورة بدمه .

سنعمل مُقاوَمات شعبية .. وسنعمل حرساً وطنيا .. الشعب كله سنبعثه حتى يحمى هذه الثورة .. (يُلاحظ من هذا الاتجاه أن الرئيس رحمه الله لا يثق ولا يؤمن بقدرة الديمقراطية على حماية مكاسب الثورة) .. !!

واستأنف حديثه قائلا :

أى كلام تريد أن تقوله ، تقدر تقوله .. لقد كتبتُ مقالا طويلا ، قالوا لى عنه إنك شيوعى .. قلتُ لا أظن .. انشروه .. وعادوا يقولون لى إنك رجعتُ للتصوف .. قلتُ : لا أظن . إنه فى مرحلة انفعال نفسى .. وكتبك كلها قرأتها .. وكتاب .. الديمقراطية كان يُراد منع نشره . وكتاب « لكى لا تحرثوا فى البحر » منعه ، فقلتُ لهم : انشروه .. وقرأتهما ..

لقد منعتُ كتابا واحدا إلهاديا ، كان ينكر وجود الله .. هذا هو الكتاب الوحيد الذى طلبتُ من الدكتور حاتم أن يمنع نشره .. إنه كتاب لغيرك .. وليس لك ..

* * *

السيد خالد محمد خالد - فى الحقيقة لا أنكر أبدا أننى « شخصا » نَجِمتُ بحرية الكلمة فى عهد الثورة إلى أبعد آفاق هذه الحرية .. وإننى أقسم غير حائث أن نصف شجاعتى ، إن لم يكن أكثر ، إنما استمددتُها فى التعبير عن آرائى طوال هذه السنوات العشر من حُسن ظنى بك وحُسن فهمى لك .. لقد قلتُ - ولا أزال أقول عنك - « إن هذا الرجل لا يمتقُ النقد ، ولكنه يمتقُ الحق » .. لأننى يا سيادة الرئيس أعرفك تماما . وإذا كنتُ أرجو لك مزيدا من « الكمال السياسى كحاكم » فلأننى أراك أهلا لهذا الكمال الذى أرجوه .. إننى إنسان عادى ، ومع ذلك فإننى أعتزُّ بكلمتى .. وأقسم لو أننى لا أراك أهلا لهذا الذى أرجوه لك ، ما وجهتُ إليك كلمة نقد واحدة .. وإنى كموطن أتمنى أن تحكمنى عشرين سنة أو أكثر .. ولكن ، الحكم الديمقراطى الذى أومن به وأرجوه !!

إن خصومك وخصومنا فى الخارج لا يجدون ما يقولونه سوى حجة واحدة تتمثل فى قولهم : أين البرلمان؟؟ أين الدستور؟؟ أين المعارضة؟؟ أين الديمقراطية؟؟

السيد رئيس الجمهورية - بالنسبة للديمقراطية قلت في أول المناقشة أننا نود أن نفتتح موضوع الديمقراطية ، هل المقصود بالديمقراطية الغربية ، هل المقصود بالديمقراطية الديمقراطية المجردة ، وهل المقصود بالديمقراطية أننا نعمل أحزابا ، وعندما وضعت هذه الأسئلة وضعتها لحضراتكم ، قلت في كلامي إننى فى يوم من الأيام فكرت فى إقامة حزبين ، حزب يحكم وحزب يعارض ، ولو أردت أن أعمل الآن حزبين بدلا من اتحاد قومي لأمكن أن أعمل حزبا يحكم وحزبا يعارض ، ولكن فى أى إطار ؟

وفى أى نظام اجتماعى ؟ إننى أعتبر أننا فى ثورة ، ثورة اجتماعية ، لكى توجد الديمقراطية الغربية وجدت الأحزاب . وجد نظام الإقطاع . والواقع أنه لم تكن هناك أحزاب ولا ديمقراطية بمعناها الغربى ، ثم وجدت الرأسمالية ثم بعد هذا اتجهوا إلى الأحزاب الديمقراطية بمعناها الغربى أيضا . لمصلحة من هذه الأحزاب وهذه الديمقراطية ؟ الدولة لِمَن فى الدولة الغربية ؟ الدولة لِمَن فى الدول الرأسمالية ؟ الدولة لرأس المال ، الدولة التى يسمونها دولة ديمقراطية سواء تبادلها هذا الحزب أو ذاك فهى عبارة عن دكتاتورية رأس المال . هل نريد عمل اشتراكية مثل اشتراكية « دى موليه » ونقول إننا مثيل الديمقراطية الاشتراكية ونبقى أصلا فى ذيل الاستعمار أو ذيل للاستعمار وذيل للرجعية ؟ ليست هذه أبدا الاشتراكية التى نريدها . أنا لا أريد أبدا أن تختلط الأمور فى عقولنا أو تصورنا بالنسبة للديمقراطية ، الديمقراطية ، كل الديمقراطية لهذا الشعب حتى يثبت دعائم ثورته الاجتماعية ، قلت هذا بمعنى الكلمة . قلت هذا بالتفصيل فى كلمتى . هل أقول الآن إننى أريد ديمقراطية وأعمل ثلاث أحزاب كما قلت وكما كانت الرجعية تأخذ نفوذها من الانجليز ؟

الأردن فيها برلمان وفيها ديمقراطية ، هل تعجبنا الديمقراطية التى فى الأردن ؟ يوجد برلمان ويوجد دستور وتوجد ديمقراطية أحزاب ، هل المسألة شكل ومسألة منظر ؟ كان عندنا برلمان وكان عندنا دستور كانت عندنا أحزاب ، فما الذى صرنا إليه فى سنة ١٩٥٢ ؟ وكيف كانت تحكم البلد ؟ ولصالح من ؟ هل كانت هناك طبقات أم لا ؟ كانت هناك طبقات . هل كان هناك إقطاع أم لا ؟ كان هناك إقطاع ، وكان هناك استغلال ومستغلون . هل كان هناك إلياس اندراوس أم لم يكن هناك « إلياس أندراوس » ؟ كانت الوزارة تسقط مقابل ٥٠,٠٠٠ جنيه . وعبود أسقط وزارة ، وكلنا نعرف هذا الكلام ، فى عهد الديمقراطية ، وتحت هذه القبة ، وفى عهد الدستور ، هل هذا هو المطلوب ؟ . . منظر . . أنا أعتبر أننا إذا اتجهنا للمنظر نكون فرطنا فى حق بلدنا ، بالنسبة لى يمكن يكون هذا الأمر أسهل شيء لأنى سأبقى رئيسا للجمهورية إذا كانت العملية رئاسة جمهورية ، لكن يكون معنى هذا أننى تركت البلد بدون أن أحقق الثورة الاجتماعية .

أشار أحد الأعضاء هنا فى أول يوم لاجتماع هذه اللجنة إلى الثورة التركية - وقد قرأت ثورة مصطفى كمال بالتفصيل - فقال إنه يوم مات مصطفى كمال ضاعت الثورة التركية ، من قال هذا أظن أنه السيد الشرباصى أو السيد الغزالى وأعتقد أنه السيد الغزالى . . . لماذا ماتت ثورة مصطفى كمال مع أنها كانت ثورة سياسية حارب فيها الإنجليز وحارب فيها الاحتلال وحرر تركيا ونجح وكان حكمه قويا . بعد

ذلك عمل الحزبين اللذين بقيا بعد مماته ، قام بعمل الحزبين ليقول إنها ديمقراطية ويتخلص من الانتقاد وأتى بإثنين ووضعهم في حزب وأتى بآخر ووضعهم في حزب ثان ، وسارت التجربة وإذا به يجد أن البلد بها انقسام فعاد وعمل حزبا واحدا وهو حزب الشعب ، لكنه لم يحول ثورته السياسية إلى ثورة اجتماعية فضاعت ثورته يوم وفاته لأنه كان هناك إقطاع وسيطرة وتحكم . فأملنا وسيلنا الوحيد هو ثورتنا الاجتماعية ، وإذابة الفوارق بين الطبقات وإذا سرنا اليوم على أساس الديمقراطية الغربية لازم أعمال حزبا للرأسماليين وحزبا للشيوعيين ، ولست أنا الذي سأعمل ولكن الرجعيين هم اللذين سيجمعون ويعملون الحزب كما تجمعوا مع بعضهم في سوريا وعملوا قائمة اليوم .. !!

والشيوعيون لم يلحقوا بالقطار ولم تعمل لهم قائمة في سوريا ولو كانوا وصلوا قبل قيام القطار كانوا عملوا قائمة ، حزب للرجعيين ، وحزب للشيوعيين ، والشعب يضع في الوسط ، إما أن يعمل حساب للرجعية ويسير معها ، وإما لحساب الشيوعية ويسير معها ، ورأى في الشيوعيين قتلته اليوم وقلته قبل اليوم وهو أن أى واحد يتلقى تعليمات من الخارج اعتبره غير أمين على بلده . وأنا متأكد بكل أسف أنهم يأخذون تعليمات من الخارج ، الرجعيون مصالحهم مرتبطة بمصالح الاستعمار ويضع الشعب لأننا نريد أن نغلق الغرب ونقول إن عندنا ديمقراطية ، هل نترك الشعب لتضيق كل مكاسبه وتضييع الثورة الاجتماعية ؟ نفرض أننا سرنا في هذا الطريق وجاء الرجعيون وأخذوا أغلبية وعملوا برلمان كما سيحدث غدا في سوريا تضيق الثورة الاجتماعية . وإذا أردنا أن نحدد معنى الديمقراطية فلا بد أن نكون على بينة ، لمن نعمل ؟ هل الديمقراطية للرجعيين ليستعيدوا حكم هذا البلد ويخضعوها للإقطاع ويخضعوها مرة أخرى لدكتاتورية رأس المال وسيطرة رأس المال تحت اسم الديمقراطية الغربية ..

نحن في ثورة على هذا النظام ، نحن في ثورة ضد الإقطاع ، وضد الرجعيين وضد الاستغلال ، وضد النظام الطبقي الذي كان موجودا في بلدنا ، ونريد أن نذيب الفوارق بين الطبقات . يوم أن نذيب الفوارق بين الطبقات ويوم أن تتساوى الناس يكون هذا هو الوضع الصحيح . إذا أقمنا اليوم أحزابا فإننا سنقيم أحزابا على أساس مصالح اجتماعية ، ما هو الداعي لإقامة أحزاب ؟ الداعي لإقامة أحزاب أن تقوم الأحزاب على أساس من المصالح الاجتماعية ، الطبقة الإقطاعية يكون لها حزب والإقطاعية والرأسمالية يكون لها حزب . والطبقة العاملة يكون لها حزب . ثم لا ننسى أننا مسرح للحرب الباردة . للمعسكرين اللذين لا يحاربان في روسيا ولا في أمريكا بل يحاربان هنا ويحاربان في جنوب شرقي آسيا وفي أفريقيا ، نحن مهدان هذه الحرب .. نفتح الراديو نسمع الدعايات الموجهة ضدنا . راديو عمان ، صوت الملك حسين ، ماذا يعمل الملك حسين وصوت الملك حسين . عمان صوت الاستعمار ، الملك حسين يقبض ويتكلم ، الرجعية في الأمام والاستعمار من ورائها يمولها ويدفعها . الملك سعود يعطى فتوى ضد الاشتراكية .. لصالح من يعطى الملك سعود هذه الفتوى ؟ لصالح الاستعمار .. هذا أمر واضح .. عندما يقول الاشتراكية ضد الإسلام ..

الجرائد التي تصدر في بيروت وتهاجم يوميا تقول ضاع جمال عبدالناصر وضاعت ثورته إلى آخر هذا الكلام هل تعتقد أن هذه الجرائد تكسب لا . إنها لازم تخسر وهناك من يدفع . نحن مسرح الحرب الباردة لنكون ضمن مناطق النفوذ . هل نترك هذه الحرب الباردة لتنفذ إلى بلدنا . ولنكون مسرحا واسعا لها لكي نقول إننا عملنا ديمقراطية ؟

إننى أقول لا ديمقراطية لأعداء الشعب الذين هم الرجعية المتعاونة مع الاستعمار . أى شخص يتصل بدولة أجنبية يأخذ تعليمات منها وأنا فى هذا قد أخطئ . فى حكمى على شخص ما ولكنى إذا أخطأت فى حكمى أستطيع أن أصححه بعد ذلك وقد يكون هذا الخطأ له مبرر وهو أنى أريد أن أحمى هذا الشعب .

المعارضة ، الدستور سوف نعمل دستورا ، وسوف نعمل برلمان والبرلمانات باستمرار كانت فيها معارضة ، وآراؤنا التي قبلت هنا كان فيها آراء كثيرة معارضة ، نحن لا نمنع المعارضة لكنى لا أقول إنى أعمل معارضة لتأتى هذه المعارضة وتنظم وتكون معارضة رجعية وتتفق مع الدول الاستعمارية لأجل إسقاط هذا الحكم وتتولى هى الحكم ، وتعمل لجر بلادنا إلى داخل نفوذ المعسكر الاستعماري ، أوليأتى الشيوعيون الذين فى الحزب الشيوعى المصرى ، والمتصلون والذين يأخذون تعليماتهم من صوفيا ورياستهم موجودة فى صوفيا ، وكانوا قبل ذلك يأخذون تعليماتهم من روما ، وقبلها كانوا يأخذون هذه التعليمات من فرنسا ، وأيام الحرب كانوا يأخذون تعليماتهم من إنجلترا ، أنا أعرف كثيرا منهم وهذا كلام صريح وواضح ومعروف وطالما أن شخصا يأخذ تعليماته من الخارج لا يمكن أن يعتبر وطنيا بأى حال من الأحوال .

إذا كان هناك أناس ماركسيون لا يأخذون تعليمات من الخارج فلا يمكن أن نتخذ ضدهم إجراءات بل نتركهم لأنهم لا يمثلون هنا عنصر الخيانة .

نحن نقول إن اشتراكيئتنا ليست هى الشيوعية ومع ذلك نترك كثيرا من الشيوعيين والمنتشيعين والماركسيين وهم كثيرون وكل واحد منهم يتكلم كيفما شاء ، وكل منهم يبدى رأيه ولا خطر منه طالما أنه لا يأخذ أوامر من الخارج أو من دولة أجنبية .

البرلمان ، الدستور ، سيوضع الدستور سيأتى البرلمان . المعارضة ، إذا أردت معارضة منظمة لا بد أن تمثل مصلحة وإلا ستكون معارضة تمثل مصلحة الإقطاع ورأس المال وأرى أن مثل هذه المعارضة لا نستطيع أن نسمح بها الآن فى فترة ثورتنا الاجتماعية ، أقول إنى سأذيب الفوارق بين الطبقات فكيف أتى بشخص يقف أمامى ويقول لى ، لا . إن بنى وبينك حربا لأنى أعلن ثورة اجتماعية لفرض هذا عليك فرضا . أيمكن ذلك بالتراضى ، والله لن يرضى بأى حال من الأحوال . أقول له من فضلك تنازل عن أرضك . . يقول لى متأسف ولا يرضى . . أقول له من فضلك نوزع أرضك على الفلاحين يقول لى متأسف .

هل من الممكن أن أقول لك من فضلك أعطنى النقود التي فى جيبيك ؟ هل ترضى ؟ لا أحد يرضى بذلك أبدا ، وطالما أنه لا يرضى أحد بعمل ذلك ، فلا بد من ثورة اجتماعية ، وهذه هى المرحلة التى

نسير فيها . إذا سَمَحْتُ في هذه الثورة الاجتماعية للرجعية والرأسمالية أن تأتيا ليعارضا ليكون هناك مظهر للديمقراطية أكون مقصرا في حق هذه الثورة .

سيؤنخ الدستور وسيعمل البرلمان ، أما المعارضة فلكل واحد من أبناء هذه الأمة الحق في أن يعارض ويقول ما يريد ، ولكن في إطار أهداف الشعب ، له أن يقول إن جمال عبدالناصر أخطأ أو أنور السادات أخطأ ولكن ليس له أن يقول أرجعوا الإقطاع .
الذي يقول أرجعوا الإقطاع أنا لا أعتبره معارضا بل أعتبره خائنا لأهداف هذه الثورة الاجتماعية .

السيد خالد محمد خالد - السيد الرئيس ، أيها الإخوان .
اسمحوا لي أولا أن أؤكد لحضراتكم ، أني أكره كثرة الكلام ، ولكن مناقشة السيد الرئيس ، والتحدث إليكم ، يحببان إلى النفس ما تكره ، ويحملانها على السير في غبطة إلى ما لا تريد . وأحسست بما سمعته الليلة من السيد الرئيس ، أنه قال كلاما خطيرا ، وأعنى بخطرته وخطورته . أنه يستدعينا الوقوف أمامه طويلا ، يستدعينا إلى دراسته وإلى البحث عن المغزى الجليل ، الذي لا أشك في أنه جليل ، ذلك المغزى الذي يرمى إليه الحديث الخطير الذي سمعناه . ولكنني سأبدأ وأؤكد لحضراتكم أنني من الذين يؤمنون بأننا لا نمارس اليوم ثورة ، لا ثورة اجتماعية ، ولا ثورة اشتراكية . نحن نعيش في تحول لا في ثورة ، نحن نعيش في تطور ، لا في طفرة . وإذا كنا نرى أننا في ثورة جديدة ، فليشكل لها مجلس قيادة ثورة يقودها . . . وإذا كنا نرى أننا نواجه ثورة جديدة ، فقيم إذن كانت السنوات العشر التي مضت . . . ١٩

إن هذه الثورة لم تولد إجهاضا أيها السادة ، إنها الوليد الشرعي لكفاح طويل عظيم خالد قام به شعبنا في مراحل مختلفة ، عشنا نحن المشهد الأخير من هذه المرحلة ، وهذه الثورة من أول أيامها أحسست عبثها كله وأحسست أنها جاءت لتزيح من طريق مصر وشعبها كل قوى الشر التي تصدها عن المسير ، وإنني لأذكر عبارة سمعتها ، وأنا أعبّر الطريق قالها السيد الرئيس في حفل كان مقاما في شارع عدلي ، لا أذكر مناسبتها ، وكان ذلك في الشهور الأولى للثورة ، كنت أعبّر الطريق ، وإذا صوته يصدح بهذه العبارة « لا تظنوا أننا جئنا لنعزل الملك ، إنما جئنا لنبنى مصر العظمى » وأخذ يشرح ما يعنى ببناء مصر العظمى ، وكان شرحه واعيا لمشاكل أمته .

وكان من ضمن هذه المشاكل تجديد حياتها ، وبعث إيمانها بنفسها ، وتمكينها من حقها وعلى رأس هذا الحق حقها في ثرواتها وخيراتها ومالها . . . فإذا جئنا اليوم لنقيم منهاجاً ونظاماً اشتراكيين فليس معنى ذلك أننا نولد اليوم من جديد ، بمبادئ جديدة ، وأهداف جديدة . . . لا . . . إنما نتطور تلقائياً تطورا ينبع من ماضينا واحتياجاتنا التي أذن بها المؤذنون في كل جيل ، احتياجاتنا التي حملتها الثورة ، وحملت مشيئتنا في يوم ٢٣ يوليو . نحن الآن لا نثور ، نحن نُدْفِئُ في أناة ووداعة وحب ، نحن نتحول إلى خطوة جديدة ، إلى مرحلة جديدة إلى واجب جديد ، ليس منفصلا عن ماضينا ، لا البعيد ، ولا القريب . . . ولكنه تعبير أو استمرار في التعبير عن وطنيتنا وعن ثورتنا وعن احتياجاتنا . . .
تسأل السيد الرئيس : ما الديمقراطية ؟ ثم ضرب بعض الأمثلة ليبين لنا مفهوم الديمقراطية . وأرد

ونحن نبحت ما الديمقراطية ، أود ونحن نستعرض المؤسسات الديمقراطية فى برلمانات ودستور هيئات وأحزاب ، من معارضة ، ومن حكومة ، أود ونحن نعالج المؤسسات الديمقراطية هذه ألا ندينها ولا نحاسبها اليوم بمعيار الظروف التى عملت فيها بالأمس ..

أيها السادة : فى فجر ٢٣ يوليو استمعتم إلى صوت يعلن قيام الثورة ، ويقول إننا قمنا بتطهير الجيش من الفساد . إذن كان فى الجيش فساد ، بدأت الثورة تطهره منه ، أفحق لنا اليوم أن ندين الجيش ، أو نطالب بإلغائه أو وقفه لأنه قبل الثورة كان يعاني فسادا سببته عوامل ، نحن جميعا ، نذكرها ونعرفها ؟ لا .. كذلك تماما عندما نواجه الدستور ، كذلك تماما عندما نواجه البرلمان ، كذلك تماما عندما نواجه الأحزاب .. يجب أن نواجه هذه المؤسسات جميعا بروح الإنصاف وروح الوعى التى لا تنقصنا أبدا . ما هى ؟ وما علاقتها بالديمقراطية ، وبما نرجوه لأنفسنا من مستقبل ومصير .

أما الديمقراطية فهى عندى بسيطة ، أن يكون الشعب قادرا على اختيار حكامه باقتراع حر ، وأن يكون الشعب قادرا على أن يغير حكامه باقتراع حر ، الديمقراطية هى أن يمارس الشعب مسئوليته . وأنا لا أجمال حين أقول إننا إذا أضعنا على الشعب فرصته الكاملة فى أن يمارس الديمقراطية بمفهومها الذى ذكرته الآن ، فإننا نحرمه فرصة العمر ..

إن الشعب قد عانى ديمقراطيته كما عانى حياته قبل الثورة ، ولكن من قبل أن نعد نقائص ما قبل الثورة ، يجب أن نعرف المعيار الذى كان سائدا فى ذلك الحين .. !!

لماذا نضع أعيننا على نقائص العهد الذى اعتبرناه بالدا . هذا العهد الذى كان البرلمان يعطل فيه بمرسوم ملكى ، فيجتمع أعضاء البرلمان فى « الكونتنتال » ويعلنون بطلان هذا المرسوم ، ويضطرون ألد أعداء الديمقراطية وأعنى « زيور » إلى إجراء انتخابات حرة كاملة الحرية نزيهة كاملة النزاهة . مع أنه كان شعبا يده فى الأغلال ، كان شعبا أقدمه فى السلاسل .. !!

فإذا كان هذا الشعب قد استطاع أن يفرض سلطانه والسلاسل والأغلال تحاصره ، أنخاف أن يفرض سلطانه وقد أصبح كل شيء له ، ثورته وثروته ، آماله وآلامه وحكومته وكل شيء أصبح ملكا له ، كل شيء أصبح فى يده ، أصبح يصدر عن اقتناع لا عن إكراه ، انخاف عليه اليوم من أن يحكم نفسه على أوسع الصور الديمقراطية ؟ لا ...

قال السيد الرئيس إن النظام السياسى والاقتصادى مرتبطان . أجل إنهما مرتبطان . ونحن حينما نقول النظام الاشتراكى ، إنما نفعل ذلك لنقسم طريقنا تماما كما نقول . حرية الكلمة ، حرية التصرف ، حرية الملكية ، حرية التجارة ، كل ذلك مسميات لشئ واحد هو الحرية .

إن الاشتراكية والديمقراطية شئ واحد ، لأن الاقتصاد لا ينفصل عن السياسة بل يؤثر فيها ويحركها كما قال سيادة الرئيس ، وهذا ما يدعونى إلى أن أشهد فى نفسى الإيمان بالديمقراطية . وإنى أرى ياسيادة الرئيس أن ثمة أمامنا عن قريب دورا طليعيا يتأدينا ، ولست أبالغ ولا أسرف حينما أقول ، إنه دور طليعى بكل معنى الكلمة ، يتأدينا ويتظننا لو أحسنَّا المسير إليه .

فى التطبيق الدولى نجد حولنا مجتمعتين رأسمالية واشتراكية ، فإذا أخذنا المتوسط من هنا وهناك ،

نجد ظاهرة يجب أن نواجهها في شجاعة ، ففي المجتمع الرأسمالي ، ولا ننسى أننا نأخذ المتوسط لا المجموع ، نرى حرية الناس موفرة أكثر منها في المجتمع الاشتراكي . وأنا أقصد بصفة خاصة الحريات السياسية .

وليس كذلك الحال في المجتمع الاشتراكي حيث وضعت الحرية السياسية بكل مفاهيمها في خدمة الحرية الاقتصادية كما يقدرها وكما يفهمها المجتمع الاشتراكي : فلماذا ؟ هل -الرأسمالية أحنى على الحرية من الاشتراكية ؟ أبداً إنما كانت ألبق وأذكى من الاشتراكية ، فقد استطاعت رغم أن الرأسمالية تقوم على الاحتكار ، والاحتكار ضد الحرية ، وتقوم على القلق والتوتر والسيطرة والتسلط من فئة قليلة وذلك كله ضد الحرية ، استطاعت أن تخفى أنيابها بما أعطت المجتمع من حرية في القول والمناقشة وحرية الحكم ..

فلماذا لا تأخذ الاشتراكية هذه الميزة وهي أولى بها ؟ هذا هو الدور الذي يتظرنا ، والذي سنكون فيه روادا لا مقلدين . فالاشتراكية إنما جاءت لتحرر المجتمع بكل أفراد من الجوع والخوف والسيطرة . . الاشتراكية تعنى أن وسائل الإنتاج قد أممت وأصبحت ملك الأمة ، وأن وسائل المسؤولية أيضا قد أصبحت ملك الأمة . وأنا أرى أن الرأسمالية تصيب الاشتراكية بضرر أبلغ وأشد من تغذيتها بالمخاوف التي تلجئها إلى تحديد الحرية والإسراف في السيطرة والكبت . وإذا استطاعت أن تنفض عن نفسها هذا الذي لاتنى الرأسمالية عن تغذيتها به ، فتكون الاشتراكية قد أنقذت نفسها . وأذكر أن رئيس دولة اشتراكية كبيرة ربما حاول هذه المحاولة عندما دعا شعبه إلى النقد الذاتي ، وقد اختار هو هذا الطريق عندما بدأ مهاجم زعيما كان قبله وكاد يكون معبودا في أمته وشعبه . . 11

قد لا يستطيع هذا الزعيم ، فيما أظن أن يواصل دوره ، فإن دولته بحكم ظروفها ومشاكلها قد تدعوه إلى أن يعود ويسير على خط معين واتجاه معين يفرضه هو أو يفرضه الحزب الذي ينتمى إليه ذلك الزعيم ، فإذا وُجد مجتمع اشتراكي ليس له تلك المشاكل الدولية ، واستطاع أن يلعب هذا الدور الطليعي فيرد إلى الاشتراكية اعتبارها وجوهرها اللذين ينهضان على الديمقراطية الكاملة والحرية الكاملة ، فإن هذا المجتمع يكون قد قام بالدور الطليعي الشاغر في التاريخ وسيكون الرجل الذي يقودها هذا المجتمع هو المعلم الجديد الذي تنتظره الاشتراكية .

نحن سنشكل مؤتمرا للقوى الشعبية ، وسيقوم في هذه الأمة برلمان يناقش مشاكلها ويصدر قراراته فيها ، هذا الشعب مؤمن كله بثورته ، مؤمن كله بقائده وبأهدافه ، مؤمن بديمقراطيته ، واشتراكيته ، والسبيل الأمثل هو أن نسير بهذا الشعب في تحول كما قلنا لا في ثورة ، وفي تطور كما قلنا أيضا لا في طفرة ، فإذا أردنا أن نعتبر ببعض المجتمعات التي هي اشتراكية حادة والتي قامت تجرب ما نسميه عزل الشعب أو عزل أعداء الشعب ثم أخفقت في تجربتها ، إذا أردنا أن نأخذ هذه العبرة فهي ماثلة أمامنا في الصين . فقد أجهزت حقا على أشخاص كانوا من الذين حاربوا الثورة وحملوا السلاح والمدفع ، ثم أراد قوم أن يحددوا أعداء الشعب ويعزلوهم ولكن وقف « ماوتسى تونج » يدعوهم إلى رفع شعار آخر وقال « دعوا الأزهار جميعها تتفتح » وترك الأحزاب قائمة .

وترك الأحزاب قائمة .

لا داعى لأن نخاف ، ولنمض على بركة الله مؤمنين بشعبنا وبالوسائل البديعة التى تتمثل فى التحول ولا تتمثل فى الثورة .. !!

السيد رئيس الجمهورية : فى تعليقى على كلام الأستاذ خالد ، فقد بدأ كلامه وقال إن هذا الكلام خطر ، وهذا الكلام لا أقوله لأول مرة إنما قلته مرات متعددة قبل الآن : من أول يوم فى الثورة وأنا أقول .. هذا الكلام بصيغ مختلفة ، فالاجتماع الذى يقول عنه والذى عقد فى شارع عدلى ، والذى عقدته رابطة أبناء قنا التى كانت موجودة بشارع عدلى فى أول الثورة . وتكلمت عن الرجعية وتكلمت عن الشعب وتكلمت عن الثورة وعن مبادئ الثورة . من أول يوم فى كل خطبة من خطبى وأنا أتكلم عن مبادئ الثورة الستة .

الأخ خالد يقول إننا لا نمارس اليوم ثورة ، وإننا نعيش فى تطور ، وأخيرا قال فى حماسة ، هذا الشعب المؤمن بثورته ، وهذا دليل على أنه فى قرارة نفسه معتقد أن هناك ثورة يؤمن بها الشعب . كيف لا توجد ثورة ؟ هناك ثورة . بل هناك ثورة مستمرة . وأنا من أول يوم فى الثورة قلت إن هذه الثورة استمرار لثورات أخرى قام بها الشعب ، وكثيرا ما قلت هذا ، إننا يجب أن نحمد الله ، إننا استطعنا أن نجنى ثمار هذه الثورة التى كافح من أجلها الآباء والأجداد ، كنت أقول باستمرار إن الآباء والأجداد كافحوا وقُتلوا قبل أن يجنوا ثمار هذه الثورة ، وإننا سعداء أننا استطعنا أن ننجح فى هذه الثورة ، واستطعنا أن نرى بأعيننا نجاح كفاحنا وكفاح آبائنا وكفاح أجدادنا ..

الأستاذ خالد: يقول إذا كانت هناك ثورة تعمل مجلس قيادة ثورة . لقد كان لدينا مجلس قيادة ثورة . نحن اليوم نريد أن نعمل من الشعب مجلس قيادة ثورة .. من الشعب الأصل كله .. هذا ما أقصد بالديمقراطية السليمة . هناك خلاف بيننا فى فهم الديمقراطية والديمقراطية السليمة ، الأستاذ خالد يقول إننا نتجنى على ما مضى . نحن لا نتجنى على ما مضى . قلنا فى المبدأ السادس للثورة ، إقامة حياة ديمقراطية سليمة ، معنى هذا أنه لم يكن هناك حياة ديمقراطية سليمة . وقلنا فى المبدأ الخامس إقامة جيش وطنى قوى ، معنى هذا أنه لم يكن هناك جيش وطنى قوى ، ومعنى هذا أن الجيش كان يستخدم ضد الشعب ، ليس من أجل الشعب ، ونريد أن نحوله ليستخدم من أجل الشعب لا ضد الشعب .

إننا لا نقول ، نلغى الديمقراطية ، هذا طبعا تعقيب على مقارنتك بأن نلغى الجيش . أبدا ، قلنا إقامة جيش وطنى قوى ، وقلنا إقامة حياة ديمقراطية سليمة . معنى هذا أن الجيش الذى كنا فيه ، كنا نشعر أنه ليس الجيش الوطنى القوى . فقد نزل يوم ٢٦ يناير ليضرب الشعب ، وما كنا نستطيع أن نقول لا ، ولو كانت صدرت أوامر لضرب الناس كنا سنضرب . العسكرى سيضرب ، والضابط سيضرب ، الضابط الذى يقول لا أضرب سيحاكم من ينقذه ؟

لم يكن هناك استعداد للثورة ، ولم تكن هناك خطة للثورة . يوم ٢٦ يناير نزلت بالليل فى عربتى ومررت على وحدات الجيش هنا فى القاهرة ، وكانت النار مندلعة وكان التجول ممنوعا ، وكان معى فى

العربية صلاح سالم . كان عندنا اجتماع يومئذ ، اجتماع لما سمي بعد ذلك بمجلس الثورة ؛ وبعد الاجتماع نزلنا لتتصل بأكبر عدد من الضباط لنقول لهم ، على قدر الإمكان « لا تضربوا في الشعب » . ولكن من كان يضمن ؟ كم عدد الضباط الذين قاموا بالثورة ؟ كم عدد الضباط الأحرار الذين قاموا بالثورة ؟ كانوا مائة ضابط . وكان هناك آلاف من الضباط ، الذي أعلمه أنهم إذا لم ينفذوا الأوامر ، سيفصلون من الجيش . والجيش ينفذ الأوامر .

جيش وطني قوى ، أى جيش من أجل حماية الشعب ، ومن أجل حماية أهداف الشعب ، ومن أجل وضع أهداف الشعب موضع التنفيذ . جيش وطني قوى كى يحمي الديمقراطية السليمة التى نتكلم عنها وننادى بها لم نقل بعد هذا نلغى الجيش ، لأنه لم يكن قبل الثورة جيشا وطنيا قويا . لم نقل أبدا إننا سنلغى الديمقراطية ، لأن الديمقراطية قبل الثورة لم تكن ديمقراطية سليمة . قلنا نريد أن نجعل هذه الديمقراطية ، ديمقراطية سليمة . إننى فى كلامى لا أقول هذا الكلام لكى أدين ، فلو كنت أريد أن أدين لأقمت محاكم وأدنت من ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ ، كما أقيمت محاكم فى الثورة الفرنسية وأقيمت محاكم فى الثورات الشيوعية وفى الثورات الأخرى .

العملية ليست إدانة بل كما قلت إننا نبحث عن الحقيقة ، وإننا نريد أن نأخذها من تجربتنا فى العشر السنوات ، وفى السنوات التى كانت قبل الثورة . على أى شيء كانت تدل تجربتنا ؟ هل استطعنا أن نقيم عدالة اجتماعية ؟ هل استطعنا أن نقيم ما يمكننا من القضاء على الظلم الاجتماعى ؟ هل استطعنا أن نقضى على الاستغلال السياسى ، والاستغلال الاقتصادى والاستغلال الاجتماعى ؟ أبدا لم نستطع .

أنت فى كُتُبك التى ألقتها قبل الثورة كنت تقول إننا نكافح للقضاء على الاستغلال السياسى ، وعلى الاستغلال الاجتماعى . فى كل هذه الكتب وفى كل صفحة منها كنت تتكلم وتطالب بالقضاء على الاستغلال السياسى ، والاستغلال الاقتصادى ، والاستغلال الاجتماعى . هل الديمقراطية التى تتكلم عنها بمعناها القديم مكتنتا نحن الشعب من القضاء على الاستغلال السياسى ، أو الاستغلال الاقتصادى أو الاستغلال الاجتماعى ؟ أبدا ، بدليل أنه حينما قامت الثورة ، كان هناك إقطاع بأشبع صوره ، كان هناك إقطاع تكلم عنه الخطيب هنا فى نجع حمادى ، وقال لكم ماذا كانوا يفعلون بهم . لم تستطع هذه المؤسسات بجلالة قدرها أن تقضى على هذا الإقطاع . كان هناك سيطرة من العائلة المالكة وكان هناك تحكم وكان هناك سيطرة لرأس المال . وكان هناك واحد ، كما سبق أن قلت ، أسقط وزارة بـ ٥٠,٠٠٠ جنيه . هل استطعنا بهذه الديمقراطية التى نتكلم عنها أن نقضى على هذا كله ؟ لم نستطع أن نقضى على هذا إلا بالثورة ، بهذه الثورة . وهذه الثورة مستمرة حتى نقيم الديمقراطية الحقيقية ، وحتى نقيم العدالة الحقيقية ..

هل قلنا إننا سنتقيم ديمقراطية ليس لها دستور ؟ من الذى قال هذا ؟ يفهم من كلامك أننا نقصد أنه ليس هناك دستور ، وليس هناك برلمان ، وليس هناك مؤسسات ديمقراطية . من أين جئت بهذا الكلام ؟ هذه الخطوات كلها الغرض منها أخيرا أن نقيم الدستور . هل نحن قلنا إننا سنعزل الشعب

ونقيم حزبا واحدا مثل الشيوعيين الذين يبلغ عدد سكان بلدهم ٢٠٠ مليون نسمة في حين أن عدد أعضاء الحزب مليون فقط . هل قلنا إننا سنقيم حزبا واحدا ونحتكر السياسة لفئة قليلة ؟ لم نقل هذا . إنما الاختلاف الوحيد على الأحزاب . لقد كان هناك أحزاب قبل الثورة . ماذا حصل ؟ .. هل نأثر الإقطاع ؟ هل تأثرت سيطرة رأس المال ؟ هل انتهى الاستعمار ؟ هل خرج الإنجليز ؟ هل قيمة السفير البريطاني نزلت قيراطا أو قيراطين أو تغيرت من سنة ١٩٢٣ حتى ١٩٥٢ ؟ ألا تذكر أنه في فبراير سنة ١٩٥٢ عندما كان هناك ميعاد بين على ماهر وبين السفير البريطاني ورفض السفير مقابلته بحجة أنه مصاب بالبرد ، اضطر على ماهر أمام هذا أن يقدم استقالته في اليوم التالي . وجاءت بعد ذلك وزارة الهلالى ، وكان هناك اتفاق . الإنجليز كانوا موجودين والإنجليز كان يحكمون والسراى كانت موجودة . ماذا فعلت الأحزاب ؟ لماذا لم يخرج الإنجليز لو كان هناك أحزاب . هل كان في إمكاننا إخراج الإنجليز ؟ طبعاً لا ، لأنه لو كانت الأحزاب موجودة لاتفقت مع الإنجليز كما كانت تتفق معهم قبل ذلك . هل ينكر أحد منا هذا القول ؟ ولماذا ؟ ..

طبعاً من أجل الحكم ؛ من أجل السيطرة المستغلة الداخلية . ماذا يستفيدون من الحكم ؟ كانوا يكسبون من ورائه مالا ، ويشترون العزب ، أنا لا أقول هذا الكلام لأدين أحداً ، ولكننى أقوله للتاريخ ، وأقوله للبحث عن الحقيقة وأقوله لناخذ من ماضينا - ونحن نبحث عن الحقيقة - الدرس لمعرفة ما سنفعله . وكان هناك أحزاب ، أحزاب كثيرة . ولَدُنَّا وجدنا هذه الأحزاب وانضمت إلى عدد كبير منها ، وأول حزب انضمت إليه كان حزب مصر الفتاة ، ثم تركته ، عندما كنت فى السنة الثالثة الثانوية ، وبينما كنت فى ميدان المنشية بالاسكندرية وجدت معركة بين البوليس والناس وكان البوليس يضرب الناس والناس يضربون البوليس ، فاشتريت مع الناس وضربت فى البوليس ، فقبضوا علىّ وأدخلوني قسم البوليس وكان ذلك بسبب أن حزب مصر الفتاة كان مجتمعاً والبوليس يفض الاجتماع .. وبقيت بالقسم إلى أن حضر شيخ الحارة وأخرجنى بضمانة ..

وأنا لما انضمت إلى حزب مصر الفتاة لم أسترح ، فتركته وانضمت إلى الوفد ، وكنت من أكثر الناس اتصالاً به ، وأيضاً لم أسترح ، فاتصلت بالإخوان المسلمين وكذلك لم أطمئن ، واتصلت بالشيوعيين ، واتصلت بكل الهيئات العاملة فى هذا البلد ، كما اتصلت بالأحرار الدستوريين ، والسعديين ، كنت أبحث عن الحقيقة كشاب يريد أن يكافح من أجل بلده ، ولكننى كنت تائها . وكنت أعتقد أنه يمكن أن يكون هناك فائدة ، وأخيراً لم أجد أن هناك أية فائدة ..

ولما دخلت الكلية الحربية وتدرجت فى الجيش ، كان الجل الوحيد أمامى ، أنه يجب أن تقوم ثورة لتقضى على هذا كله ونبنى مجتمعاً جديداً متحرراً من كل أنواع الظلم السياسى ، والظلم الاجتماعى . تقول إن الديمقراطية هى أنه يجب أن يكون الشعب قادراً على أن يختار حكاهم وفق الاقتراع الحر ، وإنى موافقك على هذا ، والشعب قادر على أن يعزل حكاهم بالاقتراع الحر ، وإنى أوافقك على هذا ، وأوافقك على أن يبقى دائماً للشعب حرية اختيار رئيس الجمهورية ، يختاره لمدة معينة . تعرف لو قلت كل ٣ أو ٤ شهور ممكن نعمل ثقة ، سنعود مرة ثانية للعملية الأصلية . لماذا لم نعمل

رئيسا للجمهورية ورئيسا للوزراء سنة ١٩٥٦ م كان يمكن أن نعمل هذه التجربة ونقول حكومة برلمانية ولكن كان يعرضنا هذا لانقسامات ونحن في ظرف حساس ، إنهم كانوا سيحاولون أن يوقعوا بين رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء فإذا لم يستطيعوا الوصول إليه لجأوا إلى رئيس الجمهورية ، شاهدنا هذا الكلام أيام أزمة نجيب سنة ١٩٥٣ كيف استغلوا نجيب وجمال عبدالناصر ؟ لم يقدروا على جمال عبدالناصر فجروا إلى نجيب لأجل أن يحدثوا انقساما واستطاعوا أن يعملوا أزمة ولهذا تلافينا ذلك وقلنا نعمل نظاما رئاسيا ولم يقل جمال عبدالناصر إنه يريد أن يعمل رئيس جمهورية مؤبدا . جمال عبدالناصر دخل لغاية اليوم استفتاءين في انتخاب حر لرئاسة الجمهورية .

واليوم نأتي ونقول نعمل دستورا ونعمل برلمانا . ونريد أن نعطي الشعب كل الشعب الحرية ولكن في نفس الوقت إذا أعطيناه الحرية يجب أن نعطي الحرية السياسية والحرية الاجتماعية لأن الحرية الاجتماعية كان محروما منها . أنت في كلامك تركز على الحرية السياسية وتعتبر الحرية الاجتماعية شيئا آخر . إنني ما زلت أقول إنك تبحث عن المظهر . أنت تقول إن البلاد الرأسمالية عملت هذه الحرية لتدارى أنيابها ، أنا أقدر أعمل اليوم أحزابا ، وأعمل حزب فيه جمال عبدالناصر وضامن ١٠٠٪ إن جمال سيحصل على الأغلبية وأقدر أن أشتغل على هذا الأساس ، وأمر كل القوانين والنظم التي أريدها ، إلا أنني غير مؤمن بأن هذا الكلام السليم الذي يضمن أن البلد تسير في حريتها الاجتماعية ، ويضمن للبلد أن تسير للقضاء على الاستغلال السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، ويضمن للبلد أن تقيم عدالة اجتماعية وهذا هو المبدأ الرابع من مبادئ الثورة الذي يضمن للبلد تكافؤ الفرص ، ويضمن إذابة الفوارق بين الطبقات .

إننا لا نقول اليوم إننا نعمل لمصلحة خاصة بل نقول إننا نريد أن نقيم حياة ديمقراطية سليمة ، إننا لا نقول بحرمان الشعب من مسؤوليته ، ولا نقول بحرمان الشعب من اختيار رئيس جمهوريته ، ولا نقول بحرمان الشعب من الدستور ولا من البرلمان ، أبدا بأي حال من الأحوال ولا نقول بحرمانه من المعارضة أبدا لأنه في أي برلمان سيكون فيه اليمين واليسار والوسط . والمطلوب في هذا الوقت هو تطبيق المبدأ السادس في إقامة حياة ديمقراطية سليمة ، وأنا معك في أن الشعب مؤمن بثورته ولا يمكن بأي حال أن يتخلى عنها . إنني معك في هذا .

السيد خالد محمد خالد - في الحقيقة إنني عندما ضربت المثل بالصين الشعبية كان مثلا جانبيا بحثا ، أريد أن أقول إنه كان في هذا المجتمع عداوات كثيرة ومحن كثيرة وقام بعض الناس ينادون بعملية عزل أعداء الشعب وجاء ماوتسي تونج وأخذ جانباً آخر فقال دعوا جميع الأزهار تتفتح . . وهو إلى الآن حين يتحدث عن المجتمع الصيني يقول البرجوازية الصغيرة ، يقول عن أصحاب الأعمال بل والمتقنين أيضا . يقول إن كثيرا من المثقفين لا يزالون يحملون أفكارا غير اشتراكية ومع ذلك فلست أنصح بمقاومتهم بل أنصح بأن تقوموهم وتساعدوهم على أن يقبلوا على الاشتراكية . أقول هذا كمثال بعيد عندما نتحدث عن عزل من نسميهم أعداء الشعب ، فإنني أريد كما قلت أننا أن نتجنب هذه الشعارات العنيفة ، وأن نسير جميعا في موكب حافل واحد بعد أن نستبين معالم

مجتمعنا الاشتراكى ، هذه المعالم التى سيوضحها الدستور . حينئذ نمضى معا يحمل قوئنا ضعيفنا ، ويحمل سليمنا سقيمنا .

لقد ضربت مثلا عن الصين وقلت إنه سمح فيها بقيام أحزاب واشترط أن تعمل داخل السور الاشتراكى نفسه وهذا مُباح من « ماوتسى تونج » فى شعاره : « دعوا الأزهار تتفتح » ولانى لا أنسى حديثكم فى يوم ما خلال هذا العام مع صحفى ألمانى فقد قلت إننى أومن وأرى أن هناك أحزابا ستقوم فى المستقبل وستكون هذه الأحزاب قويمة لن تتكس بالمجتمع إلى الراء . . أذكر أنه قد ورد هذا فى حديث لسيادتك .

السيد رئيس الجمهورية - فى المستقبل . .
فهل جاء هذا المستقبل؟؟

* * *



حديث مع المتطرفين !!

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ٤٦٩

ما كان لهذه المذكرات ألا تكون لها وقفة مع
التطرف والمتطرفين .. لا سيما وأن لى بهم
علاقة مُثلثة الأضلاع ..
فأنا - أولا - أعيش فى الزمن الصعب الذى
يعيشون فيه .. وأرفض اتجاههم وأعارض
أفكارهم بل قولوا : أوهامهم .. !!

وأنا - ثانيا - محسوب عندهم من المارقين. المرشّحين للاغتيال !! لماذا ؟؟ لا لشيء إلا لولعهم
بالقتل .. فإن لم يجدوا خصماً يقتلونه اتجهوا إلى أى شهيد يختارونه « بالقرعة » مرددين قول الشاعر :

وأحيانا على بكر أخينا
إذا مالم نجد إلا أخانا !!!

وأما - ثالثا - فلأنهم أمسوا مشكلة مصر الكبرى بما يطمحون إليه ، وبما يتوسلون به لتحقيق ذاك
الطرح ..

وما من ريب فى أنه قد اخترق صفوفهم نفر من المجرمين بطبعهم واستعدادهم ، كما اخترقهم بعض
الذين يُضْمِرون لمصر الشر والسوء .. ولكن يبقى أن هناك متطرفين فى فهم الإسلام .. كما هم متطرفون
فى العمل لئلا يصيرته من الشباب المضلل والمسخر .

ولابد أن تنتظم هذه المذكرات حديثا مع هؤلاء فى محاولة صادقة وصائبة لجمعهم بالإسلام الحق
الصحيح من واقع النص القرآنى والنص النبوى وكلمة الشريعة عسى الله أن يهدينا جميعا سواء السبيل .
وانى حين أتحدث إلى المتطرفين وموجهيهم ، لا أريد التشهير بهم ، فإنهم قد شهروا بأنفسهم
بما فيه الكفاية .. !! ولا أريد إغراء السلطة بهم ، فهم قد حرّضوها على أنفسهم بأكثر مما يفعل
أعداؤهم أجمعون .. !!

إن ما أريده بهذا الحديث إبراء ذمتى نحو دينى ووطنى .. إبراءها بكلمة أخيرة أختتم بها ما قلته قبل
من كلمات ومقالات ، عبر سنوات وسنوات .
وأبدأ بتوجيه هذا السؤال :

لماذا هذه القتل المنكرة والهوجاء التى تقتلون فيها وتقتلون ؟؟ أمى دفاع عن الإسلام وشريعته ؟؟
أم استجابة لتطلعات سياسية واهمة ؟؟ أم هى حقد على المجتمع ؟؟ أم ضيق بالحياة وبأس منها ؟؟
أم نعمة على الحضارة فى شتى مظاهرها ؟؟ أم هى صرخة « شمشون » - « على وعلى الأعداء »

يا رب «؟؟ أم خروج على الدولة ورئيسها ؟ لأن الاثنين خارجان على الدين في رأى المتطرفين ... كل هذا وارد ومحتمل .. بل هو معروض صراحة في أقوالهم وعقائدهم وتبرير سلوكهم ، مُغْلِفين ذلك بالدين !! فهل هذا إسلام ؟ أم هو افتراء صارخ على الإسلام ؟؟ فلنسأل كتاب الله وسنة رسول الله ..

●● يقول القرآن العظيم :

﴿ من قتل نفسا بغير نفس ، أو فسادا في الأرض ؛ فكأنما قتل الناس جميعا ﴾ !!
نفس بغير نفس .. أى يقع القتل عدوانا لا إقصا . والنفس والتخريب والترويع والعدوان على ممتلكات الغير ، كل هذا فساد وإفساد في الأرض يعتبر القرآن الكريم فاعله كمن قتل الناس جميعا .. !!

●● ويقول قرآننا العظيم أيضا :

﴿ وَمَنْ يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُتَعَمِدًا ، فجزاؤه جهنم خالدا فيها ... وَغَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِ .. وَلَعَنَهُ .. وَأَعَدَّ لَهُ عَذَابًا عَظِيمًا .. ﴾

●● وماذا يقول الرسول عليه الصلاة والسلام :

« كل ذنب عسى الله أن يغفره ، إلا الرجل يقتل المؤمن متعمدا ، أو الرجل يموت كافرا » - أخرجه النسائي

ويقول عليه السلام :

« لو أن أهل السماء وأهل الأرض اشتركوا في دم مؤمن ، لأكبهم الله تعالى في النار »

(أخرجه الترمذى)

قد يقال لكم : هذه الأحاديث إنما تعصم دم « المؤمن » ولو كنا نرى الدين تقتلهم « مؤمنين » ما قتلناهم ، ولكنهم غير مؤمنين .. !!

ونجيبكم مُدْكرين - أولا - بالآية الكريمة ﴿ مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ ﴾ فذكرت النفس على إطلاقها .. ومُتتبعين - ثانيا - أحاديث سيدنا الرسول في هذا المجال . حيث يقول عليه صلاة ربنا وسلامه :

« لا يزال المؤمن في سُحرة من دينه ما لم يُصب دما حراما »

(أخرجه البخارى)

فالدِّم هُنا المحرَّم سَفْكُهُ بلا جنسية ، وبلا ديانة .. وكل دم يُسْفَك ، وكل نفس تُقتل ، بغير عدوان منها

فقاتلها فى ضيق من دينه ، وبالتالى معرض للحرمان من رحمة ربه ..
ويقول عليه السلام :

«الإيمان قيدُ الفتك .. لا يفتك

(أخرجه الخمسة)

مؤمن .. »

أى أن الإيمان يمنع المؤمن أن يفتك بأحد ، وبالتالى يحفظه من أن يفتك به أحد .. بل ننظر ما هو أكثر جلالا وأصدق دليلا :

« عن المقداد بن الأسود رضى الله عنه قال : قُلْتُ يا رسول الله : أرايت إن لقيت رجلا من الكفار ، فاقتتلنا ، فضرب إحدى يدي بالسيف فقطعها ، ثم لاذ منى بشجرة وقال : أسلمت لله .. أقتله بعد أن قالها ؟؟ فقال رسول الله ﷺ : لا تقتله .. فقلت : إنه قطع إحدى يدي ثم قال ذلك ؟؟ قال النبى : لا تقتله .. فإن قتلته كنت بمنزلة قبل أن يقول كلمته - أى مباح الدم ، !!

(أخرجه البخارى ومسلم ، وأبو داود)

كافر يقطع بسيفه يد مؤمن من صحابة رسول الله .. ثم يقول كلمة لينجو بها وهو لم يهتف بشهادة الإسلام كاملة فيقول أشهد أن لا إله إلا الله ، وأشهد أن محمدا رسول الله ، بل قالها فى محاولته الهروب من القصاص « أسلمت لله » .. وهو إنما قطع من غريمه المؤمن يده ؛ لأنه لم يستطع الوصول إلى عنقه .. ومع هذا كله يصون الرسول حياته ودمه ويقول للسائل : لا تقتله .. لا تقتله .. !!
ثم هناك قول الرسول عليه السلام :

« مَنْ سَلَّ عَلَيْنَا السِّيفَ فَلَيْسَ مِنَّا »

(أخرجه مسلم)

وقوله :

« مَنْ حَمَلَ عَلَيْنَا السِّلَاحَ : فَلَيْسَ مِنَّا »

(أخرجه البخارى ومسلم والترمذى)

فلماذا يحمل المتطرفون السلاح على المسلمين - حكاما ، ورجال شرطة ، وشعبا ، ويريدون أن يكونوا مسلمين والرسول الأمين يقول : ليسوا مِنَّا .. ١٩ وكيف يستيحيون دماء مواطنينا الأقباط وهم أهل كتاب - لهم ما لنا ، وعليهم ما علينا ؟؟ أباسم الإسلام يفعلون ؟؟ إذن فليسمعوا ..

يقول القرآن الكريم :

﴿ لَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ لَمْ يُقَاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ ، وَلَمْ يُخْرِجُوكُمْ مِنْ دِيَارِكُمْ ، أَنْ تَبْرُوهُمْ وَتُقْسِطُوا إِلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ﴾ .

(الآية ٨ الممتحنة)

فالأقباط لم يؤذونا ، ولم يُخرجونا من أوطاننا .. ومن ثم لا ينهانا الله عن البر بهم والأقساط إليهم ، وبذلك المودة لهم ..

﴿ إنما ينهاكم الله عن الذين قاتلوكم في الدين وأخرجوكم من دياركم ، وظأفروا على إخراجكم ﴾ . (الآية ٩ الممتحنة)

ويقول سيدنا الرسول ﷺ :

« وَمَنْ آذَى ذِمًّا فَقَدْ آذَانِي .. وَمَنْ آذَانِي فَقَدْ آذَى اللَّهَ » .

وهم يُنعتون في الإسلام بأهل الذمة ، لا انتقاصا من وضعهم كمواطنين .. بل تأكيدا لأنهم في ذمة الله وذمة رسوله رغم بقائهم على دينهم المسيحي ..
وذهب الإمام « مالك » و « الليث » والإمام أبو حنيفة وأصحابه إلى أن المسلم إذا قتل ذميا فإنه يُقتل به .. وقد أمر الإمام « علي » كرم الله وجهه بقتل مسلم ، قتل رجلا من أهل الذمة . قائلا : « مَنْ كَانَتْ لَهُ ذِمَّتُنَا ، فَدَمُهُ كَدِمَاتِنَا ، وَدِينُهُ كَدِينُنَا » !!

وأما حديث الرسول : - « لَا يُقْتَلُ مُسْلِمٌ بِكَافِرٍ » فالمراد به الكافر المحارب .. وهناك إجماع الفقهاء والأئمة على أن المسلم إذا سرق ذميا فإن يده تقطع ، كما لو سرق مال مسلم . سواء بسواء ..
ويقول الإمام « ابن حزم » - « مَنْ كَانَ فِي الذِّمَّةِ ، وَجَاءَ أَهْلُ الْحَرْبِ إِلَى بِلَادِنَا يَقْصِدُونَهُ ، وَجِبَ عَلَيْنَا أَنْ نَخْرُجَ لِقَاتِلِهِمْ ، وَنَمُوتَ دُونَ ذَلِكَ ، صَوْنًا لِمَنْ هُوَ فِي ذِمَّةِ اللَّهِ تَعَالَى وَذِمَّةِ رَسُولِهِ ﷺ » .
ويقول الشيخ الفاضل الدكتور « يوسف القرضاوى » في كتابه : (غير المسلمين في المجتمع الإسلامي) :

— « وَحَقُّ الْحِمَايَةِ الْمَقْرَرُ لِأَهْلِ الذِّمَّةِ يَتَضَمَّنُ حِمَايَةَ دِمَائِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ وَأَبْدَانِهِمْ ، كَمَا يَتَضَمَّنُ حِمَايَةَ أَمْوَالِهِمْ وَأَعْرَاضِهِمْ .. فَمَا وَهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ مَعْصُومَةٌ بِاتِّفَاقِ الْمُسْلِمِينَ ، وَقَتْلُهُمْ حَرَامٌ بِالْإِجْمَاعِ .. وَكَمَا حَتَمَى الْإِسْلَامُ أَنْفُسَهُمْ مِنَ الْقَتْلِ ، حَتَمَى أَبْدَانَهُمْ مِنَ الضَّرْبِ وَالْعَذِيبِ .. وَمِثْلُ حِمَايَةِ الْأَنْفُسِ وَالْأَبْدَانِ ، حِمَايَةُ الْأَمْوَالِ ، وَهَذَا مَا اتَّفَقَ عَلَيْهِ الْمُسْلِمُونَ فِي جَمِيعِ الْمَذَاهِبِ وَالْعَصُورِ ..
ثم يقول الدكتور القرضاوى : « وَبَلِغَ مِنْ رِعَايَةِ الْإِسْلَامِ لِحُرْمَةِ أَمْوَالِهِمْ وَمَمْلَكَاتِهِمْ أَنَّهُ يَحْتَرَمُ مَا يَرَوْنَهُ مَالًا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ فِي نَظَرِ الْمُسْلِمِينَ .. فَالْخَمْرُ وَالْخَنَزِيرُ لَا يُعْتَبَرَانِ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ مَالًا مُتَقَوِّمًا ، وَلَا يَجُوزُ لِلْمُسْلِمِ أَنْ يَمْتَلِكَهُمَا أَوْ يَبِيعَهُمَا لِلْغَيْرِ أَمَّا إِذَا مَلَكَهُمَا فَهُمَا يُعْتَبَرَانِ عِنْدَهُ مَالًا ، فَإِنْ اعْتَدَى عَلَيْهِمَا - الْخَمْرُ وَالْخَنَزِيرُ - وَأَتْلَفَهُمَا عَلَى الذُّمِّي غَرَمَ قِيَمَتَهُمَا .. »

ثم قال : - « وَيَحْمَى الْإِسْلَامُ كَذَلِكَ عِرْضَ الذُّمِّي وَكِرَامَتَهُ ، كَمَا يَحْمَى عِرْضَ الْمُسْلِمِ وَكِرَامَتَهُ »
فبأي دين إذن ، وبأي فقه يتخذ المتطرفون الأقباط هدفاً لِعُدْوَانِهِمْ !! ؟؟
ثم ألم يقرأ شيوخهم وأمرأؤهم عليهم عهد النبي لأهل نَجْرَانِ حيث يقول :
« وَأَهْلُ نَجْرَانِ وَحَاشِيَتِهَا جَوَارُ اللَّهِ وَذِمَّةُ مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ رَسُولِ اللَّهِ - عَلَى

أموالهم ومِلَّتْهم ، وكُنائسهم ، وكل ما تحت أيديهم من قليل أو كثير ؟ !
 أولم يقرأوا عليهم عهد « خالد بن الوليد » رضى الله عنه لأهل دمشق بعد فتحها :
 ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ هذا ما أعطى خالد ابن الوليد أهل دمشق
 يوم فتحها ..
 « أعطاهم أماناً على أنفسهم ، وأموالهم . وكُنائسهم .. لهم على ذلك
 عهد الله وذمة رسوله والخلفاء والمؤمنين » .

* * *

ثم إن هناك للمشكلة جانباً بالغ الأهمية .. فإذا شعر الأقباط أننا نضطهدهم ، ونتخذهم مواطنين
 من الدرجة الثانية أو الثالثة ، ونُضَيِّنَ عليهم بكل حقوق المواطنة الكاملة التى مكُنَّهم الإسلام العظيم
 منها ، ألا يكون معنى هذا أننا نقول لهم : لا مكان لاثنيين هنا .. فإما نحن وإما أنتم .. اذهبوا
 وابحثوا لأنفسكم عن وطن .. !! وساعتئذ ، ماذا سيكون جوابهم ؟؟ سيكون شكراً ، وسنبعث عن
 وطن .. ويومئذ لن يبحثوا عن وطن فى تنجانيقا ، ولا فى جزر القمر ، ولا فى بلاد الطريد . بل
 سيريدون هنا .. هنا .. أتسمعون ؟؟ وسيجدون من أوروبا ، وإمريكا والغرب كله سنداً وعُضْداً ..
 ويومئذ - نعوذ بالله من يومئذ - يجيء التقسيم .. وتُمسون أنتم ومن ورائكم « وسائل إيضاح » للدرس
 الجديد :

﴿ واتقوا فتنة لا تُصيبن الذين ظلموا منكم خاصة ﴾ !!

فلننقذ مصائرنا .. واتق الفتنه يا شعبنا

فإن تَنَجُّ منها تَنَجُّ من ذى عَظيمة

والآ فإنى لا إخالُك ناجيا !!

* * *

وإذا كان تمردكم وانقلابكم هذا ضد المدنية عازمين على تحطيم مظاهرها ، وطمس جوهرها . فمن
 الخير لكم - قبل غيركم - أن تعلموا أن المدنيات تنهض وتموت .. أما « المدنية » ذاتها فإنها
 لا تموت !!

واشتدعوا التاريخ منذ كان الإنسان يضرب حجراً بحجر ، باحثاً عن شرارة تمنحه وقوداً أو ناراً .. بل
 وقبل ذلك ، حين كان يجوب الغابات حافياً عارياً مكْدوداً ، وسيروا معه إلى يومنا هذا ، فستروته كان
 دائم الخُطى إلى الأمام رويداً رويداً .. وسيظل كذلك فى مُتابعة موصولة لحركة التاريخ واندلاع التطور
 وزحف الحضارة .. بل حتى يوم تقوم الساعة ، لن تقوم على دنيا خربة .. بل على دنيا تنفجر تقدماً
 ورُخفاً وعمارة .

اقرأ قول ربنا عز وجل :

« حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وأزمنت وطرأ أهلها أنهم قادرون عليها ، أتاهم أمرنا ليلاً أو نهاراً ، فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس . »
 إذن ، فالقيامه ستقوم ، والمدنية في قمة صعودها وتآلقها .. !!
 ثم لماذا ترون في الحضارة إلا « شارع الهرم » ؟ وأين إذن المدارس والجامعات والمشافي والمصانع والثقافة والفنون والرياضة ؟؟ أين العربات ، والطائرات والتلفونات ؟؟ أين كل مظاهر النعم ، لا سيما تلك التي تزخر بها بيوت أو قصور شيوخكم ومُحرَضِيكم ؟؟ !!

إن الحياة ليست خيراً محضاً ، ولا شراً محضاً بل هي مزيج من الخير والشر . فإما أن تأخذوا مدينتها كلها ، وإما تدعوها كلها .
 هاتوا أصحابها واحداً أو سلفياً واحداً ، كان أو كان أبناؤه يلعبون المصارعة والملاكمة ، وكرة القدم ، وكرة السلة ، وسواها مما استحدثته المدنية من رياضيات شتى .. وإنهم لم يفعلوا الآن ذلك لم يكن له وجود يومذاك .. فهل نُحرِّم على الشباب تعلُّم وممارسة هذه الرياضات التي ترونها عبثاً وهواً يُصرف عنه العبادات والطاعات ؟ !!

فإذا قيل لكم : إن الدولة جاهلية .. وإن حُكَّامنا غير مسلمين ، فقولوا لهم : « من كفر مسلماً فقد كفر » !! وإن قيل لكم : إنهم يحكمون بغير ما أنزل الله ، « من لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الكافرون » فاسألوهم : هل كان صاحب أعظم التفسير وهو الإمام « القرطبي » مُداهناً في دينه ، أو مُزوراً في تفسيره ، أو مُحرفاً لكتاب ربه .. ؟؟ لتتقدم منه سائلين .. وها هو ذا يقول في تفسير الآية الكريمة :

« الآيات القائلة : ﴿ فأولئك هم الكافرون ﴾ و ﴿ والظالمون ﴾ و ﴿ الفاسقون ﴾ - نزلت كلها في الكفار .. فأما المسلم فلا يُكفر ، وإن ارتكب كبيرة ، وقيل المراد بمن لم يحكم بما أنزل الله ، من ردَّ القرآن ، وجحد قول الرسول عليه الصلاة والسلام .. قاله « ابن عباس » و « مجاهد » وقال « ابن مسعود ، والحسن » الآية عامة في كل من لم يحكم بما أنزل الله من المسلمين واليهود والكفار أي معتقداً ذلك ومُستجلاً له .. وقيل : المراد من لم يحكم بجميع ما أنزل الله فهو كافر . أما من حكم بالتوحيد ، ولم يحكم ببعض الشرائع فلا يدخل في هذه الآية .

ثم قال الإمام « القرطبي » بعد سرد هذه الأقوال : « والصحيح الأول » أي التفسير القائل : نزلت كلها في الكفار .

أقول : إن الآيات الثلاث واضحة المعنى مستبينة الدلالة .

●● فالآية الأولى تبدأ بأن الله أنزل التوراة فيها هُدًى ونور ليحكم بها النبيون والرَّبَّانيون والأحبار . .
ثم تنتهى بِدَمْعٍ من لم يحكم بما أنزل الله فيها بأنه من الكافرين .
وإذن ، فهى قد نزلت فى اليهود . .

●● والآية الثانية تبدأ بقوله سبحانه . . ﴿ وَكُتِبْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَا ﴾ - أى فى التوراة - ثم تنتهى بِدَمْعٍ من لم يحكم بهذا الذى كتبه الله بأنه من الظالمين .

●● والآية الثالثة تقول : ﴿ وَقَفْنَا عَلَى آثَارِهِمْ بَعِيسَى بْنِ مَرْيَمَ ﴾ ثم تقول : ﴿ وَلِيُحْكَمْ أَهْلُ
الْإِنْجِيلِ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فِيهِ وَمَنْ لَمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ ﴾ ويراد بهذه الآية النَّصَارَى
الَّذِينَ يَنْتَوْنُ عَنْ حُكْمِ الْإِنْجِيلِ . . وهكذا ، وفى وضوح كضوء النهار يظهر أن الآيتين الأولىين خاصتان
بأهل التوراة . . والثالثة خاصة بأهل الإنجيل .

* * *

سَيُقال لكم : إنكم بما تَقْتَرِفُونَ ، إنما تُغَيِّرُونَ المنكر الذى أُمِرْتُمْ بتغييره :
وانى سائلكم سؤالا : لو أنكم بقوة السلاح نهضتم لتغيير مُنْكَرٍ . . وجاء آخرون يقولون إن
ما تفعلونه هو المنكر الذى يجب علينا تغييره ورفعوا فى وجوهكم السلاح . . أَيْكون هذا عملا صالحا
أو مشروعا . . ؟؟ ثم لنفترض أن نفراً آخرين جاءوكم قائلين : يا أيها المتقاتلان . . كَلَاكُمَا مُنْكَرٌ !!
وعلىنا واجب تغييره حتى لا تكون فتنة أو حرب أهلية وحكموا فيكم القنبلة والرصاص . . أفلا يتحول
الوطن آنئذ إلى غابة ؟؟ وهل يكون هذا إسلاما ؟؟

إنك تُغَيِّرُ المنكر بيدك حين تأتى البيوت من أبوابها . . فتطالب الحاكم بوسائل قانونية مشروعة
بتغييره . . فإن لم تستطع فتستطيع تغييره بلسانك إذا كنت من أهل الدعوة والفقہ فى الدين . . فإن
لم تستطع فلإنكارك بقلبك ينجيك من إثم الصمت والسكوت .
هذه الثلاث هى وحدها وسيلة المؤمن والمسلم الصادق للتغيير . . ولتذكر قول الرسول عليه
السلام :

« إذا عُيِّلَت الخطيئة فى الأرض ، كان مَنْ شهدها فأنكرها ، كمن غاب
عنها . . ومن غاب عنها ورغبها ، كان كمن شهدها » .
(أخرجه أبوداود)

فالإنكار - مجرد الإنكار تغيير . .
وكل حديث نبوى قد يُوجى باستخدام القوة فى تغيير المنكر ، فإنه يخضع للقاعدة العامة التى
يقرها قول الرسول :

« ما من قوم يُعْمَلُ فيهم بالمعاصي ، ثم - يَقْدِرُونَ - على أن يغيروا ،
فلم يغيروا إلا يُوشِكُ أن يَعْمَهُمُ الله تعالى بعقاب ،
(أخرجه أبو داود والترمذي)

فشرط التغيير باليد ، القدرة عليه ..
القدرة التي لا تصيب الأبرياء بأذى ، ثم لا تصيبكم أنتم بأذى أكبر منه .
والقدرة - إن كنتم لا تعلمون - ليست البطش ، إذ ليس الشديد بالصُّرْعَة - كما قال الرسول عليه
السلام - بل هي امتلاك النفس ، واستخدام ملكات الأمر بِحُلُقٍ وقِطْنةٍ ورفق .
يقول ربنا سبحانه وتعالى :

﴿ إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ ﴾

أى بحكمة ونظام واقتدار ..
فالقُدرة السُّوية ، هي التهيؤ للأمر .. وقياس نتائجه على مُقدماته ، ثم قياس الاثنين معاً على طاقتك
ومُكُنَّتِكَ ، ومدى تأييد الشريعة لك ..
يقول العرب : تقدر له كذا - أى تهياً له .. ويقولون : تقدر الثوب عليه - أى جاء على مقاسه
ومقداره ..

وفى الحديث الصحيح يقول الرسول الكريم :
« لا ينبغي للمؤمن أن يُدِلَّ نفسه .
قالوا : وكيف يُدِلُّ المؤمن نفسه يارسول الله ؟؟
قال : يُعْرِضُهَا لِمَا لَا تُطِيقُ من البلاء » ..
هذا ، هو معنى القدرة - يا شباب - إذا أردت أو أريد لك أن تغيّر المنكر بالقوة والعنف - أن تكون
« قادراً » على التغيير دون أن تُلحق الدمار بك ، وبأهلك ، وبأمتك .. !!

* * *

وإن أعجب ، فَعَجِبْ قولُ بعض الناس مُخلصين حيناً ، ومُرائين أحياناً: إن اقتصادنا المنهك
والبطالة ، والفراغ ، والفقر ، وبعضهم يضيف إليها - الحزب الوطنى والنظام الحاكم والتلفزيون
والمسارح ودور السينما هي المسئولة عن موجات التطرف والإرهاب .. !!
ولهؤلاء أقول : إن جيل الثلاثينات وشبابها كانوا يعانون الفقر والبطالة ويعاشون الإذاعة ، والمسرح
والسينما .. وكانت المنكرات تملأ القاهرة والاسكندرية وعواصم البلاد .. وبالنسبة لنظام الحكم كانوا
يعانون طغيان الملك ، وأحزاب الأقلية .. ولكن لم يحدث قط هذا الذى يسوق به المتطرفون اليوم
مصرنا إلى أسوأ مصير .. !! فلنبحث عن أسباب هذا التطرف فى أنفسهم وعقولهم وتطلعاتهم ..
وقبل ذلك فى شيوعهم ومُعلِّمِيهم .. !! ؟؟

إن التطرف وباء العصر ، وإنه لَيَقْدَفُ حُمَمَه في كل بقاع الأرض - في أمريكا .. في لندن .. في باريس .. في الهند .. وهنا في مصر .. في تونس .. في الجزائر .. في اليمن .. في الأردن .. ثم في الصَّرب المجرمة .. وفي إسرائيل مع الشباب والشيخ والنساء والأطفال من أهل فلسطين .. ما هذا ؟ هل اقتربت الساعة التي أخبر الرسول أن إحدى علاماتها - أن يكثر القتل ؟؟ !!

* * *

على أية حال ، ومهما يكن من أمر ، فلا بُدَّ مما ليس منه بُدَّ ..
ما هذا الذي ليس منه بُدَّ ؟؟

هو صَرْف أولئك الشباب عن تطرفهم الممغن في الهوس والضلال .. صرفهم بالحسنى . إذا كان لا يزال لها مكان .. فإن لم يستجيبوا فلا مُنْذُوخَة من الأخذ بحكم رابع الخلفاء الراشدين سيدنا الإمام « علي بن أبي طالب » كَرَّمَ الله وجهه حين قال للذين خرجوا عليه ، وأشاعوا الرعب في المجتمع الإسلامي كله .

« بيننا وبينكم كتابُ الله ، وَهَذِي رسول الله » ..
« فمن صَلَّى صلاتنا ، واستقبل قبلتنا ، فله مالنا .. وعليه ما علينا » ..
« ومن قاتلنا منكم قاتلناه » ..
« ومن قتلنا قتلناه » !!

والله يدعو إلى دار السلام ، ويَهْدِي من يشاء إلى صراط مستقيم .



وأخيراً .. ما الحل؟؟

قصتي مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد - ١٧٩

فى هذه هذه السنوات كثر استخدام كلمة
«الحل» .. تهتف بها الحناجر، وتزحم
الشوارع بالملصقات !! وبها يغنى كل على
كَيْلَاه ..

فالإسلاميون يرون الإسلام هو
«الحل» ..

والشيوعيون يقولون ، أوكانوا يقولون :
الشيوعية هى «الحل» ..

والاقتصاديون يرون أن الاقتصاد السليم
القوى هو «الحل» ..

وَالْعُلَمَانِيُونَ - معتدلين ومتطرفين -
يقولون : «العلمانية هى الحل» .

ولو أن عندنا خزبا للعوانس ، أوحى نقابة ، لملأن الجوهتا : - «الزواج هو الحل» .. !!
ولا بأس أن تختلف الأحزاب والجماعات .. حول الحل المنشود .
ولكن البأس فى ألا يُجمعوا كافة ويلتقوا جميعا فوق الأرض المشتركة التى تحمل مالا يحمله سواها
من كل صالح وسليم - ألا وهى الديمقراطية ..

* * *

فلا حل هناك يقدمه الدين ، أو يقدمه العلم ما لم تكن «الديمقراطية» وعاءه ، وضيائه ، ومُنَاحَه ..
ولقد رأينا كيف زُلّت قَدَمَا «عبدناصر» حين أثر الاشتراكية على الديمقراطية ، أوحى أراد
اشتراكية بلا ديمقراطية ، وبالتالي حين سارع إلى إنجاز إصلاحاته الاشتراكية ، مُهْمِلًا أَوْ مُهْمِلًا
الديمقراطية إلى المستقبل .. كما قال فى الحوار السالف ذكره .. !!
ومع أنه ذكر فى «الميثاق» عن الحرية والديمقراطية ، ما لم يقل مثله الشعراء المادحون ، إلا أن
الميثاق كله قَدَمَ فى هذا المجال خمسين مُقدمة «صادقة» وانتهى إلى نتيجة واحدة «كاذبة» .. !!
إن الاشتراكية بلا ديمقراطية لا تكون أكثر من «عَلَف» تَقْتَات به السوائم لا الشعوب .

* * *

وإن غياب الديمقراطية عن أى نظام سياسى ، يجعل هذا النظام جحيما ، ليس على الشعب
وحده . بل على الحاكم قبله .. وهذا ما حدث مع الثورة وقائدها .. فى ظل الحكم المطلق ،

تكوّنت مراكز قوى ملأت البلاد فسادا وبغيا، ووضعت «عبدالناصر» ذاته فى أحد جيوبها !! فى عام - ٥٦ - وبعد جلاء الجيوش المتحالفة لدول العدوان الثلاثى - بريطانيا وفرنسا ، وإسرائيل - أراد الرئيس الراحل أن ينقل « صدقى محمود » من قيادة الطيران إلى أى وظيفة ترضيه ويختارها . . لكن « عبدالحكيم عامر » رفض أن يُمس أحد رجاله بسوء ، أو يُتهم بتقصير . . وابتلع « ناصر » ريقه مؤثرا السلامة . . وظل « صدقى محمود » على رأس طيراننا الحربى حتى هزيمة - عام ٦٧ - وكان الجوق قد خلا لعبدالناصر ، فحاكمه وحكم عليه بالسجن مُتهما بالإهمال . . !!

وكثيرة هى المواقف التى كان يُقال فيها لعبدالناصر : قِف !!! بل إنه كان يُتخذ مادة للتندر فى بعض مجالس رجال المشير المقربين مثل قول : « صلاح نصر » رئيس المخابرات العامة : - الراحل فاكّر نفسه زعيم ورئيس جمهورية . . مع إننا عامليّنه « ديكور » !! من أجل ذلك صاح « عبدالناصر » غداة الهزيمة : « الحمد لله ، انتهت دولة المخابرات » ؟ ! والحكم الشمولى يصيب الأمة التى ترزأ به بشر ما يمزقها - وذلك بسبب القسوة الجامحة لأن الديكتاتور يعيش فى خوف دائم وفزع موصول . . ومن ثم يصب جام غضبه ونقمته على الشعب الذى يخشى تمرده ، ويخاف أن يقتحم عرينه !! وقد شهدنا ذلك واضحا عند انهيار الوحدة المصرية السورية ، فقد كان رد الفعل موجها ضد الشعب بإقرار العزل تم بلجان تصفية الإقطاع . . !! وشهدناه بعد هزيمة - ٦٧ - فرض المزيد من كبت الرأى - وتجلى مظهر هذا فى مذبحه القضاة الذين سُرحوا سراحا غير جميل !!

ولقد حدثنى الصديق الكريم الأخ المستشار «مدحت سراج الدين» أن زميلا لهم من ضحايا المذبحة مات بعد إخراجهم من عمله - فلم تجد زوجته نفقات جنازته ؟ ! ومن أين تجدها وقد تفضلوا عليه بعد طرده بمعاش تناهى فى الضالة والضحالة والشح ؟؟ بل إن الصديق «مدحت سراج الدين» نفسه ، تفضلوا عليه بمعاش قدره « ستة وعشرون جنيها » !! وهو مبلغ لا يفي بإيجار الشقة التى يسكنها !! وعبر سنوات الثورة ، كانت القسوة المستعلية على العدل والرحمة هى العصا الغليظة التى تُهش بها على غنمها ، ولها فيها مآرب أخرى . .

وأول إنجازاتها - وكان الإصلاح الزراعى - لم يتوافر له من الرحمة والعدل ما كان يجب ويُمكن أن يكون !! ولقد كنت خَصما للإقطاع قبل الثورة ، ومُشيدا بتصفيته بعدها . . بيد أن الأمل خاب حين رأينا شهوة الانتقام والتشغى هذا الإنجاز العظيم ، فلا تعويض للمالكى الأرض ، ولا عدالة فى تحديد ما يؤخذ وما يُترك ، ولا تفرقة بين من ورث الأرض لُقمة سائغة ، ومن اشتراها فداناً بعد فدان ، وسهر عليها بجهد ، ورواها بقرقه !!

ولقد حدثنى الصديق الراحل السيد «إبراهيم أبو سيف راضى» رحمه الله تعالى : أنه كان يعشق الأرض عشق المؤهلين . . وكان يقضى أكثر أيامه معها بعيدا عن القاهرة ، ومباهجها إنه ليخرج صباح كل يوم إلى حقله وحداثه ، لأبثا مع « الأنفار » الذين يعملون فى المزارع والحداثق . وتأتى الظهيرة وما بعد الظهيرة . . وهو بين الفلاحين الذين يزرعون ويغرسون ، حتى يجيء وقت راحتهم وغدائهم ، فيرجع إلى داره القريبة من مزارعه وبساتينه وهو يتصبّب عرقا ، فيبدأ بالحمام مغتسلا بمائه البارد . .

يقسم لى وهو صادق أنه كان يعتصر « فائِلته » ويتلقى فى فمه قطرات العرق المبتلة به ثم يتلغها فى متعة من يتذوق شراب عَيْن تُسمى سَلْسِيلًا .. !! أفمثل هذا يُسَوَّى بمن كانت الثورة تسميهم « المعاطلون » بالوراثة ؟؟ !!

و « أحمد حمزة باشا » رحمه الله تعالى - الرجل الصالح الذى كان وهو وزير التموين فى حكومة الوفد المشكّلة عام - ٤٢ - يطوف المراكز والقرى والنجوع .. وتذكره الصلاة ، فينزل بأول مُصلّى يلتقى بها على « التربة » ويؤدى الفريضة - ظهرا أو عصرا - ثم يستأنف رحلته التفتيشية .. ثم هو « من رُواد صناعة الثلج فى مصر .. لم يكتفوا بأخذ أرضه ، فصادروا أوأمّوا مصنعه الكبير للثلوج .. لقد جاوزوا الأرض الزراعية إلى الأموال فى المصارف مهما تكن قليلة يستعين بها ذُووها على ضرورات المعيشة .. تشفيا فيهم ، وانتقاما منهم !!

ولقد حدث مع صديقى الراحل الأستاذ « أحمد سراج الدين » وهو فى رأى من خير الذين مشوا على الأرض هَوْنَا .. « وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما » لم يَقْنَعُوا منه بالأرض فمَدُّوا أيديهم إلى رصيد له فى البنك ينفق منه على نفسه وأسرته .. بل وعلى كثير من ذوى الخِصاصة والحاجة ، إذ كان شعاره - رحمه الله -

أريد بَسْطَةَ كَفِّ أَسْتَعِينُ بِهَا

على قضاءِ حقوق للْعَلَا قِبَلِي

فحتى « بَسْطَةُ الكَفِّ » حرّمته منها ثورتنا القاسية .. !! ذات يوم أرسل ابنه المستشار « مدحت سراج الدين » إلى البنك ليصرف شيكا من رصيده .. وفوجئ الابن برفض الشيك بحجة أن والده وُضع تحت الحراسة !!

كان « أحمد بك » يروى لى الواقعة وعيناه تتنّديان بالدموع .. دموع الأسى ، ليس على نفسه . بل على الذين تعوّدوا أن تُهْلَ عليهم عطاياه مع مطلع كل شهر جديد .. !! وعِلِمَتِ السيدة الفاضلة قريته بما حدث ، فحرت « شيكا » للأستاذ « مدحت » يصرفه من حسابها الخاص .. وقام البنك بصرف الشيك .. وحين احتاجوا قدرا آخر من المال حرّرت له شيكا جديدا ذهب به إلى البنك الذى رفضه معتذرا ..

سألهم : لماذا ترفضونه ؟؟

أجابوا : لأن السيدة وُضِعَتْ تحت الحراسة .. !! أليست هذه المطاردة الزنيمية والذميمة تهدف إلى إشباع رغبة شَرَسَةٍ فى التشفى والانتقام ؟ ! لكن الله سبحانه لم يتخلّ عن عبده الصالح « أحمد سراج الدين » بل ستره حيا ، وأكرمه ميتا ..

وإنى لَمُدين بالتعرف إليه ، وبالصدّاقة النبيلة التى جمعت بيننا لفضيلة شيخنا العلامة الشيخ « عبد الجليل عيسى » الذى أبلى فى سبيل الإسلام وعلومه بلاء عظيمًا ..

* * *

وقد تناولتُ في كتابي «دفاع عن الديمقراطية» الذي صدر عام ١٩٨٥ - قصة أو مأساة الأستاذ «مصطفى أمين» مع الثورة التي أسدى لها من الخدمات الشيء الكثير . . ثم جُوزى جزء «سينما» ، فأتهم بالتجسس لحساب أمريكا - بينما كان الرئيس «عبد الناصر» قد طَلَب منه الاتصال بالأمريكان ليبلّو نشاطهم تجاه الثورة . .

أُخذ «مصطفى أمين» من الدار إلى النار ، كما يقول المثل الشعبي . . ولبت في السجن سنين عدداً دون أن يُمنح فرصة للدفاع عن نفسه ! وإنى لأذكر في هذه المناسبة أن محكمة الثورة العراقية أيام حكم «عبد الكريم قاسم» قال «المهداوي» رئيسها عندما سُئِل عن كتاب سمحوا بنشره وكان عنوانه - إذا صدقتني الذاكرة - «إني أتهم الله» !!

قال «المهداوي» : إن هذا الكتاب لم يُطبع في العراق . إنما طُبِع في مصر ، واستوردته بعض مكاتب بغداد ، وإن مؤلفه هو «خالد محمد خالد» قرأت هذا الخبر الكاذب في جريدة الشعب التي كانت الثورة تصدرها مكان «المصري» وكان يرأس تحريرها الأستاذ «أحمد بهاء» عافاني الله وعافاه . . واتصلت به تليفونيا ، فأخبرني أن قسم الاستماع بالجريدة نقل الخبر عن إذاعة بغداد !! عندها أرسلت برقية مطولة إلى «المهداوي» أطلب فيها تصحيح ما قاله - كما أطلب تلاوة برقيتي كلها في المحكمة التي يرأسها . .

كانت صورة المهداوي عند الناس في العراق وخارجه أنه رجل في منتهى السوء . . !! ومع ذلك فقد قرأ برقيتي في المحكمة وأذاعتها إذاعة بغداد التي كانت تنقل على الهواء وقائع الجلسات . . وأتبع «المهداوي» تلاوة برقيتي باعتذار منه ذاكراً أنه تلقى برقيات كثيرة من مواطنين عراقيين «تُبرئ» الأستاذ خالد مما نسبته خطأ إليه . . !!

أسوق هذه الواقعة لأسأل : هل وَجَد الأستاذ «مصطفى أمين» فرصة للدفاع عن نفسه في بلده ومع ثورته ، كذلك التي وجدتها في بلد آخر ومع ثورة أخرى ؟ !!
إن الحكم المطلق يُلطخ بالوِجِل من يحكم به قبل أن يُلطخ بالدم ضحاياه من الشعب . . ولقد حمل «عبد الناصر» أوزار التعذيب البشيع الذي أنزله بالمواطنين أصحاب الطبائع الفردية الأئمة - ربما دون أن يكون لعبد الناصر دور مباشر فيه . .

●● فأننا مثلاً ، لا أتصور أبداً أن يأمر «عبد الناصر» بتعذيب المتهم في قضية «كمشيش» الشهيرة عن طريق الإتيان بكلب مُدرب على وَطء الرجال ثم تمكينه منه - الأمر الذي أكدته محكمة الجنائيات العليا التي قامت بنظر قضايا المتظلمين في عهد الرئيس السابق «أنور السادات» ونشرت جريدة الأخبار شهادة المحكمة في صفحتها الأولى . . !!

●● كذلك لا أتصور أن يُجاء بإحدى السيدات المحصّنات المؤمنات ، فُطرح أرضاً على ظهرها ويُعَرَّ نصفها الأدنى من كل ما يُغَطَّى ويُسْتَرُ . . ويتحلَّق حولها نظر من الأندال أولاد الشياطين يطفئون سجائرهم في فرجها . . ؟ !! ويتم هذا بأمر عبد الناصر ؟؟ مثل هذه أحداث بعيدة عن علمه لاريب .
●● ثم لا يتصور أن يأمر ضابطاً صغيراً حقيراً في سن المراهقة أن يتلقى «محمد نجيب» بصفعة

على وجهه أمام الجنود .. قد يأمر بقتله . لكنه لا يأمر بهذه السفالات وهذا الصغار - لا سيما وقد أمر بعد عزل فاروق أن يُشيع إلى منفاه في أدب وهدوء ١١٠٩

●● وأخيرا - لا آخرأ - لا يتصور أن يُهان الأستاذ الهضيبي القاضي والمستشار ومرشد الإخوان بهذا الأسلوب السفه ويكون هذا بأمر « عبدالناصر » .. ذلك أنه في أعقاب حادث المنشية أعتقل كثير من الإخوان ، وأعتقل معهم الأستاذ « الهضيبي » رحمه الله .. وفي تلك الأيام كانت « أم كلثوم » تغنى أغنية جديدة وُضعت لهذه المناسبة ، يقول مطلعها :

يا جمال يا مثال الوطنية أجمل أعيادنا المصرية

بنجاتك ، يوم المنشية

وشاعت الأغنية وذاعت حتى كاد الأطفال يحفظونها ويرددونها وهنا تفتق ذهنُ شرير أئيم عن هذه اللعبة القذرة ، فراح يجمع كل صباح جموع الإخوان في فناء السجن الحربي ، ويقف أمامهم الأستاذ « حسن الهضيبي » مُرشد الجماعة ، حاملا عصا صغيرة كأنها عصا « المايسترو » ويردد معهم كلمات الأغنية - « يا جمال يا مثال الوطنية » راسما بعصا « المايسترو » إيقاع اللحن والكلمات آسفاً على كبريائه الطريجة ، وكرامته الجريحة .. ١١

هذه الجرائم التي ذكرتها تمثل قدرا ضئيلا من مئات الجرائم .. وما هنالك ريب في وجود جرائم تمت بعلم « عبدالناصر » وربما بأمره .. ولكن هذا النوع السافل والمُسِف منها والذي ذكرت لكم بعضه ، هو ما أنفئ وجود أي دور لعبدالناصر فيه .. ومع هذا ، فقد حمل المسكين أوزارها حين اختار الديكتاتورية نظاما للحكم - وهو يعلم - أولا يعلم - أنها أطول وأعرض مخبا يخفى فيه المجرمون بالفطرة ، والمجرمون بالوراثة ، والأفاقون ، واللصوص ، والفاسدون والمفسدون .. ١١١

وأخيرا ..

فهل مع هذا كله ، يبقى بيننا من يُجادل في الديمقراطية ؟؟
وبأى ضمير ، أو بأى عقل ، أو بأى منطق .. بل وبأى حرص على مستقبله ومستقبل أبنائه ومستقبل وطنه وأمته ؟؟ !!

أباسم الإسلام تُحارب الديمقراطية ؟ مرفوض .. أباسم وحدة الأمة وصالح الشعب ؟ مرفوض ..
فيا جميع هؤلاء .. هاتوا قلوبكم ؛ فإن لى معها حديثا . قد يكون حديث مُودع ؟ !
والآن يدور حديثي مع المتطرفين ..

وإن شاء الله تعالى تشهد الحلقة القادمة حديثي إلى التيار الإسلامي ..
وإلى النظام الحاكم .. أو بتعبير أدق وأصدق - إلى الرئيس « مبارك » ذاته ..
ولكن ، قبل المضي في هذا السبيل أريد أن أتوجه إلى نفسي - نيابة عن قرائي - بهذا السؤال :
كيف تُوفّق بين إيمانك بالديمقراطية ، وبين رثائك الطاغية « ستالين » يوم مات بمقالة جعلت عنوانها : - « طيّبَ حيا وميتا يارفيق » .. ١١٩٩

وأجبت - أولا - معترفا بخطئى فى اختيار هذا العنوان فى تأيبنى « ستالين » حتى لو لم يكن طاغية . . ذلك أن هذه التحية المؤدعة ، قالها سيدنا أبوبكر الصديق رضى الله عنه حين سعى إلى جثمان سيدنا الرسول ﷺ فكشف عن وجهه الشريف وقُبِلَ جبينه وقال : « طِبَّتْ حيا وميتا ، يا رسول الله » . . وما كان ينبغي لى أن أودع بها « ستالين » أو غيره من الناس . . واللهم غفرا .
وأجبت - ثالثا - بأننى حين رَتَيْتُ « ستالين » بالمقال المذكور ، لم تكن رائحة طغيانه قد فاحت بعد وزكمت الأنوف . . وكنا نحمد له مناصرتَه إيانا ضد الذين يستعمروننا ويتلمظون بمقدراتنا .
●● فهو ناصرنا أيام المؤامرة ضد فلسطين والعرب إذ حُمِلَ مندوبه فى مجلس الأمن نصيحته للنقراش باشا أن يقبل مشروع التقسيم قبل أن ينجز الغرب مؤامره الكبرى لتمكين إسرائيل من فلسطين كلها .

●● وهو قد وقف بجانب مصر عندما ألغى النحاس باشا معاهدة - ٣٦ - معلنا مشروعية هذا الإلغاء ، ومعترفا بحقنا فيه . .

●● وهو قد كلّف وزير خارجيته بتبليغ النحاس باشا باستعداد الاتحاد السوفيتى بمدّ مصر بما تشاء من ذخيرة وسلاح حين بدأت المقاومة المسلحة للانجليز من الحكومة والشعب معا . . ومواقف أخرى كثيرة وقفها مع الأمم المستضعفة فى كل مكان . .
هنالك ، ومن أجل ذلك بالغتُ فى توديعه يوم مات . . فلما جاء المؤتمر العشرون للحزب الشيوعى السوفيتى ووقف « خروشوف » يحكى الكثير من مخازى ستالين ودكتاتوريته وطغيانه سحبت السجادة التى كنت قد فرشتها له ، وأنحيت عليه باللوم والتقريع فى مقال نشرته ، ثم فى كتابى « أزمة الحرية فى عالمنا » .

ولنأخذ العبرة والدرس مما تقدم .
هذا الدرس يقول : ان أول خطوة نحو الحل القويم والسليم تتمثل فى تجنب الديكتاتورية كنظام للحكم ونبذها وقطع الطريق عليها قبل أن تبلى فتفتك . .
إن « عبدالناصر » لم يكن جانبا ، بقدر ما كان مجنبا عليه . . ولو أن قديساً أخذ مكانه ثم تدثر بالديكتاتورية واستسلم لها لفعل كل ما فعله الطغاة عبر التاريخ كله !!
ومهما تطاول الأيام الديكتاتور . . ومهما تسخو عليه بالفرص ، فإن نهايته معروفة . . ومعروفة أيضا عاقبة الشعب الذى يشتري أمنه بالحرية ، فيفقد الأمن ويفقد الحرية ؟
هذه هى الخطوة الأولى فى الطريق إلى الحل المنشود . . أما الخطوة الثانية ، فيخبرنا عنها حوارنا مع الإسلاميين العارفين ، أو الذين يريدون أن يعرفوا .

* * *

مع الإسلاميين المستنيرين :
إنهم مستنيرون - لا بمعنى أننا متفقون تماما على مفهوم الديمقراطية ، وعلى رأى الإسلام فيها ، بل بمعنى أنهم لا يَصِفُون خلافاً للرأى بالرصاص !! وهذا مكسب كبير للإسلام ، وللوطن ، ولنا

جميعا .. كما أنهم لا تأخذهم العزة بالإثم ، فيكفرون ويُفسقون من لا يحنون لهم الجباه ومن لا تُسج منهم لعبقريتهم الألسن والشفاة .. !! ومع هؤلاء المستنيرين والمسالين نحاول اللقاء حول كلمة سواء ..

إنهم يرون في الديمقراطية شيئا دُخِلا ومُجْلُوبا ، ويرون أن « الشورى » لا « الديمقراطية » هي نظام الدولة ومنهج المجتمع في الإسلام ..

ونسألهم : وما الشورى كنظام للحكم والسياسة يجيبون : إنها الشورى كما جاء بها الإسلام !! ويدور الحوار في حلقة مُفرَّغة .. ويتركونا نُدرك أن المسافة واسعة جدا بين الشورى والديمقراطية في فهم إخواننا المستنيرين ..

ورأى أن « الشورى » في الإسلام لا تختلف قيد أنملة - في جوهرها ، ووظيفتها ، وفي الغاية المتوخاة منها- عن الديمقراطية بنظامها السائد في بلادها ..

وعجز إخواننا وامتناعهم عن تقديم نموذج مُفصّل للشورى في مجال التنظير والتطبيق يعطينا الحق في الاستمساك بوجهة نظرنا القائلة بأن الديمقراطية هي الشورى التي يدعو إليها الإسلام .. أما ما يريدونه للشورى من أن تكون عبارة عن خليفة أو حاكم يجمع حوله باختياره هو .. - من يستشيرهم فيما يشاء هو .. ثم يأخذ برأيهم أو يلقي به في سلة المهملات ، فإن الإسلام لا يعرف ولا يُقر عبثا كهذا العبث في التشريع للدول والشعوب .. !

* * *

وأبدأ حديثي مؤكدا أن ما كان يسمى منذ أربعة عشر قرنا بالشورى ، هو الذي يُسمى اليوم بالديمقراطية .. وإني أتحدث عن الديمقراطية السياسية - ذلك النظام السياسي الذي يقيم علاقات الحاكم بالشعب على أساس مَكِين من الحرية والعدل .. وهي بهذا المفهوم لا تُناقض شريعتنا الإسلامية ، بل إن هذه الشريعة إذا أحسنا فهمها وفهم الديمقراطية فهي « الوطن الأم » لها .. وبالتالي فهي أفضل وأمثل مناخ لقيامها .. وإذا صحَّ في الأفهام هذا الذي أقول ؛ فلا يصدُنّا عن استعمال كلمة الديمقراطية ما يردده البعض من أنها مستوردة !! فقرّأنا العظيم ينتظم بين آياته بعض الكلمات التي ليست عربية على الإطلاق ..

مثل كلمة « المشكاة » ، وهي هندية .. وكلمتي « استبرق » و« سجيل » ، وهما فارسيّتان .. وكلمة « قسطاس » وهي رومية .. وكلمة « طه » وهي نبطية ..

فلماذا نضع النظام الديمقراطي تحت عنوان « الشورى » لمجرد أن كلمة « ديمقراطية » ليست عربية ؟؟ !

ومع هذا ، فلنتفق أولا على النظام السياسي الذي يُحقق الحرية والعدل ، ويحقق ما هتف به الإسلام من حقوق الإنسان ، ثم اختاروا له من الأسماء ما تشاءون .. وإليكم عناصر الديمقراطية وأركانها :

أولا : حقُّ الشعب في اختيار حاكمه ورئيس دولته اختيارا حُرّا نزيها عن طريق الانتخابات

لا الاستفتاء .. ولمدة محددة ، لأمدي الحياة .. !!

[فهل هذا يعارض الإسلام ؟؟]

ثانيا : اختيار الشعب نوابه وممثليه في برلمان حر رشيد يراقب تصرفات الحكومة ، ويقتزع على إسقاطها إذا انحرفت عن سواء السبيل .

[فهل هذا يعارض الإسلام ؟؟]

ثالثا : الأمة مصدر السلطات ، بما في ذلك السلطة التشريعية نفسها ، فيما لا يناهض نصا قطعي الدلالة .

[فهل هذا يعارض الإسلام ؟؟]

فإن قلتم : نعم يعارضه فيما يختص بالسلطة التشريعية .. قلنا لكم : إذن فأنتم تُلْقُونَ ثلاثة أرباع الشريعة والفقهاء في البحر ، لأن هذا القدر من الشريعة أو أكثر منه كانت الأمة مصدره عن طريق الأئمة والأصوليين والفقهاء الذين استخدموا الاجتهاد والإجماع والقياس ، فوسّعوا في رحاب الشريعة الإسلامية ورفاقها مما جعلها أكثر الشرائع إحاطة وثراء وتلبية لكل مطالب الحياة وحاجات الناس ..

رابعا : لما كانت الحقيقة لا يملكها فرد واحد ، فإن الحقيقة السياسية في كل ما يُهم الوطن من شأن ، تحتاج إلى قيام أحزاب يمثل كل منها وجهات النظر المتباينة وتؤدي دورا رقابيا نافعا على الحزب الحاكم .. ثم إنها تقوم بتكوين « كواكب سياسية » بحيث إذا تولّى حزب الحكم كان جاهزا برجاله المتخصصين والدارسين .. ثم إن العدل والحق لا يؤتمن عليهما حزب واحد .. ولما كان قيامها واجب ، والقاعدة الفقهية تقول : - « مالا يتم الواجب إلا به فهو واجب » فتعدد الأحزاب إذن من موجبات النظام السياسي القائم على العدل ، والحق ، والديمقراطية .. فهل قيام الأحزاب يعارض الإسلام ؟؟

إن الأحزاب السياسية تُشبه تماما المذاهب الفقهية ، والفلسفية في الإسلام - فهل المذاهب الفقهية أنقضت ظهر الإسلام ، أم زادت قوة وثراء ، وجعلت شريعته أوسع وأجمع ما شهدت الدنيا من شرائع وقوانين ؟؟

خامسا : قيام معارضة برلمانية ذات طابع دستوري تستطيع أن تكشف عورات الحكم ، وتقيم الحكومة لوجودها ألف حساب .. فهل هذا يتعارض مع الإسلام ؟؟ أم أنها تنفذ بأسلوب العصر لقول خليفة رسول الله الصديق « أبي بكر » ومن بعده « الفاروق عمر بن الخطاب »
« إن أحسنت فأعينوني »
« وإن أسأت فقوموني »

سادسا : الفصل بين السلطات .. إن وضع السلطات الثلاث - التشريعية ، والقضائية ، والتنفيذية في قبضة حاكم واحد ، أو حزب واحد ، يعني تكريس الظلم والطغيان .. بينما الفصل بينها ، واحترام استقلال كل جهاز منها يعني قيام العدل والحق ما دمنا نجنبها أهواءنا وعدواننا غير المشروع عليها ..

فهل هذا يُعارض الإسلام؟؟

سابعاً : قيام صحافة حرة .. حرة في امتلاكها وحق إصدارها ، وحرية في تحريرها ..
والتمكين لحرية الفكر ، والضمير ، والتعبير ، والاعتقاد باعتبار هذه الحريات حقاً لا منحة .. ومن
ثم فهي ترفض أى تحكّم فيها أو تعصّب ضدها .. فهل فى هذا ما يُعارض الإسلام؟؟

* * *

هذه - يا قومنا - هى الديمقراطية .. وهى الشورى فى الإسلام بنصّها وتفصيلها .. فإذا أرهقكم
- نفسياً - إثارة كلمة الديمقراطية على كلمة الشورى ، فلنسمّها الشورى .. واعترفوا بالمبادئ التى
ذكرتها ، وبشروا بها ، وعاهدوا الله سبحانه على احترامها والولاء لها .. ألا إنه لا مكان فى الإسلام
لحاكم ظالم ، ولا لحاكم عايب ، ولا لحاكم ينال قريش العيون فوق آلام شعبه وحاجات أمته ، ولا لحاكم
يضع نفسه فوق الحق .. مما يجعل سياج الديمقراطية الصادقة والكاملة ضرورياً لحماية الشعب من
هذا اللون من الحكام ..

إن الحاكم « فرد » فى الأمة .. وليس « الأمة » فى فرد .. وهذا معنى قول سيدنا « أبى بكر »
رضى الله عنه :

« إني وُلِّيتُ عليكم ، ولست بخيركم »

ومادام « فردا » فى الأمة ، فيجب أن يأخذ حقوقه كفرد ، لا أن يستحوذ على كل حقوق الشعب
وسلطاته وقراره ومصيره .. والديمقراطية عبّر قرون كثر هى التجربة الناجحة فى هذا السبيل .
وانها لتجىء بالحاكم فى اقتراع حر .. وتعزله متى تشاء بالاقتراع الحر .. وكذلك تفعل الشورى
ويصنع الإسلام .

يقول الإمام « أبو حامد الغزالي » رضى الله عنه : - « لو لم يُبايع أبابكر غير عمر ، وبقي كل
المسلمين مُخالفين ، أو انقسموا انقساماً متكافئاً لا يتميز فيه غالب عن مغلوب ، لما انعقدت الإمامة »
ويقول الإمام « ابن تيمية » فى كتابه - منهاج السنة - : « لو أن عمر وطائفة معه بايعوا أبابكر ، وامتنع
سائر الصحابة عن البيعة ، لم يصّر أبوبكر إماماً بذلك .. وإنما صار إماماً بمبايعة جمهور الصحابة »
ألا وإن أوّل ما يطبّق من الشريعة لهُوَ نظام الحكم فيها ، فإن الله يَزَعُ بالسلطان ، مالا يَزَعُ
بالقرآن .. وقد تبين فيما سبق من حديث نوع الحكم فى الإسلام .

* * *

أما الحديث عن الشريعة الإسلامية ، فالخصه فى أنه لا يُوجد إنسان منصف ومخلص يَخْسُها قدرها
كأعظم وأجمع موسوعة تشريعية وفقهية وقانونية شهدتها دنيا الناس .. وبالتالي فهو لا يَسْتَكْثِر عليها أن
تكون دستورا ، وشريعة ، ومنهاجا .. والحق أنه لا مشكلة ولا خلاف فى هذه الحقيقة .. إنما
المشكلة فى أسلوب كثيرين من المنادين بتطبيقها فى عصرنا هذا ، والمتوسّلين لهذا التطبيق بسوء الفهم
وسوء القصد .. ثم بالعنف المتعجل ، والعمل الطائش المتشنج والمؤتور .. 11

إن هؤلاء النفر لا يعرفون الشريعة التي يطالبون بتطبيقها . . 11 وما أكثر الأحكام والاجتهادات التي يرددونها بحجة أنها ليست في القرآن الكريم . . مع أن الشريعة الإسلامية تنتظم القرآن والسنة وإجماع الأمة واجتهاد الأئمة . .

يقول الإمام « أبو الوفاء بن عقيل » وهو يُناظر أحد الفقهاء : - « إذا قلتَ لا سياسة إلا ما « وافق » الشرع فصحيح . . أنا إذا قلتَ : لا سياسة إلا ما « نطق » به الشرع ، فغلط وتغلط للصحابة ، ويُعقب الإمام « ابن القيم » على هذا بقوله : - « إن الله أرسل رسله وأنزل كتبه ليقوم الناس بالقسط . . فإذا ظهرت أمارات الحق ، وقامت أدلة العدل ، وأسفر صبحه بأى طريق كان ، فشمَّ شرع الله ودينه ورضاه وأمره . . والله سبحانه وتعالى لم يحصر طرق العدل وأدلتها وأمارته فى طريق واحد . بل بيّن بما شرعه من الطرق أن مقصوده إقامة الحق والعدل . . فأى طريق استخرج بها الحق ومعرفة العدل ، وجب الحكم بمُوجبها ومقتضاها » .

هذا هو الإمام ، وتلميذ الإمام يقرر أن كل طريق يحق الحق ويُقيم العدل هو شرع الله ودينه ورضاه وأمره . .

* * *

وما دام « الاجتهاد » من عناصر الشريعة ، فلا بد من احترام رأى كل مُجتهد مؤهل له . . وليس من حق أحد مهما يَؤْت من العلم إلزام الآخرين باجتهاده . .

يقول الإمام « ابن تيمية » فى الجزء الخامس من فتاواه :
 — « ليس لأحد من الناس أن يلزم الناس ويُوجب عليهم إلا ما أوجبه الله ورسوله . . فمن أوجب ما لم يُوجبه الله ورسوله وحرّم ما لم يُحرّمه الله ورسوله ؛ فقد شرّع من الدين ما لم يأذن به الله . . وهذا مُضاهٍ لعمل المشركين » . . !

ويقول أيضا : - « كان أهل السنة والجماعة لا يلزمون الناس بما يقولونه من موارد الاجتهاد ولا يُكرهون أحدا عليه » . .

ما معنى هذا . . ؟؟ معناه أن الشريعة أوسع مما تعلمون ، وأكبر مما تعرفون . . فلا تُلزموا أحدا بوجهة نظركم فيما شرّع فيه الاجتهاد . . وعلموا الأتباع والأشياء هذا ، حتى لا يستمرنوا تكفير العلماء وقتل الأبرياء . . 11

لقد كان الإمام « أبو حنيفة » يقول : - « فقهنا هذا رأى . . فمن جاءنا بأحسن منه قِيلناه . . » ويقول الإمام « أحمد بن حنبل » : - « لا ينبغي للفقهاء أن يحمل الناس على مذهبه ، ولا أن يُشدد عليهم »

ولقد حكّم أمير المؤمنين « عمر بن الخطاب » رضى الله عنه فى قضية حكما استحسنة أصحابه حتى قال أحدهم : هذا والله ، حكّم الله . . فزجره أمير المؤمنين قائلا : بش والله ما قلت . . بل هذا رأى « عمر » إن يكن صوابا فمن « الله » وإن يكن خطأ فمن « عمر » . . ثم قال : « لا تجعلوا خطأ الرأى سُنّة للأمة » . .

فالحلُّ إذن بالنسبة للإصلاح الدينى وتطبيق الشريعة هو أن نُوسِّع دائرة مصادرنا ، فتكون القرآن ، والسنة ، والإجماع ، والاجتهاد .. وأن نحترم المُعاصَرة ، ونمضى فى طريق التعلية والتغيير بالتدرج لا بالطفرة .. فالطبيعة الإنسانية واحدة .

وقديماً قالت أم المؤمنين «عائشة» رضى الله عنها : - «كان أول ما نزل من القرآن ذكر الجنة والنار .. ولو أنه نزل أول ما نزل : لا تزنوا ، لقالوا لا نترك الزنا أبداً .. ولو أنه نزل أول ما نزل : لا تشربوا الخمر ، لقالوا : لا ندع الخمر أبداً .. 11

ليس معنى هذا إباحة الزنا أو الخمر .. ولكن معناه أن نتعلم الأسلوب الراشد فى الدعوة إلى الشريعة وتطبيقها .. ومالاً يُدرك كله ، لا يُترك كله .. ولا بد من كَفِّ الأهواء عن التحكُّم فى مدارج الشريعة .. وكَفِّ الألسن عن الزعم بأنكم المتحدثون وحكمكم باسم الله .. 11

فى الحديث الصحيح أن رسول الله ﷺ أَوْصَى أحد قُواده فقال : - «إذا حاصرت أهل حصن فأرادوك أن تُنزلهم على حكم الله ، فلا تُنزلهم على حكم الله . ولكن أنزلهم على حكمك .. فانت لا تدري أتصيب حكم الله فيهم أم لا .. 11 إلى هذا المدى البعيد يحذرنا رسولنا ﷺ من إقحام الذات العلية فى حكم هو موضع اختلاف واجتهاد .

إذا نحن سرنا وفق هذا المنهج فى الدفاع عن الشريعة ، وفى الدعوة إلى تحكيمها ، فسنكون قد أسدبنا لها ولمجتمعنا ولأنفسنا أعظم الخير والنفع .. وهذا الحديث لا أوجهه لإخواننا الإسلاميين فى مصر وحدها . بل فى كل بلد عربى أو مسلم تحيط به الفتنة المنكرة والدعوة الجائرة والفهم المغلوط والخطأ لحقيقة الإسلام وأهداف شريعته ..

هذا عن الحلِّ الدينى . فماذا عن الحلِّ السياسى ؟؟
إن حديثى عنه سيُؤد مع الرئيس «مبارك» مباشرة - فذلك أجدرُّ ألا تضيق الحقيقة أو تُؤه فى زحام الكلمات ..

إن التاريخ السياسى للرئيس «مبارك» يبدأ عندنا من اللحظات التى أقسم فيها اليمين كرئيس للجمهورية .. فمنذ ذلك - وليس قبل ذلك - بدأ تاريخه السياسى يخط سطره ، ويستدعى مقاديره .. 11 ورأت مصر على قمة مسئوليات الحكم ، رجلاً جديداً ليس له أية التزامات تجاه تجربة - ناصر والسادات - مع الديمقراطية ، مما يمكنه أن يمضى بها إلى بُعد جديد ، مُزوِّداً برؤيته الخاصة للمبادئ والقضايا والأحداث .. ولقد كان من حُسن حظه وحظنا أن يبدأ من هذه النقطة .. والخطوة الأولى فى الحل السياسى القويم ماثل فى أن يؤمن الرئيس إيماناً وثيقاً بالديمقراطية ويعمل جاهداً وسريعا على استكمالها ..

لقد كان وراء أزمة الديمقراطية مع الرئيسين الراحلين - ناصر والسادات - غياب الإيمان الصادق بالديمقراطية ، ولا اعتبارات كثيرة كانت فرص « السادات » فى استدعاء هذا الإيمان أكثر من فرص « عبدالناصر » .. ومع هذا فقد راح يتخبط ويتورط ..

فمرة يتهم الطلبة المتظاهرين فى أوائل السبعينات من فوق منصة مجلس الشعب بأنهم : « كانوا عاوزين يحرقوا القاهرة » وهو يعلم كذب هذا الادعاء !!

ومرة أخرى لا تعجبه كلمات صادقة كتبها الأستاذ « مصطفى أمين » فيصدر قرارا بمنعه من الكتابة وتوصية بتجميد آخرين !!

ومرة ثالثة يقضى يحل مجلس الشعب لعدم رضا عن سلوك بعض أعضائه ، ثم يجىء بمجلس جديد يُبعد عنه أولئك الأعضاء !!

ومرة رابعة تقع أحداث ١٨ ، ١٩ يناير عام ١٩٧٧ فينتهز فرصتها ليضع شرّ قوانين أُخرجت للناس !!

ومرة خامسة يضيّق ذُرْعًا بالمعارضة ، ويحسب أن الديمقراطية ستخذه ، فيعتقل ألفا وخمسمائة معارض ، ويزدري الديمقراطية قائلا لها ما قاله الشاعر العَبَسِيُّ لأحد عبيده :

لقد أردتُك لِهيجاً تُوازِرُنِي
وإذ تنمُرت ، فاذهب غير محمود !!

* * *

أذكر للزعيم الهندي الراحل « نهرو » حكمة بليغة تقول : - « إن أكثر الناس تعاسة وأشدهم بُؤسا زعيم له حياة مُعطية ، ولا يجد دورا عظيما يُكرّس له هذه الحياة » .. !!

وانى لأسأل الرئيس مبارك : ما الدور العظيم الذى تريده لحياتك المِعطاة ؟؟

ليس عندنا « فاروق » آخر ستعزله .. ولا أسرة علوية أخرى ستُنهى وجودها .. وليس لدينا إقطاع آخر ستوزعه .. ولا قناة سويس أخرى ستؤمّمها .. ولا سدّ عالٍ آخر ستشيده وتوثّله .. فأين لحياتك الدور الكبير الذى يُخلّدها ويخلّدك معها ؟؟

فى التنمية ؟ فى وفرة الإنتاج ؟ فى توفير الرخاء والرفاهية ؟ كل هذا جميل وجليل شريطة ألا يدفع الشعب ثمنه من حريته وديمقراطيته ..

لقد أسدى « السادات » لبلده خيرا كثيرا ، وحقق لها انتصارا كبيرا .. ومن قبله شاد « عبدالناصر » الكثير الشاهق من الأمجاد لوطنه وأمته .. بيد أن مُنجزات كلّ منهما ، كانت كما يقول الشاعر :

كُلّما أهدتْ شُعاعًا خَلَفَتْ
بعده سَجنا ومَدّت قُضبا !!

* * *

وبمناسبة ذكر التنمية ، والإنتاج والرخاء - أذكر أننى منذ حوالي سبع سنوات طلبت من الصديق المهندس « سعد هجرس » الذى صحب الإصلاح الزراعى من أوليات أيامه ، وشغل منصب رئيسه العام . ثم عمِل نائبا لوزير الزراعة ، وانتخب أكثر من مرة نقيبا للزراعيين ، وهو الآن عضو بمجلس

الشورى .. طلبت منه أن يمدنى ببيانات مُقارنة لأكبر دولتين فى العالم يومئذ - الولايات المتحدة ، والاتحاد السوفيتى - ومدى نجاح التنمية فى كل منهما ، فأعطانى الكتاب السنوى للإحصاء عن عام - ١٩٨٢ - الذى تصدره « منظمة الأغذية والزراعة التابعة لهيئة الأمم المتحدة » فجمعتنى بهذه المفارقة العجيبة :

● فى الاتحاد السوفيتى عام - ١٩٨٢ - كانت مساحة الأرض المزروعة بمحاصيل زراعية - حَقْلِيَّةً وبُستانية - « ٥٦٦ مليوناً » من الأفدنة .

●● يُقابلها فى أمريكا « ٤٧٠ مليوناً » ..

● فى الاتحاد السوفيتى ، كانت مساحة المراعى « ٩٣٢ مليوناً » من الأفدنة .

●● يُقابلها فى أمريكا « ٥٧٢ مليوناً » ..

● مساحة أراضي الغابات فى الاتحاد السوفيتى « ٢٤٧٠ مليوناً » من الأفدنة .

●● يقابلها فى أمريكا « ٧١٠ ملايين » ..

ومعنى هذا أن الأرض الزراعية فى الاتحاد السوفيتى تزيد « ٩٢ مليوناً » من الأفدنة على الأرض الزراعية فى أمريكا .. ثم إن مستوى كلا البلدين فى استخدام التكنولوجيا متقارب .. وتعداد الشعبين متقارب .. ومع هذا ، وعلى طول سنوات كثيرة خَلَّتْ ، كان الاتحاد السوفيتى يستنجد بأمريكا وغيرها من دول الغرب الديمقراطية ؛ كي تُزودها بالقمح الذى يُطعم به شعبه .. بل إنه فى عام - ١٩٧٤ - قام باستيراد « ١٧ مليوناً » من الأطنان لِيُسَدَّ العجز فى محصوله من القمح .. وهكذا ظل يترنح من الإفلاس حتى انتهى تماماً كدولة اسمها « الاتحاد السوفيتى » وتمزق إلى أقاليم ودول صغيرة .. !!! فهل عطلت الديمقراطية جهود التنمية فى بلادها ؟؟ أم أن الدكتاتورية فى روسيا هى التى أصابت التنمية والدولة كلها بشرُّ ما يُمزقها ؟؟ !!

إن التنمية المادية والتنمية البشرية ، وكل أنواع التنميات ، إنما تترعرع وتزدهر فى ظل الديمقراطية ومناخها .. !!

وليس بنا حاجة إلى أن نصنع ما صنعه الفيلسوف اليونانى القديم الذى حمل مصباحه المُضاء ، وسار فى شوارع « أثينا » فى رائعة النهار وضوء الشمس الغامر . حتى إذا سئل عن أى شىء يبحث ؟ أجاب : « أبحث عن الحقيقة » ؟ ! فالحقيقة معنا .. وما علينا إلا أن نفتح عُيوننا لنراها .. !!!

* * *

والآن دَعُونِى أقدم « مُفَرَّدَات » الحل السياسى المنشود ، كما أتصوره بدون إفاضة أو شروح .. وأقول : مُفَرَّدَات .. لأنى لا أريد التوسع والإفاضة .. ومن أراد المزيد من وجهة نظرى تجاه الحل الدينى والحل السياسى ، فليرجع إلى كتابى « دفاع عن الديمقراطية » الصادر عام ١٩٨٥ .. أما هنا ، فأنا أقدم تصوراً للخطوات التى أرى الخير فى إنجازها .

أولاً : يقوم الرئيس مبارك بدعوة الحزب الوطنى بكل هيئاته إلى مؤتمر عام ، يعلن فيه قراره بالتخلى عن رئاسة الحزب بعد شهر من تاريخه يكون الحزب خلاله قد اختار رئيساً جديداً ..

ثانيا : خلال هذا الشهر يكون الرئيس قد أجرى مشاوراته لتشكيل وزارة ائتلافية من المستقلين والحزبيين ، ونظرا لاعتبارات ماثلة - يختار الرئيس نفسه الذين يمثلون أحزاب المعارضة فى الوزارة الجديدة ؛ لكي يضمن قيام الانسجام المطلوب والضرورى بين أعضاء الوزارة ..

ثالثا : بعد نهاية الشهر ، يَجمع الرئيس البرلمان بمجلسيه ويتلو على الأعضاء قراره بالتنحي عن أية رئاسة حزبية ؛ حتى يصير - كما يريد - الشعب رئيسا للجميع وزعيما للجميع .. ويُقدم إلى المجتمعين الوزارة الائتلافية الجديدة ..

رابعا : يشكّل الرئيس أو الوزارة لجنة مُوسَّعة تضع دستورا جديدا للبلاد . ومهما تكن بواعث الخلاف حول الدستور هل يُعدّل ، أو يُستبدّل .. ومهما يكن موقف الرأى العام من التعديل أو التغيير فإن الخير أن يضع الشعب دستوره بعيدا عن الظروف التى وُضِعَ فيها دستور - ١٩٧١ - والتى لم تكن تُساعد على وضع دستور بعيد عن الأهواء .. ؟ ! ولقد عُدّل عام - ١٩٨٠ - ومع هذا لم يحقق التعديل تَفَادى وجوه النقص فيه .. ثم إنه قد جاء فى البند الثالث من « وثيقة إعلان الدستور » ما يأتى :

— التطوير المستمر للحياة فى وطننا ، عن إيمان بأن التحدّى الحقيقى الذى تواجهه الأوطان ، هو تحقيق التقدم .. »

وهنا نسأل : أليس من مُقتضيات التطوير المستمر ، تطوير الدستور إلى الأُمثل والأفضل ؟؟ وأليس من مُقتضيات التقدم ألا يكون دستور البلاد كثير الثُوب ، غزير المآخذ ؟؟

خامسا : تُشكّل لجنة الدستور من ممثلين لجميع الأحزاب والنقابات والطوائف ومن مُمثلى الدينين الكبيرين - الإسلام والمسيحية ، ويُمكن أعضاؤها من كل الحرية فى المناقشة .. وحتى يُشاركها المواطنون جميعا فى مناقشاتها يحسن أن تُجنّد وسائل الإعلام لتحقيق هذه الغاية .. ويُحدّد لـ « اللجنة » ميقات معلوم تنتهى فيه من مهمتها .. وأقترح ألا يزيد على خمسة أوسّة أشهر ..

سادسا : يوضع مع الدستور ما أَسَمِيهِ « الميثاق الدستورى » يكون عهدا وموئفا يلتزم به كل المصريين حاكمين ومحكومين ويُنص فيه على وجوب مقاومة كل من يحاول ولو بشرط كلمة تقويض الحياة الدستورية عن طريق انقلاب أو تمرد مسلح - وذلك بوقف العمل بالدستور أو إلغائه ، ويُنص فيه على كل ما يضمن للدستور الإجلال له والإيمان به والحفاظ عليه .. ويكون هذا الميثاق مُلحقا فى صُلب الدستور بحيث حين يُعرض على الشعب يُعرض الميثاق معه ..

سابعا : إذا أقرّ الشعب الدستور بالموافقة عليه يصدر القرار الجمهورى بتاريخ العمل به .. وينبغى أن يكون التاريخ فور التصديق عليه ..

ثامنا : من المعلوم بداهة أن الدستور سينصّ على أن يكون شغل منصب رئيس الجمهورية بالانتخاب ، لا بالاستفتاء ..

وحتى تزكو مثاليتنا بالواقع ، فلا مندوحة من رؤية الظروف التي تعيشها البلاد وتقديرها . . ومن ثم ففى هذه المرة لا غير ، يمكن أن يُرشح مجلس الشعب ثلاثة يكون أحدهم الرئيس « مبارك » ويتتخَبُ الشعب منهم من يراه أحق بمنصب الرئاسة .

تاسعا : عندما تجرى آية انتخابات للرئاسة ، أو لمجلس الشعب ، أو للمحليات تشكل لجنة عليا للانتخاب ، تضم مع وزير الداخلية خمسة من كبار القضاة ، يختارهم « مجلس القضاء الأعلى » أو « مجلس الدولة » أو « المحكمة الدستورية »

عاشرا : ينتظم منهج الدولة بكافة أجهزتها والإعلام فى مقدمتها - العمل الدائب على بثّ الولاء الوثيق للدستور ، وللديمقراطية فى شتى طوائف الشعب وبين طلابه فى المدارس والمعاهد والجامعات ، وبين عماله فى المصانع وفلاحينا فى القرى والمزارع . .

* * *

وبعد ، فقد آن لهذه المذكرات أن تبلغ تمامها ولقد حاولتُ فيها الصدق وإخلاص القصد ما استطعت .

وإذا كانت قد بقيت كلمات أقولها ، فهى ذى :
لنمض على بركة الله ، لنُدعم ديمقراطيتنا ووحدتنا ، ونحقق مسئوليتنا نحو أنفسنا . ونحو وطننا ، ونحو الأجيال القادمة بعدنا . . ذاكرين - ومُذكرين غيرنا - أنه : لا وقت هناك للخوف :
ولا وقت للتردد . .

وعلى الله قُضد السبيل
والحمد لله رب العالمين

* * *

المحتويات

الصفحة

المقدمة	٥
١ - لماذا يكتبون مذكراتهم ؟؟	٢٥
٢ - الشمعة السابعة .. ١١	٣٧
٣ - اليوم الكبير .. والمثير .. ١١١	٤٥
٤ - عود .. على بدء	٥٥
٥ - الأضواء الصادحة والمشاعر الناثحة ١١	٦٣
٦ - سباق مع الزمن	٧١
٧ - العودة إلى القاهرة	٨٣
٨ - من جد وجد .. ومن جلد اجتهد ١١١	٩١
٩ - الشيخ حسين يتزوج والمصافير تغرد للحرية ١١١	٩٩
١٠ - ثورة في الأزهر .. ١١	١٠٧
١١ - أبو الثوار وصانع الثورات ١١	١١٧
١٢ - مرحبا بالسياسة	١٣١
١٣ - سياسى .. وخطيب	١٤٧
١٤ - لا تزال .. معه	١٦٣
١٥ - لا السجن يرهبنا .. ولا السجن	١٧٣
١٦ - في المحكمة	١٨٣
١٧ - الغرائز تتفتح والجنس يترك بطاقته	١٩٣
١٨ - الجمال .. والحب .. والفن حياى ؟	٢٠٣
١٩ - لا أزال أتحدث عن الحب	٢١٣
٢٠ - قصتى مع الفن	٢٢٣
٢١ - التحدى .. ينادى بعضه بعضا ١١	٢٣١
٢٢ - خل نفسك .. وتعال	٢٤٧
٢٣ - رأيت عيناي .. وسمعت أذنای	٢٥٥
٢٤ - لقاءى بالإخوان المسلمين	٢٦٨

٢٧٩	٢٥ - فذكر .. إن نفعت الذكرى ..
٢٨٩	٢٦ - اختيار الذات ..
٢٩٩	٢٧ - عود على بدء مع ٤ فبراير ..
٣٠٧	٢٨ - هل جئت في الزمن الأخير ؟
٣١٥	٢٩ - القافلة تسير ..
٣٢٣	٣٠ - أفسحوا الطريق فإننا قادمون ..
٣٣١	٣١ - الهجرة إلى المستقبل ..
٣٤٣	٣٢ - أقرعوا يفتح لكم !!
٣٤٩	٣٣ - من هنا .. نبداً !!
٣٥٩	٣٤ - من النيابة .. إلى القضاء .. إلى القيامة !!
٣٦٩	٣٥ - الدين .. والدولة .. والعلمانية ..
٣٧٩	٣٦ - مواطنون .. لارعايا !!
٣٨٧	٣٧ - وجاءت حكومة الوفد ..
٣٩٥	٣٨ - نيرون .. في القاهرة .. !!
٤٠٣	٣٩ - بيان السابعة صباحاً ..
٤١١	٤٠ - حوار مع عبدالناصر !!
٤٢٥	٤١ - عندما تحكم الجيوش !!
٤٣٣	٤٢ - موقفى من الثورة !!
٤٤٣	٤٣ - موكب الرؤساء ..
٤٥٣	٤٤ - التضحية بالديمقراطية !!
٤٦٩	٤٥ - حديث مع المتطرفين ..
٤٧٩	٤٦ - أخيراً : ما الحل ؟؟

رقم الابداع ٩٣ / ٢٢٥٤
الترقيم الدولى I. S. B. N
977 - 08 - 0424 - X

٤٩٦ - قصتى مع الحياة - مذكرات خالد محمد خالد

الشمس ١٢ جنيها

طبع بمطابع دار اخبار اليوم